

EL "ENSEMBLE BARTÓK" Y SU IMPORTANTE DIFUSIÓN MUSICAL DURANTE 1985

La fama de este grupo de cámara chileno está bien cimentada en el país, tanto por la categoría de los artistas que lo integran como por su combinación muy especial que incluye la voz, violín, clarinete, violoncello y piano, lo que les permite presentar programas muy variados. Sus integrantes son: Carmen Luisa Letelier, contralto; Patricio Cadiz, violín; Valene Georges, clarinete; Patricio Barría, violoncello, y Cirilo Vila, piano.

Otro aspecto que diferencia a este conjunto es el relacionado con su repertorio. Ellos pueden, según los requerimientos de las composiciones, agruparse de a dos, tres, cuatro o cinco instrumentos, variando el timbre y las características sonoras del programa de obra en obra. Empero, ésta no es su única virtud, la de mayor relieve, sin duda, es su dedicación a divulgar las obras de compositores chilenos y latinoamericanos en primeras audiciones absolutas, la inclusión de numerosas obras contemporáneas de creadores europeos y norteamericanos y, por supuesto, obras del repertorio clásico.

El año 1985 fue para el Ensemble Bartók de especial relevancia. La Organización de Estados Americanos (OEA), para conmemorar el noventa y cinco aniversario del Sistema Interamericano, organizó en Washington una serie de conciertos en el Hall de Las Américas e invitó al Ensemble Bartók para que iniciara la 51ª Temporada Oficial con la que se celebraría este evento. El Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile auspició la gira a Estados Unidos y es así como pudieron ofrecer seis conciertos: dos en Washington, y otros en Nueva York, en la Universidad de Indiana, en la Universidad de Tennessee en Memphis y en Salt Lake City en Utah. La gira abarcó desde el 15 al 28 de abril.

Su primera actuación fue en la Sala de las Américas con un programa de Música de Latinoamérica que incluyó: Guillermo Rifo (Chile): Dos Canciones: "Duérmete Lucila" e "India Hembra"; Simón Sargen (EE.UU.): "Patterns in Blue", para contralto, clarinete y piano; Marlos Nobre (Brasil): *Trío* Op. 4 para violín, cello y piano; Miguel Letelier (Chile): *Tres canciones* para contralto, clarinete y piano, versos de la Condesa de Noailles; Eduardo Alemann (Argentina): *Concertino a Tre*, para violín, clarinete y piano y Astor Piazzola (Argentina): *Dos Tangos* (Arreglo de Alicia Terzian), "Adiós Nonino" y "Revolucionario".

El 18 de abril, en el *New York Times*, el crítico Tim Page calificó al Ensemble Bartók de "grupo de alerta musicalidad, versado en muchos idiomas diferentes".

Después de una exitosa actuación en la Universidad de Hofstra en Nueva York, el Ensemble Bartók volvió a Washington para actuar en el Homenaje que el Inter-American Music Council le rindiera, en la Universidad Católica de América en Washington, al compositor Alfonso Letelier.

La segunda invitación al extranjero fue a Buenos Aires para clausurar el

Ciclo de Encuentros Internacionales de Música Contemporánea del Teatro Colón, que dirige la compositora y directora de orquesta Alicia Terzian. Desde julio de 1985, el violoncellista Eduardo Salgado pasó a integrar el Ensemble Bartók.

En el Salón Dorado del Teatro Colón, el 23 de octubre ofrecieron el siguiente programa: Marlos Nobre (Brasil): *Trío Op. 4*, (primera audición); Federico Heinlein (Chile): *Antipoeta y mago* (estreno mundial), "Canción de Marcelo Cielomar" y "No hay tiempo que perder" (poesía de Vicente Huidobro); Eduardo Alemann (Argentina): *Concertino a Tre*; Alicia Terzian (Argentina): *Voces*; Miguel Letelier (Chile): *Tres Canciones* (primera audición) "La mort favorable", "La détresse", "Au-delà de l'Ennui" (poesías de la Condesa de Noailles); Astor Piazzola (Argentina): *Dos Tangos* (Arreglo de Alicia Terzian), "Adiós Nonino" y "Revolucionario". La presentación del conjunto y los comentarios estuvieron a cargo de Alicia Terzian.

Durante esta visita a Buenos Aires los integrantes del Ensemble Bartók sostuvieron importantes contactos con profesores, críticos y compositores latinoamericanos y europeos y recibieron gran cantidad de partituras de compositores argentinos y de profesores italianos.

No menos importante ha sido la difusión de obras en primera audición, en Santiago, a cargo del Ensemble Bartók. En los nueve conciertos ofrecidos en diversas salas de la capital, estrenaron las obras ya mencionadas ejecutadas tanto en los Estados Unidos como en Argentina. En el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura realizaron el estreno absoluto de las *Cinco Canciones a Seis*, Op. 87 de Juan Orrego-Salas, obra dedicada a la cantante y al Ensemble Bartók; en la Sala América de la Biblioteca Nacional, en la misma oportunidad que se realizó el estreno mundial de *Antipoeta y Mago*, con texto de Vicente Huidobro del compositor Federico Heinlein, se realizó el estreno para Chile de *Voces*, de la compositora argentina Alicia Terzian, Premio Nacional Argentino 1978-1979.

Dentro del marco del Concierto "Chile canta a Israel", realizado en el Teatro Municipal por iniciativa de la Embajada de Israel en Chile, cuya finalidad fue que destacados compositores chilenos le pusieran música a poemas de autores israelíes a fin de crear un eslabón más de unión entre ambos pueblos, el Ensemble Bartók colaboró con los estrenos de: "No en el Día, No en la Noche", de Alfonso Letelier sobre versos de Jaim Najmann Bialik y *Canto a Jerusalén*, de Cirilo Vila, sobre un poema anónimo.

En el "Encuentro de Música Contemporánea", organizado por la Agrupación Musical ANACRUSA, en el Goethe Institut, entre el 1° y 5 de octubre, encuentro en el que se tocaron obras de 23 compositores nacionales residentes en el país y en el extranjero, muchas de ellas, estrenos absolutos y primeras audiciones, Valene Georges clarinete, —fundadora del Ensemble Bartók— junto al pianista y compositor Cirilo Vila, estrenaron *Añoranzas 1984*, de Carlos Riesco.

Merece también destacarse el Concierto en Homenaje a Alban Berg, con motivo del centenario de su nacimiento (1885-1985) y cincuentenario de su

muerte (1935-1985), que bajo el auspicio del Embajador de la República de Austria se celebró en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Goethe Institut, el 21 de noviembre. En este homenaje participaron: Ilse Simpfendörfer, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Patricio Cadiz, violín, y Cirilo Vila, piano, y el programa incluyó: Siete Canciones Tempranas: "Nacht", "Schilflied", "Die Nachtigal", "Traumgekrönt", "Im Zimmer", "Liebesode" y "Sommertage"; *Sonata* para piano Op. 1; Cuatro Lieder Op. 2: "Schlafen, Schlafen", "Schlafend Traegt Man Mich", "Nunch Ich Der Riesen Staerksten Ueberwand" y "Warm Die Luefte"; *Piezas* para clarinete y piano, Op. 4 y Adagio del *Concierto de Cámara*.