

Creación Musical Chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (octubre 2017 – marzo 2018)¹

Preparado por Nancy Sattler Jiménez y Julio Garrido Letelier

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.: Arreglo
F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
rev: Revisada
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Acevedo Elgueta, Claudio. *TM*: *Cuatro danzas del sur del mundo* (2002) (*Gauchada, Cueca guaranga, Milongueña, Viento del Sur*) para cuarteto de flautas; *F*: 3 de octubre de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Liceo N° 1 Javiera Carrera. *F*: 11 de octubre de 2017; *OL*: Flautismo, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla (director). (*Cueca guaranga, Viento del Sur*) para cuarteto de flautas; *F*: 20 de noviembre de 2017; *OL*: Ceremonia de Reconocimiento a la Investigación, la Innovación y la Creación Artística, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int*: Cuarteto de Flautas Traversas Meli Pifélka: Vanessa Durán, María José Flores, Victoria Muñoz, Johanna Vargas, Wilson Padilla Véliz (director).

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

Acevedo Guajardo, Remigio. *TM: Caupolicán (Oh! Guerrieri della Patria... Sia quell'ora/ Aria de Caupolicán/ Al rumor de la battaglia/ Aria de Ercilla)* (1909, estrenada en 1942) ópera, text de Pedro Antonio Pérez y Adolfo Urzúa Rosas; *F:* 30 de octubre de 2017; *OL:* X Temporada de Conciertos: Ópera Nacional, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Soledad Mayorga y Nicole Galleguillos (sopranos), Belem Abraham (mezzosoprano), Rony Ancavil (tenor), Cristián Moya (barítono), Matías Moncada (bajo), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (investigación y dirección musical).

Acevedo Raposo, Remigio. *TM: El Corvo (Ay, mi corazón/ Aria de Rosa, Si tú no me quieres/ Solo de Corvo, Vuela, mi alma, hacia la era/ Canción de Pedro)* (1939) ópera; *F:* 30 de octubre de 2017; *OL:* X Temporada de Conciertos: Ópera Nacional, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Soledad Mayorga y Nicole Galleguillos (sopranos), Belem Abraham (mezzosoprano), Rony Ancavil (tenor), Cristián Moya (barítono), Matías Moncada (bajo), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (investigación y dirección musical).

Adasme Campos, Emilio. *TM: Rastreados* (2017) música electroacústica; *F:* 14 de octubre de 2017; *OL:* XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Concierto Comunidad Electroacústica de Chile, Centro Cultural de España.

Advis Vitaglic, Luis. *TM: Invitación al vals* (1994) para cuarteto de flautas y corno; *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Flautismo, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Rony Sepúlveda (corno invitado), Wilson Padilla (director).

———. *TM: *Canto para una semilla (Los parientes, La infancia, El amor, El compromise, La denuncia, La esperanza, La muerte, Epílogo, Final)* (1972) música incidental para teatro, texto de Violeta Parra; *F:* 15, 24 de noviembre de 2017; *OL:* Obra de Teatro "Violeta Parra", Teatro Nacional Chileno; *Int:* Conjunto Chinkol. *F:* 23 de noviembre de 2017; *OL:* Canto para una semilla. Concierto Homenaje a Violeta Parra, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble Violeta: Haydee Salazar (relatos), Julio Muñoz (charango, caja, coros), Gustavo San Martín (bombo, claves, coros), Manuel Macías (guitarra, coros), Javiara Lara (voz solista), Wilson Padilla (quena, copros), Mauricio Valdebenito (guitarram coros), Claudio Acevedo (tiple, huiro, coros), Paula Barrientos (violoncello), Lautaro Miranda (contrabajo, coros), Winston Moya (voz solista, quena).

———. *TM: Suite Latinoamericana*, versión orquestal (1994); *F:* 11 de diciembre de 2017; *OL:* Temporada de Conciertos Orquesta Filarmónica de Santiago, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director).

_____. *TM: Cueca y Rin* (1995) para ensamble; *F:* 4 de octubre de 2017; *OL:* Pequeño Festival de Música Contemporánea, Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

Aguilar, Carlos. **Latinoamericano* (2017) para flauta traversa, violonchelo y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Tercer Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int:* Carlos Aguilar (flauta traversa), Antonio Zolezzi (violonchelo), Nicolás Barrantes (piano).

Albornoz Rojas, Alejandro. *TM: Sheffield 17* (2017) música electroacústica; *F:* 14 de octubre de 2017; *OL:* XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Concierto Comunidad Electroacústica de Chile, Centro Cultural de España.

Alexander Polack, Leni. *TM: El circo, suite infantil (Entran los artistas, Baila un oso, Termina el circo)* (1951) para piano; *F:* 18 de noviembre de 2017; *OL:* Encuentro de Piano 2017 “Compositores chilenos”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int:* Martín Silva (piano).

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM: Estudios N° 1, N° 3, N° 4* (1920-1936) para piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Minuetto, Sonata en Re* (1909) para piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Ave María* (1914) para voz y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

_____. *TM: Mientras baja la nieve* (1925) para voz y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

_____. *TM: La cenicienta (ya me embarga la ceniza/ Canción de cenicienta)* (1948, estrenada en 1948) ópera, texto de Ikela Allende; *F:* 30 de octubre de 2017; *OL:* X Temporada de Conciertos: Ópera Nacional, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Soledad

Mayorga y Nicole Galleguillos (sopranos), Belem Abraham (mezzosoprano), Rony Ancavil (tenor), Cristián Moya (barítono), Matías Moncada (bajo), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (investigación y dirección musical).

_____. *TM: Tonada* N° 4 (1918-1922) para piano; *F:* 13 de noviembre de 2017; *OL:* Pianistas Jóvenes 2017, Cátedra profesora Paulina Zamora, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Llinos Marti (piano). *F:* 18 de noviembre de 2017; *OL:* Encuentro de Piano 2017 “Piano en Latinoamérica”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int:* Camila Osses (piano).

_____. *TM: Tonada* N° 5 (1918-1922) para piano; *F:* 18 de noviembre de 2017; *OL:* Encuentro de Piano 2017 “Piano en Latinoamérica”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int:* Camila Osses (piano). *F:* 24 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto Jóvenes Pianistas, cursos 5° a 8° Básicos, Cátedra profesor Fernando Cortés, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Antonia Soto (piano). *F:* 24 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto Jóvenes Pianistas, cursos 5° a 8° Básicos, Cátedra profesora Elisa Alsina, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Berenice Muruaga (piano).

_____. *TM: Tonada* N° 6 (1918-1922) para piano; *F:* 16 de noviembre de 2017; *OL:* Pianistas Jóvenes 2017, Cátedra profesor Fernando Cortés Villa, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Diego Magaña (piano).

_____. *TM: Tonada* N° 7 (1918-1922) para piano; *F:* 16 de noviembre de 2017; *OL:* Pianistas Jóvenes 2017, Cátedra profesor Fernando Cortés Villa, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Francisco Flores (piano). *F:* 24 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto Jóvenes Pianistas, cursos 5° a 8° Básicos, Cátedra profesor Fernando Cortés, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Francisco Flores (piano).

_____. *TM: Estudio* N° 4 en mi menor (1920) para piano; *F:* 16 de noviembre de 2017; *OL:* Pianistas Jóvenes 2017, Cátedra profesor Fernando Cortés Villa, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Francisco Flores (piano). *F:* 24 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto Jóvenes Pianistas, cursos 5° a 8° Básicos, Cátedra profesor Fernando Cortés, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Francisco Flores (piano).

_____. *TM: Mensajero de Dios* (1920) para coro femenino; *F:* 4 de diciembre de 2017; *OL:* Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsís XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Coro-Escuela Arsís XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

_____. *TM: Estudio* N° 7 (1930) para piano; *F:* 23 de enero de 2018; *OL:* Examen de Título, Profesor Especializado en Piano, Cátedra profesora Clara Luz Cárdenas

Squella, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Auditorio Cirilo Vila/ 504-A; *Int*: Rodrigo Severino Soto (piano).

Álvarez Muñoz, Pedro. *TM: Praeludium* (2008) para oboe; *F*: 3 de octubre de 2017; *OL*: Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París. *F*: 11 de octubre de 2017; *OL*: Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Sala Neruda, Embajada de Chile, Italia; *Int*: José Luis Urquieta.

Amenábar Ruiz, Juan. *TM: Viernes Santo* (1994) para coro mixto, texto de Gabriela Mistral; *F*: 4 de diciembre de 2017; *OL*: Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsís XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Coro-Escuela Arsís XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Amengual Astaburuaga, René. *TM: Diez obras corales* (I. *A las nubes*, II. *Miedo*) (1945) para coro de voces femeninas; *F*: 4 de diciembre de 2017; *OL*: Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsís XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Coro-Escuela Arsís XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Andrade, Guillermo. *TM: *Tarheadas* (2015) para ensamble de cuerdas; *F*: 18 de octubre de 2017; *OL*: Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Mosch: Rodrigo Pozo (violín), Ricardo González (violín), Beatriz Díaz (viola), Felipe Marín (viola), Roberto Becerra (violonchelo), Cristián Errandonea (contrabajo).

———. *TM: *Permiso, entrada, ruedas y ch'alla* (2017) para orquesta andina; *F*: 15 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Orquesta Andina PUCV, Félix Cárdenas (director).

Aracena Infanta, Aníbal. *TM: Idilio en la montaña* (1922) para piano; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano).

———. *TM: Fresia* (1937) para piano; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano).

———. *TM: Matinal* (1937) para piano; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano).

———. *TM: Canción triste* (1937) para piano; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El

legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Rondas de niños (¿En dónde tejemos la ronda?)* (1937) para voz y piano, texto de Gabriela Mistral; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

Aránguiz, Franco. *TM: *Pamir* (2017) para ensamble; *F*: 21 de noviembre de 2017; *OL*: XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int*: TACRELMU 2017 (Taller de Creación, Licenciatura en Música): Verónica García (violín y voz), Javiera Trigos (violonchelo y voz), Yoseline González (piano), Kevin Smith (trombón), Aroldo López (piano), Raúl Valdivia (piano, Franco Aránguiz (violín), Enzo Tassara (vibráfono), Akiro Hayashida (guitarra y percusiones), Javier Galleguillos (voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

Aranda Riveros, José Rodrigo. *TM: Cuatro escenas de sur* (1. *Mawün*, 2. *Wün*, 3. *Kürüf*, 4. *Tralka*) (2015-2016) para orquesta de cuerdas; *F*: 10 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int*: Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Aranda Rojas, Pablo. *TM: El desvarío del apuntador* (2016) para ensamble; *F*: 30 de noviembre de 2017; *OL*: Concierto Taller de Música Contemporánea, Hall del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Asuar Puigrrós, José Vicente. *TM: Serenata para mi voz y sonidos sinusoidales* (1961) música electroacústica; *F*: 13 de octubre de 2017; *OL*: XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Concierto Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Centro Cultural de España.

_____. *TM: Divertimento* (1967) música electroacústica; *F*: 13 de octubre de 2017; *OL*: XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Concierto Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Centro Cultural de España.

_____. *TM: Guararia Repano* (1968) música electroacústica; *F*: 13 de octubre de 2017; *OL*: XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Concierto Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Centro Cultural de España.

_____. *TM: Affaires des oiseaux* (1976) música electroacústica; *F*: 13 de octubre de 2017; *OL*: XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Concierto Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Centro Cultural de España.

_____. *TM: Ornitofonías* (1987) para flauta sola; *F*: 23 de noviembre de 2017; *OL*: XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int*: Rodrigo López (flauta, Ensamble Musicahora).

Atria Ramírez, Jaime (arr. Rodrigo Tapia Salfate) *TM: La violeta y la parra* (1970), versión para coro; *F:* 16 de noviembre de 2017; *OL:* Examen de Título, Interpretación Musical especialidad Dirección Coral, Cátedra profesor Juan Pablo Villarroel Garay, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Sopranos: Valentina Moreno, Valeria Peña, Claudia Figueroa, Sofía Torres, Carolina Saavedra, Camila Plaza; Contraltos: Bianca Alvarado, María Magdalena Prieto, Paulina Pérez, Constanza Vásquez, Daniela Salinas; Tenores: Simón Sotomayor, Pablo Polanco, Daniel Miranda; Bajos: Esteban Burgos, Rodrigo Galleguillos, Patricio Navarrete, Matías Gamboa; Felipe Segovia Sanhueza (director). *F:* 13 de marzo de 2018; *OL:* Primera Temporada de Difusión, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Colegio Arauco y Liceo Fiscal de Niñas, Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Pablo Carrasco Villablanca (director). *F:* 14 de marzo de 2018; *OL:* Primera Temporada de Difusión, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Gimnasio Municipal, Santa Juana y Liceo Experimental de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Pablo Carrasco Villablanca (director). *F:* 15 de marzo de 2018; *OL:* Primera Temporada de Difusión, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Colegio Concepción, Chiguayante y Escuela Nuevo Toqui Caupolicán, Cañete; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Pablo Carrasco Villablanca (director). *F:* 16 de marzo de 2018; *OL:* Primera Temporada de Difusión, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Colegio Alonso de Ercilla, Hualqui y Colegio Técnico Profesional los Acacios, Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Pablo Carrasco Villablanca (director).

Becerra Schmidt, Gustavo. *TM: Andante* (1951) para piano; *F:* 18 de noviembre de 2017; *OL:* Encuentro de Piano 2017 “Compositores chilenos”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int:* Daniela Yáñez (piano).

_____. *TM: Segunda Sonata* (1954) para violín y piano; *F:* 27 de noviembre de 2017; *OL:* Música de Cámara Chilena, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Dúo Allendes Castro: Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Batuque* (1971) para cinta magnética; *F:* 2 de octubre de 2017; *OL:* I Festival Azul de Nueva Música, Sala América, Biblioteca Nacional.

_____. *TM: Batallas para Allende* (1979) para cinta magnética; *F:* 2 de octubre de 2017; *OL:* I Festival Azul de Nueva Música, Sala América, Biblioteca Nacional.

Berchenko Acevedo, Sergio. *TM: *De regreso a la luz* (2011) para quinteto de vientos; *F:* 23 de octubre de 2017; *OL:* Concierto de vientos y aires viajeros, Temporada de Música de Cámara de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Fundación Cultural de Providencia; *Int:* Quinteto Coda: Natalia Martorell (flauta), Roberto Morales (oboe), Víctor Coba (clarinete), Jorge Espinoza (corno inglés), Mitzi Ojeda (fagot).

Bianchi Alarcón, Vicente. *TM: Momento andino* (1953) para flauta y cuerdas; *F:* 10 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea

Darwin Vargas 2017; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int*: Ensamble Sayén, Francisca Soto (flauta). Versión orquestal; *F*: 26 de octubre de 2017; *OL*: Gira Orquesta de Cámara de Chile, Región de Aysén, Gimnasio de Villa Amengual. *F*: 27 de octubre de 2017; *OL*: Gira Orquesta de Cámara de Chile, Región de Aysén, Catedral de Coyhaique; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia Borlando (directora).

_____. *TM*: *Amanecer* (1941) para voz y piano; *F*: 21 de marzo de 2018; *OL*: Presentación de la Revista Musical Chilena N° 227 y N° 228, Homenaje a Vicente Bianchi Alarcón, Premio Nacional de Artes Musicales 2016, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int.*: Karina Glasinovic Duhalde (piano), Pilar Garrido Letelier (soprano).

_____. *TM*: *Tonadas de Manuel Rodríguez* (1955) versión para voz y piano; *F*: 21 de marzo de 2018; *OL*: Presentación de la Revista Musical Chilena N° 227 y N° 228, Homenaje a Vicente Bianchi Alarcón, Premio Nacional de Artes Musicales 2016, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int.*: Karina Glasinovic Duhalde (piano), Pilar Garrido Letelier (soprano).

Botto Vallarino, Carlos. *TM*: *Invitación* para coro de voces femeninas, inspirada en “Ronda” de Gabriela Mistral; *F*: 4 de diciembre de 2017; *OL*: Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsís XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Coro-Escuela Arsís XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Brantmayer, Tomás. *TM*: *Tal vez ruegue por nosotros* (2015) para ensamble; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Tercer Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int*: Ensamble Proyecto Origami.

Bustamante, Manuel. *TM*: *Volvemos en Alturas* (2016) para ensamble; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Tercer Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int*: Ensamble Proyecto Origami.

Cádiz, Rodrigo. *TM*: *eQuena* (2008) para quena, arcontinuo y electrónica; *F*: 13 de octubre de 2017; *OL*: Forum IRCAM. Estéticas y Tecnologías, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Patricio de la Cuadra (quena), Rodrigo Cádiz (arcontinuo).

_____. *TM*: **Contracción* (2017) para cuarteto de cuerdas, *F*: 13 de noviembre de 2017; *OL*: XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor, Campus Casa Central UC; *Int*: Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Claudio Gutiérrez (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: *Túneles* (2002) para saxofón; *F:* 17 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Miguel Villafruela (saxofón).

Campos Gatica, Javiera. *TM: *Sayen* (2017) para ensamble femenino; *F:* 10 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int:* Ensamble Sayén.

Candela, José Miguel. *TM: Islas temporales – Asuntos del alma (a José Vicente Asuar)* (2017) música electroacústica; *F:* 14 de octubre de 2017; *OL:* XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Concierto Comunidad Electroacústica de Chile, Centro Cultural de España.

Cantón Aguirre, Edgardo. *TM: Dualidad* (2016) para orquesta de cuerdas; *F:* 10 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso. *F:* 25 de octubre de 2017; *OL:* Concierto en Villa Alemana. *F:* 26 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Viña del Mar, Aula Magna de la Universidad de Las Américas; *Int:* Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM: Dualidad para uno* (1990) para violonchelo; *F:* 18 de octubre de 2017; *OL:* Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: *Paisaje en seis* (2012-2016) para dúo de guitarras; *F:* 15 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dúo Orellana & Orlandini: Romilio Orellana y Luis Orlandini (guitarras).

Cárdenas Vargas, Félix. *TM: Rito* (2002) para flauta sola amplificada; *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Flautismo, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Wilson Padilla (flauta amplificada).

Carrasco Pantoja, Fernando. *TM: ALA* (2016) para flautas; *F:* 18 de octubre de 2017; *OL:* Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Orquesta de flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

_____. *TM: *Allende&Castro* (2017) para violín y piano; *F:* 27 de noviembre de 2017; *OL:* Música de Cámara Chilena, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Dúo Allendes Castro: Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Tres piezas* (1. *Olírica a Cirilo Vila*, 2. *AjuanA a Juan Amenabar*, 3. *Anda a Andrés Alcalde*) (2017) para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F:* 22 de

noviembre de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: DMUS Ensemble, Andrés Maupoint (director).

Carvallo Pinto, Antonio. *TM*: *Zyngue* (2015) para flauta; *F*: 18 de octubre de 2017; *OL*: Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Wilson Padilla Véliz (flauta baja).

———. *TM*: *Sumiosi* (2017) para flauta, piano y 2 percusionistas; *F*: 24 de octubre de 2017; *OL*: Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Segundo Concierto y segundo homenaje a Miguel Letelier (1939-2017), Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int*: Ensemble Compañía de Música Contemporánea: Roberto Cisternas V. (flauta), Jorge Pepi-Alos (piano), Gad Xoyon y Natalia Cantillano (percusión), Carlos Valenzuela (director).

———. *TM*: **Akira* (2017) violín, violonchelo, percusión y piano; *F*: 15 de noviembre de 2017; *OL*: XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1. *F*: 17 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Taller de Música Contemporánea: Miguel Ángel Muñoz (violín). Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Fernanda Ortega (piano), Pablo Aranda (director).

———. *TM*: **Atar* (2001) para flauta, clarinete, arpa, violín, viola y violonchelo; *F*: 22 de noviembre de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: DMUS Ensemble, Andrés Maupoint (director).

———. *TM*: *Vri* (2013) para medios electrónicos; *F*: 15 de noviembre de 2017; *OL*: XXIV Concierto GEMA, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers.

Castro Reveco, Miguel Ángel. *TM*: *Tres canciones para cantar en silencio* (1. *Canción de cuna*, 2. *Fantasia*, 3. *Canción de cuna*) (2018) para clarinete, guitarra y percusión; *F*: 13 de marzo de 2018; *OL*: Examen de Título, Interpretación Musical especialidad Clarinete, Cátedra profesor Jorge Rodríguez Cerda, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Claudia Peñailillo Villegas (clarinete), Alexandra Solís Briones (guitarra), Rodrigo Puentes Fredes (percusión).

Cepeda Panas, Rodrigo. *TM*: *Mapu newen* (2012) para violín, violonchelo eléctrico, batería, percusión y teclado; *F*: 18 de octubre de 2017; *OL*: Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Danka Villanueva (violín), Juan Ángel Muñoz (violonchelo eléctrico, Ema Cepeda (batería), Esteban Cruz (percusión) y Subhira (teclado hammond y moog).

Chacón Contreras, Andrés. *TM: *Mapu-sin.che* (2017) para piano y sonidos grabados; *F:* 18 de octubre de 2017; *OL:* Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Carolina Holzapfel (piano).

Clerc Parada, Miguel Ángel. *TM: *El otro, el mismo* (2016) para guitarras; *F:* 11 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Aula San Mateo, Campus Oriente UC; *Int:* Erik Marquín y Vicente Barba (guitarras preparadas), Luis Castro, Vicente Araya, Francisco Valenzuela y Diego Castro (guitarras).

Colarte, Sebastián. *TM: Precipitación* (2016) para violonchelo y electrónica en tiempo real; *F:* 15 de noviembre de 2017; *OL:* XXIV Concierto GEMA, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Paula Barrientos-Advis (violonchelo).

Concha Goldschmidt, Francisco. *TM: Música con imágenes de desolación* (2017) para ensamble; *F:* 10 de noviembre de 2017; *OL:* Estreno de *Eloy*, ópera de cámara en la Kunst-Station Sank Peter, Colonia, Alemania; *Int:* Kommas Ensamble, Francisco Concha Goldschmidt (director).

_____. *TM: “;”* (2013) para violín solo; *F:* 27 de noviembre de 2017; *OL:* Música de Cámara Chilena, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Colectivo Azul Ensamble: José Manuel Hernández (violín). *F:* 3 de enero de 2018; *OL:* Examen de Título, Interpretación Musical especialidad violín, Cátedra profesor Rodrigo Pozo Leonard, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* José Manuel Hernández Santana (violín).

Contreras Hormazábal, Marcos. *TM: *El opuesto al Revés* (2017) para octeto de saxofones; *F:* 13 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Cuarto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar; *Int:* Octeto de Saxofones Sur del Mundo. *F:* 17 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Octeto de Saxofones Sur del Mundo: Miguel Villafruela, Alejandro Rivas, Juan Montero, Pablo Vega, David Espinoza, Pedro Portales, Karem Ruiz y Marcos Contreras.

Correa Astudillo, Esteban. *TM: Alicanto* (2015) para oboe; *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Sala Neruda, Embajada de Chile, Italia; *Int:* José Luis Urquieta.

_____. *TM: Animal de umbrales* (2016) para orquesta; *F:* 23 de noviembre de 2017; *OL:* Noveno concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Extensión Territorial. *F:* 24 de noviembre de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez Palacios (director).

_____. *TM: *Sueños* (2017) para ensamble de vientos y trío rock; *F:* 23 de noviembre de 2017; *OL:* XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Ensamble Musicahora: Lorenzo Cabello (viola), Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta (oboe), Leonardo Cuevas (oboe), Andrés Pallero (clarinete), Alevi Peña (fagot), Alejandro Meléndez (corno), Felipe Rodríguez (trombón); Grupo Septiembre: Esteban Correa (guitarra eléctrica y electrónica), Mauricio Álvarez (bajo eléctrico y electrónica), Pablo Pallero (batería y percusión).

Cortés Ahumada, Nicolás. *TM: *El hilo negro del destino* (2017) para ensamble; *F:* 16 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensamble DMUS (Departamento de Música), Andrés Maupoint (director).

Cortez Aguilera, Ismael. *TM: *Escape* (2017) para ensamble de guitarras eléctricas; *F:* 14 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Quinto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar; *Int:* Ensamble Planeta Minimal, Ismael Cortez (director).

Darvich Pérez, Cristián. *TM: *Resoluciones* (2016) para doble quinteto de cuerdas y teclado microtemporado; *F:* 27 de noviembre de 2017; *OL:* Música de Cámara Chilena, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Ensamble de Cuerdas Azul: José Manuel Hernández, Mariana Vergara, Luna Bustamante, Paula Franchini (violines), Carol Basoalto, Cristina Flores (violas), Tatiana Mejías, Catalina González (violonchelos), Martín Macías, José Miguel Román (contrabajos), Cristián Darvich (teclado), Ninoska Medel (directora), Miguel Ángel Castro (director asistente).

Délano Thayer, Pablo. *TM: Cantata Navidad en Chile (Obertura, La Noticia, Dicen que ha nacido el Niño, Villancico de Belén, En el camino que va a Belén, Villancico nortino, Traigan al Niño a mi casa, Belén mapuche, Advertencia, Consuelo para el Niño Dios, Belén del rocío, Belén del columpio, Epílogo, En Lo Zárate o Pomaire, En el Norte o en el Sur)* (1972-1994), para coro mixto y conjunto instrumental, textos de Alicia Morel; *TM: Cantos del Elqui (Piececitos; Balada de la Estrella, Noche, Canción del Maizal)*, original para coro mixto y arpa, texto de Gabriela Mistral; *TM: Diciembre ha llegado*, para coro mixto; *F:* 4 de diciembre de 2017; *OL:* Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsis XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Coro-Escuela Arsis XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Delgado González, Arnaldo. *TM: Canto a su amor desaparecido* (2014) para voz recitante, flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo; *F:* 2 de octubre de 2017; *OL:* I Festival Azul de Nueva Música, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Colectivo Azul Ensamble, Maximiliano Soto Mayorga (director), José Manuel Hernández (violín), Tatiana Mejías (violonchelo).

Díaz Gutiérrez, Jenisse. *TM: 20 rabias que me muerdo* (Décimas numerológicas) (2017) para voces, guitarra y cajón peruano, primer lugar en categoría folclórica;

F: 19 de octubre de 2017; *OL*: XIII Concurso de Composición Luis Advis, certamen organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Centro Cultural Palace de Coquimbo.

Eisner Sagüés, Guillermo (Uruguay-Chile). *TM*: *Esquinas* (2016) para flauta, electrónica y video; *F*: 14 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Quinto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar; *Int*: Alejandro Lavanderos (flauta).

———. *TM*: **Río de las lluvias* (2017) para piano y marimba; *F*: 11 de noviembre de 2017; *OL*: XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Aula San Mateo, Campus Oriente UC; *Int*: Chak Duo: Marcela Lillo (piano), Felipe González ((marimba).

Errandonea Bahamondes, Cristián. *TM*: *CRSK* (2017) para ensamble; *F*: 18 de octubre de 2017; *OL*: Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Karem Ruiz (saxo alto), Alejandro Rivas (saxo tenor), Simone Caifa (marimba), Cristián Errandonea (contrabajo), Miguel Zárata (batería).

Escobar Budge, Roberto. *TM*: *La lluvia lenta* para coro de voces masculinas, texto de Gabriela Mistral; *F*: 4 de diciembre de 2017; *OL*: Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsis XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Coro-Escuela Arsis XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Espíndola Sandoval, Marcelo. *TM*: *Puertas adentro* (2010) música electroacústica; *F*: 14 de octubre de 2017; *OL*: XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Concierto Comunidad Electroacústica de Chile, Centro Cultural de España.

———. *TM*: *Norte Grande* (2012) para orquesta de flautas; *F*: 14 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Quinto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar; *Int*: Orquesta de Flautas de Chile.

———. *TM*: *Indetectables alturas* (2014) para voz, flauta y percusión, *F*: 12 de noviembre de 2017; *OL*: XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor, Campus Casa Central UC; *Int*: Grupo de Percusión UC: Felipe Leiva, Magdalena Pacheco, Sebastián Cantillana, Felipe Álvarez, Antonio Parraguez y José Vinot; Invitados: Doris Silva / (voz) y Karina Fischer (flauta), Carlos Vera P. (director).

Farías Caballero, Javier. *TM*: **Jondó* (2017) para guitarra y orquesta; *F*: 4 de octubre de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Celebración día de la Música y Homenaje a Fernando Rosas, Parroquia La

Transfiguración del Señor, Las Condes. *F*: 5 de octubre de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Homenaje a Fernando Rosas, Colegio Inmaculada Concepción de San Bernardo. *F*: 6 de octubre de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Homenaje a Fernando Rosas, Teatro Municipal de Ñuñoa. *F*: 7 de octubre de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Homenaje a Fernando Rosas, Universidad Santa María, Valparaíso; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, *Sol*: José Antonio Escobar (guitarra), Alejandra Urrutia (directora).

Fariás Vásquez, Miguel. *TM*: *Continuo* (2008) para oboe; *F*: 3 de octubre de 2017; *OL*: Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

———. *TM*: *Voz de piedra* (2016) basada en el poema ‘Viva la Cordillera de los Andes’, de Nicanor Parra, *F*: 2 de febrero de 2018; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Espacio Tronador, Sala Principal del Teatro del Lago, Frutillar; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

Faró, Chito [Enrique Motto Arenas] (arr. Jaime Aravena). *TM*: *Si vas para Chile* (1942) para piano; *F*: 18 de noviembre de 2017; *OL*: Encuentro de Piano 2017 “Piano en Latinoamérica”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int*: Jaime Aravena Carrasco (piano).

Fernández, José Miguel. *TM*: *Fond diffus* (2012) para flauta, clarinete, percusión y piano; *F*: 13 de octubre de 2017; *OL*: Forum IRCAM. Estéticas y Tecnologías, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Ensamble Departamento de Música de la Facultad de Artes: Wilson Padilla (flauta), Dante Burotto (clarinete), Gad Xoyon (percusión), Svetlana Kotova (piano), Andrés Maupoint (director).

Ferrari Gutiérrez, Andrés. *TM*: *Optikalis 3* (2009) composición audiovisual; *F*: 15 de noviembre de 2017; *OL*: XXIV Concierto GEMA, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers.

———. *TM*: *Ludikalis 01* (2017) para clarinete, joystick, electrónica e imagen digital; *F*: 15 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Dante Burotto (clarinete).

Filinich Orozco, Renzo (Perú-Chile). *TM*: *A tu memoria* (2017) música electroacústica; *F*: 14 de octubre de 2017; *OL*: XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Concierto Comunidad Electroacústica de Chile, Centro Cultural de España.

Frez Rosales, Jaime. *TM*: *La caída de Hannush Achtel* (2007) para ensamble de percusión; *F*: 17 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Xilos: Felipe Baldrich, Luna Herrera, Christian Ramírez, Etienne Sthandier, Félix Carbone (director).

Gallegos Marino, Álvaro. *TM: La noche de San Bartolomé* (2017) para oboe; *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Sala Neruda, Embajada de Chile, Italia; *Int:* José Luis Urquieta.

García, Verónica. *TM: *A ti* (2017) para ensamble; *F:* 21 de noviembre de 2017; *OL:* XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* TACRELMU 2017 (Taller de Creación, Licenciatura en Música): Verónica García (violín y voz), Javiera Trigos (violonchelo y voz), Yoseline González (piano), Kevin Smith (trombón), Aroldo López (piano), Raúl Valdivia (piano, Franco Aránguiz (violín), Enzo Tassara (vibráfono), Akiro Hayashida (guitarra y percusiones), Javier Galleguillos (voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

García Arancibia, Fernando. *Horizontes posibles* (2017) para dos oboes; *F:* 3 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París. *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Sala Neruda, Embajada de Chile, Italia; *Int:* Leonardo Cuevas y José Luis Urquieta (oboes).

_____. *TM: Desde la otra orilla* (2014) para orquesta de flautas; *F:* 3 de octubre de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Liceo N° 1 Javiera Carrera. *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Flautismo, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers. *F:* 15 de enero de 2018; *OL:* Ceremonia Homenaje a Fernando García y Presentación del libro *Conversaciones con Fernando García* de Eduardo Carrasco, edición de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales SCD; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla (director).

_____. *TM: *Duetto para saxofones* (2016) para saxo soprano y barítono; *F:* 13 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Cuarto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar. *F:* 11 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Aula San Mateo, Campus Oriente UC; *Int:* Dúo Auros: Karem Ruiz y Alejandro Rivas (saxofones).

_____. *TM: La voz preferida* (1960) para narrador y percusión, texto de Vicente Huidobro; *F:* 12 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor, Campus Casa Central UC; *Int:* Grupo de Percusión UC: Felipe Leiva, Magdalena Pacheco, Sebastián Cantillana, Felipe Álvarez, Antonio Parraguez y José Vinot; Doris Silva / (voz), Carlos Vera P. (director).

_____. *TM: *Triángulo* (2016) para fagot y piano; *F:* 24 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto Homenaje a Fernando García, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Jorge Espinoza (fagot), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: *Cinco piezas. Comentario sobre las pinturas de Gustavo Poblete* (2016) para piano; *F:* 24 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto Homenaje a Fernando García, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: *Reflexiones a la distancia* (2017) para violín y piano; *F:* 24 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto Homenaje a Fernando García, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Dúo Allendes-Castro: Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *Serie en cuatro tiempos (1. Lento expresivo, 2. Rápido con furia, 3. Lento reflexivo, 4. Rápido y violento)* (2012) para fagot y piano, obra dedicada a Jorge Espinoza; *F:* 29 de noviembre de 2017; *OL:* Conversación: La Diáspora de los Músicos. 1973, reconocimiento a los compositores Fernando García y Celso Garrido Lecca, Laura Jordán (conductora), Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Jorge Espinoza (fagot), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Tres piezas breves* (1995) para guitarra; *F:* 15 de enero de 2018; *OL:* Ceremonia Homenaje a Fernando García y Presentación del libro *Conversaciones con Fernando García* de Eduardo Carrasco, edición de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales SCD; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Garrido-Lecca Seminario, Celso. *TM: Orden N° 1* (1953) para fagot y piano; *F:* 29 de noviembre de 2017; *OL:* Conversación: La Diáspora de los Músicos. 1973, reconocimiento a los compositores Fernando García y Celso Garrido Lecca, Laura Jordán (conductora), Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Jorge Espinoza (fagot), Patricia Castro Ahumada (piano), .

Garrido Letelier, Julio. *TM: En el Teatro Victoria* (2012) para dos guitarras; *F:* 14 de enero de 2018; *OL:* Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco, Studio Teologico, Basilica di Sant' Antonio Chiostro della Magnolia, Padua, Italia; *Int:* Dúo Susani-Sowicz. Giacomo Susani (guitarra), Emmanuel Sowicz García (guitarra).

Giarda Giudice, Luigi Stefano. *TM: A solas* para voz y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

_____. *TM: Suspiros y miradas* para voz y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

_____. *TM: Rosa de primavera* para voz y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

Glasinovic Duhalde, Karina. *Arrurupata* (2015) para ensamble; *F*: 4 de octubre de 2017; *OL*: Pequeño Festival de Música Contemporánea, Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

Godoy Frez, Pablo. *TM: Música para pequeño ensamble* (2017) instrumentos electrónicos DIY/ Live electronic; *F*: 14 de octubre de 2017; *OL*: XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Concierto Comunidad Electroacústica de Chile, Centro Cultural de España; *Int*: Ensamble: Javiera Besoain, César Serrano, Daniel Alvarado, Marcelo Videla Camila Cid, Francisco Riquelme, Omar Lizama (director).

Gómez Szmulewicz, Felipe. *TM: *Dos tierras* (2017) para clarinete solo; *F*: 27 de noviembre de 2017; *OL*: Música de Cámara Chilena, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Colectivo Azul Ensamble: Rodrigo Araya (clarinete).

González, Yoseline. *TM: *Tres maneras de representar un deja vu* (2017) para ensamble; *F*: 21 de noviembre de 2017; *OL*: XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int*: TACRELMU 2017 (Taller de Creación, Licenciatura en Música): Verónica García (violín y voz), Javiera Trigós (violonchelo y voz), Yoseline González (piano), Kevin Smith (trombón), Aroldo López (piano), Raúl Valdivia (piano, Franco Aránguiz (violín), Enzo Tassara (vibráfono), Akiro Hayashida (guitarra y percusiones), Javier Galleguillos (voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

González Morales, Sergio. *TM: Chatarras y cacerolas* (1989) para ensamble de percusiones; *F*: 14 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Quinto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar; *Int*: Ensamble de Percusión Xilos, Félix Carbone (director).

González Orellana, Diego. *TM: Entre* (2015-2016) para ensamble; *F*: 17 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Taller de Música Contemporánea: Karina Fischer (flauta), Miguel Ángel Muñoz (violín). Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Fernanda Ortega (piano), Pablo Aranda (director).

Gutiérrez Cuiza, Víctor. *TM: *Estupor* (2017) para ensamble; *F*: 16 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Ficción, Víctor Gutiérrez (director).

Guzmán Cid, Francisco. *TM: Manos de flautista* (2016) para medio audiovisual; *F*: 14 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Quinto concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar.

Herrera Muñoz, Rodrigo. *TM: Taxidi* (2014) para oboe; *F:* 3 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Herrera Urzúa, Camila. *TM: El trapeceista* (2017) para orquesta, segundo lugar en categoría clásica; *F:* 21 de octubre de 2017; *OL:* XIII Concurso de Composición Luis Advis, certamen organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Centro Cultural Palace de Coquimbo; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena.

_____. *TM: Clamores* (2012) para orquesta; *F:* 21 de octubre de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Noveno Concierto, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de Universidad de Concepción, Paolo Bortolameolli (director).

_____. *TM: Cantos de Otoño* (2014) para ensamble; *F:* 4 de octubre de 2017; *OL:* Pequeño Festival de Música Contemporánea, Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

Herrera Ortega, Silvia. *TM: Brahmsiana* (2000) para clarinete y violonchelo; *F:* 10 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int:* Kathya Galleguillos (clarinete), Francisca Reyes (violonchelo).

Hidalgo Cavieres, Felipe. **Polos* (2006-2007) para piano y percusión; *F:* 11 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Aula San Mateo, Campus Oriente UC; *Int:* Chak Duo: Marcela Lillo (piano), Felipe González (percusión).

Hügel, Raoul. *TM: Ghismonda (Sei mir gegrüßt/Escena de Omar, Liebe tauschend!/ Solo de Beltram)* (1898) ópera; *F:* 30 de octubre de 2017; *OL:* X Temporada de Conciertos: Ópera Nacional, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Soledad Mayorga y Nicole Galleguillos (sopranos), Belem Abraham (mezzosoprano), Rony Ancavil (tenor), Cristián Moya (barítono), Matías Moncada (bajo), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (investigación y dirección musical).

_____. *TM: Velleda (Canción del niño pescador, Aria y Escena de Velleda, Niño pescador y Piero)* (1898, estrenada en 1902) ópera; *F:* 30 de octubre de 2017; *OL:* X Temporada de Conciertos: Ópera Nacional, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Soledad Mayorga y Nicole Galleguillos (sopranos), Belem Abraham (mezzosoprano), Rony Ancavil (tenor), Cristián Moya (barítono), Matías Moncada (bajo), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (investigación y dirección musical).

Hurtado, Álvaro. *TM: La Modernidad Líquida* (2017) para clarinete en la y flauta; *F:* 10 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea

Darwin Vargas 2017; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int*: Aire Porteño Dúo: Luis Insulza (clarinete) y Gonzalo Osses (flauta).

Ibáñez Gericke, Tania. *TM: El azar* (2017) para voz y piano, segundo lugar en categoría folclórica; *F*: 19 de octubre de 2017; *OL*: XIII Concurso de Composición Luis Advis, certamen organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Centro Cultural Palace de Coquimbo; *Int*: Tania Ibáñez (soprano), Elizabeth Mendieta (piano).

Iturra Astudillo, Jeremías. *TM: Reverse Tracking Shot* (2015) para ensamble; *F*: 11 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Segundo Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int*: Ensamble F(r) actura, Enrique Schadenberg (director).

Julio Rojas, Fernando. *TM: *Variaciones sobre Charagua* (2017) para ensamble de percusión; *F*: 13 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Cuarto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar; *Int*: Grupo de percusión Valparaíso, Nicolás Moreno (director).

Kliwadenko Mouat, Nicolás. *TM: *Didascalía* (2013-2017) para flauta; *F*: 16 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Natalia Martorell (flauta).

Lavín Acevedo, Carlos. *TM: Suite andina* (1929) para piano; *F*: 18 de octubre de 2017; *OL*: Ciclo de pianistas, Centro de Extensión Artística y Cultural, Teatro de la Universidad de Chile; *Int*: Armand Abols (piano).

Leiva, Luis. *TM: Bosques rojos* (2015) para orquesta de cuerdas; *F*: 17 de noviembre de 2017; *OL*: Concierto de Extensión, Salón de Artes, Limache. *F*: 18 de noviembre de 2017; *OL*: Concierto de Extensión, Puerto Ventanas, Puchuncaví. *F*: 22 de noviembre de 2017; *OL*: Concierto de Gala, Teatro Pompeya, Villa Alemana. *F*: 23 de noviembre de 2017; *OL*: Concierto Educativo, Centro Cultural Gabriela Mistral, Villa Alemana. *F*: 24 de noviembre de 2017; *OL*: Concierto Vespertino de Gala, Aula Magna de la Universidad de Las Américas, Sede Viña del Mar. *F*: 29 de noviembre de 2017; *OL*: Concierto de Extensión, Parroquia Con Con, *F*: 30 de noviembre de 2017; *OL*: Concierto de Extensión, Casa de la Cultura, Algarrobo; *Int*: Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Leng Haygus, Alfonso. *TM: Andante* (1905) para cuerdas; *F*: 4 de octubre de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Celebración día de la Música y Homenaje a Fernando Rosas, Parroquia La Transfiguración del Señor, Las Condes. *F*: 5 de octubre de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Homenaje a Fernando Rosas, Colegio Inmaculada Concepción de San Bernardo. *F*: 6 de octubre de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Homenaje a Fernando Rosas, Teatro

Municipal de Ñuñoa. *F*: 7 de octubre de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Homenaje a Fernando Rosas, Universidad Santa María, Valparaíso; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

_____. *TM*: *Vigilien* (1955) para voz y piano; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

_____. *TM*: *Lass meine Tränen Fließen* (1918) para voz y piano; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

_____. *TM*: *Dolora* N° 1 (1901) para piano; *F*: 24 de noviembre de 2017; *OL*: Concierto Jóvenes Pianistas, cursos 5° a 8° Básicos, Cátedra profesora Elisa Alsina, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Jorge Bugueño (piano).

_____. *TM*: *La muerte de Alsino* (1920) para orquesta; *F*: 27 de enero de 2018; *OL*: Conciertos de Verano, Anfiteatro de la Quinta Vergara, Municipalidad de Viña del Mar; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), Maximiano Valdés (director).

Letelier Llona, Alfonso. *TM*: *Sonata* (1949) para piano y viola; *F*: 24 de octubre de 2017; *OL*: Examen de Título, Interpretación Musical Especialidad Viola, Cátedra profesora Carola Fredes Henríquez; Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Cynthia Díaz Espinoza (viola), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM*: *Pinares* para coro mixto, texto de Gabriela Mistral; *F*: 4 de diciembre de 2017; *OL*: Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsis XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Coro-Escuela Arsis XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Letelier Valdés, Miguel. *TM*: *Divertimento* (1964) para flauta, oboe, clarinete, clavecín, 2 violines, viola, violonchelo; *F*: 30 de agosto de 2017; *OL*: Concierto Compañía de Música Contemporánea, Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

_____. *TM*: *Fantasia* (1970) para 8 intérpretes y voz no solista; *F*: 24 de octubre de 2017; *OL*: Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Segundo Concierto y segundo homenaje a Miguel Letelier (1939-2017), Centro Cultural Gabriela Mistral. *F*: 11 de noviembre de 2017; *OL*: XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Aula San Mateo, Campus Oriente

UC; *Int*: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

_____. *TM*: *Nocturno* (1968) para ensamble; *F*: 16 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble DMUS (Departamento de Música), Andrés Maupoint (director).

_____. *TM*: *Suite Scapin* (1964) para orquesta; *F*: 18 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

López, Aroldo. *TM*: **Ecos de un recuerdo olvidado* (2017) para ensamble; *F*: 21 de noviembre de 2017; *OL*: XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int*: TACRELMU 2017 (Taller de Creación, Licenciatura en Música): Verónica García (violín y voz), Javiera Trigos (violonchelo y voz), Yoseline González (piano), Kevin Smith (trombón), Aroldo López (piano), Raúl Valdivia (piano, Franco Aránguiz (violín), Enzo Tassara (vibráfono), Akiro Hayashida (guitarra y percusiones), Javier Galleguillos (voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

López Barrera, Gloria. *TM*: *Meciendo* para coro mixto, texto de Gabriela Mistral; *F*: 4 de diciembre de 2017; *OL*: Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsis XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Coro-Escuela Arsis XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Martini, Mika [Hugo Espinoza Chellew]. *TM*: *Variaciones sobre pájaros* (2017) Live electronics; *F*: 14 de octubre de 2017; *OL*: XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Concierto Comunidad Electroacústica de Chile, Centro Cultural de España.

Matamoros Figueroa, Ximena. *TM*: *Reminiscencias (Swing Feel)* (2003) para guitarra; *F*: 18 de octubre de 2017; *OL*: Actividades en escuelas rurales del Departamento de Música de la Universidad de Chile y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gimnasio Escuela Fernando Carvajal Pinto, Curacaví; *Int*: Xavier Barrera (guitarra). *F*: 6 de noviembre de 2017; *OL*: Intérpretes y Compositoras Chilenas. Charla-Concierto de guitarra. Auditorio Centro Docente Patricio Lynch, Facultad de Humanidades, Universidad de Valparaíso, Sede Playa Ancha; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra). *F*: 8 de noviembre de 2017; *OL*: Ximena Matamoros e Invitados. Charla-Concierto, pre-estreno del fonograma *Ecos Latinoamericanos*. Sala Margot Loyola, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra). *F*: 21 de marzo de 2018; *OL*: Examen de Título, Profesor Especializado en Guitarra, Cátedra profesora Ximena Matamoros Figueroa, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Xavier Barrera (guitarra).

_____. *TM*: *Balada de las montañas* para guitarra; *F*: 6 de noviembre de 2017; *OL*: Intérpretes y Compositoras Chilenas. Charla-Concierto de guitarra. Auditorio

Centro Docente Patricio Lynch, Facultad de Humanidades, Universidad de Valparaíso, Sede Playa Ancha; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra). *F*: 8 de noviembre de 2017; *OL*: Ximena Matamoros e Invitados. Charla-Concierto, pre-estreno del fonograma *Ecos Latinoamericanos*. Sala Margot Loyola, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM*: *Ecos* para guitarra; *F*: 6 de noviembre de 2017; *OL*: Intérpretes y Compositoras Chilenas. Charla-Concierto de guitarra. Auditorio Centro Docente Patricio Lynch, Facultad de Humanidades, Universidad de Valparaíso, Sede Playa Ancha; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra). *F*: 8 de noviembre de 2017; *OL*: Ximena Matamoros e Invitados. Charla-Concierto, pre-estreno del fonograma *Ecos Latinoamericanos*. Sala Margot Loyola, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM*: *Océano* para guitarra; *F*: 6 de noviembre de 2017; *OL*: Intérpretes y Compositoras Chilenas. Charla-Concierto de guitarra. Auditorio Centro Docente Patricio Lynch, Facultad de Humanidades, Universidad de Valparaíso, Sede Playa Ancha; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra). *F*: 8 de noviembre de 2017; *OL*: Ximena Matamoros e Invitados. Charla-Concierto, pre-estreno del fonograma *Ecos Latinoamericanos*. Sala Margot Loyola, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

Maupoint Álvarez, Andrés. *TM*: *Doce piezas ondulantes* (2017) para piano, obra encargada para el Concurso “Toca el cielo” de Radio Beethoven; *F*: 30 y 31 de octubre de 2017; *OL*: Ceremonia de premiación Concurso “Toca el cielo”, Centro de las Artes 660 CorpArtes; *Int*: Amanda Naranjo Martínez, 13 años, ganadora del Primer Nivel (piano); Pilar Delgado, 14 años, Reconocimiento a la mejor interpretación, Segundo Nivel (piano).

_____. *TM*: *Le tombeau d'une étoile* (2016) para ensamble; *F*: 15 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Zero, Andrés Maupoint (director).

Merino Castro, Claudio. *TM*: **Diálogo* (2008) para barítono y clarinete; *F*: 18 de octubre de 2017; *OL*: Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricio Sabaté (barítono) y Francisco Vial (clarinete).

Mezzano Barahona, Cristián. *TM*: *ALLÁ* (2014) para oboe; *F*: 3 de octubre de 2017; *OL*: Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM*: *Estados de conciencia alterada* (2016) para 4 guitarras eléctricas; *F*: 14 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Quinto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar; *Int*: Cuarto Ensamble.

Miller Ilabaca, Tamara. *TM: *Bajo la alborada, una voz...* (2015) para orquesta de flautas; *F:* 16 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, (Wilson Padilla Véliz (director)).

Molina Villarroel, Sebastián. *TM: *Fantasía* (2017) para cello solo; *F:* 15 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Celso López (violonchelo).

———. *TM: *Pequeños momentos musicales* (2016) para saxofón alto y arpa; *F:* 24 de enero de 2018; *OL:* Examen de Título, Interpretación Musical, especialidad Saxofón, Cátedra profesor Miguel Villafruela Artigas; Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Erick Abarzúa Arancibia (saxofón), David Inalef Millar (arpa).

Mora López, Mario. *TM: Divertimento* (2017) para guitarra; *F:* 18 de octubre de 2017; *OL:* Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

———. *TM: Ephemeral, Interludio II* (2012) para video y sonidos electrónicos; *F:* 15 de noviembre de 2017; *OL:* XXIV Concierto GEMA, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers.

———. *TM: Cuatro piezas breves: Nonática* (2015), *Lucuática* (2016), **Recuática* (2017), **Cuática* (2017); *F:* 22 de noviembre de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* DMUS Ensemble, Andrés Maupoint (director).

Morales Ossio, Cristián. *TM: *Tragic duet* (2017) violín, violonchelo, percusión y piano; *F:* 15 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Taller de Música Contemporánea: Miguel Ángel Muñoz (violín). Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Fernanda Ortega (piano), Pablo Aranda (director).

Núñez Áñez, David. *TM: *Up-fall* (2003) para cuarteto de cuerdas; *F:* 13 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor, Campus Casa Central UC; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Claudio Gutiérrez (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Núñez Mora, Andrés. *TM: DeBA V* (2017) para ensamble; *F:* 30 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto Taller de Música Contemporánea, Hall del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Núñez Navarrete, Pedro. *TM: Apegado a mí; Dulzura* para coro mixto, texto de Gabriela Mistral; *F:* 4 de diciembre de 2017; *OL:* Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsís XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Coro-Escuela Arsís XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Orrego Berríos, Juan Pablo. *TM: *Gelb* (1998) violín, violonchelo, percusión y piano; *F:* 15 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Taller de Música Contemporánea: Miguel Ángel Muñoz (violín). Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Fernanda Ortega (piano), Pablo Aranda (director).

Orrego-Salas, Juan. *TM: Esquinas* op. 68 (1971) para ensamble de guitarras; *F:* 10 de enero de 2018; *OL:* Encuentros Musicales de Verano, Concierto de Música de Cámara, Teatro Centenario de La Serena; *Int:* Manuel Macías (guitarra) y el Ensamble de Guitarras del Departamento de Música de La Serena.

_____. *TM: Rústica* op. 35 (1952) para piano; *F:* 23 de enero de 2018; *OL:* Examen de Título, Profesor Especializado en Piano, Cátedra profesora Clara Luz Cárdenas Squella, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Auditorio Cirilo Vila/ 504-A; *Int:* Rodrigo Severino Soto (piano).

Ortiz de Zárate Filippi, Eliodoro. *TM: Lautaro (O nume splendente/ Aria de Guacolda, Escena final de Guacolda)* (1901, estrenada en 1902) ópera; *F:* 30 de octubre de 2017; *OL:* X Temporada de Conciertos: Ópera Nacional, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Soledad Mayorga y Nicole Galleguillos (sopranos), Belem Abraham (mezzosoprano), Rony Ancavil (tenor), Cristián Moya (barítono), Matías Moncada (bajo), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (investigación y dirección musical).

Oyanadel Guíñez, Mario. *TM: Mosaico de cristal* (2016) para violín, violonchelo, piano; *F:* 30 de agosto de 2017; *OL:* Concierto Compañía de Música Contemporánea, Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

_____. *TM: Ecos y resonancias* (2017) para orquesta, obra ganadora en categoría clásica; *F:* 21 de octubre de 2017; *OL:* XIII Concurso de Composición Luis Advís, certamen organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Centro Cultural Palace de Coquimbo; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena.

Parra Sandoval, Violeta. *TM: Violeta Parra (Tocata y fuga, Arriba quemando el sol, Volver a los 17, Gracias a la vida, El albertío)* (2017); *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Flautismo, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla (director).

_____. (arr. Sergio "Tilo" González). *TM: El gavián* (1959), versión orquestal; *F: 26 de octubre de 2017; OL: Gira Orquesta de Cámara de Chile, Región de Aysén, Gimnasio de Villa Amengual. F: 27 de octubre de 2017; OL: Gira Orquesta de Cámara de Chile, Región de Aysén, Catedral de Coyhaique; Int: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia Borlando (directora).*

_____. (arr. Guillermo Rifo Suárez). *TM: Canto a la diferencia. Violeta Parra Sinfónico (Me gustan los estudiantes, Qué he sacado con quererte, Casamiento de Negros, Rin del angelito, Qué he sacado con quererte, El gavián, Al centro de la injusticia, Por qué los pobres no tienen, Arriba quemando el sol, Mazúrquica moderna)* (2017) para voz y orquesta; *F: 4 de octubre de 2017; OL: Programa Centenario de Violeta Parra, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile. F: 10 de octubre de 2017; OL: Programa Centenario de Violeta Parra, Centro Cultural Lo Prado. F: 18 de octubre de 2017; OL: Programa Centenario de Violeta Parra, Aldea del Encuentro, La Reina; Int: Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director), Sol: Pamela Flores y Magdalena Matthey.*

_____. (arr. Alejandro Bianchi Murúa). *TM: Por los Ríos de Violeta. (Qué he sacado con quererte, Casamiento de negros, Arauco tiene una pena, La jardinera, Volver a los 17, Que pena siente el alma, Rin del angelito, La exiliada del sur, Gracias a la vida)* (2017); *F: 2 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Valdivia. F: 3 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de La Unión. F: 4 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Río Bueno. F: 5 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Paillaco. F: 6 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Los Lagos. F: 7 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Panguipulli. F: 9 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal del Lago Ranco. F: 10 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Máfil. F: 11 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Futrono. F: 12 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Lanco. F: 13 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Mariquina. F: 14 de octubre de 2017; OL: Homenaje Sinfónico a Violeta Parra, Región de Los Ríos, Gimnasio Municipal de Corral; Int: Cantantes: Carolina Nissen, Miguel Barriga, Fredy Góngora, Miguel Navarro, Javiera Aravena, Tagore Altamirano, Eduardo Rocco, Orquesta Filarmónica de Los Ríos, Genaro Burgos (director).*

_____. *TM: Violeta en los balcones (Rin del angelito, El gavián, Run run se fue pa'l norte, Gracias a la vida, Volver a los 17, La Jardinera)* (2017), versión para orquesta; *F: 13 de octubre de 2017; OL: Homenaje a Violeta Parra, Plaza de la Constitución, Santiago, en el marco de la promulgación de la ley del Ministerio de las Culturas;*

Int: 75 músicos de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI), cantantes: Isabel Parra, Tita Parra, Gepe, Álvaro Henríquez, Vasti Michel y Paz Binimelis.

_____. *TM:* *Gracias a la vida* (1966), versión para piano (arr. Jaime Aravena); *F:* 18 de noviembre de 2017; *OL:* Encuentro de Piano 2017 “Piano en Latinoamérica”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int:* Jaime Aravena Carrasco (piano) y Ailín González (piano).

_____. *TM:* *La jardinera* (arr. Francisco Vergara) (1953) para ensamble de guitarras; *F:* 10 de enero de 2018; *OL:* Encuentros Musicales de Verano, Concierto de Música de Cámara, Teatro Centenario de La Serena; *Int:* Manuel Macías (guitarra) y el Ensamble de Guitarras del Departamento de Música de La Serena.

_____. *TM:* *Violeta Parra Sinfónico*, *F:* 11 de enero de 2018; *OL:* Escuela de Verano 2018, Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Pablo Carrasco (director).

Party Tolchinsky, Javier. *TM:* *Extempore I* (2013) música electroacústica; *F:* 13 de octubre de 2017; *OL:* XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Centro Cultural de España.

Peña Hen, Jorge. *TM:* **Ave María* (1946) conjunto vocal; *F:* 2 de octubre de 2017; *OL:* I Festival Azul de Nueva Música, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Cuarteto Vocal Colectivo Azul, Maximiliano Soto Mayorga (director).

Peña Jiménez, Alevi. *TM:* **Estudio doble I* (2016) para oboe y fagot; *F:* 23 de noviembre de 2017; *OL:* XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Ensamble Musicahora: José Luis Urquieta (oboe), Alevi Peña (fagot).

Pepi Alos, Jorge. *TM:* *Puna* (1996) para flautas; *F:* 12 de noviembre de 2017; *OL:* Lanzamiento CD “Nueva Música para flauta”, XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor, Campus Casa Central UC; *Int:* Karina Fischer y Guillermo Lavados (flautas). *F:* 30 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto Taller de Música Contemporánea, Hall del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Pérez, Delfina [Delfina Cruz Zañartu]. *TM:* *Vals brillante Armando il gondoliere* (1858) para piano a cuatro manos; *F:* 15 de noviembre de 2017; *OL:* Ceremonia de despedida a la profesora Cecilia Margaño, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cecilia Margaño Torrente y Patricia Castro Ahumada (piano a cuatro manos).

Pertout Navarro, Andrian. *TM:* **Interpolätus* (2017) para clarinete, violín y violonchelo; *F:* 27 de noviembre de 2017; *OL:* I Festival azul de Nueva Música, Música de Cámara Chilena, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Colectivo Azul Ensamble, Maximiliano Soto (director).

Pinto D’Aguiar Montt, Felipe. *TM:* **De lejos* (2017) para ensamble; *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas

2017, Segundo Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int*: Ensemble F(r)actura, Enrique Schadenberg (director).

_____. *TM*: **Dicho sea de paso* (2016) para guitarra; *F*: 18 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricio Araya (guitarra).

Quinteros, Jorge. *TM*: **P'isqui* (2017) para quena y apoyo electrónico; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Tercer Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int*: Bruno Giambruno, Francisca Aballay, Jorge Quinteros.

Quinteros Saavedra, Juan Manuel. *TM*: *La caja de tensión* (2016) para ensamble; *F*: 18 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Ramírez Ávila, Hernán. *TM*: **Trío con viola op. 163* (2016) para viola, clarinete y piano; *F*: 16 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Carol Basoalto (viola), José Olivares (clarinete), Ignacio Mendez (piano).

Rañilao Elizondo, Francisco. *TM*: *La metamorfosis de la mariposa* (2015) para oboe y ensamble; *F*: 18 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Reyes Segura, Enrique. **Quinto movimiento de la Suite de la memoria chilensis* (2017) para piano y orquesta; *F*: 12 de octubre de 2017; *OL*: XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Tercer Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int*: Orquesta del Conservatorio IMUS-PUCV (instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Manuel Montero (piano), Pedro Aguilera (director).

Riffo Farías, Daniel. *TM*: **Dos piezas para ensamble* (1. *Inmutación*, 2. *Ritual*) (2017) para flauta, dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano; *F*: 22 de noviembre de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: DMUS Ensemble, Andrés Maupoint (director).

Rifo Suárez, Guillermo. *TM*: *0+1* (2011) para oboe; *F*: 11 de octubre de 2017; *OL*: Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Sala Neruda, Embajada de Chile, Italia; *Int*: José Luis Urquieta.

_____. *TM: Campo minado* (1985) para voz, flauta y percusión, *F:* 12 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor, Campus Casa Central UC; *Int:* Grupo de Percusión UC: Felipe Leiva, Magdalena Pacheco, Sebastián Cantillana, Felipe Álvarez, Antonio Parraguez y José Vinot; *Invitados:* Doris Silva / (voz) y Karina Fischer (flauta), Carlos Vera P. (director).

Rojas, Guillermo. *TM: *Fantasía* (2017) para viola y orquesta; *F:* 26 de enero de 2018, *OL:* Concierto final del VIII Concurso Musical para Jóvenes Talentos, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Pablo Carrasco Villablanca (director), *Sol:* Vanessa Gatica Valenzuela (viola).

Rojas-Zegers, Jorge. *TM: Canto del Justo* para coro mixto, texto de Gabriela Mistral; *F:* 4 de diciembre de 2017; *OL:* Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsis XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Coro-Escuela Arsis XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Romo, María Eugenia. *TM: Balada* para coro de voces femeninas, texto de Gabriela Mistral; *F:* 4 de diciembre de 2017; *OL:* Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsis XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Coro-Escuela Arsis XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Romo Cartagena, René. *TM: AfterMath (change.reaction)* (primera parte) (2017) para violonchelo y electrónica en tiempo real; *F:* 15 de noviembre de 2017; *OL:* XXIV Concierto GEMA, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Paula Barrientos-Advis (violonchelo).

Rosmanich Le Roy, Macarena. *TM: Sombras* (2016) para 11 músicos; *F:* 24 de octubre de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Segundo Concierto y segundo homenaje a Miguel Letelier (1939-2017), Centro Cultural Gabriela Mistral. *F:* 11 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Aula San Mateo, Campus Oriente UC; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Saglie Mesías, Luis. *TM: Neruda* (2013) para oboe; *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Sala Neruda, Embajada de Chile, Italia; *Int:* José Luis Urquieta.

Salvo Palominos, Ignacio. *TM: Elegía* (2017) música electroacústica; *F:* 13 de octubre de 2017; *OL:* XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Centro Cultural de España.

_____. *TM: *Dies Irae* (2017) obra premiada en el concurso Obra Sinfónica para el XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, versión 2018; *F:* 18 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea,

Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM:* *Variaciones sobre Que Pena siente el alma* (1. *Vals de campo*, 2. *Andantino campestre*, 3. *Un amor que pudo haber sido*, 4. *Un descanso en el sendero a tomar agüita fresca*, 5. *Epilogo*, 6. *Corriendo entre la hierba*) (2017) concierto para guitarra, obra dedicada al guitarrista Romilio Orellana; *F:* 10 de octubre de 2017; *OL:* XLIV Concurso Internacional de ejecución Musical Dr. Luis Sigall, Salón de Honor del Congreso Nacional, Valparaíso; *Int:* Emmanuel Sowicz (guitarra), Primer lugar del Concurso, Orquesta Filarmónica Regional, Álvaro Gómez (director).

Sandoval Murgan, Aina. *TM:* *Cardumen* (2017) para orquesta, Tercer lugar en categoría clásica; *F:* 21 de octubre de 2017; *OL:* XIII Concurso de Composición Luis Advis, certamen organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Centro Cultural Palace de Coquimbo; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena.

Sangüesa Hinostroza, Iris. *TM:* *Danza Araucana* para piano; *F:* 18 de noviembre de 2017; *OL:* Encuentro de Piano 2017 “Compositores chilenos”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int:* Florentina Frederiksen (piano).

_____. *TM:* *Tonadita* N° 4 para piano; *F:* 18 de noviembre de 2017; *OL:* Encuentro de Piano 2017 “Compositores chilenos”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int:* Marlen Muena Hernández (piano).

Schadenberg, Enrique. *TM:* **Texturas* (2017) para violonchelo; *F:* 10 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int:* Jesús Rodríguez (violonchelo).

Schidlowsky Gaete, León. *TM:* *In Memoriam Fernando Rosas* (2014) para orquesta *F:* 4 de octubre de 2017; *OL:* Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Celebración día de la Música y Homenaje a Fernando Rosas, Parroquia La Transfiguración del Señor, Las Condes. *F:* 5 de octubre de 2017; *OL:* Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Homenaje a Fernando Rosas, Colegio Inmaculada Concepción de San Bernardo. *F:* 6 de octubre de 2017; *OL:* Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Homenaje a Fernando Rosas, Teatro Municipal de Ñuñoa. *F:* 7 de octubre de 2017; *OL:* Temporada de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile, Homenaje a Fernando Rosas, Universidad Santa María, Valparaíso; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

Sepúlveda Maira, María Luisa. *TM:* *El afinador de Dos trozos para piano* (1929) para piano; *F:* 17 de noviembre de 2017; *OL:* Audición Alumnos de piano, Ciclo Básico, Cátedra profesor Fernando Cortés, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* César Fuentes (piano).

_____. *TM: Doña Primavera* para coro de voces femeninas; *F:* 4 de diciembre de 2017; *OL:* Clausura de actividades de celebración del XXXV aniversario del Coro-Escuela Arsis XXI, Diaporamas Musicales. Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Coro-Escuela Arsis XXI, Silvia Sandoval Salas (directora).

Silva Cárdenas, Francisco Javier. *TM: Tres piezas* (2017) para dos oboes; *F:* 3 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París. *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Sala Neruda, Embajada de Chile, Italia; *Int:* José Luis Urquieta. *F:* 23 de noviembre de 2017; *OL:* XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena. *F:* 18 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* José Luis Urquieta y Leonardo Cuevas (oboes).

_____. *TM: Lengua muerta* (2015) para oboe; *F:* 16 de noviembre de 2017; *OL:* Concierto inaugural, Encuentro Oboístas BA 2017, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Silva Ponce, René. *TM: En este suelo habitan las estrellas* (2014) para clarinete, piano y violonchelo; *F:* 2 de octubre de 2017; *OL:* I Festival Azul de Nueva Música, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Colectivo Azul Ensamble, Maximiliano Soto Mayorga (director).

_____. *TM: Espejismo II* (2015) para oboe; *F:* 3 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM: Anta-Coya* (2010) para orquesta de flautas; *F:* 14 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Quinto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar; *Int:* Orquesta de Flautas de Chile.

_____. *TM: *Grilletes y cadenas* (2016) cuarteto de cuerdas; *F:* 18 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Cuarteto Surkos, David Núñez (director).

Smith, Kevin. *TM: *Rebelión* (2017) para ensamble; *F:* 21 de noviembre de 2017; *OL:* XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* TACRELMU 2017 (Taller de Creación, Licenciatura en Música): Verónica García (violín y voz), Javiera Trigos (violonchelo y voz), Yoseline González (piano), Kevin Smith (trombón), Aroldo López (piano), Raúl Valdivia (piano, Franco Aránguiz (violín), Enzo Tassara (vibráfono), Akiro Hayashida (guitarra y percusiones), Javier Galleguillos (voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

Sobenes, Benjamín. *TM: *Canción para las vacas y un animal desconocido* (2017) para flauta, viola, violonchelo y guitarra; *F:* 10 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival

Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int:* Luis San Martín (flauta), Matías Fernández (viola), Constanza Saldaña (violonchelo), Benjamín López (guitarra).

Solovera Roje, Aliocha. *TM:* *Concierto* (1986) para piano y orquesta; *F:* 15 de noviembre de 2017; *OL:* Temporada de Conciertos USACH, Aula Magna Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Luis Alberto Latorre (piano), Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss.

_____. *TM:* *Desnuda está la tierra* (1991) para coro, de los *Tres paisajes* de Antonio Machado; *F:* 19 de octubre de 2017; *OL:* Temporada Coral, Concierto N° 2, Música del Siglo XX, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Camerata Vocal Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____. *TM:* *Tramas Discontinuas* (2012) para orquesta; *F:* 24 de noviembre de 2017; *OL:* XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Pedro Pablo Prudencio (director).

Soro Barriga, Enrique. *TM:* *Il canto della luna* (1900) para voz y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano) Carolina Muñoz Coloma (soprano).

_____. *TM:* *Nel bosco* (1900) para voz y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

_____. *TM:* *Storia d'una bimba* (1900) para voz y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano), Carolina Muñoz Coloma (soprano).

_____. *TM:* *Andante appassionato* (1916) para piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano). *F:* 18 de noviembre de 2017; *OL:* Encuentro de Piano 2017 "Piano en Latinoamérica", Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int:* Camila Osses (piano). *F:* 18 de diciembre de 2017; *OL:* Concierto para piano, Sala de la Galería Patricia Ready, Vitacura; *Int:* Erika Vöhringer (piano).

_____. *TM:* *¡Ay si no puedo!* (1917) para piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* Concierto para piano y canto, Proyecto Compositores Chilenos en la Chile. El

legado del siglo XX hasta 1928, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM*: *Consolación* (1920) para piano; *F*: 13 de noviembre de 2017; *OL*: Pianistas Jóvenes 2017, Cátedra profesora Paulina Zamora, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Claudio Oliva (piano).

_____. *TM*: *Escenas de gatos* (*El gato juguetón, El gato melancólico, El gato enamorado*) (1930); *F*: 24 de enero de 2018; *OL*: Examen de Título, Profesor Especializado en Piano, Cátedra profesora Elisa Alsina Urzúa, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Auditorio Cirilo Vila/ 504-A; *Int*: Danilo Pérez Barría (piano).

Soto Mayorga, Maximiliano. *TM*: *Las hojas de los sauces cuidarán de mi puerta* (2016) para flauta, clarinete, violín y violonchelo; *F*: 2 de octubre de 2017; *OL*: I Festival Azul de Nueva Música, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Colectivo Azul Ensemble, Maximiliano Soto Mayorga (director).

Soublette Asmussen, Gastón. *TM*: *Auto Sacramental para Navidad* (1974) para coro, texto de Fidel Sepúlveda Llanos; *F*: 22 de diciembre de 2017; *OL*: Concierto Cánticos a un Nacimiento, Centro Cultural San Ginés, Providencia; *Int*: Ensemble Ikaros, Paula Torres (directora).

Soublette Asmussen, Silvia. *TM*: *Sabrás que no te amo y que te amo* (1976) para coro, basada en textos de Pablo Neruda; *F*: 19 de octubre de 2017; *OL*: Temporada Coral, Concierto N° 2, Música del Siglo XX, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Camerata Vocal Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

Stuardo Concha, Marcos. *TM*: *Oboes* (2017) para dos oboes; *F*: 3 de octubre de 2017; *OL*: Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París. *F*: 11 de octubre de 2017; *OL*: Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Sala Neruda, Embajada de Chile, Italia; *Int*: Leonardo Cuevas y José Luis Urquieta (oboes).

_____. *TM*: **Crujen las ruedas de la tierra* (2016) violín, violonchelo, percusión y piano; *F*: 15 de noviembre de 2017; *OL*: XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Taller de Música Contemporánea: Miguel Ángel Muñoz (violín). Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Fernanda Ortega (piano), Pablo Aranda (director).

_____. *TM*: **Silencio la tierra va a dar a luz un árbol* (2016) para ensamble; *F*: 17 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensemble Taller de Música Contemporánea: Karina Fischer (flauta), Miguel Ángel Muñoz (violín). Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Fernanda Ortega (piano), Pablo Aranda (director).

Tassara, Enzo. *TM*: **Hipnosia* (2017) para ensamble; *F*: 21 de noviembre de 2017; *OL*: XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP,

Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* TACRELMU 2017 (Taller de Creación, Licenciatura en Música): Verónica García (violín y voz), Javiara Trigos (violonchelo y voz), Yoseline González (piano), Kevin Smith (trombón), Aroldo López (piano), Raúl Valdivia (piano), Franco Aránguiz (violín), Enzo Tassara (vibráfono), Akiro Hayashida (guitarra y percusiones), Javier Galleguillos (voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

Tapia Fernández, Ricardo. *TM:* *Adonot* (2017) live electronics; *F:* 14 de octubre de 2017; *OL:* XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Concierto Comunidad Electroacústica de Chile, Centro Cultural de España.

Torres Vergara, Julio. *TM:* *Rastros* (2015) para oboe; *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Sala Neruda, Embajada de Chile, Italia; *Int:* José Luis Urquieta.

_____. *TM:* *Re(vb)ela* (2015) para ensamble; *F:* 18 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Torres, Pedro. *TM:* *La vida está llena de pájaros* (2017) música electroacústica; *F:* 13 de octubre de 2017; *OL:* XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Homenaje al maestro José Vicente Asuar, Centro Cultural de España.

Trigos, Javiara. *TM:* **Iridiscencia* (2017) para ensamble; *F:* 21 de noviembre de 2017; *OL:* XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* TACRELMU 2017 (Taller de Creación, Licenciatura en Música): Verónica García (violín y voz), Javiara Trigos (violonchelo y voz), Yoseline González (piano), Kevin Smith (trombón), Aroldo López (piano), Raúl Valdivia (piano), Franco Aránguiz (violín), Enzo Tassara (vibráfono), Akiro Hayashida (guitarra y percusiones), Javier Galleguillos (voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

Ulloa Sallato, Armando. *TM:* **Variaciones sobre Ríomar* (2016) para flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo; *F:* 27 de noviembre de 2017; *OL:* Música de Cámara Chilena, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Colectivo Azul Ensamble, Maximiliano Soto Mayorga (director).

Urquieta Plaza, José Luis. *TM:* *Hayra* (2015) para oboe; *F:* 3 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Valderrama García, Sergio. *TM:* **Tres cantos mapuches* (2012) para orquesta; *F:* 18 de octubre de 2017; *OL:* Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Johanna Vargas (flauta), Daniela Sepúlveda (clarinete), José Olivares (trompeta), Pablo James (trombón), Cristóbal Provoste (violín), Anaís Valencia (violín), Yesenia Cortez (viola), Daniela Nahuelan (violonchelo), David

Torrejón (contrabajo), José Valencia (percusión), Sebastián Cortés (percusión), Sergio Valderrama (guitarra y dirección).

Valenzuela Olmos, Danielo. *TM: *En tus entrañas está* (2016) para violonchelo; *F:* 11 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Segundo Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int:* Gabriela Rojas (violonchelo).

Valdivia, Raúl. *TM: *El color de la mentira* (2017) para ensamble; *F:* 21 de noviembre de 2017; *OL:* XIV Festival de Música Contemporánea Musicahora, Sala MECESUP, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* TACRELMU 2017 (Taller de Creación, Licenciatura en Música): Verónica García (violín y voz), Javiera Trigos (violonchelo y voz), Yoseline González (piano), Kevin Smith (trombón), Aroldo López (piano), Raúl Valdivia (piano, Franco Aránguiz (violín), Enzo Tassara (vibráfono), Akiro Hayashida (guitarra y percusiones), Javier Galleguillos (voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

Valle Martínez, Valeria. *TM: Han solo* (2014) para oboe; *F:* 3 de octubre de 2017; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Embajada de Chile en Francia, Auditorio Instituto Cervantes de París; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM: *Diario de un golpe* (2017) para ensamble de percusiones; *F:* 14 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Quinto Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Cine Arte Viña del Mar; *Int:* Ensamble de Percusión Xilos, Félix Carbone (director).

Vargas Wallis, Darwin. *TM: Quinteto I y II* (1968, 1972) para ensamble de vientos; *F:* 10 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC Valparaíso; *Int:* Ensamble de Vientos Víctor Tevah.

Vásquez Miranda, Christian. *TM: *Triángulo X2* (2017) para ensamble; *F:* 24 de octubre de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Segundo Concierto y segundo homenaje a Miguel Letelier (1939-2017), Centro Cultural Gabriela Mistral. *F:* 11 de noviembre de 2017; *OL:* XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Aula San Mateo, Campus Oriente UC. *F:* 18 de enero de 2018; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Vergara Domínguez, Sebastián. **Altamar* (2017) para saxo soprano, saxo alto y piano; *F:* 12 de octubre de 2017; *OL:* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2017, Tercer Concierto; Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión

DUOC Valparaíso. *F*: 11 de noviembre de 2017; *OL*: XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Aula San Mateo, Campus Oriente UC; *Int*: Auros dúo: Karem Martínez y Alejandro Rivas, Leonora Letelier (piano).

Vidal Astroza, Aníbal. *TM*: **Multiverso* (2016) para ensamble; *F*: 16 de enero de 2018; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble DMUS (Departamento de Música), Andrés Maupoint (director).

Vila Castro, Cirilo. *TM*: *Canción de luna* (1961) para coro, texto de Jaime Silva; *F*: 19 de octubre de 2017; *OL*: Temporada Coral, Concierto N° 2, Música del Siglo XX, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Camerata Vocal Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____. *TM*: *Tonada para un transeúnte* (1980) para clarinete solo; *F*: 4 de noviembre de 2017; *OL*: Sesiones de Conciertos desde la Cátedra, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Aula San Mateo; *Int*: Kathya Galleguillos (clarinete).

Villalobos Medina, Fabián. *TM*: **A dos pasos del mar* (2017) para violín, violonchelo y piano; *F*: 18 de octubre de 2017; *OL*: Músicas Actuales de la Universidad de Chile, Foro de las Artes 2017, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Trío Pléyades (PUCV): Eduardo Simpson (violín), Manuel Simpson (violonchelo), Analía Marigliano (piano).

Vinot Barraza, Nelson. *TM*: *Impresiones sobre un tema de Violeta Parra* (2006) para voz, flauta y percusión, *F*: 19 de octubre de 2017; *OL*: Examen de Título, Interpretación Musical especialidad Clarinete, Cátedra Profesor Rubén Gonzáles Acevedo, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Milena Vinot Opazo (clarinete). *F*: 12 de noviembre de 2017; *OL*: XXVII Festival de Música Contemporánea, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor, Campus Casa Central UC; *Int*: Grupo de Percusión UC: Felipe Leiva, Magdalena Pacheco, Sebastián Cantillana, Felipe Álvarez, Antonio Parraguez y José Vinot; Invitados: Doris Silva / (voz) y Karina Fischer (flauta), Carlos Vera P. (director).

Vivado Orsini, Ida. *TM*: *El Do y el Re* (ca. 1976) para piano; *F*: 18 de noviembre de 2017; *OL*: Encuentro de Piano 2017 “Compositores chilenos”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int*: Daniela Yáñez (piano).

_____. *TM*: *Las 5 negras y las 5 blancas* (ca. 1976) para piano; *F*: 18 de noviembre de 2017; *OL*: Encuentro de Piano 2017 “Compositores chilenos”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int*: Maite Bravo Lovera (piano).

_____. *TM*: *Las 7 blancas* (ca. 1976) para piano; *F*: 18 de noviembre de 2017; *OL*: Encuentro de Piano 2017 “Compositores chilenos”, Auditorio del Conservatorio de Música, Universidad de Talca; *Int*: Camila Herrera (piano).