

EDITORIAL

Nuestro planeta aún padece los efectos de una pandemia global que nos continúa afectando de diferentes maneras y alcances, en que procesos de cambio a nivel sociopolítico en Chile y en otros países siguen su curso, a veces con giros insospechados, y en que el panorama de relegación y desfavorecimiento de la música y las artes todavía es oscuro debido a la pertinacia miope de los gobiernos que dirigen algunas de nuestras naciones. En este contexto complejo, esperamos que esta nueva edición de *Revista Musical Chilena*, la que cumple su año 75 de publicación en 2021, brinde impulso y suscite el interés en el amplio y diverso universo musical que nos develan los textos aquí publicados.

En este número (235), extendemos nuestro agradecimiento a las siguientes personas que colaboran con textos de su autoría: Leonardo Díaz-Collao, Ignacio Soto-Silva, René Silva Ponce, Rodrigo Fernando Cádiz, Eliton Perpetuo Rosa Pereira, Carol Gillanders, Daniel Castelblanco, Joanna Riera Martínez, Albert Casals Ibáñez, Gabriel Macías Osorno, Daniel Domingo Gómez, Felipe Porflitt Becerra, Pablo Fessel, Matthias Geuting y Christian Spencer Espinosa. En estos textos encontramos estudios, reflexiones y proyecciones en torno a la educación musical, el uso de la etnografía, instrumentos musicales en sus contextos de práctica musical, juegos de manos, el *blackface minstrelsy* y su llegada a Chile, aproximaciones al legado creativo o institucional de compositores latinoamericanos y textos de homenaje y reflexión a figuras importantes que han dejado recientemente este plano de existencia.

Por supuesto, en este número se incluyen reseñas de publicaciones recientes de Marta Vela, Marco Antonio de la Ossa Martínez, Alejandro Vera, Javier Marín López y Benjamín R. Teitelbaum, escritas respectivamente por Luis Merino Montero, Virginia Sánchez-Rodríguez, Enrique Vasconcelos Vargas, Lucas Reccitelli y Nelson Rodríguez Vega. A ellas se suma la reseña de Vladimir Barraza Jeraldo acerca de la edición integral de las sonatas del compositor chileno Enrique Soro Barriga, así como la reseña de Marcos Stuardo Concha acerca de un disco compacto con obras chilenas contemporáneas para oboe. Asimismo, publicamos el resumen de una tesis doctoral pertinente al flautista chileno Ruperto Santa Cruz (1838-1906), investigación realizada y defendida por Pablo Ramírez Céspedes.

En la sección de crónica incluimos un resumen del segundo simposio del Comité Nacional Chileno del Consejo Internacional para la Música Tradicional (ICTM-Chile), redactado por Ignacio Soto-Silva, Javier Silva-Zurita, Jacob Rekedal y Leonardo Díaz-Collao, junto con el cuadro sinóptico confeccionado por Karen Sánchez Guimai y Julio Garrido Letelier respecto de obras de compositores y compositoras de Chile, interpretadas durante el período octubre 2020 a marzo 2021, de acuerdo con las informaciones que nos han remitido.

Finalmente, a nombre del equipo editorial de *RMCh* extendemos nuestras disculpas a todas las personas que nos han colaborado en las ediciones de 2020, así como a personas e instituciones con suscripción vigente, debido al retraso en el envío de las ediciones impresas que les corresponde recibir. Se trata de circunstancias vinculadas directamente con

el complejo contexto al que hemos aludido en el primer párrafo y que escapan a nuestra voluntad, esperando que a la brevedad posible la institucionalidad que nos acoge nos ayude a cumplir con este compromiso.

Cristián Guerra Rojas
Director
Revista Musical Chilena