

Catálogo de obras musicales de Juan Allende-Blin

Catalogue of musical Works by Juan Allende-Blin

por
Álvaro Gallegos Marino
alvarogallegosm@gmail.com

Para cada obra se señalan los siguientes antecedentes:

- a) Título de la obra
- b) Año de composición.
- c) Conformación instrumental (ver abreviaturas).
- d) Autor o procedencia del texto (abreviado *Text*).
- e) Fonograma editado indicando tipo, título, intérpretes, lugar de edición, sello discográfico y año (*Fon*).
- f) Editor, año de edición, cuando corresponda (abreviado *Ed*).
- g) Observaciones: fechas y lugares de estreno, de acuerdo con la información disponible, dedicatorias, premios, lugar de composición, etc. (abreviado *Obs*:).

A	alto	coinf	coro infantil
AChBA	Academia Chilena de Bellas Artes	comx	coro mixto
arp	arpa	conj	conjunto
arr	arreglo	conj cám	conjunto de cámara
Bar	barítono	cor	cornó francés
ca	cámara	ct	cinta magnética
camp	campana (s)	cto	cuarteto
cb	contrabajo	dir	director
cdas	cuerdas	euf	eufonio
cel	celesta	fg	fagot
cfg	contrafagot	fl	flauta
ci	cornó inglés	fln	flautín
cl	clarinete	fsc	fiscorno
clb	clarinete bajo	gui	guitarra
co	coro	inst	instrumental
cofem	coro femenino	mand	mandolina
		Mez	mezzosoprano

narr	narrador	Tsax	saxofón tenor
org	órgano	tbn	trombón
orn	organillo	tbnb	trombón bajo
orq	orquesta	tamb	tambor
OSNCH	Orquesta Sinfónica Nacional de Chile	timp	tímbrica
		tpt	trompeta
perc	percusión (es)	trp	trompe
pf	piano	tu	tuba
picc	piccolo	V, VV	voz, voces
proy	proyecciones	va	viola
rec	recitante	vc	violonchelo
S	soprano	vibr	vibráfono
sax	saxofón	vn	violín
T	tenor	vntos	vientos

- [O-1] *Yo no tengo soledad*, 1943, Mez, pf, *Text*: Gabriela Mistral, *Estr*: Inés Pinto (Mez), Elvira Savi (pf), Santiago, 1944.
- [O-2] *Dos poemas (I. Mi desamparo, II. Jardín)*, 1948, V, pf, *Text*: Ángel Cruchaga y Víctor Castro. *Estr*: Truike van der Poel (V), Martin von der Heydt (pf), Museo Folkwang, Essen, 2008. *Obs*: El texto de la primera canción es de Cruchaga, y el de la segunda corresponde a Castro.
- [O-3] *Sonatina (I. Achtel=132, II. Achtel=69, III. Animé)*, 1950, pf, *Estr*: Thomas Günther (pf), Museum Folkwang, Essen, 2003, *Fon*: Thomas Günther, *Die Klaviermusik von Juan Allende-Blin*, CD, Cybele Records, 2003.
- [O-4] *Drei Rilke-Lieder für Sopran und Klavier (Tres canciones de Rilke para soprano y piano) (I. In diesen Dorfe II. O Brunnen-Mund III. Ich lebe mein Leben)*, 1951, S, pf, *Text*: Rainer Maria Rilke, *Estr*: Ingrid Schwerin (S), Fré Focke (pf), Haus der Begegnung, Hamburgo, 1963.
- [O-5] *Transformaciones I*, 1951, pf, vntos, perc, *Estr*: André Kust (pf), Symphonieorchester des Hessischen Rundfunks, Juan Pablo Izquierdo (dir), Frankfurt, 1972.
- [O-6] *Abendlied (Canción de atardecer)*, 1952, V, pf, *Text*: Johann Rist y Matthias Claudius, *Estr*: Michael Deichmann (V), Gerd Zacher (pf), Aula del Folkwang Hochschule, Essen, 1974.
- [O-7] *Transformaciones II*, 1952, org, *Estr*: Gerd Zacher (org), Gessicher Rundfunk, Frankfurt, 1973, *Fon*: Gerd Zacher, *Die Orgelmusik von Juan Allende-Blin*, CD, Cybele Records, 2005.
- [O-8] *Transformaciones III*, 1952 (arr. 1988), perc; *Estr*: Jochen Büttner (perc), Colonia, 2002, *Ed*: Edition Gravis. *Obs*: obra original para cuatro percusionistas, datos de estreno y edición corresponden al arreglo de 1988, para un solo percusionista, realizado por el propio compositor.
- [O-9] *Zwei politische Chansons (Dos canciones políticas) (I. Die Ballade der Judenhure Marie Sanders, II. Die Losung)* 1954, V, pf, *Text*: Bertolt Brecht, *Estr*: Michael Deichmann (V), Gerd Zacher (pf), Aula del Folkwang Hochschule, Essen, 1974.

- [O-10] *Transformaciones IV*, 1960, pf, *Estr*: Juan Allende-Blin (pf), Kunsthaus, Zürich, 1974, *Fon*: Thomas Günther, *Die Klaviermusik von Juan Allende-Blin*, CD, Cybele Records, 2003, *Ed*: Edition Gravis.
- [O-11] *Schlummer Lied (Canción de letargo)*, 1961, V, pf, *Text*: Joachim Ringelmatz, *Estr*: Michael Deichmann (V), Gerd Zacher (pf), Aula del Folkwang Hochschule, Essen, 1974.
- [O-12] *Distancias*, 1961, fl, arp, vibr, perc, *Estr*: Conjunto dirigido por Gerd Zacher, Teatro Grillo, Essen, 1962, *Fon*: Ensemble E-Mex, *Juan Allende-Blin und das ensemble*, CD, Cybele Records, 2016. *Obs*: El estreno se realizó con coreografía de Jean Cébroun, como un ballet bajo el título de *Secuencia*.
- [O-13] *Altes Lied (Canción antigua)*, 1962, V, pf, *Text*: Theobald Tiger, *Estr*: Michael Deichmann (V), Gerd Zacher (pf), Aula del Folkwang Hochschule, Essen, 1974.
- [O-14] *Profils (Perfil)*, 1964, cl, tpt, tb, vc, perc, *Estr*: Conjunto dirigido por Gerd Zacher, Essen, 1965. *Obs*: Dedicada a Lothar Schreyer. Su estreno se realizó como ballet con coreografía de Jean Cébroun, bajo el título de *Recueil*. En 1993 se interpretó bajo su título original en la Iglesia Evangélica Rellinghausen. Essen, por el Ensemble ADHOC, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo.
- [O-15] *Les champs magnetiques (Los campos magnéticos)*, 1965, ct. *Obs*: Obra acusmática que utiliza registros de Luigi Russolo y Kurt Schwitters, junto a la voz de Jean Cébroun como narrador.
- [O-16] *Échelons (Escalones) (I. Sonorités, II. Arretages, III. Sons brisés)*, 1967, org, *Estr*: Gerd Zacher (org), Iglesia Luterana Wellingsbütel, Hamburgo, 1968, *Fon*: Gerd Zacher, *Die Orgelmusik von Juan Allende-Blin*, Cybele Records, 2005, *Ed*: Breitkopf & Härtel, 1974. *Obs*: Las tres piezas que conforman este tríptico pueden interpretarse por separado. La tercera, *Sons brisés*, está dedicada a la memoria de Lothar Schreyer. Zacher grabó por separado *Sonorités* (elepé, Deutsche Grammophon, 1968) y *Sons brisés* (elepé, Wergo, 1970).
- [O-17] *Silences Interrompus (Silencios interrumpidos)*, 1968, cl, cb, pf, *Estr*: Hans Deinzer (cl), Georg Nothdorf (cb), Juan Allende-Blin (pf), Radio Bremen, 1970, *Ed*: Breitkopf & Härtel, 1999, *Obs*: Encargada por la Radio Bremen.
- [O-18] *Mein Blaues Klavier (Mi piano azul)*, 1969, org, orn, trp, *Estr*: Gerd Zacher (org), Juan Allende-Blin (orn, trp), Iglesia Luterana Wellingsbütel, Hamburgo, 1970, *Fon*: Gerd Zacher, Juan Allende-Blin, *Die Orgelmusik von Juan Allende-Blin*, Cybele Records, 2005, *Ed*: Jobert, 1979, *Obs*: Registros con los mismos intérpretes aparecen también en *Zwischen Orgel und Leierkasten* (elepé, Wergo, 1970) y *Musik in Deutschland 1950-2000, Box 13: Musik für Soloinstrumenten-Musik für Orgel* (CD, RCA, 2000).
- [O-19] *Souffle (Aliento)*, 1970, coro pequeño, coro grande, proy, *Estr*: Coro de la NDR, Helmut Franz (dir), Sendesaal de la NDR, Hamburgo, 1973, *Obs*: Encargo de la Norddeutschen Rundfunks (NDR) de Hamburgo.
- [O-20] *Erratum musical de/pour/sur Marcel Duchamp*, 1972, 3 coros y 3 solistas, *Estr*: Coro de la NDR, Helmut Franz (dir), Sendesaal de la NDR, Hamburgo, 1973, *Fon*: WDR Rundfunkchor Köln, Manfred Schreier (dir), *Musik in Deutschland 1950-2000, Box 4: Vokale Kammermusik-Sprachkomposition*, CD, RCA, 2000, *Obs*: Encargo de la Norddeutschen Rundfunks (NDR) de Hamburgo.

- [O-21] *Orgelwiese/Orgelinsel*, 1972, objeto sonoro, *Obs*: Expuesto originalmente en el Grugapark de la ciudad de Essen. Consiste en una escultura sonora con móviles.
- [O-22] *Zeitspanne (Período de tiempo)*, 1974, pf, *Estr*: Juan Allende-Blin (pf), Casa del Arte, Zürich, Suiza, *Fon*: Thomas Günther, *Die Klaviermusik von Juan Allende-Blin*, CD, Cybele Records, 2003, *Ed*: Edition Gravis, 1984, *Obs*: En Chile se interpretó en septiembre de 2017, como parte del Festival Pedro Humberto Allende, en la Sala América de la Biblioteca Nacional, a cargo del pianista Thomas Günther.
- [O-23] *Erimmerung an... (Recuerdo de...)*, 1974, T, pf, *Text*: Bertolt Brecht, *Estr*: Hanns Stein (T), Johannes Schröder (pf), Berlín, 1978, *Fon*: Mismos intérpretes del estreno, *Hanns Stein, tenor: obras para voz y cámara*, AChBA, 2016.
- [O-24] *Berliner Nachtstücke (Pieza nocturna berlinesa) (I. Die Zeichen, II. Aschermittwoch, III. Mondlandschaft, IV. Die Nacht, V. Sommerabend, VI. In den Abend)*, 1975, rec, pf, *Text*: Alfred Lichtenstein, *Estr*: Blandine Ebinger (rec), Juan Allende-Blin (pf), *Obs*: Dedicada a Blandine Ebinger.
- [O-25] *Rätsellied (Canción misteriosa)*, 1976, V, pf, *Text*: Walter Mehring, *Estr*: Blandine Ebinger (V), Juan Allende-Blin (pf), Instituto Goethe, París, 1977.
- [O-26] *Die inneren Bäume (Los árboles interiores)*, 1977, V, pf, *Text*: Yvan Goll, *Estr*: Eva Nievergelt (V), Lucius Rühl (pf), Teatro Marienplatz, Krefeld, 2005.
- [O-27] *La Chute de la maison Usher (La caída de la casa Usher)*, 1977, VV, orq, versión de concierto de la ópera inconclusa de Claude Debussy (1862-1918), completada y orquestada por Juan Allende-Blin, *Estr*: Symphonieorchester des Hessischen Rundfunks, Eliahu Inbal (dir), Frankfurt, 1977, *Fon*: Orchestra Philharmonique de Monte-Carlo, Georges Prêtre (director), EMI Classics, 1984, *Ed*: Jobert, 1978, *Obs*: Fue presentada en Santiago de Chile en septiembre de 2017, en el marco del Festival Pedro Humberto Allende, con solistas y la OSNCH bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo, en el Teatro Universidad de Chile.
- [O-28] *Perspectives (Perspectivas)*, 1977, cl, *Estr*: Wolfgang Raumann (cl), Galería Günther & Schwan, Essen, 1978, *Ed*: Breitkopf & Härtel, 1980.
- [O-29] *Les voies de la voix (Las formas de la voz)*, 1977, collage sonoro, *Obs*: Obra acusmática sobre la voz de Michel Seuphor, a quien está dedicada con motivo de sus 75 años.
- [O-30] *Drei Bagatellen nach Gedichten von Friederike Kempner (Tres bagatelas sobre poemas de Friederike Kempner) (I. Wie stets, II. Nicht hindenken!, III. Schweiss)*, 1978, S, pf, *Text*: Friederike Kempner, *Estr*: Eva Nievergelt (S), Lucius Rühl (pf), Teatro Marienplatz, Krefeld, 2005, *Obs*: Dedicada a Gritta Bril en su cumpleaños 50.
- [O-31] *Des Landes verwiesen (Expulsados del país)*, acciones concertantes y escénicas, 1978, para A, T, actor, actriz, conj ca, ct, *Text*: Jean Pierre Faye, *Estr*: Barbara Scherler (A), Hanns Stein (T), Sabine Baruth (actriz), Roland Renner (actor), conjunto dirigido por Gerald Humel, Academia de las Artes, Berlín, 1978, *Ed*: Edition Gravis, 1984, *Obs*: La obra se montó en Santiago de Chile en 2009, en la antigua sala del Goethe Institut de calle Esmeralda, bajo la supervisión del compositor y la dirección musical de David del Pino.
- [O-32] *Fünffiddische Lieder aus dem Ghetto (Cinco canciones judías del ghetto)*, 1979, T, pf, *Text*: tradicionales hebreos, *Estr*: Hanns Stein (T), Hilda Cabezas (pf), Vieja Sinagoga de

- Essen, 1979, *Obs*: En 1981 Allende-Blin realizó una segunda versión para tenor y siete instrumentos, que fue estrenada en Hamburgo, por Hanns Stein y el Ensemble Hinz und Kunst, dirigido por Alicja Mounk.
- [O-33] *Synthèses radiophoniques (Síntesis radiofónicas)*, 1980, obra radiofónica, *Obs*: Obra acusmática producida en los estudios de la WDR, sobre escritos de Filippo Tommaso Marinetti.
- [O-34] *Requiem für einen Hund (Réquiem para un perro)*, 1981, S, cl, clb, tbnb, vn, vl, vc, *Text*: Fragmentos de la liturgia y el Evangelio, *Estr*: Catherine Gayer (S), Ensemble Hinz und Kunst, Alicja Mounk (dir), Petrikirche Mülheim an daer Ruhr, 1982.
- [O-35] *Déchirure (Desgarro)*, 1981, vn, sax, cl, tbn, vl, vc, *Estr*: Diego Pagin (vn), Ensemble Hinz und Kunst, Alicja Mounk (dir), Petrikirche Mülheim an daer Ruhr, 1982.
- [O-36] *Testamento*, 1982, T, 7 instr, *Text*: Pablo Neruda, *Estr*: Hanns Stein (T), Ensemble Köln, Hochschule für Musik, Colonia, 1982, *Fon*: Mismos intérpretes del estreno, *Hanns Stein, tenor: obras para voz y cámara*, AChBA, 2016.
- [O-37] *Rapport sonore (Relato sonoro)*, 1983, obra radiofónica, *Obs*: Obra acusmática que utiliza la voz del compositor y sonidos sintéticos, producida en los estudios de la WDR, que la transmitió en marzo de 1983. Pieza ganadora del Premio Karl Sczuka, otorgada por la SWR para este tipo de composiciones.
- [O-38] *Diálogo*, 1983, pf (dos intérpretes), *Estr*: Jay Gottlieb, Juan Allende-Blin, Theater am Marienplatz, Krefeld, 1983, *Fon*: Thomas Günther, Juan Allende-Blin, *Die Klaviermusik von Juan Allende-Blin*, CD, Cybele Records, 2003, *Ed*: Edition Gravis, 1984, *Obs*: El segundo intérprete manipula las cuerdas del piano, mientras el pianista toca.
- [O-39] *Fragmento*, 1984, S, tpt, euf, *Text*: Friedrich Hölderlin, *Estr*: Catherine Gayer (S), Malte Burba (tpt), Norbert Hardegen (euf), Westdeutscher Rundfunk, Colonia, 1982, *Fon*: Silvia Weiss (S), Ensemble E-Mex, *Juan Allende-Blin und das ensemble*, CD, Cybele Records, 2016.
- [O-40] *Coral de Caracola*, 1985, org, *Estr*: Gerd Zacher (org), Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, Berlín, 1985, *Fon*: Gerd Zacher, *Die Orgelmusik von Juan Allende-Blin*, Cybele Records, 2005, *Ed*: Edition Gravis 1995, *Obs*: Dedicada al centenario de Pedro Humberto Allende (1885-1959), tío del compositor.
- [O-41] *Muttersprachlos (Sin lengua materna)*, 1985, pieza radiofónica, *Text*: Juan Allende-Blin, *Obs*: Obra acusmática producida en la WDR en mayo de 1985, y que utiliza registros de los siguientes intérpretes: Anne Ranasinghe (rec), Matthias Ponnier (rec), Juan Allende-Blin (pf), Gerd Zacher (org) y el Coro de la Iglesia Evangélica Rellinghausen de Essen dirigido por Ingrid Urbasch.
- [O-42] *Der Froschkönig (El Príncipe Rana)*, 1986, pieza teatral radiofónica, *Text*: Walter Hasenclever. *Obs*: Subtitulada “Farsa sobre el cuento de hadas de los hermanos Grimm”, es una pieza bajo la denominación de “hörspiel” o “teatro para escuchar”, en cuyo registro, realizado en los estudios de la WDR, participan los siguientes intérpretes: Blandine Ebinger (rec), Herbert Weissbach (rec), Gudrun Genest (rec), Curt Bock (rec), Eva Katharina Schultz (rec), Malte Burba (tpt), Gerd Zacher (org), Hans Gerd Krogmann (dirección teatral).

- [O-43] *Tagesbuchgesänge (Canción diaria)*, 1987, 2 Bar, conj. cám, *Text*: Franz Kafka y Comte de Lautréamont, *Estr*: Richard Reiss (Bar), Detlef Zywietz (Bar), Collegium Instrumentale Köln, Alicja Mounk (dir), Pädagogische Hochschule, Essen, 1987, *Ed*: Edition Gravis, 1987.
- [O-44] *Transformaciones V*, 1987, org, conj. cám, *Estr*: Gerd Zacher (org), Jacques Houtmann (dir), Centro Europeo de la Investigación Musical, Metz, 1987, *Ed*: Edition Gravis, 1987.
- [O-45] *Siebeneinhalb Dezennien (Siete y media décadas)*, 1987, ct. *Obs*: Pieza acusmática dedicada a John Cage en su cumpleaños 75. Al año siguiente, Cage dedicaría su pieza *ONE*, “a Juan Allende-Blin, en su cumpleaños 70”.
- [O-46] *Vocalise*, 1991, co, *Text*: Alfred Lichtenstein, *Estr*: WDR Rundfunkchor Köln, Grosser Sendersaal des WDR, Colonia, 1993. *Obs*: Obra encargada por la WDR.
- [O-47] *Samech*, 1991, cl, Tsax, tpt, tbn, cb, *Estr*: Philharmonie Köln, Colonia, 1992. *Obs*: Dedicada a Mauricio Kagel en ocasión de su cumpleaños 60.
- [O-48] *Au bord des espaces/Am rand der Räume (Al borde de los espacios)*, 1991, pieza radiofónica, *Text*: Jean Cébron. *Obs*: Obra acusmática producida en la WDR en 1991, y que utiliza registros de los siguientes intérpretes: Jean Cébron (rec), Juan Allende-Blin (pf), Gerd Zacher (org), Klaus Linder (tbn), Michael Riessler (cl y Tsax).
- [O-49] *Palimpsesto*, 1993, pieza radiofónica, *Text*: San Juan de la Cruz, Alfred Lichtenstein y Robert Desnos. *Obs*: Obra acusmática producida en la WDR en 1993, y que utiliza registros de los siguientes intérpretes: Jean Pierre Faye (rec), José Luis de Delás (rec), Fritz Lichtenhahn (rec), Juan Allende-Blin (pf), Gerd Zacher (org), Michael Riessler (sax), Klaus Linder (vientos), Sabie Kulke (arp).
- [O-50] *Walter Mehring – ein Wintermärchen (Walter Mehring, un cuento de invierno)*, 1994, Bar, orq. cám, *Text*: El compositor, *Estr*: Rainer Holthaus (Bar), Ensemble MusikFabrik, Klaus Linder (dir), Philharmonie Berlin, 1998, *Ed*: Edition Gravis 1995.
- [O-51] *Cuarteto de cuerdas*, 1995, cto. cdas, *Estr*: Leonardo Quartett, Sala de la WDR, Colonia, 1996, *Ed*: Edition Gravis, 1996.
- [O-52] *Letztes Geleit - Dos cartas de Hanns Stein*, 1995, pieza radiofónica. *Obs*: Obra acusmática producida en la NDR en 1993, y que utiliza registros de los siguientes intérpretes: Hanns Stein (T, rec), Juan Allende-Blin (pf), John Corbett (cl, sax), Klaus Linder (gui), Helmut Krampe (cb), Peter Bieringer (narr).
- [O-53] *Die Farben der Musik des Meeres (Los colores de la música del mar)*, 1997, pieza radiofónica. *Obs*: Radioteatro con libreto del propio compositor, se subtitula *Un Retrato de Christian Linder*. Esta obra acusmática fue producida en la WDR en 1997 y utiliza registros de los siguientes intérpretes: Harmut Stanke (rec), Klaus Linder (tb), Michael Riessler (cl, sax), Juan Allende-Blin (pf).
- [O-54] *Transformaciones VI*, 1999, conj. cám, *Estr*: Ensemble ADHOC, Klaus Linder (dir), Museo Folkwang, Essen, 1999, *Ed*: Edition Gravis, 1999. *Obs*: Dedicada a Gerd Zacher en su cumpleaños 70.
- [O-55] *Nachtgesänge (Canto nocturno)*, 2000, pieza radiofónica, *Text*: Alfred Lichtenstein. *Obs*: Obra acusmática producida en la SWR en 2000 y que utiliza registros de los

- siguientes intérpretes: Juan Allende-Blin (rec, pf, org), Robert Schoen (rec), Reiner Holthaus (Bar), Barbara Singh (fl), Jürgen Demmler (cl, Tsax), Angelika Frei (tbn), Jochen Heibertshausen (cb).
- [O-56] *Le voyage (El viaje)*, cantata para barítono y diez instrumentos, 2001, Bar, fl, cor, Tsax, tpt, tbn, vc, cb, euf, cl, *Text*: Charles Baudelaire, *Estr*: Hans Christoph Begemann (Bar), Ensemble SaitenWind, Celso Antunes (dir), Museo Folkwang, Essen, 2002, *Ed*: Edition Gravis, 2002. *Obs*: Dedicada a Jorge Semprún.
- [O-57] *Transformaciones VII*, 2003, conj. cám, *Estr*: Ensemble SurPlus, James Avery (dir), Theaterhaus, Stuttgart, 2004, *Ed*: Edition Gravis, 2003. *Obs*: Estrenada en el marco del Festival "Eclat".
- [O-58] *Gegenträume/Contre-rêves (Contrasueños)*, 2003, pieza radiofónica. *Obs*: Subtitulada *Ensayo de simulación*, esta obra acusmática fue producida en los estudios de la SWR, Baden-Baden.
- [O-59] *Wunde am Ende der Zeit (Dolor al final de los tiempos)*, 2004, pieza radiofónica, *Text*: August Stramm y Rose Ausländer. *Obs*: Obra acusmática producida en la WDR en 2004 y que utiliza registros de los siguientes intérpretes: Fritz Lichtenhan (rec), Silvia Weiss (S), Juan Allende-Blin (pf), Evelin Degen (fl), Andrea Roth (tbn), Raimund Adamsky (cb).
- [O-60] *Wandlungen (Conversiones)*, 2005, pieza radiofónica, *Text*: Franz Kafka y Paul Celan. *Obs*: Obra acusmática producida en la SWR.
- [O-61] *Cantata a tres*, 2008, S, T, Bar, pf, org, 4 conj. cám, *Text*: Juan Allende-Blin, *Estr*: Silvia Weiss (S), Marcus Ullman (T), Hans Christoph Begemann (Bar), Lucius Rühl (pf), Mathias Geuting (org), Ensemble ADHOC, Celso Antunes (dir), Immanuelkirche, Wuppertal, 2007, *Ed*: Edition Gravis, 2007.
- [O-62] *Air de trombone (Aire de trombón)*, 2007, tbn, *Estr*: Andreas Roth (tbn), Evangelische Kirche Rellinghausen, Essen, 2008. *Obs*: Subtitulada *Hommage à Saint-Pol Roux*.
- [O-63] *Corail*, 2007, org, *Estr*: Gerd Zacher (org), Evangelische Kirche Rellinghausen, Essen, 2008.
- [O-64] *Vox humana*, 2007, euf, *Estr*: Andreas Roth (euf), Evangelische Kirche Rellinghausen, Essen, 2008.
- [O-65] *Cuarteto*, 2007, fl, cl, tbn, pf, *Estr*: Ensemble E-Mex, Museo Folkwang, Essen, 2008, *Fon*: Silvia Weiss (S), Ensemble E-Mex, *Juan Allende-Blin und das ensemble*, CD, Cybele Records, 2016.
- [O-66] *Traumräume (Espacios del sueño)*, 2007, pieza radiofónica, *Text*: Paul Celan, Novalis y Johann Wilhelm Ritter. *Obs*: Obra acusmática producida en la SWR y que utiliza registros de los siguientes intérpretes: Klaus Reichert (rec), Robert Schoen (rec), Heinz Lück (rec), Barabra van den Boom (S), Reiner Holthaus (Bar), Jürgen Demmler (cl), Andreas Roth (tbn, euf), Jochen Heibertshausen (cb), Juan Allende-Blin (pf), Gerd Zacher (org). Está dedicada a André Breton.
- [O-67] *Derrière le silence (Detrás del silencio)*, 2008, org, *Estr*: Wolfgang Kläsener, Kreuzekirche, Essen, 2008.

- [O-68] *El Emigrante*, cantata, 2010, S, fl, cl, tbn, vc, pf, *Text*: Jules Supervielle, *Estr*: Silvia Weiss (S), E-Mex Ensemble, *Fon*: Silvia Weiss (S), E-Mex Ensemble, *Juan Allende-Blin und das ensemble*, CD, Cybele Records, 2016, *Ed*: Edition Gravis, 2010.
- [O-69] *Corail*, 2010, org, *Estr*: Gerd Zacher (org), Iglesia Evangélica Rellinghausen, Essen, 2010.
- [O-70] *Miniatura*, 2011, pf, *Estr*: Christian Esch (pf), Biblioteca Estatal de Essen, 2018. *Obs*: Dedicada a Andrea von Hülsen-Esch y Christian Esch.
- [O-71] *Salutatio abemptis (I. Sólo la muerte, II. Achte Duinese Elegie, III. No hay olvido, IV.)*, cantata, 2012, S, T, Bar, 4 conj. cám, *Text*: Pablo Neruda y Rainer Maria Rilke, *Ed*: Edition Gravis, 2012.
- [O-72] *Mémoire de l'oubli (Memoria del olvido)*, 2012, org, *Estr*: Matthias Geuting (org), Iglesia Luterana de Hamburgo, 2012, *Ed*: Edition Gravis, 2012. *Obs*: Dedicada a Matthias Geuting.
- [O-73] *Dans le silence (En silencio)*, cantata, 2013, S, pf, *Text*: Charles Leconte de Lisle, *Estr*: Annette Elster (S), Christoph Staude (pf), Estación de Cohetes Hombroich, Neuss, 2013, *Ed*: Edition Gravis, 2013.
- [O-74] *Message fragile*, 2014, fl, *Estr*: Evelin Degen (fl), Petrikirche, Mülheim an der Ruhr, 2014, *Ed*: Edition Gravis, 2014, *Obs*: Dedicada a Evelin Degen.
- [O-75] *Transformaciones VIII – Antifona (Diálogo imaginario con Gerd Zacher)*, 2015, T, fl, cl, tbn, tpt, *Estr*: Henning Kaiser (T), Evelin Degen (fl), Joachim Stripens (cl), Markus Schwid (tpt), Andreas Roth (tbn), Matthias Geuting (org), Iglesia Evangélica Rellinghausen, Essen, 2015, *Ed*: Edition Gravis, 2015. *Obs*: La parte del tenor solista es sin texto.
- [O-76] *Tmesis*, 2016, fl, tpt, tbn, *Estr*: Evelin Degen (fl), Markus Schwind (tpt), Andreas Roth (tbn), Iglesia Evangélica Rellinghausen, Essen, 2016, *Ed*: Edition Gravis.
- [O-77] *Tortur (Hommage á Jakob van Hoddis)*, cantata, 2017, Bar, fl, sax, euf, pf, *Text*: Juan Allende-Blin, *Estr*: Tobias Müller-Kopp (Bar), Roy Amotz (fl), Sören Fischer (euf), Tomas Bächli (pf), Academia de las Artes, Berín, 2007, *Ed*: Edition Gravis. *Obs*: Dedicada a la memoria de Gerd Zacher. El estreno se realizó en el marco de un concierto dedicado a los 90 años del compositor.
- [O-78] *Hörst du (Escucha tú)*, cantata, 2018, S, org, *Text*: Paul Celan, *Estr*: Hasti Molavian (S), Matthias Geuting (org), Palacio Borbeck, Essen, 2018. *Obs*: Dedicada a las víctimas de la masacre de Ascq, ocurrida en la noche del 1 al 2 de abril de 1944.