

## NOTICIAS

### *Victor Tevah, titular de la Sinfónica Nacional de Buenos Aires*

El maestro Víctor Tevah, ex director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, quien se acogió a jubilación hace tres años después de haber realizado una brillante labor frente a nuestra orquesta, inició en plena madurez de sus facultades una magnífica carrera internacional. Un reconocimiento absoluto de su talento en el extranjero ha redundado en su reciente nombramiento como director titular de la Sinfónica Nacional de Buenos Aires, agrupación que junto a la de México, es considerada como la más destacada de nuestra América Latina.

La *Revista Musical Chilena* se hace el deber de felicitar al maestro chileno por tan destacado y merecido éxito y hace votos porque su labor frente a la Sinfónica Nacional de Buenos Aires no le impida seguir actuando como director huésped con las orquestas del continente y muy especialmente con las nuestras.

### *Centenario de Don Luis Arrieta Cañas (1861-1961)*

El 2 de abril los músicos chilenos tuvieron la felicidad de poder saludar a don Luis Arrieta Cañas en el centenario de su nacimiento y agradecerle a este prócer su insigne labor en el campo de la crítica musical, que tanto ha significado para la formación de nuestra actividad artística.

Felicitamos a don Luis Arrieta en este su primer centenario, transcurrido con tanto brillo.

### *Ena Bronstein en su debut en Nueva York*

La pianista chilena Ena Bronstein se presentó el 16 de abril en el Town Hall de Nueva York en un concierto que le ha

merecido los aplausos del público y los elogios de la crítica. La joven pianista fue a perfeccionarse en la Academia de Claudio Arrau y Rafael de Silva, en Nueva York, y al presentarse al público de esa ciudad ha merecido críticas tan halagüeñas como la de Raymond Ericson, del "New York Times", quien escribe: "Si la señorita Bronstein madura en la dirección que ahora sigue, será en pocos años una de nuestras grandes artistas". El crítico califica de "impresionante" el debut de la pianista chilena, alumna de Elena Waiss y formada en la Escuela Moderna de Música de Santiago.

En otros párrafos de su crítica, Ericson dice: "Cualquiera que sea capaz de ejecutar la sonata para piano en Fa menor de Brahms tan bellamente como Ena Bronstein lo hizo ayer en el Town Hall, tiene dotes más que ordinarias. La pianista posee algo esencial en la ejecución musical que no puede ser enseñado. Es la habilidad de llevar las transiciones de una sección a otra de la obra en forma que parezcan fluir naturalmente de lo que hubo antes. La extensa sonata de Brahms requiere esta habilidad o se derrumba... La señorita Bronstein ejecutó la sonata con tal calor y comprensión que la música parecía fluir naturalmente".

### *Gustavo Becerra dictará curso en la Universidad de Buenos Aires*

El director del Instituto de Extensión Musical, Gustavo Becerra, dictará en el mes de septiembre un curso en la Universidad de Buenos Aires sobre el tema: "Hacia una gramática musical".

La Universidad de Buenos Aires, además, en sus separatas, le editará el trabajo previamente publicado por la *Revista Musical Chilena*, "Crisis de la ense-