

EDITORIAL

En el presente número (234) de *Revista Musical Chilena* agradecemos a las siguientes personas que colaboran con textos de su autoría: Javier Marín-López, Virginia Sánchez-López, Zoila Vega Salvatierra, Pablo Soto Hurtado, Ricardo Barceló Abejón, Romina Dezillio, Graciela Muñoz Farida, Leonardo Gell Fernández-Cueto, Juan Sebastián Ochoa, Carlos Andrés Zapata, Carolina Santamaría-Delgado, Pablo Antonio Pérez y Carmen Peña Fuenzalida. Sus aportes exponen una variedad de temas, desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI, músicas académicas y populares, con diferentes enfoques, objetos de estudio y perspectivas que dan cuenta de la amplia diversidad de lo musical en Chile y en América Latina.

Incluimos también en este número las reseñas de dos interesantes publicaciones recientes de Silvia Tripiana Muñoz y de Víctor Lenore, escritas respectivamente por Gina Allende Martínez y por Julio Meza Díaz. A ellas se suma una reseña de Zoila Vega Salvatierra acerca de la edición de los cuartetos concertantes de Pedro Ximénez Abrill Tirado, realizada por José Manuel Izquierdo König, así como las reseñas fonográficas de dos producciones recientes de Alfonso Ureta y de José Miguel Candela, redactadas por Ignacio Rivera Volosky y por Gerardo Figueroa Rodríguez, y el resumen de una reciente tesis doctoral de Juan Carlos Poveda Viera.

Asimismo, publicamos dos *in memoriam* dedicados a dos figuras insignes de la música chilena, Sylvia Soubllette Asmussen y Tatiana Reszczynski Reszczynski, textos redactados por Ximena Soto Lagos y por Patricia Reyes Pérez.

Finalmente, en la sección de crónica incluimos el cuadro sinóptico de obras de compositores y compositoras de Chile, interpretadas durante el primer semestre de 2020 de acuerdo con las informaciones que nos han remitido, confeccionado gracias a la labor de Karen Sánchez Guimai y de Julio Garrido Letelier.

En un contexto complejo en que el planeta aún padece los efectos de una pandemia global que nos ha afectado de diferentes maneras y alcances, en que se viven importantes procesos de cambio a nivel sociopolítico en Chile y en otros países, y en que la música y las artes han sido injustamente relegadas y desfavorecidas debido a la miopía de los gobiernos que dirigen algunas de nuestras naciones, esperamos que esta nueva edición de *Revista Musical Chilena* brinde impulso y suscite el interés en el amplio y diverso universo musical que nos develan los textos aquí publicados.

Cristián Guerra Rojas
Director
Revista Musical Chilena
cguerrar@uchile.cl

