

RESÚMENES DE TESIS

Juan Carlos Poveda. “*Hello Friends*, cantemos: la música en las representaciones de lo latinoamericano en largometrajes de ficción hollywoodense durante el período de la política del buen vecino (1933-1945)”. Santiago: Universidad de Chile, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Doctorado en Estudios Latinoamericanos, diciembre de 2019. Directora de tesis: Dra. Alejandra Vega Palma; Cotutor: Dr. Leonel Delgado Aburto.

Esta investigación problematiza el uso de la música en las representaciones de lo latinoamericano producidas por el cine de Hollywood entre 1933 y 1945, esto en el marco de la llamada *Política del buen vecino*. Asumiendo como un problema la débil presencia de la dimensión sonora –y dentro de esta, la musical– evidenciada en la literatura académica que aborda la construcción y representación de lo latinoamericano en dicho contexto, se propone, mediante una estrategia de análisis interdisciplinar y comprensible para una lectura no experta, el estudio de la música original de una muestra representativa de largometrajes hollywoodenses del período mencionado. De esta forma, se pretende contribuir a la integración de lo musical en las lecturas y debates acerca del fenómeno en cuestión.

Se sostiene aquí que la música fue uno de los recursos más persuasivos y estratégicos con los que contó el gobierno estadounidense y la industria fílmica para apelar a las emocionalidades en sus audiencias, en pos de favorecer un proyecto de hegemonía. Para este fin, dicha industria, bajo la supervisión y apoyo gubernamental, se propuso primeramente revertir ciertos estereotipos que reforzaban ideas poco favorables hacia América Latina –como promiscuidad, deshonestidad, sentimentalismo, flojera, salvajismo, entre otras que, paradójicamente, ella había ayudado a consolidar–, esto mediante la producción de representaciones que realzaban más bien aspectos particulares de la región –su cultura, geografía, flora, fauna, entre otros– que podían resultar interesantes y atractivos para las audiencias estadounidenses. Asimismo, junto con estas particularidades, se ensalzaron también diversos puntos en común, con la finalidad de consolidar un ideal de diálogo, cooperación y unión panamericana.

Para tributar a este ideal de “buena vecindad” desde una perspectiva musical, se recurrió a procedimientos como la inclusión de músicos y agrupaciones latinoamericanas en pantalla; el uso de repertorio musical latinoamericano de diversas tradiciones; el lucimiento de distintos instrumentos y conformaciones instrumentales latinoamericanas; o bien, al diálogo, alternancia o fusión de tradiciones y estilos musicales latinoamericanos y estadounidenses.

En los procedimientos recién enumerados, destacaron recursos tanto tímbricos como rítmicos. Los primeros, utilizados para ofrecer sonoridades distintas a las de los instrumentos musicales del canon sinfónico europeo o la música popular estadounidense, acudiendo, por ejemplo, a idiófonos de ascendencia aborígen afroamericana –tambores de diversa especie, güiro, quijada de equino, instrumentos con semillas, entre otros–, o a la instrumentación propia de conjuntos de bailes tropicales –básicamente bronces y percusiones–; y los segundos –recursos rítmicos–, pensados como un recurso con connotaciones primitivistas, directamente relacionado con lo corporal y, en consecuencia, lo sexual, esto mediante el tango o ritmos de origen afro como el son, conga o samba. Ambos recursos constituyeron, a nuestro juicio, un factor de novedad para las audiencias estadounidenses, contribuyendo a inscribir en la cultura de masas una idea de lo latinoamericano por lo general basada en lo festivo, tropical, sensual, intenso, salvaje y exuberante. Asimismo, creemos que este fenómeno producido desde la industria fílmica resulta fundacional, tanto en términos de construcción como de inscripción y proyección, de una noción de lo que a partir de entonces se entiende en la industria musical global como “música latina”.

Juan Carlos Poveda Viera
Universidad Alberto Hurtado, Chile
jpoveda@uahurtado.cl