

NOTICIAS DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES

PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO

“MIGRACIONES Y LAS BELLAS ARTES”

La Academia Chilena de Bellas Artes es una institución que promueve el progreso y difusión de las artes en todas sus manifestaciones. Sus miembros académicos se dedican al estudio de los problemas del arte, de las políticas culturales, la educación y la investigación artística, en las áreas de las Artes Visuales, Artes de la Representación y Audiovisuales y Artes Musicales.

Con este proyecto, la Academia nos invita a apreciar el aporte a la creatividad que ha constituido para nuestro país la asimilación de nuevas culturas, usos y costumbres. En el campo de las Bellas Artes es indiscutible el aporte histórico-artístico que grupos migratorios han desarrollado a lo largo de nuestra historia.

Los contenidos de este evento darán cuenta de la influencia de los inmigrantes en el arte chileno, desde la perspectiva de las Artes Visuales, Artes Musicales y Artes de la Representación y Audiovisuales. Los miembros académicos presentarán al público una exposición permanente, conciertos, teatro, cine, charlas, lecturas, conversatorios y documentales.

EXPOSICIÓN “MIGRACIONES Y LAS BELLAS ARTES”

Desde el sábado 15 de diciembre de 2018 (Inauguración a las 12:00 hrs.)
al domingo 20 de enero 2019.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Sala Zócalo

La muestra busca desarrollar y generar un espacio de reflexión, discusión y diálogo entre los expositores y la sociedad chilena en torno al tema de las migraciones. Se presentará el trabajo de doce artistas consagrados: Mario Toral, Benito Rojo, Francisco Gazitúa, Francisca Cerda, Francisco Brugnoli, Vicente Gajardo, Luis Poirot, Patricia del Canto, Patricio Court, Paola Vezzani, Federico Assler y Enrique Zamudio.

“MÚSICA LITÚRGICA DEL SIGLO XVI”

Viernes 4 de enero, 19:00 hrs.

CANTORÍA LOGOS es la nueva agrupación que marca el retorno al canto de Carmen Luisa Letelier, Premio Nacional de Artes Musicales, año 2010. Sus integrantes se reúnen por el común interés en la música litúrgica. El conjunto lo conforman las voces de Carmen Luisa Letelier, Francisco Dellacasa y Carolina Muñoz, junto con Franco Bonino en cornetto bajo y flautas, y Juan Edwards en órgano.

En esta oportunidad se tratarán las misiones capuchinas en el sur de Chile, que se ocuparon de la salud espiritual de los mapuches, elaboraron el primer diccionario de mapudungun, y estudiaron las plantas y sus usos medicinales legados por la tradición de este pueblo.

“LA MÚSICA, LA GUITARRA CLÁSICA Y LAS MIGRACIONES”

Lunes 7 y jueves 17 de enero, 19:00 hrs.

Consiste en dos recitales de guitarra con destacados estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con comentarios a cargo del académico Luis Orlandini Robert, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Revista Musical Chilena, Año LXXII, julio-diciembre, 2018, N° 230, pp. 190-193

Migrar constituye un fenómeno habitual entre los artistas y muy particularmente en la música, generando una riqueza enorme de intercambios culturales, de estéticas y de aportes. La guitarra, con su fácil portabilidad, ha generado un continuo fluir entre artistas, músicas, países y continentes. Casos paradigmáticos como el del paraguayo Agustín Barrios –quien recorrió el continente estableciéndose en varios países–, son una muestra de este fenómeno y los resultados de transculturización que promueve.

En Chile, tenemos importantes creadores que han llegado a imprimir un sello, o han emigrado generando grandes redes internacionales. El repertorio que se presenta en los recitales a cargo de los intérpretes Manuel Macías y Benjamín Zúñiga podrá dejar en manifiesto la enorme riqueza que las migraciones de artistas han generado, propiciando un desarrollo complejo y de proyecciones insospechadas.

“CONCURSO DE MICROFILMES DE INMIGRANTES EN CHILE”

Martes 8 de enero, 19:00 hrs.

“Microfilmes de Inmigrantes en Chile” es una convocatoria a chilenos e inmigrantes para presentar videos centrados en personas inmigrantes y sus experiencias en nuestro país. La convocatoria se encuentra a cargo de Silvio Caiozzi (director de cine) e Ignacio Aliaga (documentalista y guionista).

MUESTRA: “LA MIGRACIÓN EN EL CINE CHILENO”

La temática de la inmigración reciente en Chile está comenzando a ocupar el interés de nuestros realizadores. Esta es una muestra que abre la atención sobre estos filmes de ficción y documental.

Sesión 1 – Martes 8 de enero – 19:00 hrs.

El príncipe inca

(Ana María Hurtado, 2016, 81 min)

A la manera de un viaje personalísimo, pero “escrito” en un lenguaje fílmico, el artista visual Felipe Cusicanqui (1977) emprende la búsqueda de su parentela boliviana e indígena, esa ignota, misteriosa y aristocrática, venida por el lado paterno.

Sesión 2 – Miércoles 9 de enero – 19:00 hrs.

Alicia en el país

(Esteban Larraín, 2008, 86 min)

Alicia en el país narra la historia real ocurrida en el 2004, de una niña boliviana de trece años que emprendió un singular trayecto: caminar a pie hasta el pueblo de San Pedro de Atacama, en el altiplano chileno, para buscar trabajo. Fueron 180 kilómetros entre desierto, nieve y salares, con el fin de ayudar a su familia, y respondiendo a una antigua tradición quechua, donde la entrada a la adultez implica hacer un largo camino.

Sesión 3 – Martes 15 de enero – 19:00 hrs.

Nema Problema

(Christián Leighton y Susana Foxley, 2001, 62 min)

Este documental cuenta la historia de un grupo de veintiséis refugiados provenientes de la ex-Yugoslavia que arribaron a Chile en junio de 1999. Ellos buscaban una tierra que les devolviera la esperanza. Cuando el plazo de reinserción se va extinguiendo, cada uno de ellos debe ir tomando una decisión: quedarse en Chile o regresar a la tierra que no los quiere.

Sesión 4 – Miércoles 16 de enero – 19:00 hrs.

Ulises

(Oscar Godoy, 2010, 80 min)

Julio es un peruano que lleva unos meses en Chile y busca incesantemente un nuevo rumbo a su vida. Se comunica esporádicamente con su madre para mantener el lazo con sus raíces y no dejar de pertenecer a un pasado que tampoco añora. En Chile vive con una familia peruana bien afincada en el país.

Julio busca insertarse en esta nueva sociedad buscando un trabajo, pero su ilegalidad le impide lograr su objetivo, encontrando trabajo únicamente en aquello que nadie quiere hacer, por lo que comienza a ver este mundo con hastío.

Sesión 5 – Viernes 18 de enero – 19:00 hrs.

Petit-Frère

(Roberto Collío y Rodrigo Robledo, 2018, 70 min)

Petit-Frère es un diálogo entre lo colectivo y lo personal, una memoria viva que mezcla ensoñaciones y la realidad de la comunidad haitiana residente en Chile. Este diálogo es guiado por la voz de Wilner Petit-Frère, un inmigrante haitiano que observa y plasma en un boletín impreso la sociedad donde le tocó vivir en este período de su vida (Cinechile).

Conversatorio: 20:30 hrs.

**CHILIDUGU: CANCIONERO MAPUCHE DE BERNARDO DE HAVESTADT,
MISIONERO DE LA ARAUCANÍA (1777)**

Jueves 10 de enero, 19:00 hrs.

La música tuvo un rol fundamental en la evangelización del Nuevo Mundo. Los monjes que eran seleccionados para esta tarea recibían una esmerada educación musical con el fin de potenciar este objetivo para la gloria de Dios. La base del programa de esta tarde es este cancionero, que contiene los principios del catecismo traducido al mapudungun por Bernardo de Havestadt, el que adaptó melodías gregorianas y otras propias de su patria para ello. Si bien los misioneros no vinieron a Sudamérica con el fin de colonizar, tuvieron un gran impacto cultural y social.

El programa se completará con otras obras sacras y de cámara, mayormente conservadas en archivos misionales, y serán comentadas con el fin de compartir datos importantes que contextualicen la audición.

**CONFERENCIA Y CONCIERTO CON OBRAS DE COMPOSITORES
EMIGRADOS A CHILE**

Lunes 11 de enero, 19:00 hrs.

I Parte: Conferencia acerca de la música contemporánea chilena, desde las vivencias del Ensemble Bartok Chile.

II Parte: Concierto con obras de compositores emigrados a Chile.

- “Odas elementales”, Federico Heinlein (Alemania)
- “Indómito”, Ramón Gorioitía (Chile), Basado en los Siete Caminos de Ignacio Domeyko (Lituania). Descripción de las siete rutas de exploración que Domeyko realizara durante 1840 y 1845, durante sus primeros años de estadía en Chile.
- “Tierra nueva”, Guillermo Rifo (Chile) (*Estreno Mundial*).
- “Canzona Nro. 4 por la paz”, Edward Brown (EE.UU.).

“LA INFLUENCIA DE LA ESCULTURA FORÁNEA EN LA ESCULTURA
CONTEMPORÁNEA CHILENA”

Lunes 14 de enero, 19:00 hrs.

Conversatorio a cargo de la académica Silvia Westermann e invitados. Esta charla abordará tres épocas de la historia de la escultura en Chile, la primera y segunda mitad del siglo XX, y del siglo XXI. En la oportunidad participarán escultores que darán a conocer su obra, sus influencias, y su experiencia trabajando el arte en Chile. La mediadora Silvia Westermann, Secretaria Académica, guiará los distintos relatos y los relacionará con la influencia de la escultura a partir del siglo XX.

“MEMORIA VISUAL DE UNA NACIÓN”

Lunes 21 de enero, 19:00 hrs.

Proyección del documental “Memoria visual de una nación”, y comentarios a cargo del autor y académico Mario Toral.

Memoria visual de una nación es un mural realizado por el pintor chileno Mario Toral, de 1200 metros cuadrados, temáticamente dividido en dos partes: *Pasado* y *Presente*, que corresponden a los sectores oriente y poniente de la estación Universidad de Chile a nivel de los andenes, separados por la mesanina. La gran pieza pictórica recrea como una “verdadera narración visual” la historia general de Chile, rescatando sus hitos más significativos desde la mirada del artista, quien desarrolla una obra heredera de la tradición muralística latinoamericana, fundada en el México de comienzos del siglo XX.

“MIGRACIONES DE MÚSICA Y MÚSICOS EN EL CHILE DEL SIGLO XIX”

Miércoles 23 de enero, 19:00 hrs.

Con la participación del Dr. Luis Merino Montero, musicólogo y presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, y de la Sra. Patricia Castro, pianista nacional de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la Academia propone reflexionar acerca del proceso de migración de la música y músicos en Chile durante el siglo XIX y de su integración a la sociedad chilena.

En la oportunidad se interpretarán obras de destacados artistas extranjeros, y se conocerá la impronta de sus composiciones en la vida musical del país. Se analizará una variedad de géneros musicales que personalidades como Juventino Rosas, Eufrosina Prieto, Eliodoro Ortiz de Zárate, Federico Guzmán, entre otros, han aportado a nuestro país.

LA MIGRACIÓN EN LA DANZA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Jueves 24 de enero, 19:00 hrs.

Charla/video a cargo de la académica y coreógrafa Karen Connolly.

OBRA DE TEATRO *WINNIPEG*

Viernes 25 de enero, 21:00 hrs.

Proyecto a cargo de los académicos Elsa Poblete y Gustavo Meza; Premio Nacional de Artes de la Representación.