

Creación Musical Chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el primer semestre (abril-septiembre 2018)¹
preparado por Karen Sánchez Guimai y Julio Garrido Letelier

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.: Arreglo
F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
rev: Revisada
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Aburto, Diego. *TM*: *Transición*, para saxofón alto y piano (2002); *F*: 7 de agosto de 2018; *OL*: El saxofón en concierto. De Europa a América, Temporada Oficial de Conciertos del DMUS 2018, Fundación Cultural de Providencia; *Int*: Miguel Villafruela (saxofón) y Leonora Letelier (piano).

Acevedo Elgueta, Claudio. *TM*: *Cuatro danzas del sur del mundo* (1. Gauchada, 2. Cueca guaranga, 3. Milongueña, 4. Vientos del Sur) (2002); *F*: 5 de julio de 2018; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2018, Centro Cultural de España; *Int*: Cuarteto de Flautas Meli Pifëlka, Vanessa Durán, María José Flores, Johanna Vargas, Ange Quilaqueo. *F*: 22 de agosto de 2018; *OL*: Concierto "Flautas de la Chile", Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes; *Int*: Orquesta Illawara.

_____. *TM*: *Max* (2018); *F*: 13 de septiembre de 2018; *OL*: Temporada de Conciertos 2018, Ritmos Latinoamericanos, Centro Cultural de España; *Int*: Trío Violeta, Wilson Padilla, Claudio Acevedo y Winston Moya.

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (***) estrenos en el extranjero.

_____. *TM: Hombre Pájaro* (2012); *F:* 13 de septiembre de 2018; *OL:* Temporada de Conciertos 2018, Ritmos Latinoamericanos, Centro Cultural de España; *Int:* Trío Violeta, Wilson Padilla, Claudio Acevedo y Winston Moya.

Adasme, Emilio. *TM: Rastreados* (2017); *F:* 20 de abril de 2018; *OL:* IV Festival Música Electroacústica, Auditorio IMUC.

Advis Vitaglic, Luis. *TM: El amor* (1972); *F:* 13 de septiembre de 2018; *OL:* Temporada de Conciertos 2018, Ritmos Latinoamericanos, Centro Cultural de España; *Int:* Trío Violeta, Wilson Padilla, Claudio Acevedo y Winston Moya.

Aguilar, Miguel. *TM: Obertura al Teatro Integral* (1954) para orquesta; *F:* 7 de julio de 2018; *OL:* Concierto N° 5, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Liza Chung (piano), Francisco Rettig (director).

Alarcón, Rolando. *TM: Mocito que vas remando* (1965); *F:* 13 de septiembre de 2018; *OL:* Temporada de Conciertos 2018, Ritmos Latinoamericanos, Centro Cultural de España; *Int:* Trío Violeta, Wilson Padilla, Claudio Acevedo y Winston Moya.

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM: Preludio N° 2* (1905-1906) de los "6 Estudios", Estudios 1, 4, 5 y 6 para piano; *F:* 7 de junio de 2018; *OL:* Recital de Compositores de la Música Docta Temprana, Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Daniela Costa (pianista).

_____. *TM: Tonadas N° 3* (1918-1922), Arr. Julio Retamal; *F:* 22 de agosto de 2018; *OL:* Conciertos de la Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Concierto de Extensión, Teatro de San Joaquín; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director).

_____. *TM: Estudios* (1920-1936) N° 1, 3, 4, 5 para piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto "Clásicos de la Música Chilena", Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Minueto, Sonata en Re* (1909) para piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto "Clásicos de la Música Chilena", Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Tempo de Minuetto* (1929) para piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto "Clásicos de la Música Chilena", Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Ave María* (1914) para voz y piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto "Clásicos de la Música Chilena", Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Carolina Muñoz (canto) y Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Mientras baja la nieve* (1925) para voz y piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto "Clásicos de la Música Chilena", Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Carolina Muñoz (canto) y Patricia Castro (piano).

Amengual, René. *TM: Preludio Sinfónico* (1939), para orquesta; *F:* 30 de junio 2018; *OL:* 77° Temporada Artística de la Orquesta Sinfónica Universidad Técnica Federico Santa María,

Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int*: Orquesta Sinfónica Juvenil, Maximiliano Valdés (director). *F*: 21 de julio de 2018; *OL*: Concierto N° 6, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Davide Formisano (flauta), Joshua dos Santos (director).

Andrade, Fabián. *TM*: *Danza chilena* (2009) para piano; *F*: 4 de abril de 2018; *OL*: Concierto de piano Danzas y Poemas, Temporada Oficial 2018, Departamento de Música y Sonología (DMUS), Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Yuko Sano (piano-japón).

Aracena Infanta, Aníbal. *TM*: *Idilio en la montaña* (1922) para piano; *F*: 23 de agosto de 2018; *OL*: Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int*: Patricia Castro (piano).

_____. *TM*: *Fresia* (1937) para piano; *F*: 23 de agosto de 2018; *OL*: Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int*: Patricia Castro (piano).

_____. *TM*: *Matinal* (1937) para piano; *F*: 23 de agosto de 2018; *OL*: Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int*: Patricia Castro (piano).

_____. *TM*: *Canción triste* (1937) para piano; *F*: 23 de agosto de 2018; *OL*: Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int*: Patricia Castro (piano).

_____. *TM*: *Rondas de niños (¿En dónde tejemos la ronda?)* para voz y piano; *F*: 23 de agosto de 2018; *OL*: Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int*: Carolina Muñoz (canto) y Patricia Castro (piano).

Bascuñán, Willy. *TM*: *El ovejero* (1964); *F*: 13 de septiembre de 2018; *OL*: Temporada de Conciertos 2018, Ritmos Latinoamericanos, Centro Cultural de España; *Int*: Trío Violeta, Wilson Padilla, Claudio Acevedo y Winston Moya.

_____. *TM*: *El solitario* (1976); *F*: 13 de septiembre de 2018; *OL*: Temporada de Conciertos 2018, Ritmos Latinoamericanos, Centro Cultural de España; *Int*: Trío Violeta, Wilson Padilla, Claudio Acevedo y Winston Moya.

Bianchi Alarcón, Vicente. *TM*: *Tonada rítmica* (1958) para orquesta; *F*: 29 de septiembre de 2018; *OL*: Concierto N° 7, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Koji Kawamota (director).

Brantmayer, Tomás. *TM*: *El país de Sed, sobre poemas de Raúl Zurita* (1992); *F*: 16 y 22 de mayo de 2018; *OL*: Conciertos de la Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Aula Magna Universidad de Santiago; *Int*: Francisco Huerta (tenor), Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Sebastián Camaño Saavedra (director).

_____. *TM*: *Canción de cuna para Fuego Basket* (2018); *F*: 19 y 20 de abril de 2018; *OL*: II Concierto de Temporada “British Inspiration”, Teatro Municipal de La Serena, Concierto de Extensión Territorial; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Rodolfo Fischer (director).

Cáceres, Eduardo. *TM: Villa-rica (Con salsa de chocolate)*, para orquesta de flautas (2014); *F:* 11 de abril de 2018; *OL:* Concierto Gira “Flautas de la Chile en Viaje”, Liceo Bicentenario, Zapallar; *Int:* Ensemble de Flautas Illawara. *F:* 11 de abril de 2018; *OL:* Concierto Gira “Flautas de la Chile en Viaje”, Teatro Provincial de Curicó; *Int:* Ensemble de Flautas Illawara. *F:* 10 de mayo de 2018; *OL:* Concierto “Flautas de la Chile en Viaje”, Sala América Biblioteca Nacional; *Int:* Ensemble de Flautas Illawara. *F:* 16 de mayo de 2018; *OL:* Concierto “Flautas de la Chile en viaje”, Escuela Tenó D-56; *Int:* Ensemble de Flautas Illawara. *F:* 16 de mayo de 2018; *OL:* Concierto “Flautas de la Chile en viaje”, Gimnasio Municipal; *Int:* Ensemble de Flautas Illawara. *F:* 5 de julio de 2018; *OL:* Concierto “Flautas de la Chile en viaje”, Centro Cultural de Paine; *Int:* Ensemble de Flautas Illawara. *F:* 4 de agosto de 2018; *OL:* Concierto de Despedida, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ensemble de Flautas Illawara. *F:* 9 de agosto de 2018; *OL:* 46ª Convención Anual de Flautas en EE.UU., Hyatt Regency Orlando; *Int:* Ensemble de Flautas Illawara. *F:* 22 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Flautas de la Chile”, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes; *Int:* Orquesta Illawara.

_____. *TM: Cantos Ceremoniales para aprendiz de machi* (2004); *F:* 26 de abril de 2018; *OL:* Concierto Gira “Flautas de la Chile en Viaje”, Club Suizo de Santiago; *Int:* Coro Femme Vocal. *F:* 28 de abril de 2018; *OL:* Concierto Gira “Flautas de la Chile en Viaje”, Centro Cultural Espacio Matta; *Int:* Coro Femme Vocal. *F:* 3 de mayo de 2018; *OL:* Concierto Gira “Flautas de la Chile en Viaje”, Club Suizo de Santiago; *Int:* Coro Femme Vocal. *F:* 10 de mayo de 2018; *OL:* Concierto Gira “Flautas de la Chile en Viaje”, Sala Luksic Campus San Joaquín UC; *Int:* Coro Femme Vocal. *F:* 19 de agosto de 2018; *OL:* “San Juan Canta”, Concurso y Festival Internacional de Coros, Auditorio Juan Victoria, San Juan, Argentina; *Int:* Pneuma Coral Femenino, Paula Elgueta Sierra, dirección. *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto, Radio Eslovenia; *Int:* Orquesta Sinfónica de Radio Eslovenia y Coro de la UNTREF.

_____. *TM: Al Alba... un rocío de mar*; *F:* 13 de julio de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, Homenaje a Claude Debussy, por los cien años de su muerte, DMUS ensemble y área de composición del DMUS, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensemble de Profesores, Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Cantón Aguirre, Edgardo. *TM: Illawara sube por el cántaro de agua*, para orquesta de flautas (2014); *F:* 22 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Flautas de la Chile”, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes; *Int:* Orquesta Illawara.

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Feu, para medios electrónicos* (2017); *F:* 9 de mayo de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXV Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers.

_____. *TM: Imagen en el espejo* (2012); *F:* 8 de agosto de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXVI Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers.

_____. *TM: Cerchi* (2011); *F:* 8 de agosto de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXVI Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers.

Castellanos, Rodrigo. *TM: Transmigración*; *F:* 20 de abril de 2018; *OL:* IV Festival Música Electroacústica, Auditorio IMUC.

Castro Hunt, Felipe. *TM: Música en Tres Partes* (2013) para clarinete, trompeta y piano, I. Introducción, II. Desarrollo, III. Conclusión, IV. Sonata; *F:* 19 de julio de 2018; *OL:* Temporada 2018 Colectivo Azul, II Festival Azul de Nueva Música, Salón de Honor,

Instituto de Chile; *Int:* Rodrigo Araya (clarinete), Cristián Rivera (trompeta) y Martín Morales (piano).

Castro Reveco, Miguel Ángel. *TM:* *Cuatro Piezas florales* (2010) 1. El tepú en la fogata, 2. El copihue, flor de lágrimas, 3. El pehuén de los mástiles, 4. El quillay, en el aroma del aire; *F:* 9 de agosto de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, Canciones remotas Orquesta de Guitarras de Chile, Centro Cultural España; *Int:* Orquesta de Guitarra de Chile, Miguel Ángel Castro (director).

———. *TM:* **Preludio y Fuga* (2017) para saxofón alto y marimba; *F:* 5 de abril de 2018; *OL:* Examen de Título, Interpretación Musical especialidad saxofón, Cátedra Prof. Miguel Villafruela Artigas, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Gerardo Varela.

Cori, Rolando. *TM:* *El despertar de un fauno*; *F:* 13 de julio de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, Homenaje a Claude Debussy, por los cien años de su muerte, DMUS ensamble y área de composición del DMUS, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

Cubillos Fuentes, Roldán. *TM:* **Buen Viaje*; *F:* 9 de agosto de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, Canciones Remotas, Orquesta de Guitarras de Chile, Centro Cultural España; *Int:* Orquesta de Guitarras de Chile, Miguel Ángel Castro (director).

Cumplido, Alberto. *TM:* *Morada de Hastío* (2017) para vibráfono y guitarra; *F:* 26 de julio de 2018; *OL:* Concierto y Presentación de disco del Dúo “Mu´Hu”, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Mauricio Gallardo (vibráfono), Francisco Salazar (guitarra).

Delgado, Arnaldo. *TM:* *¿Escucharon?* (2018) para flauta, clarinete, piano, violín, violoncello, soprano y bajo, I. El sonido de su mundo derrumbándose, II. Hablaron las y los sin rostro, III. Y noche será el día que será el día; *F:* 19 de julio de 2018; *OL:* Temporada 2018 Colectivo Azul, II Festival Azul de Nueva Música, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Ange Quilaqueo (flauta) Rodrigo Araya (clarinete), José Manuel Hernández (violín), Tatiana Mejías (violoncello), Carolina Matus (soprano), Pedro Alarcón (bajo) y Martín Morales (piano).

Domínguez, José Luis. *TM:* *Variaciones sobre un tema francés*; *F:* 13 y 14 de julio de 2018; *OL:* V Concierto de Temporada “Les couleurs de la France”, Teatro Municipal de La Serena, Concierto de Extensión Territorial; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, José Luis Domínguez (director).

Fariás Caballero, Javier. *TM:* *Elegía a Nino García* (2007) para guitarra; *F:* 10 de mayo de 2018; *OL:* Advanced diploma recital: Emmanuel Sowicz, David Josefowitz Recital Hall, Royal Academy of Music, Londres, Inglaterra; *Int:* Emmanuel Sowicz (guitarra).

Fariás Vásquez, Miguel. *TM:* **El Cristo de Elqui* (2017) ópera en cuatro actos y un prólogo, libreto de Alberto Mayol, basado en “El arte de la resurrección” y en “La reina Isabel cantaba rancheras” de Hernán Rivera Letelier; *F:* 9, 11, 13, 15 y 16 de junio de 2018; *OL:* Temporada 2018, Ópera, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Elenco: Patricio Sabaté (Cristo de Elqui/tenor), Evelyn Ramírez (Reina Isabel/soprano), Yaritza Véliz (Magdalena/soprano), Paola Rodríguez (ambulancia, soprano), Gonzalo Araya (Cardenal/tenor), Sergio Gallado (Sacerdote/barítono), Claudio Cerda (Obispo 1/barítono), Eleomar Cuello (Obispo 2/barítono), Rony Ancavil (Policía 1/tenor), Javier Weibel (Policía 2 y Trabajador/tenor), Francisco Huerta (Trabajador 2/tenor), Jaime Mondaca (Trabajador 3/tenor), Pedro Espinoza (Cliente/tenor); Jorge Lavelli (régie), Dominique Poulange (colaboradora artística), Ricardo Sánchez Cuerda (escenografía), Graciela Galán (vestuario), Roberto Traferri (iluminación), Pedro-Pablo Prudencio (dirección musical), Orquesta Filarmónica de Santiago, Coro del Municipal de Santiago, Jorge Klastornick (director).

Ferrari Gutiérrez, Andrés. *TM: Piano Dissection* (2017) improvisación para teclado midi, electrónica e imágenes interactivas; *F:* 9 de mayo de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXV Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers; *Int:* Andrés Ferrari (teclado).

_____. *TM: ...Fauno soñando con parciales arremolinados en la brisa;* *F:* 13 de julio de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, Homenaje a Claude Debussy, por los cien años de su muerte, DMUS ensamble y área de composición del DMUS, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

_____. *TM: Optikalís 01* (2004); *F:* 8 de agosto de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXVI Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers.

Gaete, Cristián. *TM: R.C.* para vibráfono y guitarra; *F:* 26 de julio de 2018; *OL:* Concierto y Presentación de disco del Dúo “Mu´Hu”, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Mauricio Gallardo (vibráfono), Francisco Salazar (guitarra).

Gallardo, Mauricio. *TM: Suite Lacónica* para vibráfono y guitarra; *F:* 26 de julio de 2018; *OL:* Concierto y Presentación de disco del Dúo “Mu´Hu”, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Mauricio Gallardo (vibráfono), Francisco Salazar (guitarra).

Gálvez Christian. *TM: El Principito* para vibráfono y guitarra; *F:* 26 de julio de 2018; *OL:* Concierto y Presentación de disco del Dúo “Mu´Hu”, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Mauricio Gallardo (vibráfono), Francisco Salazar (guitarra).

García Arancibia, Fernando. *TM: Furias y dolores* (2007) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de mayo de 2018; *OL:* Concierto Homenaje a Jaime de la Jara, Cuarteto JAFE & amigos; *Int:* Cuarteto de Cuerdas JAFE.

_____. *TM: Ciclo divagaciones* (2018) para flauta, clarinete, piano, violín y violoncello, I. Moderato, II. Largo, III. Allegro; *F:* 19 de julio de 2018; *OL:* Temporada 2018 Colectivo Azul, II Festival Azul de Nueva Música, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Ange Quilaqueo (flauta) Rodrigo Araya (clarinete), José Manuel Hernández (violín), Tatiana Mejías (violoncello) y Martín Morales (piano).

_____. *TM: Desde la otra orilla,* para orquesta de flautas (2014); *F:* 22 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Flautas de la Chile”, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes; *Int:* Orquesta Illawara.

García Guerrero, Alberto. *TM: Tango* para piano; *F:* 7 de junio de 2018; *OL:* Recital de Compositores de la Música Docta Temprana, Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Daniela Costa (pianista).

_____. *TM: Vals triste* para piano; *F:* 7 de junio de 2018; *OL:* Recital de Compositores de la Música Docta Temprana, Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Daniela Costa (pianista).

García Núñez, Nino. *TM: **Artículo de Concierto* (1997) para guitarra y ensamble. *F:* 10 de mayo de 2018; *OL:* Advanced diploma recital: Emmanuel Sowicz, David Josefowitz Recital Hall, Royal Academy of Music, Londres, Inglaterra; *Int:* Emmanuel Sowicz (guitarra), Gabriel Bilbao (violín), Hiroki Kasai (violín), Dominika Rembowska (viola), Daryl Giuliano (violonchelo), Christopher Green (flauta), Kaede Yamamoto (oboe), Joel Roberts (corno).

Garrido Letelier, Julio. *TM: ** Introducción sobre danza* (2013) para guitarra y cuarteto de cuerdas; *F:* 10 de mayo de 2018; *OL:* Advanced diploma recital: Emmanuel Sowicz, David Josefowitz Recital Hall, Royal Academy of Music, Londres, Inglaterra; *Int:* Emmanuel Sowicz

(guitarra), Chieko Arai (violín), Ilhem Ben Khalfa (violín), Sofia Silva Sousa (viola), Ana Lúcia Arigoni de Souza (violonchelo).

Giarda, Luigi Stefano. *TM: A Solas* (1908) para voz y piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Carolina Muñoz (canto) y Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Rosa de primavera* (1908) para voz y piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Carolina Muñoz (canto) y Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Suspiros y miradas* (1908) para voz y piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Carolina Muñoz (canto) y Patricia Castro (piano).

Gómez Llanquilef, Josué. *TM: *Introducción y Rondó* (2018); *F:* 9 de agosto de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, Canciones Remotas, Orquesta de Guitarras de Chile, Centro Cultural España; *Int:* Orquesta de Guitarras de Chile, Miguel Ángel Castro (director).

González, Andrés. *TM: Trompe o el tiempo inaudito*, para arpa de boca y electrónica; *F:* 22 de abril de 2018; *OL:* IV Festival Música Electroacústica, Auditorio IMUC.

Gutiérrez, Patricio/ Gonzalo Rozas. *TM: Paisaje sonoro* (2015) realizada por estudiantes de Licenciatura en Artes con mención en Sonido; *F:* 10 de abril de 2018; *OL:* Inauguración Año Académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Teatro Antonio Varas.

Guzmán, Eustaquio. *TM: El rey que rabió* (1892), piano, *F:* 27 de septiembre de 2018; *OL:* Conferencia Concierto “Migraciones de música y músicas en Chile del siglo XIX”, Instituto de Chile, Academia de Bellas Arte; *Int:* Patricia Castro (piano).

Guzmán, Federico. *TM: Nocturno Op. 44* (1895), piano, *F:* 27 de septiembre de 2018; *OL:* Conferencia Concierto “Migraciones de música y músicas en Chile del siglo XIX”, Instituto de Chile, Academia de Bellas Artes; *Int:* Patricia Castro (piano).

Isamitt, Carlos. *TM: Danza ritual* (1951) para orquesta; *F:* 5 de septiembre de 2018; *OL:* Conciertos de la Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Concierto de Extensión en Teatro Municipal de Tiltill; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director).

Lavín Acevedo, Carlos. *TM: Crepúsculo* (1927) para piano; *F:* 7 de junio de 2018; *OL:* Recital de Compositores de la Música Docta Temprana, Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Daniela Costa (pianista).

Leng Haygus, Alfonso. *TM: Doloras* (1. Quasi *allegretto*, 2. *Andante*, 3. *Larghetto*) (1914) para piano; *F:* 4 de abril de 2018; *OL:* Concierto de piano Danzas y Poemas, Temporada Oficial 2018, Departamento de Música y Sonología (DMUS), Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Yuko Sano (piano-Japón).

_____. *TM: * Cinco doloras* (arr. F. Marin) (1914) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de mayo de 2018; *OL:* Concierto Homenaje a Jaime de la Jara, Cuarteto JAFE & amigos; *Int:* Cuarteto de Cuerdas JAFE (Agrupación fundada por el maestro Jaime de la Jara).

_____. *TM: Lied* (1911) para piano; *F: 7* de junio de 2018; *OL: Recital de Compositores de la Música Docta Temprana, Salón de Honor del Instituto Chile; Int: Daniela Costa* (pianista).

_____. *TM: Preludios 1* (1905) y *2* (1906) para piano; *F: 7* de junio de 2018; *OL: Recital de Compositores de la Música Docta Temprana, Salón de Honor del Instituto Chile; Int: Daniela Costa* (pianista).

_____. *TM: Andante para cuerdas* (1905); *F: 16* de junio de 2018; *OL: Concierto N° 4, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; Int: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Kenneth Renshaw* (violín), Francisco Rettig (director). *F: 8* de agosto de 2018; *OL: Conciertos de la Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Concierto de Extensión, Aula Magna; Int: Orquesta Clásica Universidad de Santiago, David del Pino Klinge* (director).

_____. *TM: Vigilien* (1955) para voz y piano; *F: 23* de agosto de 2018; *OL: Concierto "Clásicos de la Música Chilena", Carmen Luisa Letelier* (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int: Carolina Muñoz* (canto) y Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Lass meine Tränen fließen* (1918) para voz y piano; *F: 23* de agosto de 2018; *OL: Concierto "Clásicos de la Música Chilena", Carmen Luisa Letelier* (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int: Carolina Muñoz* (canto) y Patricia Castro (piano).

Letelier Llona, Alfonso. *TM: Cinco Antifonas* (1979); *F: 27* de septiembre 2018; *OL: Concierto de órgano y voces, Iglesia de San Ignacio, Santiago; Int: Carolina Matus* (soprano), Javiera Gómez (soprano), Paulette L'huissier (soprano) Carmen Luisa Letelier (alto), Vicente Álvarez (tenor), Cristóbal Álvarez (barítono), Jaime Carter (órgano), Alfredo Saavedra (piano).

Loyola Palacios, Margot. *TM: La Rabona; F: 3* de abril de 2018; *OL: Homenaje a Margot Loyola, Sala Isidora Zegers.*

Márquez, José Miguel y Roberto Márquez. *TM: Sipassy; F: 13* de septiembre de 2018; *OL: Temporada de Conciertos 2018, Ritmos Latinoamericanos, Centro Cultural de España; Int: Trío Violeta, Wilson Padilla, Claudio Acevedo y Winston Moya.*

Maupoint Álvarez, Andrés. *TM: Tres Piezas* (1993) para violoncello y piano; *F: 11* de julio de 2018; *OL: Temporada Oficial de Conciertos 2018, Concierto con obras de Andrés Maupoint, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); Int: Celso López* (violoncello), Luis Alberto Latorre (piano).

_____. *TM: *Cuarteto de Cuerdas* (1993); *F: 11* de julio de 2018; *OL: Temporada Oficial de Conciertos 2018, Concierto con obras de Andrés Maupoint, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); Int: Cuarteto Surkos, David Núñez* (1^{er} violín), Marcelo Pérez (2^{do} violín), Alejandro Carmona (viola), Francisca Reyes (violoncello).

_____. *TM: Segundo estudio* (2001) sobre el mundo budista, la música hindú y los rituales de los Bon-pos. para ensamble; *F: 11* de julio de 2018; *OL: Temporada Oficial de Conciertos 2018, Concierto con obras de Andrés Maupoint, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) Int: Wilson Padilla* (flauta), Santiago Araya (oboe), Felipe Valdebenito (clarinete y clarinete bajo), Efraín Vidal (fagot y contrafagot), Rodrigo Cifuentes (trompeta), Ronny Sepúlveda (1^{er} corno), Candelaria Orihuela (2^{do} corno), Adair Vinicius Ramos da Silva (trombón),

Svetlana Kotova (piano), Simone Caiafa (percusión), David Núñez (1^{er} violín), Marcelo Pérez (2^{do} violín), Alejandro Carmona (viola), Francisca Reyes (violoncello), Ximena Reyes (contrabajo), Andrés Maupoint (director).

_____. *TM: I. Prélude, II. Á l'après-midi III. Un faune* (2018); *F:* 13 de julio de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, Homenaje a Claude Debussy, por los cien años de su muerte, DMUS ensamble y área de composición del DMUS, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Andrés Maupoint (piano).

Miller Ilabaca, Tamara. *TM: Bajo la alborada... una voz*, para Orquesta de Flautas (2015); *F:* 22 de agosto de 2018; *OL:* Concierto "Flautas de la Chile", Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes; *Int:* Orquesta Illawara.

Mora, Mario. *TM: Vox, para voz y medios electrónicos* (2017); *F:* 9 de mayo de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXV Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers; *Int:* Claudia Godoy.

_____. *TM: Ephemeral – Interludio I* (2012); *F:* 8 de agosto de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXVI Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers.

Morales, Esteban. *TM: Limao* (2016); *F:* 13 de septiembre de 2018; *OL:* Temporada de Conciertos 2018, Ritmos Latinoamericanos, Centro Cultural de España; *Int:* Trío Violeta, Wilson Padilla, Claudio Acevedo y Winston Moya.

Olave, Vicente e Ignacio Salvo. *TM: Partículas de un encuadre* (2018); *F:* 21 de abril de 2018; *OL:* IV Festival Música Electroacústica, Auditorio IMUC.

Orrego-Salas, Juan. *TM: Concierto de Cámara Op.34* (1952); *F:* 9 de mayo de 2018; *OL:* Conciertos de la Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Concierto de Extensión en Lo Prado, Centro Cultural Lo Prado; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago.

_____. *TM: Concierto* (1983) para violín y orquesta; *F:* 13 de julio de 2018; *OL:* Concierto N° 8, Temporada Oficial Centro de Extensión Artística y Cultural 2018, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, François López-Ferre (director, Estados Unidos), *Sol.:* Alberto Dourthé (violín).

Ortiz de Zárate, Eliodoro. *TM: La Florista de Lugano. Potpourri* (1895), piano, *F:* 27 de septiembre de 2018; *OL:* Conferencia Concierto "Migraciones de música y músicas en Chile del siglo XIX", Instituto de Chile, Academia de Bellas Arte; *Int:* Patricia Castro (piano).

Osorio, Daniel. *TM: Zikkus-P* (2010) para piano y electrónica en tiempo real; *F:* 9 de mayo de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXV Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers; *Int:* Fernanda Ortega (piano).

_____. *TM: F_Funk* (2015); *F:* 8 de agosto de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXVI Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers.

_____. *TM: Spiegelung* (2013); *F:* 8 de agosto de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXVI Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers.

Parra Sandoval, Violeta. *TM: El Gavilán* (1959), arr. Tilo González; *F:* 24 de abril de 2018; *OL:* Conciertos de Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago,

Centro de Extensión en Cerrillos – Centro Cultural Tío Lalo Parra; Centro de Extensión – Teatro San Joaquín; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago.

_____. *TM: Volver a los 17* (1964-1965); *F:* 5 de julio de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, Noche Latinoamericana en cuanto flautas Meli Pifëlka, Centro Cultural de España; *Int:* Cuarteto de Flautas Meli Pifëlka, Vanessa Durán, María José Flores, Johanna Vargas, Ange Quilaqueo.

_____. *TM: Gracias a la vida* (1964-1965); *F:* 5 de julio de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, Noche Latinoamericana en cuanto flautas Meli Pifëlka, Centro Cultural de España; *Int:* Cuarteto de Flautas Meli Pifëlka, Vanessa Durán, María José Flores, Johanna Vargas, Ange Quilaqueo.

_____. *TM: Tocata y fuga* (1965); *F:* 13 de septiembre de 2018; *OL:* Temporada de Conciertos 2018, Ritmos Latinoamericanos, Centro Cultural de España; *Int:* Trío Violeta, Wilson Padilla, Claudio Acevedo y Winston Moya.

Pepi Alos, Jorge. *TM:* Música para la proyección de la película “Viaje a la luna” de George Miliés; *F:* 24 de abril de 2018; *OL:* Conciertos de Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Centro de Extensión en Cerrillos – Centro Cultural Tío Lalo Parra; *Int:* Javier Farfán (viola), Nicolás Rauss (director). *F:* 22 de agosto de 2018; *OL:* Celebración Aniversario N° 36 de la Universidad de Santiago Conciertos de la Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Concierto de Extensión, Teatro Oriente; Concierto de Extensión, Teatro de San Joaquín, Providencia, Aula Magna; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director).

Pinto d’Aguiar, Felipe. *TM: Snow Storm –Steam-Boat off a Harbour’s Mounth* (2012) para orquesta; *F:* 14 de abril de 2018; *OL:* Concierto N° 1, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Francisco Rettig (director).

Prieto, Eufrasia. *TM: Matilde* (1863) para piano; *F:* 27 de septiembre de 2018; *OL:* Conferencia Concierto “Migraciones de música y músicas en Chile del siglo XIX”, Instituto de Chile, Academia de Bellas Artes; *Int:* Patricia Castro (piano).

Rengifo, Javier. *TM: Consolation* para piano; *F:* 7 de junio de 2018; *OL:* Recital de Compositores de la Música Docta Temprana, Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Daniela Costa (pianista).

Rifo Suárez, Guillermo. *TM: Paisaje urbano* (2009); *F:* 13 y 14 de septiembre de 2018; *OL:* VII Concierto de Temporada “Chile y Latinoamérica”, Teatro Municipal de La Serena, Concierto de Extensión Territorial; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, David Handel (director).

_____. *TM: Seis instantáneas* (2017) para vibráfono y guitarra; *F:* 26 de julio de 2018; *OL:* Concierto y Presentación de disco del Dúo “Mu´Hu”, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Mauricio Gallardo (vibráfono), Francisco Salazar (guitarra).

Rojas, Guillermo. *TM: Fantasía* (2017) para viola y orquesta; *F:* 28 de abril de 2018; *OL:* Concierto N° 2, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Pablo Carrasco Villablanca (director), *Sol:* Vanessa Gatica (viola).

Romo Cartagena, René. *TM: Visus I: AfterMath {change.reation}* (2017); *F:* 21 de abril de 2018; *OL:* IV Festival Música Electroacústica, Auditorio IMUC.

_____. *TM: Visus I: 1. Aftermath {select.score}, 2.-Aftermath {interact, close}* (2017) para cello, electrónica en tiempo real y gráficos interactivos; *F:* 9 de mayo de 2018; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2018, XXV Concierto Gema (Gabinete de Música Electroacústica), Sala Isidora Zegers; *Int:* Ramón Romo.

Salazar, Francisco. *TM: Tres Piezas Simples, Pieza 1* (2018), *Pieza 2* (2009), *Pieza 3* (2017) para vibráfono y guitarra; *F:* 26 de julio de 2018; *OL:* Concierto y Presentación de disco del Dúo “Mu´Hu”, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Mauricio Gallardo (vibráfono), Francisco Salazar (guitarra).

Sandoval, Aina. *TM: Chowh-Toxen* (2013); *OL:* Temporada 2018 Colectivo Azul, II Festival Azul de Nueva Música, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Colectivo Azul.

Santa Cruz, Domingo. *TM: Cinco Piezas para Orquesta de Cuerdas* (1937) 1. Grave, 2. Inquieto y doloroso, 3. Algo movido, 4. Lento, dramático, 5. Muy rápido y festivo; *F:* 14 de junio de 2018; *OL:* Presentación Disco Domingo Santa Cruz, Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Orquesta de Cámara de Valparaíso, Gonzalo Venegas (director).

Silva Ponce, René. *TM: Flores de papel: 4 imágenes de cementerios pampinos* (2012) para piano, I. Los colores de la muerte, II. Romería, III. Te dejamos a las 5 de la tarde..., IV. Fatamorgana; *F:* 19 de julio de 2018; *OL:* Temporada 2018 Colectivo Azul, II Festival Azul de Nueva Música, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Martín Morales (piano).

Soro Barriga, Enrique. *TM: Quinteto en Si menor (4. Allegro con fuoco finale)* (1911) para 2 violines, viola, violonchelo y piano; *F:* 11 de abril de 2018; *OL:* ceremonia entrega de diplomas póstumos a estudiantes de la Universidad de Chile, detenidos-desaparecidos o ejecutados políticos durante la dictadura 1973-1990, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Rodolfo Mellado y Marcela Pérez (violines), Mariel Godoy (viola), Francisca Reyes (violonchelo), María Paz Santibáñez (piano).

_____. *TM: Reve d'Amour* (1916) para violín y piano; *F:* 2 de mayo de 2018; *OL:* Concierto Homenaje a Jaime de la Jara, Cuarteto JAFE & amigos; *Int:* Ximena García (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Gatto Maccia Escenas de gatos* (1930) El gato jugueteón. para piano; *F:* 7 de junio de 2018; *OL:* Recital de Compositores de la Música Docta Temprana, Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Daniela Costa (pianista).

_____. *TM: Zamacueca* (1922) para piano; *F:* 7 de junio de 2018; *OL:* Recital de Compositores de la Música Docta Temprana, Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Daniela Costa (pianista).

_____. *TM: Suite para pequeña orquesta* (1902) para violín y orquesta; *F:* 13 de junio de 2018, 22 de agosto de 2018, 29 de agosto de 2018; *OL:* Celebración Aniversario N° 36 de la Universidad de Santiago, Conciertos de la Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director). *F:* 22 de agosto de 2018; *OL:* Concierto de Extensión, Teatro Oriente; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director). *F:* 29 de agosto de 2018; *OL:* Concierto de Extensión, Teatro de San Joaquín, Providencia, Aula Magna; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director).

_____. *TM: Il canto della luna* (1900) para voz y piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Patricia Castro (piano) y Carolina Muñoz (voz).

_____. *TM: Nel Bosco* (1900) para voz y piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Patricia Castro (piano) y Carolina Muñoz (voz).

_____. *TM: Storia d'una Bimba* (1900) para piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Patricia Castro (piano) y Carolina Muñoz (voz).

_____. *TM: Andante appassionato* (1916) para voz y piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Ay si no puedo* (1917) para piano; *F:* 23 de agosto de 2018; *OL:* Concierto “Clásicos de la Música Chilena”, Carmen Luisa Letelier (Conducción), Luis Merino (Investigador Responsable), Salón de Honor del Instituto Chile; *Int:* Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Concierto en Re mayor* (1918) para piano y orquesta; *F:* 14 y 15 de septiembre de 2018; *OL:* Música Chilena, Temporada de Extensión, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, José Luis Domínguez (director), *Sol:* María Paz Santibáñez (piano).

Soublette Asmussen, Gastón. *TM: Cuarteto de cuerdas en fa# menor* (1902) para voz solista y grupo de cámara (7 instrumentos); *F:* 5 de septiembre de 2018; *OL:* Ceremonia de Donación de Partituras Hermanos Soublette, Sala Ercilla, Biblioteca Nacional; *Int:* Cuartetos Surkos.

Soublette Asmussen, Sylvia. *TM: El maleficio* (2017) para voz solista y grupo de cámara (7 instrumentos); *F:* 5 de septiembre de 2018; *OL:* Ceremonia de Donación de Partituras Hermanos Soublette, Sala Ercilla, Biblioteca Nacional.

_____. *TM: Dos Madrigales* para cuarteto vocal, 1. No es porque te quiero (texto anónimo, música: Silvia Soublette), 2. De rosal vengo (texto: Gil Vicente, música: Silvia Soublette); *F:* 5 de septiembre de 2018; *OL:* Ceremonia de Donación de Partituras Hermanos Soublette, Sala Ercilla, Biblioteca Nacional.

_____. *TM: Tonada* (1902) para cuarteto vocal), 1. Dos amantes dichosos (texto: Pablo Neruda, música: Silvia Soublette); *F:* 5 de septiembre de 2018; *OL:* Ceremonia de Donación de Partituras Hermanos Soublette, Sala Ercilla, Biblioteca Nacional.

Soto Mayorga, Maximiliano. *TM: **Atardece desde Los Moscosos* (2013) para guitarra. *F:* 10 de mayo de 2018; *OL:* Advanced diploma recital: Emmanuel Sowicz, David Josefowitz Recital Hall, Royal Academy of Music, Londres, Inglaterra; *Int:* Emmanuel Sowicz (guitarra).

Torres, Julio. *TM: Beater Suite* (2017) para vibráfono y guitarra; *F:* 26 de julio de 2018; *OL:* Concierto y Presentación de disco del Dúo “Mu’Hu”, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Mauricio Gallardo (vibráfono), Francisco Salazar (guitarra).

Vargas Wallis, Darwin. *TM: Rapsodia para días de duelo y esperanza* (1962) para guitarra y orquesta; *F:* 6 y 7 de julio de 2018; *OL:* Concierto N° 7, Temporada Oficial Centro de Extensión Artística y Cultural 2018, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, David del Pino (director), *Sol.:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Wang, Patricio. *TM: Desiertos* (2015), para barítono, cuerdas y timbales. para violín y orquesta; *F:* 4 de julio de 2018; *OL:* Conciertos de la Temporada 2018 de la Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Concierto Aniversario Universidad de Santiago, Aula Magna USACH; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Patricio Sabaté (barítono), Nicolás Rauss (director).

Zamora, Carlos. *TM: Vilama. La muerte del río* (2014); *F:* 2 de junio de 2018; *OL:* Concierto N° 3, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Rubén Gimeno (director). *F:* 13 y 14 de septiembre de 2018; *OL:* VII Concierto de Temporada “Chile y Latinoamérica”, Teatro Municipal de La Serena, Concierto de Extensión Territorial; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, David Handel (director).

_____. *TM: Concierto para corno y cuerdas* (2013); *F:* 13 y 14 de septiembre de 2018; *OL:* VII Concierto de Temporada “Chile y Latinoamérica”, Teatro Municipal de La Serena, Concierto de Extensión Territorial; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, David Handel (director) *Int:* Alejandro Meléndez (corno).