

Índice de números publicados correspondientes a 2017

Preparado por Nancy Sattler Jiménez

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Andrés Fernández, David y Cristina Martí Martínez.* Hallazgos de fragmentos de canto gregoriano en Chile, N° 227: 122.
- Asuar, José Vicente.* Compositores Chilenos a través de ellos mismos. Música existencial, N° 227: 242 [Versión online].
- _____. Compositores Chilenos a través de ellos mismos. La sinceridad en la música. N° 227: 252 [versión online].
- Cáceres R., Eduardo.* Graciela Paraskevaídis (Buenos Aires, 1 de abril de 1940 – Montevideo, 21 de febrero de 2017). In memoriam. N° 227: 173.
- Facuse M., Marisol y Rodrigo Torres Alvarado.* Músicas inmigrantes latinoamericanas en Santiago de Chile: el caso de la escena musical peruana, N° 227: 111.
- Fariás Zúñiga, Martín.* Ángel Parra (Valparaíso, 27 de junio de 1943-París, 11 de marzo de 2017). In memoriam. N° 228: 126.
- Fernández de la Cuesta, Ismael.* Lothar Siemens Hernández (Las Palmas, Gran Canaria, España, 16 de agosto, 1941 – 28 de febrero, 2017). In memoriam, N° 227: 174.
- Gallegos Marino, Álvaro.* José Vicente Asuar Puigrrós (Santiago, 20 de julio 1933 – 11 de enero de 2017), N° 227: 140.
- _____. Catálogo de las obras musicales de José Vicente Asuar Puigrrós, N° 227: 144.
- García Arancibia, Fernando.* Coriún Aharonián (Montevideo, 4 de agosto de 1940 – 8 de octubre de 2017). In memoriam. N° 228: 130.
- _____. David Serendero presenta discos digitales. Otras noticias, N° 227: 281 [versión online].
- Garrido Letelier, Julio.* Catálogo selectivo de las obras musicales de Vicente Bianchi Alarcón. N° 228: 49.
- _____. Waldo Aránguiz Thompson (Santiago, 21 de octubre de 1926 – Santiago, 29 de mayo de 2017). In memoriam. N° 228: 128.
- Guerra Rojas, Cristián.* Editorial. N° 228: 7.
- _____. Las obras musicales religiosas de Vicente Bianchi Alarcón. N° 228: 29.
- Hudde, Hermann.* Tertulia con Paul Desenne. N° 228: 95.
- Ibáñez Gericke, Tania.* Aprendizaje, experiencias previas y criterios de evaluación en la formación musical superior, N° 227: 79.
- Izquierdo König, José Manuel y Zoila Vega Salvatierra.* Nuevos aportes sobre la vida del compositor peruano-boliviano Pedro Ximénez Abrill Tirado (1784-1856), N° 227: 48.
- Lamadri Álvarez, Silvia y Andrea Baeza Reyes.* La recepción de la música juvenil en Chile en los años 60: ¿americanización de la juventud? N° 228: 69.
- Matthey Correa, Gabriel.* Ariel Vicuña/ Carlos de Bikunia/ Selim Kartal (Valparaíso, 20 de septiembre de 1945 – Santiago, 20 de julio de 2017). In memoriam. N° 228: 129.
- Menanteau Aravena, Álvaro.* Vicente Bianchi Alarcón, una biografía musical y las implicancias de haber obtenido el Premio Nacional de Artes Musicales 2016. N° 228: 11.
- Merino Montero, Luis.* Una nueva etapa. Editorial I, N° 227: 7.
- _____. Violeta Parra: figura canónica de la música chilena y universal. Editorial II, N° 227: 9.
- _____. Miguel Letelier Valdés (Santiago, 29 de septiembre de 1939 – 3 de diciembre de 2016). In memoriam, N° 227: 168.
- _____. Jaime de la Jara (Temuco, 19 de febrero de 1932 – Santiago, 9 de mayo de 2017). In memoriam, N° 227: 169.

- _____. Agustín Cullell (Barcelona 1928 – Madrid, 20 de abril de 2017). In Memoriam. N° 227: 170.
- _____. Noventa años del profesor Hanns Stein. Efemérides, N° 227: 273 [versión online].
- _____. Treinta y cinco años del Ensemble Bartok. Efemérides, N° 227: 275 [versión online].
- _____. Diez años del Consort Guitarrístico de Chile. Efemérides, N° 227: 277 [versión online].
- _____. Premio Fidel Sepúlveda Llanos. Distinciones, N° 227: 279 [versión online].
- Ortega Sáenz, Fernanda.* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea. N° 228: 112.
- Party, Daniel.* Sheila Whiteley: musicóloga popular y feminista (2 de febrero de 1941 – 6 de junio de 2015), N° 227: 149.
- Sattler Jiménez, Nancy.* Creación Musical Chilena. Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (abril-septiembre 2017). N° 228: 133.
- Schumacher Ratti, Federico y Claudio Fuentes Bravo.* La experiencia de escucha acústica: una propuesta de análisis integrado, N° 227: 108.
- _____. José Vicente Asuar: el compositor virtuoso, N° 227: 265 [versión online].

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de reseñas de publicaciones, fonogramas o resúmenes de tesis

CG/BP : Claudio Gison y Bruna Purcuro	LDC : Leonardo Díaz Collao
CMC : Claudio Merino Castro	LMM : Luis Merino Montero
FGA : Fernando García Arancibia	MDOM : Marco Antonio de la Ossa Martínez
FOS : Fernanda Ortega Sáenz	MFZ : Martín Farías Zúñiga
GHJ : Gabriel Henríquez Jerez	TIG : Tania Ibáñez Gericke
JCPV : Juan Carlos Poveda	WMC : Winston Moya Cortés
JRH : Jaime Ramírez Hernández	

Publicaciones (en orden de aparición en la RMCh)

- Raquel Bustos Valderrama. *Presencia de la mujer en la música chilena*. Buenos Aires, Argentina: Libros EnRed, Editorial Digital, 2015, 212 pp., FGA, N° 225: 108.
- Raquel Bustos Valderrama y Agustín Cullell Teixidó. *Armando Carvajal, artífice del progreso musical chileno*. Buenos Aires, Argentina: LibrosEnRed, 2016, 151 pp., FGA, N° 227: 153.
- Lorena Ardito, Eileen Karmy; Antonia Mardones y Alejandra Vargas. 2016 *¡Hagan un trencito! Siguiendo los pasos de la memoria cumbianchera en Chile (1949-1989)*. Santiago: Ceibo, JCPV, N° 227: 154.
- Ximena Vergara, Iván Pinto, Álvaro García (editores). *Suban el volumen. 13 ensayos sobre cine y rock*. Santiago: Ediciones Calabaza del Diablo, 2016, 308 pp., MFZ, N° 227: 156.
- La Scuola Violoncellistica de Gaetano Ciandelli de Enrica Donisi*. Lucca, Italia: Libreria Italiana Musicale (LIM - Saggi), 2016, pp. 19+293. ISBN 9788870968620, CG/BP, N° 227: 159.
- José Luis de la Fuente Charfolé *Música renacentista de la Catedral de Cuenca. Estudio y edición del Libro de Polifonía 7*. Madrid: Editorial Alpuerto, 2017, 330 páginas. ISBN: 978-84-381-0502-3, MDOM, N° 227: 160.
- Enrique Cámara de Landa, Matías Isolabella, Leonardo D'Amico, Terada Yoshitaka, eds. *Ethnomusicology and Audiovisual Communication: Selected Papers from the MusiCam 2014 Symposium*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Aula de Música, 2016, 236 pp. LDC. N° 228 118.
- Gustavo Celedón Bórquez. *Sonido y acontecimiento*. Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2016, 203 pp. Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Convocatoria 2016, CNCA. FOS. N° 228: 120.
- Silvia Andreu Muñoz y Rodrigo Quiroga Provoste. *La musicoterapia en Chile: 1955-2014*. Santiago de Chile: Escuela de Postgrado, Facultad de Artes Universidad de Chile, 2015, 100 pp. TIG. N° 228: 124.

Fonogramas (en orden de aparición en la *RMCh*)

Canto de manantiales. CD digital audio. Conjunto Cuncumén. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2016, LMM, N° 227: 162.
JuanaRosa. CD. *JuanaRosa*. Santiago de Chile: Autoedición, 2016, WMC, N° 227: 163.

Música docta chilena. Volumen 4. Obras de Enrique Soro. Svetlana Kotova, piano. Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto Chile. SVR Producciones Limitada, Santiago, Chile, 2015. CMC, N° 227: 164.

Resúmenes de tesis (en orden de aparición en la *RMCh*)

Gabriel Henríquez Jerez. *Teclados electrónicos en Chile: efectos en la música popular 1960-1986*. Tesis para la obtención del grado de Magíster en Musicología Latinoamericana. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2017. Profesora guía: Dra. Lorena Valdebenito Carrasco, GHJ, N° 227: 166.

Jaime Ramírez Hernández. *La Bandalismo: Transfiguración e hibridación de prácticas tradicionales y modernas de bandas de bronce del Norte Grande en Valparaíso*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Musicología Latinoamericana. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2017. Profesor guía: Juan Pablo González, JRH, N° 227: 167.

INDICE DE LA INFORMACION ENTREGADA EN LA CRONICA
 (La información del N° 227, Disponible solamente en la versión online
www.scielo.cl y www.revistamusicalchilena.uchile.cl)

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS
 (las obras de cada compositor figuran en el orden de aparición en la *RMCh*).

Acevedo Elgueta, Claudio. *Hombre pájaro* (2012), *Nada* (2007), *Como has cambiado pelona* (2012), N° 227: 181; N° 228: 133; *Cuatro danzas del sur del mundo* (2002) versión para orquesta de flautas, N° 228: 133.

Advís Vitaglić, Luis. *Cantata Popular Santa María de Iquique* (1970) para grupo instrumental y vocal, N° 227: 181; *Canto para una semilla* (1972) conjunto vocal e instrumental; *Suite latinoamericana* (1976-1978) para orquesta, N° 227: 182; *El amor (Canto para una semilla)* (1972) para canto, quenás, bombo y tiple, texto de Violeta Parra; *Cinco danzas breves* (1998) para cuarteto de saxofones; *Quinteto de vientos* (1964) para fagot, clarinete, oboe, flauta y corno, N° 228: 133; *Suite latinoamericana* (selecciones) (1976-1978) para orquesta; *Canto para una semilla* (1972) para orquesta, N° 228: 134.

Alarcón, Felipe. *Tres formas sobre una nube* (2015-2016) para orquesta, N° 227: 182.

Alcalde Cordero, Andrés. *Atte* (2016) para flauta y cuerdas, N° 227: 182.

Allende-Blin, Juan. **Transformation I* (1951) para piano y orquesta; *Transformation IV* (1961)

para piano; *Zeitspanne* (1974) para piano; *La Chute de Maison Usher* (1917, arr. 1977) para soprano, tenor, barítono, bajo y gran orquesta; *Dos poemas* (1. *Mi desamparo*, 2. *Jardín*) (1947-1948) para soprano y piano; *Drei Rilke Lieder* (1951) para soprano y piano; *Zwei Politische Chansons (Bertolt Brecht)* (1954-1960) para tenor y piano, *Text: Bertolt Brecht; Erinnerung an... (Bertolt Brecht)* (1977) para tenor y piano, *Text: 1. Miguel Ángel Cruchaga Santa María, 2. Víctor Castro*, N° 228: 134.

Allende Sarón, Pedro Humberto. *Tonadas* (1918-1922) para orquesta de cuerdas; *Seis cantos infantiles* (1. *Este niño compró un huevito*, 2. *Tutito hagamos ya*, 3. *Pimpin Sarabin*, 4. *Mañana es domingo*, 5. *Cotón colorado*, 6. *Comadre rana*) (1926) para bajo y piano; *Pantomima* (del ballet *El amor brujo* de Manuel de Falla) (1932) para piano, N° 227: 182; *Tonada V y VI* (1918-1922), versión de guitarra; *Debajo de un limón verde* (1915), versión para piano y dúo de saxofones; *Tonada sin gracia* (1926), versión para piano y dúo de saxofones, N° 227: 183;

- Miniaturas Griegas* (movimientos del I al V) (1918-1929), versión para dúo de guitarras, N° 228: 134; *Miniatura griega* N° 2 (1918-1929) para piano; *Miniatura griega* N° 3 (1918-1929) para piano; *Miniatura griega* N° 6 (1918-1929) para piano; *Tres tonadas de carácter popular chileno* (*Tonadas* Nos. 4, 5 y 6) (1918-1922) para guitarra; *Tonada* N° 3 (1918-1922) para piano; *Tonada* N° 5 (1918-1922) para piano; *Tonada* N° 10 (1918-1922) para piano; *Minuetto. Sonata en Re* (1909) para piano, N° 228: 135; *La voz de las calles* (1920) poema sinfónico; *4 Estudios* (1, 3, 4 y 6) (1922-1926) para piano; *Canciones infantiles* (1926) para voz y piano; *Concierto sinfónico* (1915) para violonchelo y orquesta, N° 228: 136.
- Alvarado Gutiérrez, Boris.** *Angelus* II (2016) para orquesta de cuerdas, N° 227: 183.
- Álvarez Núñez, Pedro.** *New Forms of Asymmetry* (2015) para ensamble, N° 227: 183.
- Álvarez Muñoz, Pedro.** *Proeludium* (2008) para oboe, N° 228: 136.
- Amenábar Ruiz, Juan.** *Preludio* (1985) para piano, N° 228: 136.
- Ancamil, Elías.** *Ambivalencia* (2015-2016) para ensamble, N° 227: 183.
- Aracena Infanta, Anibal.** *Canción triste* (1881-1951) para piano; *Matinal* (1937) para piano, N° 228: 136.
- Aranda Rojas, Pablo.** *Jetz* (1990) para flauta y guitarra, N° 227: 183-184; *FRANKO* (2017) para guitarra; *Ilógica* (1986) para guitarra; *El desvarío del apuntador* (2017) para flauta, violín, violonchelo, piano, vibráfono, N° 228: 136.
- Arellano Armijo, José Miguel.** *Borealis* (2017) para violín, violonchelo, piano, N° 228: 137.
- Arenas, Mario.** *Presencia* (2016) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión, N° 227: 184.
- Arenas Fuentes, Mauricio.** *Suite d'images* (*Tierra, Canto, Sombra*) (2011) para violín y guitarra, N° 227: 184.
- Asuar Puigrrós, José Vicente.** *Lamentos haitianos* (1954) para voz y piano, N° 227: 184.
- Atria Ramírez, Jaime.** *La consentida* (1961) para guitarra, N° 228: 137.
- Ávalos, Rodrigo.** *Solair* (2016) para clarinete, N° 227: 184.
- Ávila, José.** *Orquesta de cuerdas con platillos y marimba* (2016) para marimba y orquesta de cuerdas, N° 227: 184.
- Baeza Auth, Alsino Antuel.** *Impermanencia* (2016) para ensamble; *Engranajes* (2016) para guitarra, N° 227: 184.
- Bassi, Cristián.** *Bienaventuranzas* (2016) para orquesta, N° 227: 184.
- Becerra Schmidt, Gustavo.** *Temucana* (1995) para violonchelo y orquesta; *Peleas y Melisanda* (1963) para soprano, bajo-barítono y piano, texto basado en la poesía de Pablo Neruda; *Tres piezas* (1994) para piano y congas, N° 228: 137.
- Bianchi Alarcón, Vicente.** *Tonada rítmica* (1941) para orquesta; *Momento Andino* (ca. 1953), versión para orquesta; *Viene cabalgando el huaso* (1975), versión para orquesta; *Recordando a Molinare*, versión para coro y orquesta; *Vicente Bianchi histórico* (once temas inéditos del compositor); *Triptico sinfónico* (*Tonadas de Manuel Rodríguez, Romance de los Carrera, Canto a Bernardo O'Higgins*) (1958) para orquesta, N° 227: 185, N° 228: 137; *Momento andino* (1953) para flauta y orquesta, N° 228: 137.
- Bisquertt Prado, Próspero.** *Balada* (1928) para piano, N° 227: 185.
- Botto Vallarino, Carlos.** *Fantasia* op. 25 (1974) para guitarra, N° 227: 185, N° 228: 137; *Cuatro cantares* (1. *Flor de Kantu*, 2. *Lagartija*, 3. *Dulce sauce*, 4. *Mi partida*) para bajo y piano (1959), N° 227: 185.
- Brantmayer Espinosa, Tomás.** *Plegaria* (2016) para orquesta, N° 227: 186; *Mar de lejos* (2014) para piano, N° 228: 137; *Tal vez Dios ruegue por nosotros* (2015) para ensamble; *Volí* (2012) para ensamble, N° 228: 138.
- Brncić, Gabriel.** *La Aurora de Chile* (1970, rev. 2005) para dos flautas y orquesta, N° 227: 186.
- Bustamante Fontecilla, David.** *Titulos* (2016) para dos flautas y dos violines, N° 228: 138.
- Cáceres Romero, Eduardo.** *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi* (1. *Caminata en el bosque*, 2. *Iniciación*, 3. *Pienso en mis antepasados*) (2005) (revisada en 2009 por Boris Alvarado y Eduardo Cáceres) para coro femenino, timbales y orquesta de cuerdas; *Villa-Rica, en salsa de chocolate* (2014) para flautas; *Suite Pewenche* (1. *Pewenche. Mapuche del Pewen*, 2. *Mapuche Futramapu. En el país de antaño*, 3. *Tami. El sueño del río Bío Bío*, 4. *Feyta*, 5. *Ah kintuen*) (1995) para ensamble; *La quinta pata del gato* (2016) para cuarteto de cuerdas y piano; *Entrelunas* (1996) para violonchelo y piano, N° 227: 186; *Las preguntas* (1985, rev. 2004) para barítono y orquesta, texto basado en la poesía de Pablo Neruda, N° 228: 138.
- Cádiz C., Rodrigo.** *De natura organica* (2016) para órgano, N° 227: 187; *Pedesis* (2017) para flauta, violín, violonchelo, piano y vibráfono, N° 228: 138.

- Campos Gatica, Javiera.** *Fafnir* (2017) para flauta y cuarteto de cuerdas, N° 228: 138.
- Cantón Aguirre, Edgardo.** *Dualidad para cuatro* (2016) para cuarteto de cuerdas; *Illawara sube por el cántaro de agua* (2014) para orquesta de flautas; *Dualidad para uno* (1983) para violonchelo; *Música incidental para la película El cielo del Centauro* (2017) para bandoneón, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, piano, guitarra, violín, violonchelo y contrabajo, N° 227: 187; *Ulkatum. Retratos de Arauco* (2012) para orquesta, N° 228: 138.
- Capetillo, Sara.** *Entonación* (2016) para electroacústica, N° 227: 187.
- Cárcamo Landon, Valentina.** *Nos lo dedicamos en tu nombre* (2016) para dos cantantes y orquesta de cuerdas, N° 227: 187; *No sé para qué te escribo* (2014) para oboe, clarinete, violonchelo, N° 228: 138.
- Cárdenas Flores, Camilo.** *Dibujos* (2016) para cuarteto de cuerdas, N° 227: 187.
- Cárdenas Vargas, Félix.** *Chiukanaku* (2016) para flauta y piano; *Rito* (2002) para flauta sola amplificada, N° 227: 188.
- Carrasco Cuevas, Fernanda.** *La silla de tu sombra* (homenaje al centenario de Violeta Parra) (2016) para orquesta, N° 228: 138.
- Carrasco Pantoja, Fernando.** *ALA en memoria de Luis Advis* (2016) para orquesta de flautas, N° 227: 188; *AllendesCastro* (2016) para violín y piano, N° 228: 138.
- Carvalho Pinto, Antonio.** *Vri* (2013) para electroacústica; *Cosí* (2015) para clarinete; *Espejos sonámbulos* (2008) para clarinete y electrónica en tiempo real, N° 227: 188; *Kustéata* (2016) para medios electrónicos; *Pia-ia* (2016) para violín y piano, N° 228: 138; *Eclipses* (2011) para vibráfono y electrónica en tiempo real; *Arika* (2017) para violín, violonchelo, piano y vibráfono, N° 228: 139.
- Castillo Luna, Víctor.** *Se murió la cantora* para guitarra, N° 228: 139, N° 228: 139.
- Castro, Andrea.** *Andar en el tiempo* (2016) para cuarteto de cuerdas, N° 228: 139.
- Castro Hunt, Felipe.** **Corre que te pilló* (2017) para saxofón alto y piano, N° 228: 139.
- Castro Reveco, Miguel Ángel.** *Fantasia* (2016) para tuba, oboe, fagot y 2 violas; *Tres fantasías danzantes* (1. *Preludio*, 2. *Una Sarabanda*, 3. *Allegro*) (2012) para guitarra, N° 227: 188; *Cuatro piezas florales* (2010) para guitarras, N° 227: 189.
- Céspedes, Patricio Isaías/ Daniela Yáñez.** *Reflex* (2016) para danza, contrabajo y electrónica, N° 227: 189.
- Cobado, Tomás.** *Lo Traverso* (2014) para cuarteto de flautas, N° 227: 189.
- Cofré Flores, Jaime.** *Yin yin.* Homenaje a Gabriela Mistral (2008) para orquesta, N° 228: 139.
- Contreras Galindo, Javier.** *Laberintos y vorágines* (2010) para guitarra, N° 228: 139.
- Collao, Andrés.** *Aeternum* (2016) para conjunto instrumental y vocal, N° 227: 189.
- Contreras Vázquez, Manuel.** *Moebius – Cantos de itinerancia* (2016) para tres sopranos, N° 227: 189.
- Cordero, Cecilia.** *Zeto* (1991) para cuarteto de cuerdas, N° 227: 189.
- Correa Astudillo, Esteban.** *La voz soterrada* (2011) para cuatro timbales; *Tematraumaroma* (2016) para orquesta, N° 227: 189, 190.
- Cortéz Castillo, Nicolás.** *Vida de errores* (2016) quinteto de bronces; *Arroyo claro* (2016) para trombón, N° 227: 190.
- Cortés Rodríguez, David Leonardo.** *5 Fragmentos* (2010) para violín, N° 227: 190.
- Cortez, Ismael.** *Flujos* (2014) para dos violonchelos y dos guitarras eléctricas, N° 227: 190.
- Curaqueo, Ricardo.** *Zoom* (2016) para multipercusión, N° 227: 190.
- Del Sol Cabezas, Daniela.** *La presencia* (2016) para piano, contrabajo, narradora y audiovisual, N° 227: 190.
- Díaz, Daniel.** *Ethos* (1997) para clarinete, N° 227: 190-191.
- Díaz Silva, Rafael.** *Kyrie Mwomo* (2009) para solista, coro femenino y orquesta de cuerdas; *De Allende a Salvador* (1. *Obertura: padre nuestro socialista*, 2. *Premonición*, 3. *Allende le habla a Chile en la Alameda*, 4. *Nombramiento de ministros-niños*, 5. *Llamado al consenso nacional por el Cardenal Silva Henríquez*, 6. *Son cinco minutos*, 7. *La entrevista*, 8. *Tal vez serás perdonada Beatriz*, 9. *La tarde*, 10. *Réquiem por Salvador Allende*, 11. *Estos no me verán llorar*, 12. *Llegada de los restos de Allende a la Catedral*, 13. *Tú podrías ser mi San Miguel*, 14. *No tengo carne de estatua*, 15. *11-09-73*, 16. *Asalto a la Moneda*, 17. *Estada crepuscular*, 18. *Canción de cuna para Chile*) (2013), teatro musical; *Que la paz de los ríos sea contigo* (2016) para ensamble, *Will there be Someone Whose Hands Can Sustain This Falling* (2006) para viola, N° 227: 191.
- Donoso, Christian.** *Orgánico* (2016) para ensamble, N° 227: 191.
- Errázuriz Rodríguez, Sebastián.** *Música coreográfica sobre las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach* (2016) para piano, violonchelo, violín y viola, N° 227: 192.
- Escobar Gutiérrez, Ignacio.** *El mundo muere* (2016) para flauta, oboe, clarinete, fagot,

- corno, trompeta, trombón, piano, arpa, 2 violines, 3 violas, violonchelo, 2 contrabajos, N° 228: 139.
- Espíndola Sandoval, Marcelo.** *40 años* (2013) para cuarteto de flautas, N° 227: 192.
- Falabella Correa, Roberto.** *Balada amarilla* (1951) para coro, N° 227: 192.
- Fariás Caballero, Javier.** *Trastocada* (2007) para guitarra, N° 228: 139.
- Fariás Vásquez, Miguel.** *Estudio XII* (2007) para piano, N° 227: 192; *Voz de piedra* (rev. 2016) para orquesta de cámara; *Continuo* (2008) para oboe, N° 228: 139; *Tres estudios* (N° 10, N° 11 y N° 12) (2013) para piano; *Suite H* (2014) para piano, N° 228: 140.
- Ferrari Gutiérrez, Andrés.** *Ludikalís 01*, video juego (2016) para clarinete y electrónica, N° 228: 140.
- Flores del Campo, Francisco.** *Dos corazones* (1965) versión para coro, N° 228: 140.
- Fernández Toro, Cristián.** *Trilogía para un renacimiento* (2016) para ensamble, N° 227: 192.
- Figueroa-Bolvarán, Manuel.** *Improvisación I* (2016) para contrabajo; *Improvisación II* (2016) para contrabajo y percusión, N° 227: 192.
- Fuentes, Claudio/ Francisco Moreira y los Reales del Cinco.** *Putá es la noche* (2015), N° 227: 192.
- Galaz, Reinaldo y Bastián Inostroza.** *Sin título II "Días Adagio"* para dúo de guitarras, N° 228: 140.
- Gallardo Carrizo, Mauricio.** *Dos cantos Aymara* (2016) *para* contralto y piano, N° 227: 193.
- Gálvez, Gabriel.** *F: Facilidad para morir* (2006) para voz y piano, N° 227: 193.
- García Arancibia, Fernando.** *Sine nomine* (1. *Largo*, 2. *Rápido*, 3. *Largo*, 4. *Rápido, tenso*) (2004) para orquesta de cuerdas; *Jaque mate* (1. *Pausado, meditativo*, 2. *Rápido con furia*, 3. *Lento, doloroso*) (2015) para contrabajo y piano; *Hagamos un trato para recordar* (2015) para violín; *Desde la otra orilla* (2014) para orquesta de flautas; *Vientos del sur* (2015) para flauta y clarinete; *Tierras ofendidas* (1. *Los tormentos*, 2. *Las desapariciones*) (1984) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión, N° 227: 193; *De "Últimos poemas"* (1. *Lento*, 2. *Rápido-Lento-Rápido-Lento-Rápido*, 3. *Tenso, agitado-lentamente*) (2016) para mezzosoprano, flauta, clarinete, fagot, violín, violonchelo, contrabajo y piano, N° 227: 194; *Estáticas* (1961) para piano; *Horizontes posibles* (2012); para dos oboes; *Tres momentos sonoros* (2014) para oboe; **Siete bocetos* (2017) para oboe y piano; *Tres piezas* (1996) para cuarteto de saxofones; *Tres conjeturas* (2011) para cuarteto de cuerdas; *Impresiones acústicas* (2016) para violín y violonchelo; *Desde la distancia* (2017) para violonchelo; *Fluctuaciones* (2017) para oboe y cuarteto de cuerdas, N° 228: 140; *Nueve relatos* (1. *La torre del reloj*, 2. *Pájaros*, 3. *Puente*, 4. *Algas en el arroyo*, 5. *Reflejos*, 6. *Aldea cercana*, 7. *Visión desde la cumbre*, 8. *El estanque*, 9. *Visita a la mina*) (1997) para piano; *Díptico* (1. *Lento*, 2. *Rápido*) (2016) para orquesta de cuerdas y 6 percusionistas, N° 228: 141.
- Garrido Letelier, Julio.** *Del tañer con buen aire* (2015) para guitarra, N° 227: 194.
- Garrido Lecca Seminario, Celso.** *Trío para un nuevo tiempo* (1986) para violín, violonchelo y piano; *Intihuatana* (1967) para violín, viola y violonchelo, N° 227: 194; *Poéticas (Juego de terceras, Negrito triste, Sicuri, Quena y Antara, Torito de Pucara, Tondero)* (2000) para dúo de guitarras, N° 228: 141.
- Glasinovic Duhalde, Karina.** **En rojo y azul*, homenaje a Violeta Parra (2017) para piano a cuatro manos; *Violetas* (1, 2, 5, 7, 9, 10 y 11, Homenaje a Violeta Parra) (2017) para piano, N° 228: 141.
- Gómez Szmulewicz, Felipe.** *De no saber serenar-me* (2016) para clarinete solo, N° 228: 141.
- González, Marcia.** *La balacera* (2013) para conjunto vocal e instrumental; *Rosa de invierno* (2014) para conjunto vocal e instrumental; *Como anoche* (2015) para conjunto vocal e instrumental; *Moldéala* (2015) para conjunto vocal e instrumental, N° 227: 194.
- González, Marlén.** *Epifanía* (2015) para flauta y violonchelo, N° 228: 141.
- González Morales, Sergio ["Tilo"].** *Sur* (1981) para orquesta, N° 228: 141.
- Gorigoitia, Ramón.** *Firmamento estelar* (2015) para ocho cantantes y video, N° 227: 194-195.
- Guarello Finlay, Alejandro.** *Expresiones* (1983) para cuerdas, palabras y canto, N° 227: 195; *Estreliano* (2010) para violín y piano, N° 227: 195; *Cantata de los Derechos Humanos "Caín y Abel"* (1978) para coro y orquesta; *Happy Bird's Day* (2017) para orquesta, N° 228: 141.
- Guede Rodríguez, Fernando.** *Sipima* (2011) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión, N° 227: 195; *Proeludium* (2014) para oboe, N° 228: 141.
- Guerra Seura, Gamaliel.** *En Mejillones yo tuve un amor* (1940) para coro, N° 228: 141.
- Gutiérrez, Fernanda.** *Intervalo lúdico* (2016) para conjunto instrumental y vocal, N° 227: 195.
- Gutiérrez Alarcón, Joaquín.** *El escorpión* (2016) para cuarteto de clarinete y piano, N° 228: 141.

- Herrera Muñoz, Rodrigo.** *Cantos de otoño* (2015) para ensamble, *Bitácora* (2015) para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno; *Muerte y resurrección II* (2016) para contralto y piano, N° 227: 195; *La colina danesa* (2015) para oboe (corno inglés), clarinete y fagot, N° 227: 196.
- Herrera Ortega, Silvia.** *Brahmsiana* (2000) para clarinete y violonchelo, N° 228: 142.
- Hurtado, Álvaro.** *Procesos* (2016) para orquesta; *Eudaimonia* (2016) para electroacústica, N° 227: 196.
- Isamitt Alarcón, Carlos.** *Suite* para violonchelo y orquesta (1950); *Danza ritual* (1951) para orquesta de cámara, N° 227: 196.
- Iturra, Jeremías.** *Color Field* (2016) para ensamble, N° 227: 196.
- Jara Martínez, Victor.** *Te recuerdo Amanda* (1969) para voz y piano, N° 227: 196; *La partida* (1970) para guitarra (arr. Romilio Orellana), N° 228: 142; *Manifiesto* (1973) versión para coro, N° 228: 142; *Te recuerdo Amanda* (1968) para ensamble, N° 228: 142.
- Junge, Wilfred.** *Concierto* (1977) para clavecín y orquesta, N° 227: 196.
- Karich Jacomet, Jean Pierre.** *Tres Aires Latinoamericanos* (1999) para cuarteto de saxofones, N° 228: 142.
- Kliwadenko, Nicolás.** *Infijos* (2012) para guitarra, N° 227: 197.
- Lavin Acevedo, Carlos.** *Suite Andina* (1917) para piano, N° 228: 142.
- Leal, Camila.** *Mali* (2016) para violonchelo, N° 227: 197.
- Lémann Cazabón, Juan.** *Rapsodia* (1995) para guitarra, N° 228: 142.
- Leng Haygus, Alfonso** (arr. Julio Retamal). *Doloras* 1, 3 y 4 (1920), versión orquestal; *Andante* (1905) para cuerdas, N° 227: 197; N° 228: 142; *Preludios* N° 1 y N° 2 (1905-1906) para orquesta; *Cinco doloras* (1901-1914) para piano; *Cinco doloras* (1901-1914) para coro y orquesta, N° 228: 142.
- Letelier Eltít, Martín.** *Cantos al desamor* (2016) para soprano y piano, N° 227: 197.
- Letelier Valdés, Miguel.** *Chajnantor. Una ventana al infinito* (2015), para ensamble; *Inmobiliaria* (2013) para coro, percusión y piano; *Instantes* (1966) para orquesta, N° 227: 197; N° 228: 143; *Mañana de navidad en Las Condes* (1948), versión para voz y piano, textos de Miguel Letelier; *Tres canciones corales* (1. *Por el camino*, 2. *Arbolé arbolé*) (1957-1959), versión para voz y piano; *El tiempo* (1961) canción para voz y piano; *Panteos* (1961) canción para voz y piano; *Siete preludios breves* (1962) para guitarra; *Tres piezas* (*del Pequeño libro del piano*) (1998) para piano; *Passacaglia* (2009) para conjunto; *Divertimento* (1965) para flauta, oboe, clarinete, clavinova, 2 violines, viola, violonchelo, N° 228: 143.
- López Gajardo, María Carolina** (Koji Kondō). *Aniversario 25 de La leyenda de Zelda* (arr. 2011, versión original de Koji Kondō 1986) para orquesta y proyección visual, N° 227: 197.
- López Gajardo, María Carolina.** *Tres de trébol* (2017) para cuarteto de cuerdas, N° 228: 143.
- Macías Vócar, José.** *Proyecciones* (2015) para piano, N° 228: 144.
- Mancilla, Sebastián.** *Paisaje sonoro* (2016) para electroacústica, N° 227: 198.
- Marcoleta, Gerardo.** *Oleajes* (2016) para percusión y electrónica, N° 227: 198.
- Matamoros Figueroa, Ximena.** *Océano* (*Blues*) (2001) para guitarra; *Balada de la montaña* (2013) para guitarra, N° 227: 199.
- Martínez Ulloa, Jorge.** *Tres piezas latinoamericanas* (1. *Andino*, 2. *Coral*, 3. *Son*) (2013) para guitarra, N° 227: 198; N° 228: 144.
- Martínez Zúñiga, Marcello.** **En la fuga no hay despedida* (2017) música incidental para teatro, N° 228: 144.
- Matamoros Figueroa, Ximena.** *Balada de la montaña* (2013) para guitarra; *Océano* (*Blues*) (2000) para guitarra; *Océano* (2000) (arr. Elías Allendes Osses 2016) para violín y piano, N° 228: 144.
- Maupoint Álvarez, Andrés.** *Le tombeau d'une étoile* (2016) para ensamble, obra por encargo del Ensemble Zero; *Erste Kommentar zu Le Tombeau d'une Étoile* (2016) para guitarra, N° 227: 199; *El iluminado* (2002) para pianista; *El carnaval del Arlequin* (2015) para ensamble; *Estudio de sonoridad* (1996) para piano; *Quatre fascinants* (*Première contemplation*, *Le Taureau-El toro*, *La Truite-La trucha*, *Deuxieme contemplation*, *La serpent-La serpiente*, *L'Alouette-La alondra*, *Troisieme contemplation*) (1995) para ensamble, textos de René Char, N° 228: 144; *Árbol sin hojas* (1986) para orquesta. N° 228: 145.
- Mejías Toledo, Pavel.** *Julio Venegas está desaparecido* (2016) para ensamble, N° 227: 199.
- Mendoza Ferreira, Álvaro.** **Pedal to the metal* (2012) para piano, N° 228: 145.
- Mendoza V., Francisco.** *Tríptico para guitarra. Pinceladas de guitarra* (*Rosa de los vientos*) (2013-2014), N° 227: 200.
- Merino Castro, Claudio.** *Se miró al espejo y supo...* (2015) para violín y piano, N° 227: 200.
- Mezzano Barahona, Cristián.** *Allá* (2014) para oboe, N° 228: 145.

- Molina, Sebastián.** *Collage* (2016) para orquesta; *Molihua* (2016) para oboe, N° 227: 200.
- Monteros, Ricardo.** *Reflexiones* (2016) para oboe, N° 227: 200.
- Mora López, Mario.** *La caída final* (2013) para piano, N° 227: 200; **Divertimento* (2017) para guitarra; *Ephemeral-Interludio II* (2012) para video y sonidos electrónicos; *Vox* (2016) para voz y electrónica en tiempo real; *La caída final* (1992) para guitarra, N° 228: 145.
- Morabito, Ignazio.** *Quinteto de vientos* (2016), N° 227: 200.
- Morales, Sebastián.** *Kairos* (2016) para violonchelo y orquesta de cuerdas, N° 227: 200.
- Morales-Ossio, Cristian.** *Eleven Fragments* (2016) para ensamble, N° 227: 200.
- Moreira, Francisco.** *Broches de candelitas* (2015) para conjunto vocal e instrumental; *Sirilla bruja* (2015) para conjunto vocal e instrumental, N° 227: 201.
- Muhr Braithwaite, Diego.** *Transparente* (2016) para cuarteto de cuerdas, N° 227: 201.
- Muñoz, Fabián.** *A veces estas* (2016) para violín y electroacústica, N° 227: 201.
- Naranjo Golborne, Tania.** *Andes* (2011) para acordeón y piano; *Utöya* (2011) para acordeón y piano; *Esmeralda* (2013) para acordeón y piano; *Spirits* (2013) para acordeón y piano; *Danzaluz* (2014) para acordeón y piano, N° 227: 201; *El paso* (2010) para voz y piano; *Reflejo de ayer* (2010) para voz y piano. *Sargad vals* (2010) para voz y piano, N° 227: 202.
- Núñez, David.** *Canon disimétrico* (2016) para trompeta, percusión piano y electrónica, N° 227: 202.
- Núñez Mora, Andrés.** *de [11...12]2* (2016) para oboe, N° 227: 202; *deBA V* (2017) para flauta, violín, violonchelo, piano y vibráfono, N° 228: 145.
- Núñez Mora, Andrés / Álvaro Núñez Carbullanca.** *Sentidos* (2016) composición a cuatro manos para voz, piano y campanas, N° 227: 202.
- Ohlsen, Oscar.** *Suite sobre canciones chilenas* (2007) para dos guitarras; *Suite sobre canciones chilenas* (2007) para dos guitarras, N° 227: 202.
- Olave Dervis, Vicente Fernando.** *El explorador* (2016), cuarteto de flautas transversas, N° 227: 202.
- Olivares, Lorena.** *Lunares* (2016) para conjunto instrumental y vocal, N° 227: 202.
- Orellana R, José Ignacio.** *Soplos* (2013) para cuatro flautistas tocando didijiridú, kultrún, 3 flautas "tiwanaku", 3 pifilkas y trutruca, N° 227: 203.
- Orrego-Salas, Juan.** *El alba del alhelí* op. 29 (1950) para voz y piano, sobre poemas de Rafael Alberti, N° 227: 203.
- Ortega Alvarado, Sergio.** *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* (1. *La Catita*, 2. *La California, señores*) (1963) para coro y solistas: contralto, barítono, soprano y tenor, texto de Pablo Neruda; *Paz para los crepúsculos que vienen* (1994) para voz, coro femenino y orquesta de cuerdas; *El pueblo unido jamás será vencido* (1975) para piano, N° 227: 203.
- Ortiz, Víctor.** *Kalfü "a Odile Fustier"* (2014) para ensamble, N° 227: 203.
- Osorio González, Daniel.** *Zikkus-P* (2010) para piano y electrónica, N° 227: 203.
- Othth, Ariel.** *Eudaimonia* (2016) para electroacústica, N° 227: 204.
- Oyanadel Guíñez, Mario.** *Noche* (2016) para contralto y piano; *En el nido de Dios* (2015) para ensamble, N° 227: 204; *Mosaico de cristal* (2016) para violín, violonchelo y piano, N° 228: 145.
- Parra Sandoval, Violeta.** *Suite Luz de Violeta* (2016) para orquesta; *Suite Luz de Violeta* (2016) para ensamble de maderas; *El gavilán* (1957) para canto y guitarra; versión para orquesta, N° 227: 204; *Violeta, después de vivir un siglo* (*El gavilán, Barca de amores, El Albertito, Qué he sacado con quererte, El Palomo, Defensa de Violeta Parra, Lo que más quiero, Verso por despedida de Gabriela, Arriba quemando el sol, Run Run se fue pa'l norte, El Guillatún*) (2016); *Violeta Parra Sinfónico* (*Run Run se fue pa'l norte, Qué he sacado con quererte, De cuerpo entero, Casamiento de negros, Maldigo del alto cielo, Rin del angelito, La lavandera, Volver a los 17, La jardinera, Corazón maldito y Gracias a la vida*), para orquesta; *Gracias a la vida* (1964-65) para guitarra; *Run Run se fue pa'l norte* (1964-65) para guitarra, N° 227: 204; *Volver a los 17* (1964-65) para guitarra, N° 227: 206; *Anticueca* (1957) para guitarra, N° 227: 204; N° 228: 145; *Tema libre N° 1* (1957) para guitarra; *Arriba quemando el sol* (1960-1961) para ensamble vocal, N° 228: 145; *Según el favor del viento* (1962) para ensamble vocal; *En los jardines humanos* (1962-1963) para ensamble vocal; *Galambito temucano* (1964-1965) para guitarra, charango y queñas; *Tocata y fuga* (1964-1965) para flauta y bombo; *Tres polkas antiguas* (1956) para guitarra; *Anticuecas N° 1, N° 2, N° 3, N° 4, N° 5* (1957) para guitarra; *El Joven Sergio* (1957) para guitarra; *El pingüino* (1957) para guitarra; Selección de música del documental *Mimbre* (1957) para guitarra; *Tema libre N° 1 y N° 2* (1957) para guitarra; *Travesura* (1957) para guitarra, N° 228: 146; *El gavilán* (1959) versión para orquesta; *TM La jardinera* (1953) para

- guitarra; *Maldigo del alto cielo* (1965) para guitarra; *El Albertío* (1966), versión para flautas; *Destino desamor, un viaje violeta* (2017) cantata; *Violeta Parra 100 años sinfónico* (2017) (*Run run, Que he sacado con quererte, De cuerpo entero, Casamiento de negros, Santiago Penando estás, Rin del angelito, El exiliado del sur, Pulila de Águila, Una copla me ha cantado, El guillatín, El Albertío, canción de amor, Mazurquica modernica, Los pueblos americanos, Volver a los 17, La Jardinera, Corazón maldito, La lavandera, Maldigo del alto cielo, Gracias a la vida*) para orquesta; *La Violeta*, para flautas; N° 228: 147.
- Party, Javier (Chile-Austria).** *Periplosidéreo* (2009) para ensamble, N° 227: 206.
- Pepi Alos, Jorge.** *Puna* (1996) para flauta; *Metamorfosis VII* (2016) para violín y percusión, N° 227: 206; *Metamorfosis VIII* (2017) para guitarra; *Tres instantes del cielo* (2016) para piano, N° 228: 147; *Metamorfosis IV* (1995) para ensamble; *Tres instantes del cielo* (2016) para piano; *Puna* (1996) para flauta, N° 228: 148.
- Pereira Muñoz, Aarón.** **Concierto enigmático* (2017) para violín, N° 228: 148.
- Pérez Freire, Osmán.** *Ay, ay, ay!* (1913) para soprano y piano, N° 227: 206.
- Pérez Ibacache, Gabriel Simón.** *A través de los ojos de las nubes* (2016) para ensamble de flautas, N° 227: 206.
- Pertout, Andrian.** *Aristotle's Rhetoric Suite para orquesta* N° 380 (2016), N° 227: 206.
- Pinto D'Aguiar, Felipe.** *Voy y vuelvo* (2015) para ensamble, N° 227: 206.
- Piña, José Manuel.** *Caleidoscopio* (2014) para cuarteto de flautas, N° 227: 206-207.
- Quinteros Saavedra, Juan Manuel.** *La caja de tensión* (2016) para ensamble, N° 227: 207; *El divino soliloquio* (2016) para orquesta, N° 228: 148.
- Ramírez Ávila, Hernán.** *Divertimento* (2016) para orquesta, N° 227: 207.
- Rañilao Elizondo, Francisco.** *Partículas lumínicas* (2016) para ensamble (flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo), N° 227: 207; N° 228: 148.
- Relmu, Amawta.** *A* (2016) para medios audiovisuales, N° 227: 207.
- Rencoret Henríquez, Esteban.** *Inestabilidad* (2016) para violonchelo, piano y danza, N° 228: 148.
- Reyes, Enrique.** *Fantasia perra* (2016) para piano y orquesta de cuerdas, N° 227: 207.
- Reyes Benavides, Gipson.** *Escenas* para ensamble moderno; *Nocturnos del Bío Bío* para percusión; *Concierto* para vibráfono; *Ganahía* para ensamble moderno, N° 228: 148.
- Rica Mc-Adoo, Martín.** *Paisajes urbanos subterráneos* (2015) para medios electrónicos, N° 227: 207.
- Riesco Grez, Carlos.** *Passacaglia y fuga* (1951) para orquesta cuerdas, N° 228: 148.
- Rifo Suárez, Guillermo.** *Trilogía para cuerdas* (1. *Cueca del cerro*, 2. *Tonada para un niño triste*, 3. *Arrayán*) (1970), N° 227: 207; *Suite Al sur del mundo* (2011) para orquesta; *Bío Bío* (2009) para trompeta y orquesta, N° 228: 149.
- Roca, Camilo.** *Nudo* (2015) para ensamble, N° 227: 208.
- Rodríguez, Daniel.** *Bufand in Ware* (2016) para electroacústica, N° 227: 208.
- Romo Cartagena, René.** *Ecos de un susurro distante* (2015) para flauta y electrónica en tiempo real, N° 227: 208; *Ignoto* (2011) para viola y electrónica en tiempo real; *Ecos de un susurro distante* (2015) para flauta y electrónica en tiempo real, N° 228: 149.
- Saglie Mesías, Luis.** **Misterios chilotes* (2017) concierto para oboe; *El angelito de Violeta. Fantasía sobre temas de Violeta Parra* (2017) para orquesta, N° 228: 149.
- Salazar Maureira, Gerardo.** *Nómade* (2011) para dúo de percusión, N° 228: 149.
- Salvatierra, Felipe.** *Pantano* (2016) para electroacústica, N° 227: 208.
- Sánchez, Juan Antonio.** *Cuatro caminos* (2007) para dos guitarras; *Rin del Adiós y Sirilla del Nuevo Día* (2010) para dos guitarras, N° 227: 208; *Tonada por despedida* (1999) para guitarra; *Lavapiés* (2004) para guitarra; *Rin del adiós* (2007) para guitarra; *Sirilla del nuevo día* (2008) para guitarra; *Vuelve pronto* (1998) para guitarra, N° 228: 149.
- Sandoval, Felipe.** *La otra mejilla* (2015) para conjunto, N° 227: 208.
- Sanhueza Troncoso, Ariel.** *Remanente* (2016) para ensamble, N° 227: 208.
- Santibáñez Pellegrini, Natalie.** *Gala* (2014) para cuarteto de cuerdas, N° 228: 149.
- Segura Bustamante, Manuel.** **Senderos* (2017) para ensamble; *Volvemos en alturas* (2017) para ensamble, N° 228: 150.
- Scheps, Sofia.** *Órbitas* (2014) para oboe, N° 227: 208.
- Schidlowsky Gaete, León.** *Sound Poem* (1977) voz y piano; *Partita* (2002) para oboe, N° 227: 209.
- Sepúlveda Maira, María Luisa.** *Toque de campanas de Dos trozos* (1929) para piano, N° 228: 150.
- Seves, Sebastián.** *Crúzate a mi vereda* (2002) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *Don Henry* (2007) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *El matrimonio* (2008)

- para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *La gloria* (2008) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *No es la vida para morir* (2008) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *Pare-seres* (2010) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería, N° 227: 209; *Dormi* (2011) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *Chin chin y nopía* (2015) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *Pañuelo negro* (2015) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería, N° 227: 210.
- Seves, Sebastián / Luis Cifuentes.** *Me gustó robar* (2015) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería, N° 227: 210.
- Seves, Sebastián / Nicolás Guillén.** *Muchacha* (1999) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería, N° 227: 210.
- Seves, Sebastián / Nicomedes Santa Cruz.** *Voz* (1999) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería, N° 227: 210.
- Silva, Rodrigo.** *Garúa* (2016) para trompeta, violonchelo, percusión, piano y danza, N° 227: 210.
- Silva Cárdenas, Francisco.** *Lengua muerta* (2015) para piano; *Habitar lo efímero* (2010) para orquesta, N° 228: 150.
- Silva Godoy, Ricardo.** *FLAT* (2014) para piano a cuatro manos, N° 228: 150.
- Silva Ponce, René.** *San Lorenzo habló a través del viento* (2016) para flauta; *Surcos a la tierra* (2016) para orquesta juvenil; *Al (des)amor; Tres romanzas* basadas en poemas de Enrique Lihn (2016) para voz y piano; *Cantata por las ánimas del Baker* (2010) para guitarras; *Espejismo* N° 4 (2015) para flauta travesa; *Espejismo* N° 6 (2015) para clarinete solo, N° 227: 211; *Ocultaron las estrellas, pero quedan las estelas... (del cielo azul)* (2017) para orquesta; *Y todavía tiene una pena* (2012) para orquesta; *En este suelo habitan las estrellas* (2015) para clarinete, piano y violonchelo, N° 228: 150.
- Silva Vega, Carlos.** *Riff* (1996) para cuarteto de saxofones, N° 228: 150.
- Solovera Roje, Aliocha.** *Concordancias* (2016) para guitarra, N° 227: 211; N° 228: 150.
- Soro Barriga, Enrique.** *Berceuse* (1913) para piano, N° 228: 150; *¡Ay si no puedo!* (1917) para piano; *Sonata* N° 2 en La menor (1914) para violín y piano, N° 228: 151.
- Soto León, Jaime.** *Valle del Elqui* (1981) para orquesta de flautas, N° 228: 151.
- Soto Mayorga, Maximiliano.** *Los poderes del agua me llevan* (2016) para voz y piano, *Las hojas de los sauces cuidarán de mi puerta* (2016) para ensamble, N° 227: 211; *Ruego a una mariposa, me acompañe en esta travesía* (2017) para violín y piano, N° 228: 151.
- Soublette Asmussen, Gastón.** *Aires Tradicionales de Chiloé (versos por sabiduría, El pavo, La Malahaña, Danza de Chiloé, El cielito y La nave)* (ca. 1970) para cuarteto de flautas, N° 227: 212; N° 228: 151; *Suite Chile en cuatro vientos (Versos por sabiduría, Villancico de Chiloé, El pavo, La Malahaña, Danza de Chiloé, El cielito y La Nave)* (ca. 1970) para cuarteto de flautas; *Canción de cuna* (ca. 1970) para ensamble, N° 227: 212.
- Stuardo Concha, Marcos.** *Tandems* (2016) para flauta y clarinete; *Todo ha de alejarse en la muerte* (2016) para contralto y piano, N° 227: 212.
- Tapia Campusano, Matías.** *Cúmulo iridiscentes* (2016) para violín y piano, N° 227: 212.
- Torres Vergara, Julio.** *Re(v)ela* (2016) para ensamble; *Nandois* (2013) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión, N° 227: 212.
- Urrutia Blondel, Jorge.** *Sugerencias de Chile* op. 1 N° 1 (1940) para guitarra, N° 228: 151.
- Vaisman, Sofía.** *Un puro en el Bellas Artes* (2014) para guitarra, N° 227: 213; *Yanniek* (2017) para cuarteto de cuerdas, N° 228: 151.
- Valenzuela, Danielo.** *La vereda* (2013) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión, N° 227: 213.
- Valle Martínez, Valeria.** *El arrobo negro* (2016) para clarinete bajo; *Cesira* (2014) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión; *Concierto* (2014) para oboe y orquesta, "El duque blanco"; *Código XX: Carne de tu carne* (2016), N° 227: 213; *Brote insurgente* (2017) para orquesta de cámara, *Han Solo* (2014) para oboe; *El duque blanco* (2016) para oboe y orquesta de cuerdas, N° 228: 151.
- Vargas Villarroel, Esteban.** **De vez en cuando* (2013) para ensamble, N° 228: 151.
- Vargas Wallis, Darwin.** *Tres Preludios* (1963) para guitarra, N° 228: 151.
- Vásquez Muñoz, Edmundo.** *Auzielle* (Milonga) (1979) para guitarra; *Suite popular (Entrada, Chacarrera, Zamba, Tonada)* (1979) para guitarra, N° 228: 152.
- Vera Rivera, Santiago.** *Anagógica* (1. *Plegaria y cantus firmus*, 2. *Ascensión*, 3. *Contemplación*) (1986) para guitarra; *Orogénika III Vitrales de agua* (2017), N° 228: 152.
- Vila Castro, Cirilo.** *Canto a Jerusalén* (1988) para ensamble, sobre un texto antiguo hebreo, N° 227: 213; *Lento, estático y evocativo* (1981) para violín y piano; *Sine nomine* (1991) para violonchelo, N° 227: 214.

Villalón, Matías. *Sei* (2016) para flauta, violín y piano, N° 227: 214.

Vivado Orsini, Ida. *Siete pequeñas piezas* (1946-1947) para piano a cuatro manos, N° 228: 152.

Wang, Patricio. *Desierto* (2015) para voz, orquesta de cuerdas y timbales, N° 227: 214.

White, José. *La bella cubana* (1924), versión para piano y dúo de saxofones, N° 227: 214.

Zamora Pérez, Carlos. *Sonido II* (2016) para cuarteto de zampoñas; *Cuarteto N° 3, "Inglés"* (2016) para cuarteto de cuerdas, N° 227: 214; *Tenebrae Factae Sunt* (1998) para ensamble vocal, N° 228: 152.

Zavala, Álvaro. *Tornasol* (2016) para seis guitarras eléctricas y dos bajos eléctricos (5 cuerdas), N° 227: 214-215.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

Compositores nacionales

- Acevedo Elgueta, Claudio. N° 227: 181; N° 228: 133.
- Acuña, Angélica. N° 228: 147.
- Advis Vitagli, Luis. N° 227: 182; N° 228: 133-134.
- Alarcón, Felipe. N° 227: 182.
- Alcalde Cordero, Andrés. N° 227: 182.
- Allende Blin, Juan. N° 228: 134.
- Allende Sarón, Pedro Humberto. N° 227: 183; N° 228: 134-136.
- Alvarado Gutiérrez, Boris. N° 227: 183.
- Álvarez Núñez, Pedro. N° 227: 183; N° 228: 136.
- Amenábar Ruiz, Juan. N° 228: 136.
- Ancamil, Elías. N° 227: 183.
- Aracena Infanta, Aníbal. N° 228: 136.
- Aranda Rojas, Pablo. N° 227: 183-184; N° 228: 136-137.
- Arellano Armino, José Miguel. N° 228: 137.
- Arenas Fuentes, Mauricio. N° 227: 184.
- Arenas, Mario. N° 227: 184.
- Asuar Puigrrós, José Vicente. N° 227: 184.
- Atria Ramírez, Jaime. N° 228: 137.
- Ávalos, Rodrigo, N° 227: 184.
- Ávila, José, N° 227: 184.
- Baeza Auth, Alsino Antuel, N° 227: 184.
- Bassi, Cristián. N° 227: 184.
- Becerra Schmidt, Gustavo. N° 228: 137.
- Beltrán, Gonzalo. N° 228: 147.
- Bianchi Alarcón, Vicente. N° 227: 185; N° 228: 137.
- Bisquert Prado, Próspero. N° 227: 185.
- Botto Vallarino, Carlos. N° 227: 185; N° 228: 137.
- Brantmayer Espinosa, Tomás. N° 227: 186; N° 228: 137, 138.
- Brnčić, Gabriel. N° 227: 186.
- Bustamante Fontecilla, David. N° 228: 138.
- Cáceres Romero, Eduardo, N° 227: 186; N° 228: 138.
- Cádiz C., Rodrigo. N° 227: 187; N° 228: 138.
- Campos Gatica, Javiera. N° 228: 138.
- Cantón Aguirre, Edgardo, N° 227: 187; N° 228: 138.
- Cañas, Gabriel. N° 228: 147.
- Capetillo, Sara. N° 227: 187.
- Cárcamo, Valentina. N° 227: 187.
- Cárdenas Flores, Camilo. N° 227: 187.
- Cárdenas Vargas, Félix. N° 227: 188.
- Carmona Landon, Valentina. N° 228: 138.
- Carrasco Cuevas, Fernanda. N° 228: 138.
- Carrasco Pantoja, Fernando. N° 227: 188; N° 228: 138.
- Carvalho Pinto, Antonio. N° 227: 188; N° 228: 138, 139.
- Castillo Luna, Víctor. N° 228: 139.
- Castro, Andrea. N° 228: 139.
- Castro Hunt, Felipe. N° 228: 139.
- Castro Reveco, Miguel Ángel., N° 227: 189.
- Céspedes, Patricio Isaías, N° 227: 189.
- Cifuentes, Luis, N° 227: 210.
- Cobado, Tomás. N° 227: 189.
- Cofré Flores, Jaime. N° 228: 139.
- Collao, Andrés. N° 227: 189.
- Contreras Galindo, Javier. N° 228: 139.
- Contreras Vázquez, Manuel. N° 227: 189.
- Cordero, Cecilia. N° 227: 189.
- Correa Astudillo, Esteban. N° 227: 185, 189, 190.
- Cortés Rodríguez, David Leonardo. N° 227: 190.
- Cortéz Castillo, Nicolás. N° 227: 190.
- Cortez, Ismael. N° 227: 190.
- Curaqueo, Ricardo, N° 227: 190.
- De Negri, Fabrizio. N° 227: 198.
- Del Sol Cabezas, Daniela. N° 227: 190.
- Díaz Silva, Rafael. N° 227: 191.
- Díaz, Daniel, N° 227: 190-191.
- Donoso, Christian. N° 227: 191.
- Errázuriz Rodríguez, Sebastián. N° 227: 192.
- Escobar Gutiérrez, Ignacio. N° 228: 139.
- Espíndola Sandoval, Marcelo. N° 227: 192.
- Falabella Correa, Roberto. N° 227: 192.
- Farías Caballero, Javier. N° 228: 139.
- Farías Vásquez, Miguel. N° 227: 192; N° 228: 139, 140.
- Fernández Toro, Cristián. N° 227: 192.
- Ferrari Gutiérrez, Andrés. N° 228: 140.

- Figueroa-Bolvarán, Manuel. N° 227: 192.
 Flores del Campo, Francisco. N° 228: 140.
 Fuentes, Claudio. N° 227: 192.
 Galaz, Reinaldo. N° 228: 140.
 Gallardo Carrizo, Mauricio. N° 227: 193.
 Gálvez, Gabriel. N° 227: 193.
 García Arancibia, Fernando., N° 227: 194; N° 228: 140, 141.
 Garrido Lecca Seminario, Celso. N° 227: 194; N° 228: 141.
 Garrido Letelier, Julio. N° 227: 194.
 Glasinovic Duhalde, Karina. N° 228: 141.
 Gómez Szmulewicz, Felipe. N° 228: 141.
 González, Marcia. N° 227: 194.
 González, Marlén. N° 228: 141.
 Gorigoitia, Ramón. N° 227: 194-195.
 Guarello Finlay, Alejandro. N° 227: 195; N° 228: 141.
 Guede Rodríguez, Fernando. N° 227: 195; N° 228: 141.
 Guerra Seura, Gamaliel. N° 228: 141.
 Guillén, Nicolás. N° 227: 210.
 Gutiérrez, Fernanda. N° 227: 195.
 Gutiérrez Alarcón, Joaquín. N° 228: 141-142.
 Herrera Muñoz, Rodrigo., N° 227: 196.
 Herrera Ortega, Silvia. N° 228: 142.
 Hurtado, Álvaro, N° 227: 196.
 Inostroza, Bastián. N° 228: 140.
 Isamit Alarcón, Carlos. N° 227: 196.
 Iturra, Jeremías. N° 227: 196.
 Jara Martínez, Víctor. N° 227: 196; N° 228: 142.
 Junge, Wilfred. N° 227: 196.
 Karich Jacomet, Jean Pierre. N° 228: 142.
 Kliwadenko, Nicolás. N° 227: 197.
 Lavín Acevedo, Carlos. N° 228: 142.
 Leal, Camila. N° 227: 197.
 Lémann Cazabón, Juan. N° 228: 142.
 Leng Haygus, Alfonso N° 227: 197; N° 228: 142-143.
 Letelier Elút, Martín. N° 227: 197.
 Letelier Valdés, Miguel. N° 227: 197; N° 228: 143.
 Lhorente, Daniela. N° 228: 147.
 López, Ariel. N° 228: 147.
 López Gajardo, María Carolina N° 227: 197; N° 228: 143.
 Macías Vocar, José. N° 228: 144.
 Mancilla, Sebastián, N° 227: 198.
 Marcoleta, Gerardo. N° 227: 198.
 Martínez Ulloa, Jorge, N° 227: 198; N° 228: 144.
 Matamoros Figueroa, Ximena, N° 227: 199; N° 228: 144.
 Maupoint Álvarez, Andrés, N° 227: 199; N° 228: 144, 145.
 Mejías Toledo, Pavel. N° 227: 199.
 Mendoza Ferreira, Álvaro. N° 228: 145.
 Mendoza V., Francisco. N° 227: 200.
 Merino Castro, Claudio. N° 227: 200.
 Mezzano Barahona, Cristián. N° 228: 145.
 Molina, Sebastián. N° 227: 200.
 Monteros, Ricardo. N° 227: 200.
 Mora López, Mario, N° 227: 200; N° 228: 145.
 Morabito, Ignazio. N° 227: 200.
 Morales, Sebastián. N° 227: 200.
 Morales-Ossio, Cristian, N° 227: 200.
 Moreira, Francisco. N° 227: 192, 201.
 Muhr Braithwaite, Diego. N° 227: 201.
 Muñoz, Fabián. N° 227: 201.
 Murath, Annie. N° 228: 147.
 Naranjo Golborne, Tania. N° 227: 202.
 Núñez Carbullanca, Álvaro. N° 227: 202.
 Núñez Mora, Andrés. N° 227: 202; N° 228: 145.
 Núñez, David. N° 227: 202.
 Ohlsen, Oscar. N° 227: 202.
 Olave Dervis, Vicente Fernando. N° 227: 202.
 Olivares, Lorena. N° 227: 202.
 Orellana R, José Ignacio. N° 227: 203.
 Orrego-Salas, Juan. N° 227: 203.
 Ortega Alvarado, Sergio. N° 227: 203.
 Ortiz, Víctor. N° 227: 203.
 Osorio González, Daniel. N° 227: 203.
 Otth, Ariel. N° 227: 204.
 Oyanedel Guíñez, Mario, N° 227: 204; N° 228: 145.
 Parra Sandoval, Violeta. N° 227: 204, 206; N° 228: 145, 146, 147.
 Party, Javier, N° 227: 206.
 Pepi Alos, Jorge. N° 227: 206; N° 228: 147, 148.
 Pereira Muñoz, Aarón. N° 228: 148.
 Pérez Freire, Osmán. N° 227: 206.
 Pérez Ibacache, Gabriel Simón. N° 227: 206.
 Pertout, Andrian. N° 227: 206.
 Pezoa Véliz, Carlos. N° 227: 181.
 Pinto D'Aguiar, Felipe. N° 227: 206.
 Piña, José Manuel. N° 227: 206-207.
 Quinteros Saavedra, Juan Manuel, N° 227: 207; N° 228: 148.
 Ramírez Ávila, Hernán. N° 227: 207.
 Rañilao Elizondo, Francisco. N° 227: 207; N° 228: 148.
 Relmu, Amawta. N° 227: 207.
 Rencoret Henríquez, Esteban. N° 228: 148.
 Retamal, Julio, N° 227: 197.
 Reyes, Enrique. N° 227: 207.
 Reyes Benavides, Gipson. N° 228: 148.
 Rica Mc-Adoo, Martín. N° 227: 207.
 Riesco Grez, Carlos. N° 228: 148.
 Rifo Suárez, Guillermo. N° 227: 207; N° 228: 149.
 Roca, Camilo. N° 227: 208.
 Rodríguez, Daniel. N° 227: 208.
 Romo Cartagena, René. N° 227: 208; N° 228: 149.
 Saglie Mesías, Luis. N° 228: 149.
 Salazar Maureira, Gerardo. N° 228: 149.
 Salvatierra, Felipe, N° 227: 208.

- Sánchez Dittborn, Juan Antonio. N° 227: 208; N° 228: 149.
- Sandoval, Felipe. N° 227: 208.
- Sanhueza Troncoso, Ariel. N° 227: 208.
- Santa Cruz, Nicomedes N° 227: 210.
- Santa Cruz, Nicomedes. N° 227: 181.
- Santibáñez Pellegrini, Natalie. N° 228: 149.
- Scheps, Sofía. N° 227: 208.
- Schidrowsky Gaete, León. N° 227: 209.
- Segura Bustamante, Manuel. N° 228: 150.
- Sepúlveda Maira, María Luisa. N° 228: 149.
- Seves, Sebastián. N° 227: 210.
- Silva, Rodrigo. N° 227: 210.
- Silva Cárdenas, Francisco. N° 228: 150.
- Silva Ponce, René. N° 227: 211.
- Silva Vega, Carlos. N° 228: 150.
- Solovera Roje, Aliocha. N° 227: 211; N° 228: 150.
- Soto León, Jaime. N° 228: 151.
- Soto Mayorga, Maximiliano. N° 227: 211; N° 228: 151.
- Soro Barriga, Enrique. N° 228: 150.
- Soublette Asmussen, Gastón. N° 228: 151.
- Stuardo Concha, Marcos. N° 227: 212.
- Tapia Campusano, Matías. N° 227: 212.
- Torres Vergara, Julio. N° 227: 212.
- Urrutia Blondel, Jorge. N° 228: 151.
- Vaisman Maturana, Sofía. N° 227: 213; N° 228: 151-152.
- Valenzuela, Danielo. N° 227: 213.
- Valle Martínez, Valeria. N° 227: 213; N° 228: 151.
- Vargas Villarroel, Esteban. N° 228: 151.
- Vargas Wallis, Darwin. N° 228: 151.
- Vásquez Muñoz, Edmundo. N° 228: 152.
- Vera Rivera, Santiago. N° 228: 152.
- Vila Castro, Cirilo. N° 227: 213, 214.
- Villalón, Matías. N° 227: 214.
- Vivado Orsini, Ida. N° 228: 152.
- Wang, Patricio. N° 227: 214.
- White, José. N° 227: 214.
- Yáñez, Daniela. N° 227: 189.
- Zamora Pérez, Carlos. N° 227: 214; N° 228: 152.
- Zavala, Álvaro. N° 227: 214-215.
- Intérpretes – pianistas*
- Abols, Armand. N° 228: 142.
- Arredondo, Astrid. N° 227: 196, 205, 206.
- Asurmendi, María Victoria. N° 227: 214.
- Baitel, Dror. N° 227: 186.
- Bahamondez Domínguez, Daniel. N° 227: 185.
- Barbagelata López, Stephanía (alumna del LEA). N° 228: 135.
- Buttinhaussen, Tamara. N° 228: 150.
- Cantón, Edgardo. N° 227: 187.
- Cárdenas Squella, Clara Luz. N° 227: 182.
- Carreño Sepúlveda, Sofía (alumna del LEA). N° 228: 135.
- Castro Ahumada, Patricia. N° 227: 196, 200, 204, 211, 212, 214; N° 228: 138, 139, 143, 144, 145, 151.
- Chan, Trudy. N° 227: 184, 203, 211.
- Collao, Andrés. N° 227: 189, 195, 203.
- Figueroa Prado, Giannina (alumna del LEA). N° 228: 135.
- Glasinovic, Karina. N° 228: 141, 143, 152.
- Günther, Thomas (Alemania). N° 228: 134.
- Guzmán, Jubitza. N° 228: 137, 148, 150.
- González Jara, Marco (alumno del LEA). N° 228: 143.
- Haguenaer, Jean-Louis (Francia). N° 227: 203.
- Hechengzi, Li (Nueva York). N° 227: 195.
- Kotova, Svetlana. N° 227: 186; N° 228: 134, 135, 136, 144.
- Lanis, Javier. N° 228: 141.
- Larrañaga, Teresa. N° 227: 184, 192.
- Latorre, Luis Alberto. N° 227: 183, 191, 192, 199, 206, 208; N° 228: 150.
- Leiva González, Agustín (alumno del LEA). N° 228: 135, 136.
- Letelier Rodríguez, Leonora. N° 227: 183, 214.
- Marigliano, Analía. N° 227: 188, 194.
- Maturana Castro, Vicente (Alumno del LEA). N° 228: 136.
- Maupoint, Andrés. N° 228: 144.
- Mendéz, Danae. N° 227: 210.
- Miranda-Bernales, Gustavo. N° 228: 150.
- Morales, Martín. N° 227: 208; N° 228: 137, 148.
- Naranjo, Tania. N° 227: 201, 202.
- Ortega, Fernanda. N° 227: 193, 197, 202, 203, 209; N° 228: 137, 138, 139, 140, 145.
- Parra, Claudio. N° 227: 198.
- Pepi-Alos, Jorge. N° 227: 197; N° 228: 148.
- Quinteros Caputo, Valentina (alumna del ISUCh). N° 228: 150.
- Romero, Alejandra (alumna del LEA). N° 228: 136.
- Santibáñez, María Paz. N° 227: 192; N° 228: 140.
- Sosa, José. N° 227: 193.
- Soto, Maximiliano. N° 227: 190.
- Soto Rivera, Antonia (alumna del ISCh). N° 228: 135.
- Teave, Mahani. N° 228: 136, 142.
- Terraza, Pablo. N° 227: 202.
- Torres, Julio. N° 227: 184, 212, 213.
- Valenzuela, Javier. N° 228: 144.
- Vargas Pérez, Jorge (alumno del LEA). N° 228: 151.
- Yazigi Morales, Graciela. N° 227: 182.
- Zamora, Paulina. N° 228: 141, 152.
- Intérpretes – organista*
- Reyes, Alejandro. N° 227: 187.

Intérpretes – violinistas

Allendes, Elías. N° 227: 190, 193, 200, 212, 214; N° 228: 138, 139, 144, 151.
 Bitrán, Aarón (México). N° 227: 214.
 Bitrán, Saúl (México). N° 227: 214.
 Bustamante, Luna. N° 228: 138.
 Buswell, James. N° 228: 148.
 Canales, Roberto. N° 227: 183, 199.
 Esparza, Fabián. N° 227: 184, 192, 206.
 Fortes, Monserrat. N° 227: 188.
 Gómez, Nicolás. N° 227: 208.
 González, Cristián. N° 227: 214.
 Hernández, José Manuel. N° 227: 212; N° 228: 148.
 Herpe, Gaétane. N° 227: 184.
 Hirotsuru, Sumire (Nueva York). N° 227: 194.
 Lagaribel, Andrea. N° 227: 208.
 Meyer, George (Nueva York). N° 227: 194.
 Miric, Davor. N° 227: 183, 206, 208.
 Muñoz, Fabián. N° 227: 201.
 Muñoz, Miguel Ángel. N° 227: 192; N° 228: 137, 138, 139, 145.
 Núñez, David. N° 227: 187, 189, 201; N° 228: 138, 139, 140, 143, 149, 152.
 Olivares, Lorena. N° 227: 195, 203.
 Pérez, Marcelo. N° 227: 187, 189, 201; N° 228: 138, 139, 140, 143, 149, 152.
 Pozo, Rodrigo. N° 228: 143.
 Roa, Francisco. N° 228: 145.
 Shi, Han (Nueva York). N° 227: 195.
 Silva, Oriana. N° 227: 183, 206, 208.
 Simpson, Manuel. N° 227: 193.
 Vicencio, Guillermo. N° 228: 138.

Intérpretes – violistas y viola da gamba

Boettiger, Miguel. N° 228: 139.
 Canales, Francisco. N° 228: 139.
 Cortés, Hugo. N° 227: 188.
 Gutiérrez, Claudio. N° 227: 192.
 Knuth, Penélope. N° 227: 183, 206, 208.
 Komatsu, Hayaka (Nueva York). N° 227: 194.
 Larenas, Alexander. N° 228: 149.
 Montiel, Javier (México). N° 227: 214.
 Ramírez, Sebastián. N° 228: 139.
 Rodríguez, Belén. N° 227: 183, 199, 208.
 Rossi, Georgina. N° 227: 191.
 Salinas, Pablo. N° 227: 186, 187, 189, 201; N° 228: 138, 139, 140, 143, 149, 152.

Intérpretes – violonchelistas

Altino, Leonardo. N° 228: 148.
 Bitrán, Álvaro (México). N° 227: 214.
 Corvalán, Claudio. N° 227: 183, 199.

Del Canto, Valentina. N° 227: 184, 192.
 Díaz, Marina. N° 227: 208, 212.
 Goic, Juan. N° 227: 192.
 Herr, Issei (Nueva York). N° 227: 194.
 Huenuman, Camila. N° 228: 139.
 Leal, Camila. N° 227: 196.
 Levkina, Olga. N° 228: 134.
 López, Celso. N° 227: 191, 199, 214.
 Mejías, Tatiana. N° 228: 150.
 Méndez, Héctor. N° 228: 137, 138, 139, 145.
 Piñones, Felipe. N° 227: 210.
 Reyes, Francisca. N° 227: 186, 187, 189, 201; N° 228: 138, 139, 140, 141, 142, 143, 149, 152.
 Romero, Mical. N° 228: 148.
 Sherwood, Sam. N° 228: 143.
 Simpson, Eduardo. N° 227: 193.
 Tagle, Alejandro. N° 227: 183, 206, 208.
 Valenzuela, Ognacio. N° 228: 148.
 Yu Yu Liu. (Nueva York). N° 227: 186.

Intérpretes – contrabajistas

Arenas, Carlos. N° 227: 183, 206, 208.
 Chávez, Benjamín. N° 228: 139.
 Figueroa-Bolvarán, Manuel. N° 227: 184, 192, 193, 195, 212, 213.
 Martínez, Felipe. N° 227: 209, 210.
 Ortiz, Elías. N° 228: 147.
 Torrejón, David. N° 227: 189.
 Venegas, Gonzalo. N° 227: 193.
 Vera, Sebastián. N° 228: 139.

Intérpretes – guitarristas

Arenas Fuentes, Mauricio. N° 227: 184.
 Bandera, Rosa. N° 227: 190.
 Bersezio Narváez, Pablo. N° 228: 144.
 Castillo Luna, Víctor. N° 228: 139, 149.
 Castro, Diego. N° 227: 183, 197, 206, 208.
 Cruz, Diego. N° 228: 137, 139, 149.
 Espinoza, Esteban. N° 227: 213.
 Galaz, Reinaldo. N° 228: 135; N° 228: 140.
 González, Simón. N° 227: 205.
 Gutiérrez, Fernanda. N° 227: 189, 195, 203.
 Inostroza, Bastián. N° 228: 135; N° 228: 140.
 Macías Benavides, Manuel. N° 227: 185.
 Matamoros Figueroa, Ximena. N° 227: 199; N° 228: 144, 152.
 Muñoz Quezada, Patricio. N° 228: 152.
 Orellana, Romilio. N° 227: 200; N° 228: 139, 142, 146, 147, 149.
 Orlandini Robert, Luis. N° 227: 183, 184, 188, 199, 200, 204, 211; N° 228: 136, 137, 142, 143, 145, 146, 147, 149, 150, 151.
 Panes Martínez, Álex. N° 227: 193.
 Pérez González, Carlos. N° 227: 194.

OPérez, Sebastián. N° 228: 152.
 Souper, Lorena. N° 228: 137, 139, 149.
 Tapia, Matías. N° 227: 184.
 Tefarikis, Alexandros. N° 227: 205, 206.
 Valdebenito Cifuentes, Mauricio. N° 227: 204;
 N° 228: 145, 146.

Interpretes - arpista

Inalef, David. N° 228: 139.

Intérpretes – flautistas, flauta dulce y flautín

Aravena, Oscar. N° 228: 138, 139.
 Cuevas, Mariano. N° 227: 202, 206, 207.
 Enguix, Carlos. N° 227: 195.
 Fischer, Karina. N° 227: 183, 186, 206, 208, 212;
 N° 228: 137, 138, 145.
 García, Constanza. N° 227: 192, 203, 212, 214.
 Godoy, Millén. N° 228: 134.
 Hinz, Sylvia (Alemania). N° 227: 211.
 Inostroza, Franco. N° 227: 192.
 Lavado, Guillermo. N° 227: 186, 191, 199, 214.
 Lavanderos, Alejandro. N° 227: 188, 192, 203,
 212, 214.
 León, Diego. N° 228: 139.
 López, Marcelo. N° 227: 192, 203, 212, 214.
 López, Rodrigo. N° 227: 184, 193, 195, 212, 213;
 N° 228: 134.
 Loyola Aravales, Paulina. N° 227: 211.
 Mortales, Vicente. N° 227: 208.
 Orellana, José Ignacio. N° 227: 192, 203, 212, 214.
 Padilla Véliz, Wilson. N° 227: 184, 186, 206.
 Pradenas Catalán, Salvador. N° 227: 193, 208;
 N° 228: 149.
 Quilaqueo, Ange. N° 227: 183, 199, 202, 206, 207,
 212; N° 228: 148.
 Rojas, Carlos. N° 228: 138, 141.
 Teiller, Gustavo. N° 228: 138.
 Vargas, Johanna. N° 227: 202, 206, 207.
 Yáñez, Eduardo. N° 227: 202, 206, 207.

Intérpretes – oboístas

Cuevas, Leonardo. N° 228: 140.
 Guzmán, Sofía. N° 228: 139.
 Herrera, Rodrigo. N° 227: 183, 196, 206, 208.
 Pérez, David. N° 227: 188.
 Urquieta, José Luis. N° 227: 184, 193, 195, 200,
 202, 208, 209, 212, 213; N° 228: 134, 136,
 138, 139, 140, 141, 145, 150, 151.

Intérpretes – clarinetistas

Aravena, Alfonsina. N° 228: 139.
 Araya, Rodrigo. N° 227: 183, 199, 208, 212; N° 228:
 141, 142, 148, 150.

Burotto, Dante. N° 227: 183, 188, 206, 208;
 N° 228: 140.
 Bustos, Astrid. N° 228: 143.
 Cuevas, Homer. N° 228: 139.
 Galleguillos, Kathya. N° 227: 191, 196, 212, 213;
 N° 228: 138, 141.
 Jara, Wladimir. N° 228: 145.
 Jofré, Felipe. N° 228: 142.
 Leone Aravena, Javier. N° 227: 211.
 Leibowitz, Assaf. N° 227: 195.
 Lozada, Alejandra. N° 227: 193.
 Palleró, Andrés. N° 227: 184, 193, 195, 212, 213;
 N° 228: 134.
 Peñailillo, Claudia. N° 228: 142.
 Riquelme, Ignacio. N° 227: 184.
 Sepúlveda, Daniela. N° 228: 142.
 Valdés, Pablo. N° 227: 192.

Intérpretes – fagotistas

Contreras, Gonzalo. N° 227: 188.
 Cleaton, Kristol. N° 228: 139.
 Muñoz, Gonzalo. N° 228: 139.
 Peña, Alevi. N° 228: 134.
 Ramos, Francisco. N° 228: 134.
 Vidal, Efraín. N° 227: 196.
 Vinot, Nelson. N° 227: 183, 195, 206, 208.

Intérpretes – cornistas

Aguilera, Ricardo. N° 227: 183, 206, 208.
 Berkheimer, Bobbi-Jane. N° 228: 134.
 Ibáñez, Jaime. N° 227: 195.
 Lizana, Sebastián. N° 227: 190.

Intérpretes – trompetistas

Anais, Claudio. N° 227: 183, 206, 208.
 Carvajal, Camilo. N° 227: 208.
 García, Wilson. N° 227: 190.
 Morales, Ricardo. N° 227: 210.
 Quintanilla, Hermes. N° 227: 190.
 Rivera, Cristián. N° 228: 139.
 Urbina, Juan Carlos. N° 227: 202.

Intérpretes – trombonistas

Barrios, Ricardo. N° 227: 183, 199.
 Contreras, Héctor. N° 228: 139.
 Montalván, Héctor. N° 227: 183, 206, 208.
 Naranjo, David. N° 227: 190.
 Santos Piccardo, Alessander. N° 227: 190.

Intérpretes – tubistas

Cortés, Nicolás. N° 227: 190.
 Hijerra Reyes, Jorge. N° 227: 188.

Intérpretes – saxofonistas

Daniels Llantérn, Keith. N° 228: 139.
 Rivas, Alejandro. N° 227: 183, 214; N° 228: 133;
 N° 228: 140, 142, 150.
 Ruiz, Karem. N° 227: 183, 214; N° 228: 133;
 N° 228: 140, 142, 150.
 Vega, Pablo. N° 228: 133; N° 228: 140, 142, 150.
 Villafruela, Miguel. N° 228: 133; N° 228: 140,
 142, 150.

Intérpretes – percussionistas (se señalan instrumentos específicos en caso que así se indiquen en la entrada correspondiente).

Acuña, Evelyn. N° 227: 190.
 Aguilera, Pedro. N° 227: 190.
 Arancibia, Raúl. N° 227: 189, 190.
 Aspillaga, Daniel. N° 227: 190.
 Ávila, José. N° 227: 190.
 Baldrich, Felipe. N° 227: 190.
 Caiafa, Simone. N° 227: 184, 193, 195, 212, 213.
 Campos, Francisco. N° 228: 147.
 Carbone, Félix. N° 227: 190.
 Cortés, Leonardo. N° 227: 190.
 Díaz, José (timbales). N° 227: 186, 214.
 Espinoza, Jorge. N° 227: 190.
 Frez, Jaime. N° 227: 190.
 Herrera, Luna. N° 227: 190.
 López, Mauro (batería). N° 227: 209, 210.
 Maturana, Camila. N° 227: 190.
 Meza, Gabriel. N° 227: 190, 210.
 Moreno, Nicolás. N° 227: 190.
 Pallero, Pablo. N° 227: 184, 192, 193, 195, 212, 213.
 Parraguez, Antonio. N° 227: 197.
 Quezada, Christian. N° 227: 190.
 Ramírez Christian. N° 227: 190.
 Reyes, Gipson. N° 228: 148, 149.
 Rivera, Pablo. N° 227: 198.
 Rodríguez, Nicolás (marimba). N° 227: 184, 190.
 Rodríguez, Pablo. N° 227: 190.
 Salazar, Gerardo. N° 227: 183, 191, 199, 202, 206,
 208; N° 228: 137, 138, 139, 145.
 Sato, Eduardo (campanas). N° 227: 202.
 Soza, Pablo. N° 228: 148, 149.
 Torres, Julio. N° 227: 193, 195.
 Toro, Rodrigo. N° 227: 190.
 Valenzuela, Luis. N° 227: 190.
 Vega, Ignacio. N° 227: 190.
 Vera, Jorge. N° 228: 148, 149.
 Xoyon, Gad. N° 227: 206; N° 228: 139.
 Zamora, Javier. N° 227: 190.

Cantantes – sopranos

Barrientos, Cecilia. N° 227: 189, 195; N° 228: 134, 136.
 Becker, Elise. N° 227: 213.

Castillo Altamirano, Constanza. N° 227: 205, 206.
 Cifuentes, Patricia. N° 228: 134.
 Cristopulos, Francisca. N° 227: 203.
 Galleguillos, Nicole. N° 227: 191.
 García, Camila. N° 227: 189.
 Johnson, Raisa. N° 227: 183, 199; N° 228: 137.
 Muñoz, Carolina. N° 227: 192; N° 228: 143.
 Pizarro, Loreto. N° 227: 203, 214.

Cantantes – mezzosopranos

Gómez, Nancy. N° 227: 189, 193, 202, 209.
 Merino Ronda, María Luisa. N° 227: 196, 205.
 Navarro, Ana. N° 228: 143.

Cantantes – contraltos

Godoy, Claudia. N° 227: 193, 196, 197, 204, 212;
 N° 228: 145.
 Rojas, Gloria. N° 227: 203.

Cantantes – tenores

Calderón, Héctor. N° 228: 134.
 Cerda, Claudio. N° 227: 203.
 Cuadra, Gonzalo. N° 228: 134.
 Ramos, Felipe. N° 227: 213.
 Sepúlveda, Aníbal. N° 227: 213.

Cantantes – barítonos

Arrey, Javier. N° 228: 134.
 Becker, Anton. N° 227: 213.
 Lorca, Cristián. N° 227: 203.

Cantantes-bajo / bajo-barítono

Aguad, Nicolás. N° 227: 213.
 Alarcón, Pedro. N° 227: 183, 199; N° 228: 137.
 Latrach, Ismael. N° 227: 211.
 Moncada, Juan Matías. N° 227: 182, 185; N° 228: 134.

Cantantes – sin especificación de registro

Benitos, Edmundo. N° 227: 191.
 Chacón, Lucía. N° 227: 205.
 Cheah, Philip. N° 227: 184, 203, 211.
 Collao, Andrés. N° 227: 189, 203.
 Gutiérrez, Fernanda. N° 227: 189, 203.
 Gutiérrez, Valeria. N° 227: 205.
 Olivares, Lorena. N° 227: 195, 203.

Recitadores/Narradores

Acosta, Tamara. N° 227: 182.
 Cabezas, Daniela. N° 227: 190.
 Letelier, Carmen Luisa. N° 228: 143.

Cantantes e intérpretes de instrumentos populares (los nombres de cantantes se indican mediante asterisco).

- Berenjena, Benjamín. N° 227: 205.
 Coletti, Muro (quena). N° 228: 147.
 *Cornejo, Evelyn. N° 227: 205.
 *Cuevas, Beto. N° 228: 147.
 *Ilabaca, Pascuala. N° 227: 205.
 *Johansen, Kevin. N° 228: 147.
 López, Sebastián (charango). N° 228: 147.
 *Manns, Patricio. N° 228: 147.
 *Márquez, Roberto. N° 228: 147.
 *Matthey, Magdalena. N° 227: 204.
 *Mihanovich, Sandra. N° 228: 147.
 *Molina, Loli. N° 228: 147.
 *Moreno, Camila. N° 228: 147.
 *Moreno, Valentina. N° 228: 133.
 *Moya, Winston (quena). N° 228: 133, 146.
 Padilla, Wilson (quena). N° 228: 133, 146.
 *Pastorutti, Soledad. N° 228: 147.
 *Parra, Javiera. N° 228: 147.
 Parra, Ángel (guitarra, cuatro y charango).
 N° 228: 147.
 *Parra, Isabel. N° 227: 205.
 *Sazo, Francisco. N° 227: 205.
 *Seves, Sebastián. N° 227: 209, 210.

Intérpretes – electroacústica e instrumentos electroacústicos

- Achondo, Lucas (guitarra eléctrica). N° 227: 207.
 Adasme, Emilio (guitarra eléctrica). N° 227: 207.
 Alarcón, Felipe. N° 227: 215.
 Cádiz, Rodrigo. N° 227: 202.
 Cortez, Francisco. N° 227: 190.
 Durán, Yayo. N° 227: 209, 210.
 Flores, José Ignacio (bajo eléctrico). N° 227: 207.
 González, José Luis (guitarra eléctrica). N° 227: 207.
 González, Javier (guitarra eléctrica). N° 227: 207.
 Gutiérrez, Víctor. N° 227: 189.
 León, Cristóbal (guitarra eléctrica). N° 227: 207.
 Luna, Benjamín (bajo eléctrico). N° 227: 207.
 Marcoleta, Gerardo. N° 227: 198.
 Ojeda, Diego. N° 227: 215.
 Pardo, Francisco. N° 227: 215.
 Rica, Martín (guitarra eléctrica). N° 227: 207.
 Véjar, Giordano. N° 227: 215.
 Vozmediano, Javier. N° 227: 215.
 Zabala, Álvaro. N° 227: 215.

Directores de orquesta

- Alvarado, Pablo. N° 227: 196.
 Baldini, Emmanuele (Italia). N° 228: 151.
 Belcastro, Luca. N° 227: 183.

- Burgos, Genaro. N° 228: 152.
 Carrasco V., Pablo. N° 227: 205; N° 228: 139.
 Chudovsky, Konstatin. N° 227: 197; N° 228: 134.
 Cole, Brian. N° 227: 200.
 Del Pino Klinge, David. N° 228: 149.
 Derusha, Stanley. N° 228: 150.
 Díaz, Eduardo. N° 227: 211.
 Domínguez, José Luis. N° 228: 141.
 Eichenholz, Mika. N° 227: 186.
 Fischer, Rodolfo. N° 227: 186, 204; N° 228: 148.
 Handel, David. N° 228: 148.
 Izquierdo, Juan Pablo. N° 228: 134, 145.
 Larrañaga, Vicente (Alemania). N° 227: 182, 206.
 Matsushita, Isao (Tokio). N° 228: 138.
 Nuñez Palacios, Francisco. N° 227: 185, 190, 196,
 213; N° 228: 134, 139, 141.
 Prudencio, Pedro-Pablo. N° 228: 136.
 Rañilao, Francisco. N° 227: 183.
 Rauss, Nicolás. N° 227: 185, 197; 228: 136; N° 228:
 137, 142, 144, 148, 150.
 Recart, Luis José. N° 227: 182, 183, 184, 186, 187,
 191, 193, 195, 200, 203, 207, 214; N° 228: 151.
 Reichel Sila, Helmut. N° 227: 182.
 Rifo, Guillermo. N° 228: 147.
 Rudner, Ola (Suecia). N° 228: 138.
 Salomón, Doron. N° 228: 149.
 Simkin, Vladimir. N° 227: 207.
 Urrutia Borlando, Alejandro. N° 227: 185, 197,
 204, 205, 213; N° 228: 137, 147.
 Venegas, Gonzalo. N° 227: 207.
 Vieu, Carlos (Argentina). N° 228: 142.

Directores de coro

- Alarcón, Víctor. N° 228: 152.
 Alvarado, Boris. N° 227: 186, 191, 203.
 Bahamonde, Andrés. N° 228: 144, 148.
 Bortolameolli, Paolo. N° 228: 149, 150.
 Canales, Marcela. N° 227: 197.
 Katzer, Olaf (Alemania). N° 227: 195.
 Klastornick, Jorge. N° 227: 203.
 Lara, Javiera. N° 228: 140, 141, 142, 146.
 López, Carolina. N° 227: 198.
 Sandoval, Silvia. N° 228: 143.
 Suazo Pavez, Manuel. N° 227: 192.

Directores de otro tipo de conjuntos

- Acevedo Salinas, Nicolás. N° 227: 189, 211;
 N° 228: 133.
 Acevedo Elgueta, Claudio. N° 227: 181, 192, 194,
 201, 208.
 Aranda, Pablo. N° 227: 201; N° 228: 137, 138,
 139, 145, 151.
 Browne Salinas, Eduardo. N° 228: 138, 141, 143,
 150, 151.

- Carrasco Villablanca, Pablo. N° 227: 189.
 Cortez, Ismael. N° 227: 190, 215.
 De Negri, Fabrizio. N° 227: 198.
 Gálvez Silva, Gabriel. N° 227: 189, 195, 203.
 Georges, Valene. N° 227: 186, 195, 197, 214; N° 228: 143.
 Grupo Percusión Valparaíso. N° 227: 190.
 Hidalgo Cavieres, Felipe. N° 227: 189.
 Lavanderos, Alejandro. N° 227: 192, 203, 212, 214; N° 228: 151.
 Maupoint, Andrés. N° 227: 191, 194, 199, 204; N° 228: 144.
 Molina, Sebastián. N° 227: 208.
 Moreno, Nicolás. N° 227: 190.
 Núñez, David. N° 227: 187, 202.
 Padilla Véliz, Wilson. N° 227: 186, 187, 188, 189, 193; N° 228: 133, 145, 146, 147, 151.
 Parra, Ángel. N° 228: 147.
 Rañilao, Francisco. N° 227: 199.
 Romo, René. N° 227: 207.
 Solovera, Aliocha. N° 227: 183, 197, 206, 208.
 Torres, Paula. N° 228: 142.
 Valenzuela Ramos, Carlos. N° 227: 196, 203, 206, 207, 212; N° 228: 143, 145.
- Bandas*
- Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile. N° 227: 198.
- Conjuntos de cámara – instrumentales*
- Auros Dúo. N° 227: 183, 214.
 Copiuensamble flautas, N° 227: 202, 206.
 Copiuensamble-Formación Rojo. N° 227: 192.
 Copiuensamble-Formación Rosa. N° 227: 184.
 Copiuensamble juvenil. N° 227: 183, 199.
 Cuarteto de Cuerdas Surkos. N° 227: 187, 189, 201; N° 228: 138, 139, 140, 143, 149, 152.
 Cuarteto de Saxofones Oriente. N° 228: 133, 150.
 Cuarteto Latinoamericano (México). N° 227: 214.
 Dúo Allendes-Castro. N° 227: 212, 214; N° 228: 138, 144, 151.
 Dúo AlgoconCuerdas. N° 228: 140.
 Dúo Cheah Chan. N° 227: 184, 203, 211.
 Dúo de guitarras Cruz & Souper. N° 228: 137, 139, 149.
 Dúo de guitarras Orellana & Orlandini. N° 227: 202, 208; N° 228: 141, 146, 149.
 Dúo Inter-Nos. N° 227: 182.
 Dúo Lavado Fischer. N° 228: 148.
 ElectroCopiuensamble. N° 227: 207.
 Ensamble Antara. N° 227: 192, 203, 212, 214; N° 228: 151.
 Ensamble Bartok Chile. N° 227: 186, 195, 197, 214; N° 228: 143.
- Ensamble Colectivo Azul. N° 227: 212; N° 228: 137, 148.
 Ensamble Compañía de Música Contemporánea. N° 227: 196, 203, 206, 207, 212; N° 228: 143, 145.
 Ensamble Contemporáneo UC. N° 227: 183.
 Ensamble de profesores DMUS (Departamento de Música y Sonología). N° 227: 191, 194, 204.
 Ensamble de vientos Sinfónicos. N° 227: 196.
 Ensamble del Sol. N° 227: 190.
 Ensamble Íkaros. N° 228: 142.
 Ensamble Interdisciplinar. N° 227: 189.
 Ensamble Taller de Música Contemporánea. N° 227: 201; N° 228: 137, 138, 139, 145, 151.
 Ensamble Xilos. N° 227: 190.
 Ensamble LUX:NM. N° 227: 192.
 Ensamble Músicahora. N° 227: 184, 193, 195, 212, 213.
 Ensamble Música Joven. N° 227: 208.
 Ensamble Oltremontani. N° 227: 213.
 Ensamble Zero. N° 227: 191.
 Orquesta de Cuerdas Marga-Marga. N° 227: 182, 183, 187, 191, 193, 195, 214; N° 228: 151.
 Orquesta de Guitarras de Chile. N° 227: 189, 211.
 Orquesta de Guitarras Estudiantil de Santiago. N° 227: 189.
 Orquesta de Flautas Traversas Illawara. N° 227: 186, 187, 188, 189, 193; N° 228: 133, 145, 146, 147, 151.
 Planeta Minimal. N° 227: 190.
 Quinteto de Bronces Bill Brass. N° 227: 189.
 TACRELMÚ (Taller de Creación Licenciatura en Música de la Universidad de La Serena. N° 227: 189, 195.
 Tato Seves Cuarteto. N° 227: 209, 210.
- Conjunto de cámara -vocales*
- Auditivvokal. N° 227: 195.
 Camerata vocal de la universidad de los Andes. N° 228: 141.
 Ensamble Vocal e Instrumental Concerto Vocale. N° 228: 152.
 Estudio Coral de Santiago. N° 227: 192.
- Conjuntos de cámara – mixtos (voz, voces, instrumentos)*
- Grupo HentrenamientoH. N° 227: 205.
 Grupo Lidice. N° 227: 182.
 Grupo Sexto piso. N° 227: 181, 192, 194, 201, 208; N° 228: 133.
 Inti Illimani. N° 227: 182.
 Los Jaivas. N° 227: 198.
 Los Tekis. N° 228: 147.

Coros

- Coro Arsis XXI. N° 228: 143.
 Coro de la Universidad de Santiago de Chile.
 N° 228: 137, 142, 144, 148.
 Coro Femenino de Cámara PUCV. N° 227: 186,
 191, 203.
 Coro Magnificat. N° 227: 197.
 Coro Nuevo Mundo. N° 228: 141.
 Coro Taktus. N° 228: 140, 141, 142, 146.
 Coro Teatro Municipal de Santiago. N° 227:
 203.

Orquestas – sinfónicas

- Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago
 de Chile. N° 227: 182, 185, 197; N° 228: 137,
 142, 144, 148, 149, 150.
 Orquesta Filarmónica de Geidai, Universidad de
 las Artes de Tokio. N° 228: 138.
 Orquesta Filarmónica de los Ríos. N° 228: 152.
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 227: 197;
 N° 228: 134, 136.
 Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción.
 N° 227: 186, 200, 205; N° 228: 142, 145,
 148, 149.
 Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena.
 N° 227: 185, 196, 213; N° 228: 134, 139,
 141, 148, 150.
 Orquesta Sinfónica Nacional de Chile [Orquesta
 Sinfónica de Chile]. N° 227: 182, 197, 206;
 N° 228: 134, 138.

Orquestas – de cámara

- Orquesta Barroca. N° 228: 141.
 Orquesta Estable del teatro Colón (Argentina).
 N° 228: 147.
 Orquesta Estudiantil de la Universidad Técnica
 Federico Santa María. N° 227: 198.
 Orquesta de Cámara de Chile. N° 227: 185, 197,
 204, 205, 213; N° 228: 137, 147.
 Orquesta de Cámara de Valdivia. N° 228: 151.
 Orquesta de Cámara Solístico de Santiago.
 N° 228: 148, 149, 150.
 Orquesta de Cámara PUCV. N° 227: 196; N° 228:
 142.
 Orquesta de Cuerdas Marga-Marga. N° 227: 184,
 186, 195, 200, 203, 207.
 Orquesta del Conservatorio del Instituto de
 Música de la Pontificia Universidad Católica
 de Valparaíso. N° 227: 207.
 Orquesta Sinfónica Juvenil de Rancagua. N° 227:
 211.
 Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 227: 186,
 204; N° 228: 141.

Otros – Personas

- Barrales, Luis (dramaturgia). N° 228: 144.
 Cabezas, Daniela (audiovisual y dirección).
 N° 227: 190.
 Correa, Esteban (director artístico). N° 227: 185,
 189, 196, 213.
 Díaz, Rafael (guion, dramaturgia y dirección
 teatral). N° 227: 191.
 Ferreira, Tamara (dramaturgia). N° 228: 144.
 Gallardo, María Elena (danza). N° 227: 189.
 Gandarillas, Laura (diseño integral, de ilumina-
 ción y escenografía). N° 228: 147.
 González, Tomás (dramaturgia). N° 228: 144.
 Herrera, Silvia (musicóloga). N° 227: 193, 194.
 Lanza, Simona (danza). N° 227: 210.
 Larenas, Nayia. N° 228: 148.
 Marchesani, Piera (dramaturgia). N° 228: 144.
 Mathieu, Guilhaumon (coreógrafo, Francia).
 N° 227: 192.
 Medina, Pablo (asistente de dirección). N° 228:
 147.
 Merino Montero, Luis (musicólogo). N° 227: 193,
 194.
 Mieres, Sebastián (danza). N° 227: 189.
 Needham, Nicole (escenografía, vestuario e ilu-
 minación). N° 228: 144.
 Niño, Nelson (comentario musicológico). N° 227:
 193, 194.
 Pavez, Nicolás (dramaturgia). N° 228: 144.
 Pérez, Lorena (escenografía). N° 227: 191.
 Pinto, Gonzalo (dramaturgia y dirección).
 N° 228: 147.
 Ramos, Ignacio (musicólogo). N° 228: 144.
 Relmu, Amawta (sonido, medios audiovisuales).
 N° 227: 190, 207.
 Rodríguez, Gonzalo (ingeniería en sonido).
 N° 228: 147.
 Rosas, Javiere (danza). N° 227: 210.
 Silva, César (danza). N° 227: 189.
 Velásquez, Katherine (asistente de dirección).
 N° 228: 144.
 Wise, Linda (entrenamiento vocal). N° 228: 147.
 Yáñez, Daniela (danza). N° 227: 189.
 Zárate, Nicolás (dramaturgia). N° 228: 144.
 Zúñiga, Paula (dramaturgia). N° 228: 144.

Otros – Instituciones – Encuentros – Distinciones – Proyectos

- Academia Chilena de Bellas Artes. N° 227: 193,
 196, 197, 204, 214.
 Apodofilms (audiovisual). N° 228: 147.
 Asociación Nacional de Compositores de Chile
 (ANC). N° 227: 183, 185, 191, 193, 195,
 203, 207, 214.

- Aula Margot Loyola, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 227: 193, 194.
- Ballet Nacional Chileno. N° 227: 192.
- Biblioteca Nacional. N° 227: 185, 195, 197, 213, 214.
- Café Literario Parque Balmaceda. N° 227: 211.
- Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). N° 227: 182, 184, 185, 189, 190, 191, 192, 193, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 214.
- Centro Cultural Urusa Purkiwa, N° 227: 182.
- Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile. N° 227: 192.
- Colegio Técnico Profesional Los Acacios, Región del Biobío. N° 227: 205.
- Concurso de Composición Carlos Riesco 2016. N° 227: 193, 195, 197, 204, 211, 212.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). N° 227: 185.
- Conservatorio Violeta Parra Canto para una Semilla. N° 227: 182.
- Corporación Cultural de Las Condes. N° 227: 196.
- Corporación Cultural de La Granja. N° 227: 189, 211.
- Corporación Cultural de la Universidad de Concepción. N° 227: 200, 205, 207.
- Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes. N° 227: 181, 182, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213.
- Departamento de Música, Universidad de La Serena. N° 227: 184, 189, 192, 193, 194, 195, 196, 202, 209.
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). N° 227: 181-182.
- Embajada de Chile en Francia. N° 227: 184, 192, 203, 212, 214.
- Espacio Matta. N° 227: 199, 211.
- Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 227: 181, 182, 185, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213.
- Festival de Guitarra, Atlántida, Uruguay. N° 227: 183.
- Festival Guitarras al Puerto, Caldera. N° 227: 202, 208.
- Festival de Guitarras de La Granja. N° 227: 189, 211.
- Festival de Música Contemporánea, Músicahora. XIII, Departamento de Música, Universidad de La Serena. N° 227: 184, 189, 192, 195, 196, 200, 202, 208, 209, 213.
- Festival de Música Contemporánea UC, Pontificia Universidad Católica de Chile. XXVI. N° 227: 186, 189, 192, 193, 195, 197, 200, 202, 203, 206, 207, 208, 211, 212.
- Festival FOCUS. XXXIII. N° 227: 185, 191, 194, 195.
- Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas. XIII. N° 227: 184, 187, 188, 189, 190, 191, 193, 194-195, 196, 197, 198, 200, 201, 204, 207, 208, 210, 213.
- Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes. XVII. N° 227: 182, 187, 188, 189, 190, 192, 194, 196, 198, 203, 206, 211.
- Festival Toccata Rancagua. N° 227: 211.
- Fundación Beethoven. N° 227: 205.
- Fundación Cultural de Providencia. N° 227: 192.
- Gerlesborgskolan, Suecia. N° 227: 201.
- Goethe Institut. N° 227: 202.
- Iglesia de Ancud. N° 227: 208.
- Iglesia de Castro. N° 227: 202.
- Iglesia St. Luke in the Fields, Nueva York. N° 227: 184, 203, 211.
- Instituto Cervantes, Estocolmo, Suecia. N° 227: 202.
- Instituto de Chile. N° 227: 182, 183, 185, 193, 196, 197, 204, 214.
- Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 227: 184, 187, 188, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 204, 207, 208, 210, 213, 214.
- Instituto Secundario Universidad de Chile (ISUCh). N° 227: 199.
- Kauno Filharmonija, Kaunas, Lituania. N° 227: 201.
- Ministerio de Relaciones Exteriores. N° 227: 184, 192, 203, 212, 214.
- Municipalidad de Santiago. N° 227: 197.
- Museo Histórico Nacional. N° 227: 182.
- Museo Nacional de Bellas Artes. N° 227: 199, 200.
- Parroquia La Transfiguración del Señor. N° 227: 196.
- Parque Cultural de Valparaíso. N° 227: 181, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 195, 196, 197, 198, 200, 203, 204, 207, 208, 212, 213, 214, 215.
- Polideportivo Guillermo Chacón de Machalí. N° 227: 197.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 227: 196, 187, 189, 193, 195, 197.
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 227: 184, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 194, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 203, 204, 207, 208, 210, 212, 213, 214, 215-
- PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germinaciones... Primaveras Latinoamericanas. N° 227: 183, 184, 187, 189, 190, 192, 198, 199, 201, 202, 206, 207, 208, 212.

- Sala América, Biblioteca Nacional. N° 227: 185, 195, 197, 213, 214.
- Sala Arrau, Teatro Municipal. N° 227: 191, 199, 214.
- Sala Isidora Zegers. N° 227: 181, 182, 188, 190, 191, 192, 194, 196, 198, 200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213.
- Salón Blanco, Museo Nacional de Bellas Artes. N° 227: 199.
- Semanas Musicales de Frutillar. N° 227: 185, 196, 197, 198, 205, 206.
- Scenkonst Sörmland, Eskilstuna, Suecia. N° 227: 202.
- Sociedad Chilena del Derecho de Autor. N° 227: 200, 207.
- Teatro Centro Cívico de Vitacura. N° 227: 192.
- Teatro Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile. N° 227: 182, 206.
- Teatro Corporación Cultural de Recoleta. N° 227: 199.
- Teatro del Lago, Frutillar. N° 227: 185, 196, 197, 198, 205, 206.
- Teatro Municipal de La Serena. N° 227: 190, 213.
- Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 227: 196, 213.
- Teatro Municipal de Santiago. N° 227: 182, 185, 191, 197, 199, 214.
- Teatro Nescafé de las Artes. N° 227: 124.
- Teatro Novedades, Barrio Yungay. N° 227: 185, 197.
- Teatro Universidad de Concepción. N° 227: 185.
- Templo Mayor del Campus Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 227: 187.
- Universidad de Chile. N° 227: 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 196, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214.
- Universidad de Concepción. N° 227: 185, 200.
- Universidad de La Serena. N° 227: 184, 189, 190, 192, 193, 194, 195, 196, 200, 196, 202, 203, 208, 212, 213.
- Universidad de Santiago de Chile. N° 227: 182, 197.
- Universidad Técnica Federico Santa María. N° 227: 198, 203, 213.
- Universidad Técnica Metropolitana (UTEM). N° 227: 211.
- Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile. N° 227: 183, 187, 188, 193, 198-199, 200, 206, 214.
- Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Universidad de Santiago. N° 227: 185.
- Vilnius, Lituania. N° 227: 201.