

Catálogo de la obra de Carlos Isamitt

<i>Título de la obra</i>	<i>Fecha de composición</i>	<i>Manuscrito</i>	<i>Editor</i>
<i>Obras sinfónicas</i>			
<i>Siete motivos poéticos</i>	1930		IEM
<i>Suite Sinfónica</i>	1932		IEM
<i>Mito Araucano</i>	1935		IEM
<i>Sinfonía</i>	1937	MS	
* <i>El Pozo de Oro (Ballet)</i> * (Premio Concurso Interamericano de la Municipalidad de * Santiago en el cuadragésimo aniversario de la fundación * de la ciudad).	1942		IEM
<i>Cuatro movimientos sinfónicos</i>	1960		IEM
<i>Lautaro</i>	1965 (En preparación)	MS	
<i>Obras para orquesta y voz</i>			
<i>Friso Araucano</i>	1931		IEM
<i>Cantata Huilliche</i>	1963-1965	MS	
<i>Himno para Universitarios</i>	1961	MS	
<i>Concierto</i>			
<i>Concierto para violín y orquesta</i>	1943 (En terminación)	MS	

Obras de cámara¹

Piano

	1. <i>Motivos del camino</i> . Suite para piano Serenidad - Lo trágico inútil - El agua juega	1923	MS	
	2. <i>Escenas de niños</i> En la casa, antes del pasco... Jugarretas en la libertad La rueda del molino viejo Canción popular Poli, el perro, compañero de la libertad, también se divierte...	1925 [1923]	MS	
	3. <i>Tres Preludios</i>	1930	MS	
	4. <i>Sonatina</i>	[ca. 1930]	MS	
* CS	5. <i>Sonata</i> (Evocación araucana) Animado-Allegretto (scherzando)-Risoluto	1932	MS	
*	6. <i>Pichi pürun</i> (pequeña danza)	1933		Rev. de Arte U. de Chile Nº 6, 1935
	7. <i>Estudio</i>			Rev. de Arte U. de Chile, 1934
	8. <i>Scherzo</i> †	1934		
	9. <i>Estudios</i> 2, 3, 4	1934-1935	MS	Nº 3: Edwards Mark. New York [Información verbal del autor]

¹ El Catálogo de la obra de Cámara de Carlos Isamitt fue realizado por Samuel Claro quien también la reseña en un artículo que publicamos en este número.

† Obras no consultadas para la confección de este Catálogo. Nota de S. C.

<i>Título de la obra</i>	<i>Fecha de composición</i>	<i>Manuscrito</i>	<i>Editor</i>
10. <i>Travesuras</i> † Piezas para niños a dos pianos			
11. <i>Senderito de niños</i> (Reducción para piano)		MS	
12. <i>Siete motivos poéticos</i> Senderito del campo † Calle de la coquetería † Capitán mandón † Callecita de suburbio † Sendero del amor † El Columpio Sendero de la libertad y la alegría †	1935		
* 13. <i>Diez pequeños trozos para niños</i> Niños juegan en la sombra (Nocturno) Un motero canta Travesuras Cancioncita Pequeña marcha Pichi p'run (pequeña danza araucana) Jugarretas en la libertad Pichi p'run Los patos se van al campo Ascendiendo bajo el sol		MS MS	
			[No figuran en el ms. Han integrado Nos. 2 y 30]
14. <i>Impromptu</i> (Para Alfonso Leng)	1935	MS	
15. <i>Sonatina a cuatro manos</i> †			
16. <i>Sonatina</i>	1936	MS	
17. <i>Bandada de pájaros negros</i>	1936	MS	

18. <i>Simbolos araucanos</i>		MS	
19. <i>Anchimallén</i>		MS	
20. <i>Wirafün Kawellu</i> (De un toque de trutruca recogido en Loncoche)		MS	Album del Boletín Latino Americano de Música - Uruguay. [Información verbal del autor]
21. <i>Suite coreográfica</i> ⁺			
22. <i>Kalku wentru</i> (Canto del hombre brujo) (Reducción para piano)		MS	
23. <i>Nocturno</i>	1937	MS	
24. <i>Tema con variaciones</i>	1937	MS	
25. <i>Dos retratos</i> Beatriz Hilda	1939	MS	
26. <i>Sonata</i> Un poco alegre Lento Moderado	5/9/1939	MS	
27. <i>Estudios 5, 6, 7,</i> ⁺	1938-1939		
28. <i>Dos Preludios</i>	1939	MS	
29. <i>Chilenadas</i> (Suite) Buena cosa compadre De Fiesta Campesina morena Evocación de Tonada La Trilla	1939	MS	

<i>Título de la obra</i>	<i>Fecha de composición</i>	<i>Manuscrito</i>	<i>Editor</i>
30. <i>Dos Leyendas</i> (en 12 tonos)	[1939]	MS	
31. <i>Danza</i> (en 12 tonos)	[1939]	MS	
32. <i>El Pozo de Oro</i> (Leyenda Ballet) (Reducción para piano)		MS	
33. [Tres] <i>Arabescos característicos</i> Un poco alegre Alegre Vivo	1946	MS	
34. <i>Diez piezas para niños</i> La niña campesina Han contado un cuento Invitación a pasear El niño se ha quedado solo Pichi pürün (pequeña danza) Una barquita se aleja Canción Pequeña danza Visita muy amable Arabesco			Casa Amarilla. Santiago, 1948
35. <i>Danza ritual</i> (de carácter araucano) (Reducción para piano)	1951	MS	
	<i>Voz y piano</i>		
36. <i>Los cielos ven mi amor</i>	1913	MS	
37. [Canciones] Gozo de andar Por la tierra iremos	1920	MS	

Toda cosa canta +
Canción inmanente +

38. *Cinco canciones errantes* +

39. *Ave María* +

40. *8 Tonadas Chilenas*, Folklore criollo

1918-1923

ms

Privada de tu hermosa

Con grande tribulación

Yo nací para sufrir

Quién tuviera una llave ganzúa

No sé de quién me valiera

Yo sé que ahora en tus ojos

Por el caminito el bosque

Chupallita de paja

(A Jeanne y Jenó Mazzini que me estimularon a escribir estas canciones, las dedico. Las 6ª, 7ª y 8ª son originales. La 4ª tiene la melodía y el texto de los dos versos que corresponden a la primera estrofa del folklore auténtico recogido en Cahuil, lo demás es reconstruido por el autor por haber perdido la anotación documental)

41. [*Dos Lieder*]

1924

ms

Dulce quietud

Senderitos rumorosos

Revista "Aulos"
[Información verbal
del autor]

42. *Tres Lieder*

1926

Le jour triste +

L'amour est venu [Existe otra versión en N° 37]

Palidez de azul +

43. *Ronde d'or*

[Copia ms establece 1938,
pero creemos que data de
esta época]

<i>Título de la obra</i>	<i>Fecha de composición</i>	<i>Manuscrito</i>	<i>Editor</i>
44. <i>Canciones sentimentales</i> Canción matinal Canción nocturna Mi canción	1930	MS	
45. <i>Quietud</i>			Revista "Aulos", U. de Chile. Imp. Casa Amarilla, Santiago, 1932
46. <i>Cuatro cantos de paz</i> (para el hombre de mañana) (Reducción para canto y piano del original para canto y cuarteto de cuerdas. Estrenó Fany Fischer en el Con- servatorio) * Noche de paz * Vivir debemos en paz * Buenamente ir por el mundo * Con nuevo fulgor	1932	MS	
47. <i>Cantos araucanos</i> (Del folklore chileno) (A Humberto Allende) * Umaq ül pichich'en (Canción para hacer dormir al niñito querido) * Umaq ül pichich'en (Canción para hacer dormir al niñito querido) * P'run ül pichichien (Canción para hacer bailar al niñito) Nuiñ ül (Canción de trilla) [Agrega violín o flauta] Llame Kan (Canto de mujer. Moledora) * Llame Kan (Canto de mujer. Moledora) P'run ül pichichien (Canción para hacer bailar al niñito querido)	1932	MS	

Llame Kan
Amul püllün (Que se vaya el espíritu, canción fú-
nebre)

- * Ni manshun (Mi buey) [Agrega violín]
- * Kauchu ül (Canción de soltera)
Umaq ül pichicheen [Agrega violín]
Amul püllün
No se de quién me valiera (Tonada del folklore
criollo)
- * [Pertenecientes al "Friso Araucano" (Falta sólo Kal-
ku wentru Tañi ül)]

	48. <i>Epe ül</i> (Cuento araucano) +	1932	
	49. <i>Himno al árbol</i>	1934	MS
	50. <i>Senderos amorosos</i> +	1936	
	51. <i>Himno araucano</i> (Para la Sociedad Galvarino)	1937	MS
	52. <i>Himno. Ayen Club</i> (Club de la alegría) (Para el grupo femenino de la Asociación Cristiana de Santiago)		MS
	53. <i>Maiwe awüñen</i> (Volverá Maiye como sombra de muer- to)		MS
	54. <i>Himno Auca</i> (Para la entidad los Aucas de Rengo)	1937	MS
	55. <i>Mañosita morena</i> (Para Margot Loyola) (Cucca)	1940	MS
	56. <i>Tres cantos infantiles</i> Nos vamos al mar. Ronda Los Mineros Jugar, reír con el sol. Ronda	1941	MS
	57. <i>Tres Himnos</i> Himno de la Escuela Técnica Femenina de San Fer-	1941	

Título de la obra	Fecha de composición	Manuscrito	Editor
nando. (Texto de Benjamín Velasco Reyes) + Himno de la Escuela de Visitadoras Sociales de Concepción (Texto oración de San Francisco) Himno del Liceo Renovado Juan Antonio Ríos, de Santiago +		MS	
58. <i>Dos unmaq ül</i> Tu, tu, tu, Kūpai Mūrū (Que viene el zorro) Chen amumaimi (Dónde vas tú) [También titulado <i>Chiwin püllü</i> o <i>Pürun ul pichich'en</i>]	1941	MS	
59. <i>Dos cantos quechuas</i> El pajonal Anillito de oro	1944	MS	
60. <i>Cinco cantos huilliches</i> + Llown ül (canto de recibimiento) Charliwedan (canto de despedida) Huilliche piun (canto huilliche) Ka mapu huilliche piun (canto del hombre joven en tierra extraña) Coihuin mapu huilliche piun (canto de los huilliches de la tierra de Coihuin, con texto del Cacique José Santos Lincomán) [En el ms se lee: Estrenados en programa folklórico en la U. de Chile. Solicitados por el Conservatorio de Madrid", donde, probablemente, se encuentra la partitura]	1945		
61. <i>Canción maternal</i>		MS	
62. <i>Nocturno</i>		MS	

- | | | | |
|-----|--|---------------------|----|
| 63. | <i>Himno Escolar</i> . "Somos hijos de tierra chilena" | | MS |
| 64. | <i>Umaq ùl pichich'en</i> (Canción maternal para hacer dormir al niño querido)
(Para escena de la obra teatral "Bruja de Luna" de Elías Arce en que la madre canta a su hija esta canción que ha de revivirle sus sentimientos infantiles y liberarla de los intentos del raptor) | | MS |
| 65. | <i>¡Moñepe mai Allende!</i> (¡Que Viva Allende!) | [1958] | MS |
| 66. | <i>Himno</i> . "De Arica a Magallanes..."
(Texto de Carlos Poblete) | Mayo de 1958 | MS |
| 67. | <i>Tonada</i>
(Para los distinguidos artistas y queridos amigos Blanca Hauser y Armando Carvajal que anhelan la Presidencia de Salvador Allende) | 5/5/1958 | MS |
| | | <i>Música coral</i> | |
| 68. | <i>Corales</i>
Alamito chileno (a dos voces de niño)
Luz de la tierra (a cuatro voces mixtas)
Caminito nuevo (a cuatro voces mixtas)
Manecitas de niño (a cuatro voces mixtas)
Deber de amor (a cuatro voces mixtas)
Con fervor de luz (a cuatro voces mixtas)
El bosque de pataguas viejas +
Azul de la inmensidad (para cuatro voces de niños) + | 1940-1949 | MS |
| 69. | <i>Machi ùl</i> (Canto de machi que se inicia)
(La melodía principal es auténtica del Folklore araucano, lo mismo que el texto. Arreglo para cuatro voces de niños) | | MS |

<i>Título de la obra</i>	<i>Fecha de composición</i>	<i>Manuscrito</i>	<i>Editor</i>
70. <i>Himno del Liceo de Talagante</i> (Letra de Roberto Meza Fuentes. Música de Carlos Isamitt. Estrenado por el grupo coral del colegio en la inauguración de su nuevo local en 1961)	1961	MS	
	<i>Música para arpa</i>		
71. <i>Tres danzas para arpa</i>		MS	
72. <i>Dos Preludios</i> ⁺			
73. <i>Concierto para Arpa y orq. de cámara</i> ⁺			IEM
	<i>Música para flauta</i>		
* 74. <i>Dos Preludios</i> (flauta y piano)		MS	
♀ 75. <i>Suite para flauta sola</i>	1953		IEM
* 76. <i>Sonata para flauta sola</i> ⁺			
	<i>Violín y piano</i>		
77. <i>Scherzo</i> (2 violines y piano)	1918	MS	
78. <i>Lento</i>	[1923]	MS	
79. <i>Amul püllü</i> (Que se vaya el espíritu)	1932	MS	
80. <i>Tres Pastorales</i> Lento Un poco alegre Moderado	1939	MS	Ed. Cooperativa Interamericana de Compositores, N° 51. Montevideo, 1947
81. <i>Sonata</i>	1939	MS	
82. <i>Trozos líricos</i> . Beatriz Danis	13/3/1940	MS	

- | | | | |
|-----|---|------|----|
| 83. | <i>Concierto</i> violín y orquesta (Reducción para piano)
[Sólo el primer movimiento, parte de violín. Actualmente en terminación] | 1943 | MS |
|-----|---|------|----|

Música de cámara

- | | | | |
|-----|--|-----------|----|
| 84. | <i>Cuarteto de Cuerdas</i>
Lento
Tiempo de danza. Vivo y bien ritmado (a modo de danza popular)
Adagio expresivo (El campo en silencio)
Vivo | 1925-1928 | MS |
|-----|--|-----------|----|

- | | | | |
|-----|--|------|----|
| 85. | <i>Pequeños trozos para Quinteto</i>
Un poco lento
Lento
[Con rojo, casi ilegible: "Pequeña Suite para Quinteto". La Ed. Cooperativa Interamericana de Compositores consigna Tres trozos para Quinteto, por lo que presumimos la existencia de una tercera pieza en esta colección] | 1929 | MS |
|-----|--|------|----|

*
65
*

- | | | | |
|-----|---|------|----|
| 86. | <i>Tres piezas para Cuarteto de Cuerdas</i> | 1930 | MS |
| 87. | <i>Cantos de paz</i> (en estilo araucano) Voz y cuarteto (para el pueblo)
Muy lento (religioso)
Largo
No muy lento | 1932 | MS |

- | | | | |
|-----|--|--|----|
| 88. | <i>Palin ül</i> (canto del juego de chueca)
(voz, violín y piano) | | MS |
|-----|--|--|----|

- | | | | |
|-----|---|--|--|
| 89. | <i>Lonko Pürün</i> (Danza del jefe) +
(Canción araucana para barítono y conjunto instrumental) | | |
|-----|---|--|--|

Título de la obra	Fecha de composición	Manuscrito	Editor
90. <i>Trawin ül</i> (canto de fiesta) (para clarinete en Si \flat , fagot, cello, 2 trompetas en D, Timbal (o Kultrún) y barítono). (Esta canción la canta el indio a medida que danza)	1941	ms	[Ed. Boletín Latinoamericano de Música, V. Montevideo, 1941. Suplemento musical]
91. <i>Suite para Orquesta de Cámara "El Gato con Botas"</i> (Cuento escenificado para niños por Armando Blin) * El Molinero seguido del Gato aparecen y entran a la escena (Final del prólogo) * El Gato con las botas puestas recorre la escena en diversos sentidos. El Molinero lo contempla satisfecho * El Gato se adormece Canto de segadores Canto de espigadores Canción de dos campesinos (al recoger las monedas que les arroja el Rey al celebrar las bodas de su hija con el amo del Gato) Coro y danza de campesinos (hombres y mujeres que danzando recogen monedas y celebran la boda) * Danza final de Gatos que llegan a felicitar al Gato con botas. [Nota: Las partes marcadas con * para orquesta, las otras, en reducción para piano, o canto y piano]	1941	ms	
92. <i>Dos cantos de Pielés Rojas</i> (De las festividades de "La Tirana", para voces y conjunto de flauta, flautín, matraca, bombo y tambor)	1948	ms	
93. <i>Música incidental para "Andacollo"</i> + (Comedia de Chela Reyes, para fagot, cello y timbal)			

94. *Suite Jardín Zoológico* *

95. *Suite para cello y orquesta de cámara*

Preludio (andante expresivo)
 Danza ritual (un poco alegre)
 Scherzando (alegre y gracioso)

1950

MS

96. *Chupallita chilena*. Tonada

(Tonada original con características: en la forma, en el contenido melódico y rítmico propias de auténticas tonadas de nuestro folklore. Para voz de Tenor (puede ser interpretada también por soprano) y el conjunto instrumental señalado en las Bases publicadas [Sic]. Compuesto de: 3 saxos, 2 trompetas, piano, 1 contrabajo y percusión: 2 timbales, cimbalo, pandero). Concurso Municipalidad Viña del Mar [información del autor].

1950

MS

97. *Danza ritual* para orquesta de cámara

1951

MS

98. *Te Kūduam mapuche* (incitación mapuche) (para canto, fagot y kultrún. Para la Propaganda de Salvador Allende entre los araucanos y huilliches de Chiloé. Texto y música original del autor)

[1958]

MS