

nando Lara, barítono, con las profesoras Elvira Savi y Mariana Grisar, al piano, cantaron los *Liebeslieder Walzer*, Op. 52 y *Neue Liebestieder Walzer*, Op. 65, de Johannes Brahms, ciclos por los cuales Würth tenía especial predilección. Según la opinión unánime este fue uno de los más perfectos y bellos conciertos de cámara de la temporada 1978.

Recital de Laúd de Oscar Ohlsen

Oscar Ohlsen, uno de los pioneros de la música para laúd en Chile y Sudamérica, como becario del British Council estudió laúd en Inglaterra con Roberto Spencer y asistió, además, a los cursos de Michael Schäffer y Eugene Dombois en varios cursos internacionales. Ha actuado con gran éxito en escenarios de Inglaterra, Alemania y Bélgica, en Norte y Sudamérica.

Acaba de regresar de Inglaterra, país en el que permaneció durante los últimos meses de 1978, trabajando con Diana Poulton, una de las más distinguidas personalidades del mundo laudístico. En agosto asistió, también a las clases maestras de Anthony Bailes, en Cheltenham y posteriormente visitó Basilea, importante centro europeo de música antigua, invitado por Hopkinson Smith, el más destacado laudista de la actualidad.

Al regresar a Chile, ofreció un recital en el Instituto Chileno-Británico de Cultura, el 5 de diciembre pasado, en el que tocó un programa de música renacentista y barroca, con obras en primera audición para Chile y estrenos absolutos.

Para la primera parte de este programa

usó un laúd renacentista, según modelos de fines del siglo XVI. Inició su recital con el estreno en Chile de diversos manuscritos de *Mercure D'Orleans* (c. 1620): *Ballet*, *Courante*, *Ballet*, *Volte*, *Ballet* y *Galliarde*; y el estreno absoluto de *Fantasia*, *Galliarde* y *Fantasia*, de Gregorio Hewet (c. 1600), según manuscritos de Schele y Leipzig. Terminó la primera parte con obras de *Antony Holborne* (c. 1590) y *Robert Johnson* (c. 1615).

En la segunda parte del programa usó un laúd barroco según Joachim Tielke, 1695, construido por Mr. Martin Bowers, en Essex, entre 1975/78. Tocó en estreno absoluto *L'Entrée en Angleterre*, según Manuscritos de *Lord Danby* (Londres 1715); y los estrenos para Chile de *Sutte en Do Mayor*, de *Johann Gottfried Conradi* (Frankfurt 1724) y *Fantasia en La menor*, de *David Kellner*, (Hamburgo 1747).

Quinteto de Instrumentos de Viento "Pro Música" toca obras chilenas

El recientemente creado Quinteto de Instrumentos de Viento "Pro Música", integrado por profesores de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, Alberto Harms, flauta; Enrique Peña, oboe; Luis Rossi, clarinete; Benjamín Silva, corno; y Jorge Espinosa, fagot; en un concierto en la Casa de la Cultura del Parque Metropolitano, incluyeron tres obras de compositores chilenos: *Roberto Escobar: Quinteto "La Paloma"*; *Luis Advis: Cuatro Movimientos para Quinteto de Vientos* y *Federico Heinlein: Tripartita*. Para terminar el programa tocaron *Tres Piezas Breves*, de *Francis Poulenc*.

TEMPORADA LIRICA EN EL TEATRO MUNICIPAL

Los tres últimos títulos de la Temporada Lírica 1978 en el Teatro Municipal fueron: "Carmen", de Bizet, con la soprano chilena Victoria Vergara en el papel de Carmen, Gilbert Py como Don José y la soprano Marisa Lena en el papel de Micaela. En esta ópera el director Henrique Morelembaum dirigió a la Orquesta Filarmónica, al Coro de la Sociedad Chilena de Amigos de la Opera y a los cantantes, y la regie estuvo a cargo de Constantino

Yuri. "Simón Bocanegra", de Verdi, constituyó un estreno para Chile, y los papeles principales fueron cantados por Mario Rinaudo, Ricardo Yost, Mariano de la Maza y Agustín Letelier, con la Orquesta Filarmónica y el Coro dirigido por Michelangelo Veltri. El quinto y último título de la temporada fue "Un Baile de Máscaras", de Verdi, que contó con los mismos cantantes que participaron en "Simón Bocanegra".