

IN MEMORIAM

Guillermo Octavio Rifo Suárez

(Santiago, 16 de febrero de 1945-Santiago, 23 de enero de 2022)

Guillermo Rifo, nacido en Santiago de Chile en febrero de 1945, fue uno de los compositores chilenos más prolíficos que ha conocido la historia musical de nuestro país. Su extenso catálogo no solamente incluye obras en el campo de la música docta, sino también del jazz, de la música popular, bandas sonoras para la televisión y una cantidad considerable de arreglos de música folclórica y popular para orquesta y agrupaciones de cámara.

A los doce años ingresó en el Conservatorio Nacional de Música, donde estudió percusión con Jorge Canelo Valdés; a los diecinueve inició su carrera como intérprete profesional de música docta en la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, como extra y suplente del percusionista español Juan Manuel Valcárcel. Sin embargo, pocos años antes ya había empezado su incursión en la música popular urbana bajo la dirección de músicos como Valentín Trujillo, Tito Ledermann, Horacio Saavedra y Vicente Bianchi. Su formación como compositor fue fundamentalmente autodidacta.

En todos los ámbitos en que Rifo desarrolló su actividad creativa se destacó, siendo uno de los compositores nacionales más interpretados hasta hoy por las orquestas y grupos de cámara.

Entre los hitos importantes de su vida académica hay que destacar la creación de la cátedra de Percusión en 1968 en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue, además, académico del Instituto Interamericano de Educación Musical, INTEM (Universidad de Chile - O.E.A.), donde dictó clases de diferentes materias relacionadas con composición para la docencia en casi todos los países iberoamericanos durante varios años.

En 1989 Guillermo Rifo marcó un hito en Chile al institucionalizar la enseñanza académica de la música popular, creando en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música las carreras de Compositor-Arreglador e Intérprete en Música Popular. En esta institución fue director académico hasta 2018. De este período son tres de sus más importantes publicaciones: *Manual de Solfeo Rítmico orientado a la Música Popular*, *Teoría Musical Básica y Manual para el estudio de la Percusión*.

Como intérprete, Rifo fue timbalista y percusionista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile por más de treinta años. Fue, además, el primer intérprete de jazz en vibráfono en Chile y creador del Quinteto de Vientos Hindemith, agrupación que después se convirtió en el Sexteto Hindemith 76 y que fusionó el jazz, la *música docta* y el *folclore chileno*. Se suma a esto la creación del grupo Latinomúsicaviva, con quienes grabó en 1979 un registro del mismo nombre. El conjunto renació en la década del 2000, manteniendo la fusión entre lo docto, lo popular, lo folclórico y el jazz.

Rifo también fue director de orquesta, profesión que lo llevó a dirigir a la mayoría de las orquestas profesionales y *amateur* de nuestro país, siempre considerando repertorio de música chilena en sus programaciones. Este aspecto fue de suma importancia no solo para la difusión de su propia creación, sino para la interpretación de obras de los más diversos compositores chilenos, poniendo un especial énfasis en las obras de las nuevas generaciones de compositores nacionales. Un importante hito en su carrera como director es la grabación de *Víctor Jara Sinfónico*, obra de quien suscribe, junto con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

A esto, considerando el profundo interés que Guillermo Rifo tuvo por la música chilena en general, su calidad como director de orquesta y sus cualidades de arreglador musical, no puedo dejar de mencionar el trabajo sinfónico que desarrolló junto con los grupos Illapu, Inti-Illimani, Los Prisioneros, el proyecto *Urban Symphony* con varios grupos de rock, *Patricio Manns Sinfónico*, especialmente, *Violeta Parra Sinfónico*, proyecto que fue interpretado en el Teatro Colón de Buenos Aires bajo su propia dirección, para celebrar el centenario de Violeta Parra.

Sobreponiendo su interés por la difusión de música de compositores chilenos a la tartamudez que lo acompañaba desde su niñez, Guillermo Rifo condujo durante varios años un programa en

Revista Musical Chilena, Año LXXVI, enero-junio, 2022, N° 237, pp. 233-228

radio Universidad de Chile, en donde se transmitían solo obras chilenas. En torno al mismo tema, fue invitado en innumerables oportunidades a dictar cátedras y conferencias acerca de su propia música, así como de la obra de otros creadores.

Fue asesor de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI), donde impulsó la interpretación de obras chilenas. Fue también miembro del Consejo de Fomento de la Música Nacional, creando el actual Concurso de Composición Luis Advis del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Se desempeñó como jurado de las más diversas instituciones y reparticiones para evaluar proyectos y seleccionar obras musicales. Incluso, se desempeñó como director musical de *OK Bach*, programa de televisión dedicado a la obra de Johann Sebastian Bach.

Guillermo fue un hombre querido y respetado por la comunidad musical nacional e internacional. De genio pasivo y amistoso, era merecedor del Premio Nacional de Artes Musicales, el que, lamentablemente, le fue esquivo. Falleció en enero de 2022, poco antes de cumplir setenta y siete años, dejando un catálogo gigante de creaciones y arreglos, un legado educativo que cambió la historia de la música popular chilena y, por cierto, dejando la tristeza en todas las personas que tuvimos la oportunidad de conocerlo de cerca.

Carlos Zamora Pérez
Sinfonía Austral, Agencia de Proyectos para Artistas Latinoamericanos
czamora@sinfoniaustral.com