

Catálogo de la obra musical de Gustavo Becerra-Schmidt

por *Rodrigo Torres A.*

NOTAS PRELIMINARES

1. En la confección del presente catálogo actualizado de las obras de Gustavo Becerra se revisó, crítica y exhaustivamente, los siguientes catálogos anteriores:
 - Catálogo cronológico clasificado publicado en la serie *Compositores de América*, VIII (Washington D.C.: Unión Panamericana, División de Música, 1962), pp. 16-24.
 - Catálogo cronológico clasificado elaborado y publicado por el compositor (Santiago, 1969).
 - Catálogo cronológico clasificado publicado en RMCH, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 82-91.
 - Listado cronológico de obras (1971-1985) confeccionado por el compositor.

2. Se ha entregado el máximo de información disponible para estrenos de las obras. En aquellos casos en que se dispone de fechas que correspondan a la ejecución pública documentada más temprana de una obra, pero que no constituyan estreno, se indica entre paréntesis la abreviatura e.d.t. Para los casos de obras estrenadas en fecha desconocida se emplea la abreviatura s.f.c. La ausencia de indicación en la sección correspondiente a "Fecha y lugar de Estreno" significa que la obra con certeza no ha sido estrenada.

3. Abreviaturas.
 - A : Alto.
 - B : Bajo.
 - Bar. : Barítono.
 - c. : circa.
 - e.d.t. : ejecución pública documentada más temprana pero que no constituye estreno.
 - FMCH : Festivales Bienales de Música Chilena.
 - IEM : Instituto de Extensión Musical.
 - IEM hel. : Edición heliográfica preservada en el Archivo Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
 - MS. : Manuscrito.
 - MzS : Mezzo soprano.

Revista Musical Chilena, 1985 XXXIX, 164, pp. 16-51

OSCH : Orquesta Sinfónica de Chile.
S : Soprano.
s.f.c. : estreno sin fecha conocida.
T : Tenor.
u. : Unidad de tiempo.

*Universidad de Chile
Facultad de Artes*

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1938	<i>El Peregrino</i> , música incidental para teatro.	5'		MS.	s.f.c.	
1947	<i>Coro en Santiago</i> , música incidental para teatro.	3'		MS.	s.f.c.	
1948	<i>Morir por Catalina</i> , música incidental para teatro.	12'		MS.	s.f.c.	
1948	<i>Sonata N° 1</i> para violín y piano, 1. <i>Andante con moto</i> . 2. <i>Lento</i> . 3. <i>Allegro subito</i> .	24'		IEM hel.	Santiago, 1948, Salón de Honor de la Universidad de Chile.	
1949	<i>La vida del hombre</i> , música incidental para teatro.		Andreev.	MS.		
1950	<i>Sonata</i> para piano, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Scherzo</i> . 3. <i>Lento</i> . 4. <i>Allegro rítmico</i> .	24'		IEM hel.	Santiago, mayo 25, 1950, Salón Sur Hotel Carrera, Edith Fischer (piano).	Dedicada a María Inés Becerra.
1950	<i>Concierto</i> para violín y orquesta, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en sib, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, cuerdas, 1. <i>Allegro moderato</i> . 2. <i>Calmó</i> . 3. <i>Allegro giusto e marcato</i> .	24'		IEM hel. Grabado por RCA Victor en disco "Sello Rojo", 1959.	Santiago, noviembre 21, 1952, III FMCH, Teatro Municipal, Enrique Iniesta (violín), OSCH, Víctor Tevah (director).	Segundo Premio en el III FMCH.
1950	<i>Cuarteto de cuerdas N° 1</i> , 1. <i>Allegro giusto</i> .	16'		IEM hel.		

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	2. <i>Interludio dodecafónico.</i> <i>Calmo.</i> 3. <i>Presto.</i>					
1950	<i>Primera Sonata</i> para violoncello y piano, 1. <i>Mosso-Allegro con fuoco.</i> 2. <i>Variaciones.</i> 3. <i>Final. Rubato y veloz.</i>	19'		IEM hel.	Santiago, noviembre 20, 1950, II FMCH, Teatro Municipal, Arnaldo Fuentes (violoncello), Lola Odiaga (piano).	
c. 1950	<i>Baile</i> para mezzosoprano y piano.		Juan Guzmán Cruchaga.	IEM hel.		
1950	<i>Sonata</i> para viola y piano, 1. <i>Allegro giusto.</i> 2. <i>Andante.</i> 3. <i>Allegro con brio.</i>	27'		IEM hel.	Santiago, julio 9, 1951, Sala Auditorium, Zoltan Fischer (viola), Edith Fischer (piano).	
1950	<i>Canciones corales a 3 voces</i> (SABar), 1. <i>Paisaje.</i> 2. <i>Secreto.</i> 3. <i>Baile.</i> 4. <i>Quodlibet</i> (sobre canciones yugoeslavas de navidad).	8'	1, 2, 3: Poemas homónimos de Juan Guzmán Cruchaga. 4: Poemas populares yugoeslavos.	IEM hel.	Santiago, diciembre 7, 1950, II FMCH, Sala Auditorium, Coro Universitario de Madrigalistas, Mario Baeza (director).	Segundo Premio en el II FMCH.
1951	<i>Elegía</i> para piano, 1. <i>Andante triste y lejano.</i> 2. <i>Canción de cuna.</i> 3. <i>Andante.</i> 4. <i>Aria.</i> 5. <i>Amigas.</i>			IEM hel.		Música para ballet con coreografías de Patricio Bunster.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	6. <i>Aria</i> . 7. <i>Final</i> .					
1951	<i>Tres romances castellanos</i> para coro mixto (SATB), 1. <i>Rosa fresca</i> . 2. <i>El enamorado y la muerte</i> . 3. <i>Fonte frida</i> .	15'		IEM hel.	N° 1: Santiago, abril 27, 1959 (e.d.t.), Teatro Astor, Coro de la Universidad de Chile, Marco Dusi (director).	
1951	<i>Lejana</i> para coro mixto (SATB).	4'	Poema homónimo de Max Jara.	IEM hel.	s.f.c.	
1952	<i>Dúo</i> para violines, 1. <i>Allegro non troppo</i> . 2. <i>Lento</i> . 3. <i>Allegro deciso</i> .	10'40		IEM hel.	Santiago, noviembre 21, 1952, III FMCH, Teatro Municipal, Alberto Dourthe y César Araya (violines).	Segundo Premio en el III FMCH.
1952	<i>Trío Sonatina</i> para flauta, violín y viola, 1. <i>Andante</i> . 2. <i>Interludio. Lento</i> . 3. <i>Final. Allegro deciso</i> .	7'30		IEM hel.	Santiago, diciembre 16, 1952, Radio Cooperativa Vitalicia, Grupo Tonus, Esteban Eitler (flauta), Jaime de la Jara (violín) Agustín Cullell (viola).	
1953 I/17	<i>Sonatina</i> para flauta sola, 1. <i>Allegro gracioso</i> . 2. <i>Andante misterioso. Interludio</i> . 3. <i>Allegro deciso</i> .	8'		IEM hel.	Santiago, julio 2, 1953, Instituto Chileno Británico de Cultura, Esteban Eitler (flauta).	Dedicada "To the pioneer flautist Mr. Paul Hagemann". Al parecer, ésta y la "Sonata" para flauta sola es la misma obra.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1953	Sonata para flauta y piano, 1. <i>Mosso</i> . 2. <i>Andante</i> . 3. <i>Presto</i> .	18'		IEM hel.	Santiago, 1954 (e.d.t.), Esteban Eitler (flauta), Free Focke (piano).	Dedicada a Esteban Eitler.
1954	Cuarteto de Cuerdas N° 2, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Scherzo</i> . 3. <i>Finale</i> .	14'		MS.	s.f.c.	
1954	Segunda Sonata para violoncello y piano, 1. <i>Allegro giusto</i> . 2. <i>Lento</i> . 3. <i>Allegro</i> .	9'30		MS.	Santiago, noviembre 4, 1963, Teatro Antonio Varas, Adolfo Flores (contrabajo), Carla Hübner (piano).	Se puede también tocar en contrabajo. Se le otorgó en 1957 el Premio por Obra del IEM.
1954	Sonata para guitarra, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Andante con variaciones</i> . 3. <i>Allegro</i> .	9'		MS.		
1954	Trío para flauta, violín y piano. 1. <i>Allegro moderato</i> . 2. <i>Adagio</i> . 3. <i>Allegro giusto</i> .	9'30		IEM hel. Pan American Union (Washington D.C., 1959). Distribuida por Peer International.	Santiago, noviembre 29, 1954, IV FMCH, Teatro Municipal, Juan Bravo (flauta), Enrique Iniesta (violín), Giocasta Corma (piano).	Segundo Premio en el IV FMCH. La versión original de esta obra es para flauta, violín y clavicén.
1955	<i>Alotria</i> , ballet cómico en 8 escenas con música de Johann Strauss orquestada por Gustavo Becerra.			MS.	Santiago, mayo 25, 1955, Teatro Municipal, Ballet Nacional Chileno, Ernst Uthoff (Coreógrafo), José Gutiérrez (vestuario y escenografía), OSCH, Víctor Tevah (director).	

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1955 París	<i>Cuarteto de Cuerdas N° 3</i> (Del Viejo Mundo), 1. <i>Agitato</i> . 2. <i>Andante con moto</i> . 3. <i>Presto</i> . 4. <i>Allegro enérgico</i> .	9'		IEM hel.	Santiago, julio 4, 1966 (e.d.t.), Teatro Antonio Varas, Cuarteto de Cuerdas, Alberto Dourthe (violín 1°), Jaime de la Jara (violín 2°), Abelardo Avendaño (viola), Arnaldo Fuentes (violoncello).	Dedicado "Al Cuarteto del Conservatorio; a Miguel Aguilar; a Roberto Falabella".
1955	<i>Divertimento</i> para orquesta, 2 flautas, piccolo, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes sib, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, piano, celesta, vibráfono, xilófono, glockenspiel, platillo suspendido, gran cassa, triángulo, tam-tam, 3 timbales y cuerdas.	6'30		IEM hel.	Santiago, noviembre 28, 1956, V FMCH, Teatro Municipal, OSCH, Víctor Tevah (director).	
1955	<i>Sinfonía N° 1</i> , piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes sib, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, piano, celesta, xilofón, tambor militar, bombo, timbales y cuerdas, 1. <i>Allegro tenso y misterioso</i> . 2. <i>Lento</i> . 3. <i>Allegro Scherzoso</i> . 4. <i>Passacaglia. Andante</i> .	11'		IEM hel.	Zurich, junio 4, 1956, Festival Internacional de Música Contemporánea, Aeschbacher (director). Santiago, junio 28, 1957, Teatro Astor, OSCH, Antal Dorati (director).	El círculo de Críticos de Arte de Santiago le otorgó al compositor el premio de Música 1957 por esta obra.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1956	<i>Sonata N° 1</i> para contrabajo y piano, 1. <i>Allegro giusto</i> . 2. <i>Andante</i> . 3. <i>Allegro tranquilo</i> .	14'		IEM hel.	Santiago, julio 1958, Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Luis Bignon (contrabajo), Pepita Contreras (piano).	Se puede también tocar en violoncello. Dedicada a Ramón Bignon.
1956	<i>Entrada a la madera</i> , cantata para soprano y piano, 1. <i>Recitativo</i> . 2. <i>Aria</i> . 3. <i>Arioso</i> . 4. <i>Recitativo</i> . 5. <i>Aria</i> .	11'	Pablo Neruda, poema homónimo del ciclo "Tres cantos materiales" del libro <i>Residencia en la Tierra</i> .	IEM hel.	Santiago, 1960, Sylvia Soublette (soprano), Free Focke (piano).	Dedicada a Liliana Pérez-Corey.
1956	<i>Sonata N° 2</i> para guitarra, 1. <i>Allegro con troppo</i> . 2. <i>Andante</i> . 3. <i>Allegro</i> .	18'		<i>Antología de Música Chilena para guitarra</i> , vol. I. Jorge Rojas-Zegers (Dir.), Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile, Santiago, 1978, pp. 49-61.	Santiago, noviembre 8, 1956, Salón de Honor de la Universidad Católica de Chile, Liliana Pérez-Corey (guitarra).	
1956	<i>Variaciones 1956</i> para flauta, violoncello y piano.			IEM hel.		
1957	<i>Días de Organillo</i> , música incidental para cine.	18'		MS.	s.f.c.	

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1957	<i>Las Tres Pascualas</i> , música incidental para teatro.	24'	Isidora Aguirre	MS.	s.f.c.	
1957	<i>Concierto</i> para flauta y orquesta de cuerdas, 1. <i>Andante</i> . 2. <i>Allegro con fuoco</i> . 3. <i>Andante</i> . 4. <i>Pasacalle en ronda. Andante</i> .	16'15		IEM hel.	Santiago, diciembre 4, 1958, VI FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Guillermo Bravo (flauta), Orquesta de Cámara Pro Música, Enrique Iniesta (director).	
1957	<i>Variaciones eclécticas</i> para guitarra.	7'		IEM hel.	Santiago, agosto 17, 1964, Teatro Antonio Varas, Luis López (guitarra).	Fragmento de la música de "Las Tres Pascualas".
1957	<i>Partita</i> para violoncello solo, 1. <i>Allegro moderato</i> . 2. <i>Andante</i> . 3. <i>Presto furioso</i> .	8'30		IEM hel.	Santiago, diciembre 5, 1962, VIII FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Jorge Román (violoncello).	Primer Premio en VIII FMCH. Premio por Obra del IEM, 1957.
1957	<i>Segunda Partita</i> para violoncello solo, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Andante</i> . 3. <i>Vivace</i> .	9'15		IEM hel.	Washington, octubre 21, 1963, (e.d.t.), Pan American Union, Edgar Fischer (violoncello). Santiago, enero 3, 1967, (e.d.t.) X FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Arnaldo Fuentes (violoncello).	Dedicada a Jorge Román. Obtuvo el más alto puntaje en la categoría de cámara en el X FMCH. Premio por Obra del IEM, 1957.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1957 XII/8	<i>Sinfonía N° 2 (De Profundis)</i> , piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes sib, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, platillo suspendido, 2 wood-blocks, tambor, látigo, bombo, triángulo, 2 temple-blocks, celesta, vibráfono, piano, 3 timbales, oscilador de audifrecuencia, cuerdas, 1. <i>Allegro</i> . "α Ω". 2. <i>Andante</i> . "Tu solus altissimus". 3. <i>Allegro agitado</i> . "De Profundis".	16'30		IEM hel.	Santiago, noviembre 28, 1958, Teatro Astor, VI FMCH, OSCH, Héctor Carvajal (director). Colombia, 1961, Orquesta Sinfónica de Colombia, Olav Roots (director).	Dedicada "a mis Padres". Mención honrosa en el VI FMCH. Segundo Premio en el Concurso de Música Orquestal auspiciado por CRAV (Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar) en 1963.
1957	<i>Tercera Sonata para violoncello y piano</i> , 1. <i>Moderato</i> . 2. <i>Allegro enérgico</i> . 3. <i>Lento</i> . 4. <i>Final. Allegro molto</i> .	17'		IEM hel.	s.f.c.	"Sobre temas y a la memoria de René Amengual".
1957	<i>Cuarteto de cuerdas N° 4</i> , 1. <i>Allegro deciso</i> . 2. <i>Andante</i> . 3. <i>Allegro</i> .	15'		IEM hel.	Santiago, junio 3, 1958, Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Cuarteto Santiago, Stefan Tertz (violín 1°), Ubaldo Graziolli (violín 2°), Raúl Martínez (viola), Hans Loewe (violoncello).	Dedicado "a Miñi". Premio por Obra del IEM, 1957.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1957 VIII/18	<i>Cuarteto para saxofones</i> (SATBar), 1. <i>Allegro enérgico.</i> 2. <i>Allegro scherzoso ma non agitato.</i> 3. <i>Lento.</i> 4. <i>Allegro di molto.</i>	15'		IEM hel.	Santiago, diciembre 7, 1966, X FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Oscar Acevedo (saxo soprano), Oscar Moya (saxo alto), Gonzalo Moya (saxo tenor), Luis Retamal (saxo barítono).	Premio por Obra del IEM, 1957.
1958 X/21	<i>Sonata para órgano,</i> 1. <i>u = 120.</i> 2. <i>u = 72.</i> 3. <i>u = 60.</i>	26'		IEM hel.	Estreno parcial (1° movimiento): Santiago, noviembre 11, 1958, Salón de Honor de la Universidad Católica de Chile, Julio Perceval (órgano Hammond).	Dedicada a Julio Perceval.
1958	<i>Suite para dos pianos</i> ("Cuento de Brujas"), 1. <i>Préludio.</i> 2. <i>Despertar.</i> 3. <i>Danza ritual de las brujas.</i> 4. <i>Entrada del joven campesino.</i> 5. <i>Danza del campesino.</i> 6. <i>Danza del acosamiento.</i> 7. <i>Danza del diablo.</i> 8. <i>Salida del campesino.</i> 9. <i>Amanecer.</i>	14'		IEM hel.	Santiago, septiembre 14, 1961, Teatro Antonio Varas, Carla Hübner y Mariana Grisar (pianos). Estreno versión Ballet: Santiago, 1962, Teatro Victoria, Ballet Nacional Chileno, Hernán Baldrich (coreógrafo). Estreno nueva versión: Santiago, julio 18, 1963, Teatro Victoria, Ballet Nacional Chileno, Hernán Baldrich (coreógrafo), Nemesio Antúnez (vestuario y escenografía).	Ballet basado en un episodio de las aventuras de Pedro Urdeemales.
1958	<i>Variaciones 1958 para piano</i> (para niños).	8'		IEM hel.	Santiago, 1958, Sala Valentín Letelier.	"Para Ariadna Colli".

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1958	<i>Misa Brevis</i> para coro (SSA), 1. <i>Kyrie</i> . 2. <i>Sanctus</i> . 3. <i>Benedictus</i> . 4. <i>Agnus Dei</i> . 5. <i>Ite missa est</i> .	4'		MS.	Santiago, octubre 28, 1963 (e.d.t.), Salón Auditorium del Ministerio de Obras Públicas, Coro del Conservatorio Nacional de Música, Hernán Barría (director).	Dedicada "al Coro del Conservatorio como recuerdo de los inolvidables años 1957-58".
1958	<i>La muerte de Don Rodrigo</i> , ópera, solistas (S, MzS, T, Bar, B) coro mixto (SATB) y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes sib, clarinete bajo, 2 fagotes, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, piano, celesta, vibráfono, timbales, percusiones, cuerdas.	90'		MS.		
1958	<i>Energía Gris</i> , música incidental para cine.	21'		MS.	s.f.c.	
1958	<i>Concierto</i> para piano y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes sib, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, wood-block, platillo suspendido, triángulo, bombo, glockenspiel, xilófono, vibráfono, 3 timbales, cuerdas, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Moderato</i> . 3. <i>Presto furioso</i> .	19'35		IEM hel.	Santiago, julio 29, 1962, Teatro Gran Palace, Mario Miranda (piano), OSCH, Enrique Jordá (director).	

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1958	<i>Segunda Sonata</i> para violín y piano, 1. <i>Allegro semplice.</i> 2. <i>Scherzo.</i> 3. <i>Aria. Andante cantabile.</i> 4. <i>Finale. Allegro veloce.</i>	25'		IEM hel.	Santiago, septiembre 9, 1960, Salón Filarmónico del Teatro Municipal, Pedro D'Andurain (violín), Eliana Valle (piano).	Dedicada a Enrique Iniesta y Giocasta Corma.
1958-59	<i>Sonata</i> para arpa sola, 1. <i>Allegro.</i> 2. <i>Andante.</i> 3. <i>Allegro con brio.</i>	12'		IEM hel.	Santiago, enero 3, 1967, X FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Clara Pasini (arpa).	
1958-59	<i>Cuarteto de cuerdas N° 5</i> , 1. <i>Allegro molto.</i> 2. <i>Andante.</i> 3. <i>Furioso.</i>	19'40		IEM hel.	Santiago, diciembre 4, 1962, VIII FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Cuarteto Santiago, Stefan Tertz (violín 1°), Ubaldo Graziolli (Violín 2°), Raúl Martínez (viola), Hans Loewe (violoncello).	Dedicada "al Cuarteto Santiago". Primer Premio y Premio de Honor en el VIII FMCH.
1958-59.	<i>Cinco Canciones</i> para coro mixto (SATB), 1. <i>Corranda de la gacela.</i> 2. <i>El burro con camiseta.</i> 3. <i>Poema con gallardete.</i> 4. <i>Cantata para campanil y tambor.</i> 5. <i>Bucabel de Mariscataña.</i>	9'	Andrés Sabella	IEM hel.	N° 2: Santiago, enero 29, 1959 (e.d.t.), Sala Auditorium del Ministerio de Obras Públicas, Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta, Mario Baeza Marambio (director). N° 2-3-4: marzo, 1964 (e.d.t.), Coro de Cámara de Valparaíso, Marco Dusi (director). Gira extensión coral al sur de Chile.	

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1959	<i>Trío de cuerdas,</i> 1. <i>Allegro.</i> 2. <i>Lento.</i> 3. <i>Allegro.</i>	20'		MS.		
1959	<i>Primera Partita</i> para violín, 1. <i>u = 120.</i> 2. <i>Passacaglia. Andante.</i> 3. <i>Presto.</i>	12'		IEM hel.	s.f.c.	Dedicada a "Enrique Iniesta".
1959	<i>Segunda Partita</i> para violín solo, 1. <i>Allegro molto.</i> 2. <i>Lento.</i> 3. <i>Allegro molto.</i>	15'		IEM hel.	s.f.c.	
1959	<i>Los intereses creados,</i> música incidental para el teatro.	8'	Jacinto Benavente	MS.	s.f.c.	
1959	<i>Láminas de Almahue</i> para flauta y arpa.	24'		IEM hel.	s.f.c.	
1960 X1/22	<i>Siciliana para Margot</i> para piano.			IEM hel.	s.f.c.	
1960	<i>La respuesta,</i> música incidental para cine.	54'		MS.	s.f.c.	
1960	<i>Cuarteto de cuerdas N° 6,</i> 1. <i>Allegro.</i> 2. <i>Tema con variaciones (tema sefardita).</i> 3. <i>Allegro.</i>	28'		IEM hel. Oxford University Press, 1972.	Estados Unidos, abril 1961, Cuarteto "Claremont". Santiago, diciembre 4, 1964 (e.d.t.), Primer Premio del IX FMCH. IX FMCH Salón de Honor de la Universidad de	

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
					Chile, Cuarteto Santiago, Stefan Tertz (violín 1º), Ubaldo Grazioli (violín 2º), Raúl Martínez (viola), Hans Loewe (violoncello).	
1960	<i>Sueño de una noche de verano</i> , música incidental para el teatro.	16'		MS.	s.f.c.	
c. 1961	<i>Trozo para tuba sola.</i>			IEM hel.		
1961	<i>Cuarteto de cuerdas N° 7</i> , 1. u = 90. 2. u = 60. 3. u = 135 (<i>móvil para cuarteto</i>).	21'		MS.		
1961	<i>Partita</i> para oboe solo (<i>Allegro</i> u = 120).	5'		IEM hel.	Santiago, 1962.	
1961	<i>Trozo</i> para violoncello solo, (u = 90).	3'		IEM hel.	Santiago, octubre 5, 1985 (e.d.t.), Goethe Institut, Celso López (violoncello).	
1961	<i>Partita</i> para viola sola, (u = 120).	6'		IEM hel.	Santiago, diciembre 6, 1966, X FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Zoltán Fischer (viola).	
1961	<i>Trozo</i> para contrabajo solo. (u = 120).	2'		IEM hel.	s.f.c.	
1961	<i>Trozo</i> para trombón tenor, (u = 72).	6'		IEM hel.		

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Dura- ción	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1961	<i>La cueca larga</i> para coro mixto, piano y percusión, 3 bongoes, platillo suspendido, tambor, wood-block, pandero con sonajas, espuelas, bombo, 1. <i>Introducción (tiempo de tonada)</i> . 2. <i>Allegro (tiempo de cueca)</i> . 3. <i>Zapateadito</i> . 4. <i>Zapateado y escobillado</i> .	9'40	Poema homónimo de Nicanor Parra.	IEM hel.	Valparaíso, septiembre, 1961, Universidad Santa María, Patricio Garrido (piano), Coro de la Universidad Santa María, Silvio Olate (director).	
1961	<i>Don Juan</i> , música incidental para teatro.	12'	Molière	MS.	s.f.c.	
1961	<i>Parkinsonismo y cirugía</i> , música incidental para cine.	20'		MS.	s.f.c.	
1962	<i>Quinteto</i> para cuarteto de cuerdas y piano, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Allegro con variaciones</i> . (sobre un tema de Patricio Bunster). 3. <i>Finale Presto</i> .	27'		IEM hel.	Santiago, diciembre 4, 1964, IX FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Elvira Savi (piano), Cuarteto Santiago, Stefan Tertz (violín 1º), Ubaldo Grazioli (violín 2º), Raúl Martínez (viola), Hans Loewe (violoncello).	Comisionada por la Fundación Elizabeth Sprague Coolidge, para el Festival Panamericano de 1963. Mención honrosa en IX FMCH.
1962	<i>Partita</i> para contrabajo solo, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Scherzo</i> . 3. <i>Lento</i> . 4. <i>Vivace</i> .	11'		MS.	Estreno parcial: Santiago, noviembre 4, 1963, Teatro Antonio Varas, Adolfo Flores (contrabajo).	

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1962	<i>Canciones de Alta Copa</i> para tenor y conjunto instrumental, piccolo, flauta, oboe, corno inglés, trombón tenor, vibráfono, xilófono, guitarra, quinteto de cuerdas, 1. <i>San Vicente</i> . 2. <i>La mona de ño Noé</i> . 3. <i>Anatema (contra el barco en la botella)</i> . 4. <i>Romance del que hace el 4</i> . 5. <i>Esquinazo de ruego a San Lunes</i> . 6. <i>Payaduras de vino blanco y vino tinto</i> . 7. <i>Compadre no tome tanto</i> .	12'	Andrés Sabella	IEM hel. Grabada en disco por Editorial Universitaria.	Estreno parcial: N° 3-4-5: Santiago, diciembre, 1962, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Concierto Homénaje a Roberto Falabella, Conjunto instrumental, Hanns Stein (tenor), Agustín Cullel (director).	
1962	<i>La Bandera</i> para coro mixto (SATB).	7'		MS.		
1962	<i>La excepción a la regla</i> , música incidental para teatro.	9'	Bertolt Brecht	MS.	s.f.c.	
1962	<i>Los invasores</i> , música incidental para teatro.		Egon Wolf	MS.	s.f.c.	
1962	<i>Imágenes Antárticas</i> , música incidental para cine.	23'		MS.	s.f.c.	
1962	<i>Amerinda</i> , música incidental para cine.	53'		MS.	s.f.c.	
1963	<i>Los Papeleros</i> , música incidental para teatro.	12'	Isidora Aguirre	MS.	s.f.c.	

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1963	<i>Mucho ruido y pocas nueces</i> , música incidental para teatro.	20'	William Shakespeare	MS.	s.f.c.	
1963	<i>Aquí vivieron</i> , música incidental para cine.	53'		MS.	s.f.c.	
c. 1963	<i>Sonata N° 2</i> para contrabajo y piano, 1. <i>Allegro moderato.</i> 2. <i>Improvisación.</i> 3. <i>Vivace.</i>			MS.	Santiago, agosto 3, 1964, (e.d.t.), Teatro Antonio Varas, Adolfo Flores (contrabajo), Carla Hübner (piano).	Escrita para los intérpretes Adolfo Flores y Carla Hübner.
1963	<i>Guarello</i> , música incidental para cine.	19'		MS.	s.f.c.	
1963	<i>A Valparaíso</i> , música incidental para cine.	30'	Chris Marker	MS.	París, c. 1964.	Se trata de un documental sobre el Puerto de Valparaíso realizado por el cineasta holandés Joris Ivéns.
1963	<i>Las banderas del pueblo</i> , música incidental para cine.	60'		MS.	s.f.c.	
1963	<i>El circo más pequeño del mundo</i> , música incidental para cine.	5'		MS.	s.f.c.	
1963	<i>Pelleas y Melisanda</i> , para soprano, bajo y piano, 1. <i>Melisanda.</i> 2. <i>El encantamiento.</i> 3. <i>El coloquio maravillado.</i> 4. <i>La caballera.</i> 5. <i>La muerte de Melisanda.</i>	20'	Pablo Neruda, N° 1-6, poema homónimo del libro <i>Crepusculario</i> . El N° 7, "Final", es el último	IEM hel.	N° 6, "Canción de los Amantes Muertos": Londres, enero, 1964, Victoria Canale (soprano), Frederick Fuller (barítono).	Dedicada: "A Victoria Canale y Frederick Fuller".

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	6. <i>Canción de los amantes muertos.</i> 7. <i>Final.</i>		poema del mismo libro.			
1963-64	<i>Concierto N° 1</i> para guitarra y orquesta, flauta, oboe, clarinete sib, fagot, trompeta, celesta, 3 bongoes, 3 timbalinas y cuerdas, 1. <i>u = 200.</i> 2. <i>u = 60-80.</i> 3. <i>Rápido.</i>	18'15		IEM hel.	Santiago, noviembre 20, 1964, IX FMCH, Teatro Astor, Luis López (guitarra), OSCH, Agustín Cullel (director).	Dedicada "A Luis López". Primer premio en el IX FMCH.
1964	<i>El camarada</i> , música incidental para cine.	20'		MS.	s.f.c.	
1964	<i>Niños a la deriva</i> , música incidental para cine.	50'		MS.	s.f.c.	
1964	<i>Folklore religioso del Norte de Chile</i> , música incidental para cine.	50'		MS.	s.f.c.	
1965	<i>Cantata del Amor Americano</i> para recitante, voces solistas (SATB), coro mixto (SATB) y orquesta, flauta, oboe, clarinete sib, fagot, corno, 3 trompetas, 3 trombones, platillos, triángulo, 2 cencerros, bombo, caja clara, 3 wood blocks, 3 temple-blocks, 2 maracas, 2		Andrés Sabella	IEM hel.	Es probable que se haya estrenado una versión para coro a capella, c. 1965.	Obra didáctica para la juventud. Puede tocarse para cualesquiera de las combinaciones que incluyan al coro, los solistas, uno o varios grupos de la orquesta (maderas-bronces-percusión-cuerdas) o

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	rugidores, 3 bongoes, 3 timbalinas, piano (optativo) y cuerdas, 1. <i>Yo soy América</i> . 2. <i>Canto al estaño</i> . 3. <i>Abro las puertas de la canción</i> . 4. <i>Nuestro Padre</i> .					con acompañamiento de piano.
1965	Oratorio <i>La Araucana</i> para recitante, coro mixto (SATB), conjunto instrumentos mapuches y orquesta.	36'	Alonso de Ercilla y Zúñiga, ler. Canto de "La Araucana".	MS.		Escrita por encargo de Leonidas Ortiz, del Sello Orpal, exclusivamente para ser grabada.
1965 V/16	<i>No me lo pidan</i> para tenor y piano.	3'45	Pablo Neruda, poema homónimo del libro <i>Canción de Gesta</i> .	IEM hel.	Santiago, mayo 31, 1965, Teatro Antonio Varas, Hanns Stein (tenor), Galvarino Men-doza (piano).	Dedicada "A los que como Hanns, sostienen con su voz la lucha proletaria".
1965 XII/3	<i>Sinfonía N° 3</i> , piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes sib, clarinete bajo, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, 3 tímboles, tambor, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, tambor militar, platillo suspendido, bombo, 3 bongoes, 3 timbalinas, 2 pares cencerros, 3 wood-blocks, 3 temple-blocks, celesta, xilófono,	22'30		IEM hel.	Santiago, diciembre 8, 1966, X FMCH, Teatro Astor, OSCH, Antonio Tauriello (director), Pedro Caryevsky (director auxiliar).	

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	piano, órgano Hammond, cuerdas, 1. u = 60. <i>Misterioso</i> . 2. u = 90. 3. u = 135.					
1965 VII/3	<i>Llanto por el hermano solo</i> , Cantata a capella para coro mixto (SATB), 1. u = 66. 2. u = 20-120. 3. u = 120. 4. <i>Presto</i> . 5. <i>Suelto</i> . 6. u = 90. 7. u = 120. 8. u = 50. 9. u = 104. 10. u = 112.	21'	Fernando González Urzár	IEM hel.	Santiago, diciembre 6, 1966, X FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Guido Minoletti (director).	"Dedicada por sus autores al vigésimo aniversario del Coro de la Universidad de Chile como testimonio de su afecto y como reconocimiento de su contribución a la cultura nacional".
1966	<i>El Angelito</i> , música incidental para cine.	20'		MS.	s.f.c.	
1966	<i>Vino y uvas de Chile</i> , música incidental para cine.	10'		MS.	s.f.c.	
1966	<i>Juegos para piano</i> , 12 pelotas de Ping-Pong, cinta magnética y un ladrillo.			MS.	Santiago, 1966, Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional, Fernando Torm (piano). Washington, junio 1968, IV Festival Interamericano de Música. Alcides Lanza (piano).	En el catálogo publicado en RMCH, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), p. 87, figura como <i>Scherzo</i> para piano.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1966	<i>Homogramas I</i> (Poema Teórico) para orquesta, piccolo, 3 flautas, 3 oboes, corno inglés, 3 clarinetes sib, clarinete bajo, 3 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, platillo suspendido, gong, bombo, tamburo, triángulo, 3 bongoes, 3 timbalinas, piano, arpa, celesta, vibráfono, xilófono, órgano Hammond y cuerdas.	17'		IEM hel.	Caracas, mayo 1966, III Festival Latinoamericano.	
1966	<i>Oratorio Macchu Picchu</i> para soprano solista, 2 recitantes (masculino y femenino), coro mixto (SATB), cinta magnética, oscilador de audiodfrecuencia y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 corno inglés, 2 clarinetes sib, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 2 trombones, tuba, 3 bongoes, 3 timbalinas, 3 wood blocks, 3 temple-bocks, cuica brasileña, tambor, triángulo, platillos suspendidos, 2 gongs, vibráfono, xilófono, campanas, gran cassa, 3 timbales, piano, celesta, órgano Hammond, cuerdas (12-12-8-8-8).	38'	Pablo Neruda, poema "Alturas de Macchu-Picchu", Canto II del libro <i>Canto General</i> .	IEM hel.		La dedicatoria dice "For the Koussevitzky Music Foundation in the Library of Congress, dedicated to the memory of Serge and Natalie Koussevitzky".

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1967 XI/7	<i>Manos de obreros</i> para contralto y guitarra.	3'30	Gabriela Mistral	IEM hel.	Santiago, 1984, Sala Isidora Zegers, Rosario Cristi (mezzo soprano), Luis Orlandini (guitarra).	
c. 1967	<i>Sudor y látigo</i> para voz (SóT) y guitarra.		Nicolás Guillén	IEM hel.		
1967	<i>Responso para José Miguel Carrera</i> para voz, quinteto de vientos, piano y percusión, caja clara, pandero, platillo suspendido, bongoes, bombo, tam-tam, triángulo, campanas.	13'	Angel Cruchaga Santa María	IEM hel.	Santiago, noviembre 22, 1967 Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ñuñoa, Concierto de Homenaje a Angel Cruchaga, Angélica Montes (soprano), Quinteto de Vientos "Arion", Ronaldo Reyes (piano), Víctor Alonso (percusión), Pedro Caryevski (director).	
1967	<i>El Deseo</i> para coro mixto a 4 voces (SATB), 1. <i>El Tigre</i> . 2. <i>El Cóndor</i> . 3. <i>El Insecto</i> .	12'	Pablo Neruda, poemas homónimos de "El Deseo", parte II del libro <i>Los Versos del Capitán</i> .	IEM hel.		

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1967	<i>Lord Cochrane de Chile</i> , Oratorio para recitante, voces solistas (SATB), coro mixto a 4 voces (dividido en 4 masas corales), cinta magnética, amplificador y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en sib, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, tambor, tam-tam, gran cassa, 3 wood blocks, 3 temple-blocks, 3 tumbadoras, 3 timbales, triángulo, platillo volante, glockenspiel, 12 campanas, vibráfono, celesta, 2 pianos, arpa, cuerdas.	25'	Pablo Neruda, poema homónimo del libro <i>La Barcarola</i> .	IEM hel.		
1968	<i>Concierto N° 2</i> (Formas de Comando) para guitarra (con micrófono de contacto y eco) y orquesta de cámara, piccolo, flauta, oboe, corno inglés, saxo alto, clarinete sib, trompeta, caja clara, bombo, 3 bongoes, 3 tumbadoras, 2 platillos suspendidos, 2 gongs, vibráfono, 6 violines, 2 contrabajos (con micrófono de contacto). 1. <i>Acción, reacción y reposo. Animato.</i> 2. <i>Conmutaciones. Andante.</i> 3. <i>Permutaciones. Presto.</i>	14'	Noticias de la Prensa (febrero 26, 1968).	IEM hel.		Dedicado a Jesús Ortega. En el tercer movimiento se usa el control prosódico del texto. Este sólo se pronuncia para ensayar, en último caso podrá recitarse en concierto.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1968	Concierto para guitarra y orquesta de Jazz.	15'		MS.		
1968	Arrullo patagón para voz y piano.			MS.		
1968	Tres piezas para clavecín y cinta magnética, 1. <i>Morula</i> . 2. <i>Gastrula</i> . 3. <i>Blastula</i> .	10'		MS.	Santiago, noviembre 14, 1968, Teatro IEM, Ruby Ried (clavecín).	También titulada <i>Tres móviles</i> .
1969	<i>Spij, Spij</i> para voz y guitarra.	5'	Tradicional polaco.	MS.		
1969	<i>Elegía a la muerte de Lenin</i> para solistas, coro mixto y orquesta.	30'	Vicente Huidobro	MS.		
1969	<i>Prontuario</i> , música incidental para cine.	75'		MS.	s.f.c.	
1969	<i>Valparaíso mi amor</i> , música incidental para cine.	80'	José Román.	MS.	Santiago, c. 1970.	Película de Aldo Francia (director) y José Román (guionista).
1969	<i>El rey se muere</i> , música incidental para teatro	15'	E. Ionesco	MS.	s.f.c.	
1969	<i>Oda al alambre de púa</i> para soprano, recitante (contralto), cinta magnética, piano preparado y orquesta.	24'	Pablo Neruda, poema homónimo del libro <i>Nuevas Odas Elementales</i> .	MS.	Río de Janeiro, mayo 1970, II Festival de Música de Guanabara, María Fernanda (recitante), Mabel Valeris (soprano), Armando Krieger (director).	Esta obra es una de las ocho obras comisionadas por el II Festival de Música de Guanabara.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1970	<i>Concierto para guitarra y 12 voces mixtas.</i>	12'		MS.		
1970	<i>Concierto para oboe, clarinete, fagot y orquesta de cuerdas.</i>	14'20		MS.	Santiago, noviembre 9, de 1970, Salón de Honor de la Universidad Católica de Chile, Enrique Peña (oboe), Jaime Escobedo (clarinete), Emilio Donatucci (fagot), Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, Fernando Rosas (director).	
1970	<i>Cuatro Canciones,</i> 1. <i>Canción Caribe</i> para tenor y percusión, bongoes, claves, cascabeles. 2. <i>Veracruz</i> (saeta española) para tenor y timbales. 3. <i>La Colonia cubre nuestra tierra</i> (Pavana) para tenor y guitarra. 4. <i>Los Llamo</i> para tenor y percusión, caja clara, pandereita, cencerros, platillos suspendidos, gongs.	14'30	Pablo Neruda, N° 1: fragmento del poema "Los Hombrés" del Canto I, "La Lámpara en la Tierra". N° 2: fragmentos del poema "Llegan al mar de México", del canto III, "Los Conquistadores". N° 3: fragmento del poema "La Colo-	MS. Grabadas por Philips en disco 6 4 5 8 - 0 1 7 - 8, <i>Canto General</i> , Aparcoa-Pablo Neruda.	Santiago, diciembre 3, 1970, Teatro Municipal, Mario Lorca (narrador), Conjunto "Aparcoa".	Estas Canciones fueron compuestas especialmente para la obra poético-musical <i>Canto General</i> del Conjunto "Aparcoa", realizada en colaboración con Pablo Neruda.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
			nia cubre nuestras tierras", del canto IV, "Los Libertadores". N° 4: poema homónimo del canto V, "La arena traicionada". Todos pertenecen al libro <i>Canto General</i> .			
1971	<i>Agua dormida</i> para soprano y piano.	4'	Pablo Neruda, poema homónimo del libro <i>Crepusculario</i> .	MS.	Bonn, 1971, Carmen Barros (soprano), Gustavo Becerra (piano).	
1971	<i>Variaciones sobre un Stadchen de Carl María von Weber</i> para coro mixto (SATB) y piano.	8'		MS.		
1971	<i>Scanning Variations</i> para conjunto instrumental.			MS.	Worms, enero 1973, Festhaus, Grupo "Música Nova" de Stuttgart, Gustavo Becerra (director).	Dedicada al Grupo "Música Nova" de Stuttgart.
c. 1972	<i>Parsifal</i> , Ópera breve para una actriz, un actor y un mimo con acompañamiento de cinta magnética.		Tobías Barros Alfonso	MS.		

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1972	<i>Suavidades</i> para soprano y guitarra.	5'	Gabriela Mistral	MS.		"Para mi hija Sol Becerra Auth".
1972	<i>Ocho perritos</i> para soprano y guitarra.	6'	Gabriela Mistral	MS.		Dedicada "A los hijos de María Gracia y Esteban Tomic".
1972	<i>Historia de una provocación</i> , mini-ópera radiofónica para barítono, piccolo, 2 flautas, oboe, clarinete, fagot, piano y cuerdas y (electrónico), 1. <i>Preludio</i> . 2. <i>Cuadro primero</i> . 3. <i>Interludio</i> . 4. <i>Cuadro segundo</i> . 5. <i>Interludio</i> . 6. <i>Cuadro tercero</i> . 7. <i>Postludio</i> .	20'	Luis Bocaz	MS.	París, 1972, Sala de la UNESCO, Fernando Lara (barítono), Gustavo Becerra (director).	
1972	<i>Tercera Sonata</i> para violín solo.			MS.	s.f.c.	Escrita para el violinista Alberto Lysy.
1972	<i>Tercera Sonata</i> para violín y piano, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Lentissimo suspensivo</i> . 3. <i>Scherzo flautato staccato</i> . 4. <i>Finale catastrófico</i> .	21'		MS.	Bonn, 1972, Petru Rosenberg (violín), Yoma Appenheimer (piano).	
1973	<i>Los Sátrapas</i> para soprano, sintetizador, proyecciones y conjunto de cámara, 2 flautas,	8'	Pablo Neruda, poema homónimo del canto	MS.		Parte desglosable de la cantata <i>Chile 1973</i> .

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	2 oboes, 2 trompetas, percusión, guitarra y piano.		V, "La Arena Traicionada", del libro <i>Canto General</i> .			
1973	<i>Tercera partita</i> para violín solo, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Scherzo allegro</i> . 3. <i>Adagio molto</i> . 4. <i>Finale presto</i> .	10'		MS.		
1973	<i>Vociferaciones</i> para violín y piano.	5'		MS.	Bonn, 1973, Alberto Lysy (violín), Edith Fischer (piano).	
1974	<i>Ossietsky-lied</i> para voces solistas (SATBar) y grupo rock.	5'	Bertolt Brecht	MS.	Oldenburgo, 1975, Grupo Rock "Ossietszky".	
1974	<i>Chile 1973</i> , cantata para voces solistas (SATBar), coro mixto (SATB), percusión, timbales, guitarra, piano, sintetizador, amplificador y cuerdas.	45'	Rigo Ros, Pablo Neruda, Peter Weiss, transcripción de reportajes.	MS.		
1974	<i>Corvalán</i> para soprano, medios electroacústicos y multimedia.	45'		MS.	Estreno parcial en la Bienal de Venecia 1975, Orquesta del Teatro Benedetto Marcello.	
1974	<i>Estructura cuatridimensional</i> para cualesquiera fuentes sonoras.	19'20		MS.	Paderborn, 1977.	Existe una filmación de la proyección de la partitura analógica "para cualesquiera fuentes sonoras".

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1975	<p><i>Diez trozos para ocho solistas, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, percusión y medios electroacústicos (amplificador),</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Allegro.</i> 2. <i>Allegro.</i> 3. <i>Moderato.</i> 4. <i>Moderato.</i> 5. <i>Allegro.</i> 6. <i>Lento.</i> 7. <i>Presto.</i> 8. <i>Moderato.</i> 9. <i>Lento.</i> 10. <i>Finale.</i> 	12'		MS. Disco de Metzler, serie "Neue Wege der Musik, II" (con voz del compositor).	Estreno parcial: Maracaibo, 1977.	
1976	<p><i>Progresiones para multimedia (incluye proyecciones de cine y diapositivas con música electroacústica).</i></p>	23'		MS.	Venezuela, Maracaibo, 1977.	Existen dos películas de la <i>Exposición Concertante</i> de estructuras textiles móviles de Flor Auth y música electroacústica del compositor.
1978	<p><i>Concierto para 2 guitarras y orquesta,</i> 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en sib, 2 fagotes, 2 trompetas, percusión, cuerdas,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Tempo di Milonga.</i> 2. <i>Recitativo.</i> 3. <i>Lento.</i> 4. <i>Finale presto.</i> 	24'		Peer International.	Buenos Aires, 1980, Miguel Angel Cherubito y Eulogio Dávalos (guitarras).	

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1978	<i>Américas</i> , cantata popular para voces solistas (TTBB) y conjunto instrumental popular, 2 quenas, charango, 2 guitarras, tiple y percusiones.	10'	Pablo Neruda, poema homónimo del libro <i>Canción de Gesta</i> .	MS. Grabada por DICAP/Pathe Marconi, disco C266-14812, <i>Umbral</i> , Quilapayún, 1979. Reeditado en Chile por sello Alerce, cassette ALC-106, 1982.	París, 1980, Conjunto "Quilapayún".	
1978	<i>Trio</i> para violín, corno y piano, 1. <i>Lento</i> . 2. <i>Lentissimo</i> . 3. <i>Caos</i> . 4. <i>Finale pretissimo</i> .	21'		MS.	Paderborn, 1978, Grupo "Neue Welt" E. Hoffmann (violín), John McDonald (corno), Yoma Appenheimer (piano).	
1978	<i>Emilio Gómez</i> canción para voz y piano.			MS.		
1979	<i>Tercera sonata</i> para guitarra sola.			MS.	Berlín, 1981.	Comisionada por el guitarrista norteamericano Grant Gustafson.
1979	<i>Charivari</i> para flautas (1 ejecutante), timbales, vibráfono, marimba, percusiones y piano, 1. <i>Purificación</i> . 2. <i>Exorcismo</i> . 3. <i>Cortejo</i> . 4. <i>Exorcismo final</i> . 5. <i>Ronda y sacrificio</i> .	34'		Peer International.	Paderborn, 1979, Carin Levine (flautas), Martin Schulse (percusión), Yoma Appenheimer (piano). Se han realizado otras versiones en Oldenburgo y Berlín.	Compuesta para el grupo "Neue Welt". Obra basada en la tradición europea de justicia popular conocida con el mismo nombre. Trajes y utilería de Flor Auth.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1980	<i>Allende</i> , Cantata popular para voz solista, voces masculinas (TTBB) y conjunto popular, 1. <i>Introducción</i> . 2. <i>Batalla-Charivari</i> . 3. 4. <i>u = 80</i> . 5. 6. <i>Recitativo</i> . 7. 8. 9. <i>Seco en vivo</i> . 10. <i>A lo divino</i> . 11. 12. <i>Charivari-himno</i> .	50'	Eduardo Carrasco	MS.		Escrita para el conjunto "Quilapayún".
1980	<i>Memento</i> , canción para voces masculinas (TTBB) y conjunto popular.	6'	Federico García Lorca	MS. Grabada en disco por Pathe Marconi.	París, 1980, Conjunto "Quilapayún"	Escrita para el conjunto "Quilapayún".
1980	<i>Revolución</i> , fuga ricercata a 4 (TTBB) o a 3 (TBB) voces masculinas.	6'		MS.	Estreno de la versión a 3 voces: Berlín, 1982, Conjunto "Quilapayún".	Escrita por encargo del conjunto "Quilapayún". Fuga ricercata con temas basados en los himnos La Marsellesa, Venceremos, El pueblo unido, La Internacional y la Canción Nacional de Chile.
1980	<i>Exposición concertante</i> , música electroacústica interactiva con 11 sintetizadores con sensores (además de estructuras acústicas de Flor Auth).	Variable, según la visita del público.		MS.	Berlín, 1981, sintetizadores EMS cedidos por Ludwig Rehbeg Junior.	En colaboración y siguiendo una idea de Flor Auth, quien realiza las estructuras textiles móviles que el compositor sensibiliza y premu-

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Dura- ción	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1980	<p><i>Oratorio menor para Silvestre Revueltas</i> para barítono, 3 instrumentistas de viento, 1 percussionista, violoncello, guitarra, y amplificación,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Recitativo.</i> 2. <i>Aria.</i> 3. <i>Recitativo.</i> 4. <i>Arioso.</i> 5. <i>Recitativo.</i> 6. <i>Aria y Trío.</i> 7. <i>Recitativo.</i> 8. <i>Arioso.</i> 9. <i>Recitativo y Aria.</i> 10. <i>Recitativo final.</i> 	50'	<p>Pablo Neruda, poema "A Silvestre Revueltas, México, en su muerte (oratorio menor)", del Canto XII, "Los ríos del canto", del libro <i>Canto General</i>.</p>	Peer International.	Hamburgo, 1983.	<p>ne de "respuestas musicales", que el público asistente provoca con su presencia y desplazamiento, además de los estímulos acústicos que produce al moverse o hablar. Existen dos filmaciones de esta <i>Exposición Concertante</i> (S8; N8+BM).</p> <p>Encargo de Peer International para al grupo "Hinz und Kunst", que posteriormente se disolvió.</p>
1981	<p><i>Preludio y Balistocata</i> para piano solo y computador, alternativamente.</p>	9'		MS.	<p>Estreno de la versión para computador: Colonia, enero 5, 1982, Radio Colonia (Deutsche Welle).</p>	<p>Estreno de la versión para piano: París, 1983.</p>

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1981	<i>Triptychon</i> para barítono o tenor y piano, 1. <i>Herr Doktor</i> . 2. <i>Berich ueber den Tod cines genossen</i> . 3. <i>Viele Sprachen von krieg</i> .	11'		MS.	Estreno parcial: Oldenburgo, 1982, Klaus Boysen (voz), Rainer Abraham (piano). Estreno parcial en Chile: Santiago, octubre, 1984, Goethe Institut, Hanns Stein (tenor), Cirilo Vila (piano).	
1981	<i>Que despierte el leñador</i> para flautas (1 instrumentista), percusiones, xilorimba, vibráfono, latam, gongs, tam-tam, campanas y otros.	23'	Pablo Neruda, poema homónimo del canto IX del libro <i>Canto General</i> .	MS.	Hamburgo, enero 27, 1983, Astrid Schmeling (flautas y percusiones), Mathias Kaul (percusionista).	Obra encargada por Astrid Schmeling y Mathias Kaul. El texto se usó como base rítmica y articulativa, aceptándose opcionalmente su recitación sincrónica.
1981	<i>Que despierte el leñador</i> para coro mixto a 4 voces (SATB).		Pablo Neruda	MS.	s.f.c.	Escrita para un coro Bremen-Lilienthal.
1982	<i>Tranvisions Fugitives</i> para piano y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en sib, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, percusiones, timbales, vibráfono, xilorimba, 3 saxofones, banjo, cuerdas.	32'		MS.	Oldenburgo, octubre 30, 1982, Teatro del Estado, H. Chr. Wille (piano), Orquesta del Estado de Oldenburgo, W. Schmid (director).	Obra encargada por la Orquesta del Teatro del Estado de Oldenburgo para el Concierto de Gala de celebración de los 150 años de la Orquesta. La sección final es con amplificación de rock.
1983	<i>Tercera Partita</i> para violoncello.			MS.	París, marzo 22, 1984, Eduardo Valenzuela (violoncello).	Escrita para el violoncellista chileno Eduardo Valenzuela.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1983	<i>Cueca Variationen</i> para tres guitarras.			Editorial Schott	s.f.c.	
1983	<i>Carl von Ossietzky Oratorium</i> para voces solistas (2S, 2A, T, 2 Bar, B), coro mixto, equipo electroacústico, conjunto de percusión y orquesta.		Texto-collage de Gustavo Becerra basado en escritos de Hermann Vinke, Bertolt Brecht, Carl von Ossietzky, Maud von Ossietzky, Rosalinde von Ossietzky-Palm, Bruno Frei, Carl Jakob Burckhardt, Klaus Mann, Werner Boldt, entre otros y en informaciones de las revistas "Monistenblatt" y "Die Weltbühne" y del diario "Nordwest Zeitung" de Oldenburgo.	MS.	Oldenburgo, febrero 15, 1985, Deidre Boysen, Gabi Gierlich (sopranos) Ilse Zahn-Wienands, Heidi Schattenberg (contraltos), Heinz Pieruschka (tenor), Claus Boysen, Wolfgang Nitsch (baritonos), Bernhardt Lyon, Holger Lyon (bajos), Michael Barfub, Fred Ritzel (pianos), Niels Knolle (música electrónica), Coro "Bunschuh" de Oldenburgo, Coro, "Conjunto de Percusión y Orquesta de la Universidad de Oldenburgo, Herbert Wiedemann (director).	Escrita por encargo de la Universidad de Oldenburgo.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Año	Título	Duración	Texto	Editor y/o sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1984	<i>Concierto para percusión y orquesta, piccolo, 3 flautas, 3 oboes, corno inglés, 3 clarinetes sib, clarinete bajo, 3 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, arpa, cuerdas,</i> 1. <i>u = 144.</i> 2. <i>Calmo.</i> 3. <i>u = 120. Wer überwindet, der will alles erben...</i>			Hamburgo: Peer Musikverlag, 1984.	Hamburgo, diciembre 20, 1984, Matthias Kaul (percusionista), Orquesta del Estado (Staatsarchester) de Hamburgo, Stephan Tetzlaff (director).	
1984	<i>Concierto para violoncello y orquesta.</i>			MS.		Escrita para el violoncellista Eduardo Valenzuela.
1984	<i>Trio para flauta, viola y guitarra.</i>		Thiago de Melo. El segundo movimiento se basa en su poema "Decretos".	MS.	s.f.c.	Escrita para el "Bremer Trio".
1984	<i>Decretos, canción para barítono y piano.</i>		Thiago de Melo, poema homónimo.	MS.		
1984	<i>El nacimiento del día (Die Geburt des Tages), Suite para orquesta de guitarras.</i>			MS.	Herford, junio 2, 1985.	
1985	<i>Rapsodia para viola sola.</i>			MS.		
1985	<i>Nicaragua aeterna.</i>		Albrecht Bondartschuk	MS.	Montepulciano, julio 27, 1985, Festival de Música de Montepulciano.	