

CRÓNICA

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (abril-septiembre 2017) preparado por Nancy Sattler Jiménez¹

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.: Arreglo
F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Acevedo Elgueta, Claudio. *TM*: *Hombre pájaro* (2012); *F*: 7 de octubre de 2016; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).

_____. *TM*: *Cuatro danzas del sur del mundo* (2002) versión para orquesta de flautas; *F*: 11 de julio de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Centro Cultural de España; *Int*: Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

Advis Vitaglic, Luis. *TM*: *El amor (Canto para una semilla)* (1972) para canto, quenas, bombo y tiple, texto de Violeta Parra; *F*: 5 de abril de 2017; *OL*: Inauguración de la Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Valentina Moreno (canto), Winston Moya (quena), Wilson Padilla (quena), Valentina Moreno (bombo), Claudio Acevedo (tiple).

_____. *TM*: *Cinco danzas breves* (1998) para cuarteto de saxofones; *F*: 16 de mayo de 2017; *OL*: Primer Ciclo Música Contemporánea SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor; Sala SCD Egaña; *Int*: Cuarteto de Saxofones Oriente, Conjunto residente del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC): Alejandro Rivas (saxofón soprano), Pablo Vega (saxofón alto), Miguel Villafrauela (saxofón tenor y director), Karem Ruiz (saxofón barítono).

_____. *TM*: *Quinteto de vientos* (1964) para fagot, clarinete, oboe, flauta y corno; *F*: 21 de junio de 2017; *OL*: Segundo Concierto, Temporada de Música de Cámara 2017, Orquesta Sinfónica de La Serena, Capilla de Calingasta, Ilustre Municipalidad de Vicuña. *F*: 23 de junio de 2017, *OL*: Segundo Concierto, Temporada de Música de Cámara 2017, Orquesta Sinfónica de La Serena, Teatro Municipal

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

de La Serena; *Int*: Ensemble de vientos – Maderas & Cornos de la Orquesta Sinfónica de La Serena: Alevi Peña y Francisco Ramos (fagot), Andrés Pallero (clarinete), José Luis Urquieta (oboe), Rodrigo López y Millén Godoy (flautas), Bobbi-Jane Berkheimer (corno).

_____. *TM*: *Suite latinoamericana* (selecciones) (1976-1978) para orquesta; *F*: 13 de septiembre de 2017; *OL*: Concierto N° 10 Temporada de Conciertos, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Olga Levkina (violonchelo), Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director).

_____. *TM*: *Canto para una semilla* (1972) para orquesta, texto de Violeta Parra; *F*: 14 de septiembre de 2017; *OL*: Séptimo Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Extensión Territorial. *F*: 15 de septiembre de 2017; *OL*: Séptimo Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez Palacios (director).

Allende-Blin, Juan. *TM*: **Transformation I* (1951) para piano y orquesta; *F*: 8 y 9 de septiembre de 2017; *OL*: Festival Pedro Humberto Allende, Temporada de Extensión, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Fundación Pedro Humberto Allende, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Thomas Günther (piano), Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM*: *Transformation IV* (1961) para piano; *F*: 5 de septiembre de 2017; *OL*: Festival Pedro Humberto Allende, Recital de piano, Fundación Pedro Humberto Allende, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Thomas Günther (piano-Alemania).

_____. *TM*: *Zeitspanne* (1974) para piano; *F*: 5 de septiembre de 2017; *OL*: Festival Pedro Humberto Allende, Recital de piano, Fundación Pedro Humberto Allende, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Thomas Guenther (piano-Alemania).

_____. (Claude Debussy). *TM*: *La Chute de Maison Usher* (1917, arr. 1977) para soprano, tenor, barítono, bajo y gran orquesta; *F*: 8 y 9 de septiembre de 2017; *OL*: Festival Pedro Humberto Allende, Temporada Oficial del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Fundación Pedro Humberto Allende, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Patricia Cifuentes (soprano), Gonzalo Cuadra (tenor), Héctor Calderón (tenor), Javier Arrey (barítono), Matías Moncada (bajo), Orquesta Sinfónica Nacional, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM*: *Dos poemas* (1. *Mi desamparo*, 2. *Jardín*) (1947-1948) para soprano y piano, *Text*: 1. Miguel Ángel Cruchaga Santa María, 2. Víctor Castro; *F*: 12 de septiembre de 2017; *OL*: Festival Pedro Humberto Allende, Concierto de Cámara en el marco de la Ceremonia de otorgamiento a Juan Allende-Blin de la calidad de Miembro Honorario de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Cecilia Barrientos (soprano), Svetlana Kotova (piano).

_____. *TM*: *Drei Rilke Lieder* (1951) para soprano y piano; *F*: 12 de septiembre de 2017; *OL*: Festival Pedro Humberto Allende, Concierto de Cámara en el marco de la Ceremonia de otorgamiento a Juan Allende-Blin de la calidad de Miembro Honorario de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Cecilia Barrientos (soprano), Svetlana Kotova (piano).

_____. *TM*: *Zwe Politische Chansons (Bertolt Brecht)* (1954-1960) para tenor y piano, *Text*: Bertolt Brecht; *F*: 12 de septiembre de 2017; *OL*: Festival Pedro Humberto Allende, Concierto de Cámara en el marco de la Ceremonia de otorgamiento a Juan Allende-Blin de la calidad de Miembro Honorario de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Héctor Calderón (tenor), Svetlana Kotova (piano).

_____. *TM*: *Erinnerung an... (Bertolt Brecht)* (1977) para tenor y piano, *Text*: 1. Miguel Ángel Cruchaga Santa María, 2. Víctor Castro; *F*: 12 de septiembre de 2017; *OL*: Festival Pedro Humberto Allende, Concierto de Cámara en el marco de la Ceremonia de otorgamiento a Juan Allende-Blin de la calidad de Miembro Honorario de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Héctor Calderón (tenor), Svetlana Kotova (piano).

Allende Sarón, Pedro Humberto (arr. Bastián Inostroza y Reinaldo Galaz). *TM*: *Miniaturas Griegas* (movimientos del I al V) (1918-1929), versión para dúo de guitarras; *F*: 3 de agosto de 2017; *OL*: Concierto

de la cátedra del profesor Luis Orlandini Robert, Interpretación en Guitarra Clásica, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Dúo AlgoconCuerda: Bastián Inostroza y Reinaldo Galaz (dúo de guitarras).

_____. *TM: Miniatura griega* N° 2 (1918-1929) para piano; *F:* 23 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Sala Isidora Zegers; *Int:* Agustín Leiva González (piano, alumno del LEA).

_____. *TM: Miniatura griega* N° 3 (1918-1929) para piano; *F:* 23 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Sala Isidora Zegers; *Int:* Sofía Carreño Sepúlveda (piano, alumna del LEA).

_____. *TM: Miniatura griega* N° 6 (1918-1929) para piano; *F:* 30 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Sala Isidora Zegers; *Int:* Agustín Leiva González (piano, alumno del LEA).

_____. (arr. Luis Orlandini). *TM: Tres tonadas de carácter popular chileno (Tonadas Nos. 4, 5 y 6)* (1918-1922) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 8 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Auditorio Luksic, Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra). Selección de *Doce tonadas de carácter popular chileno* (Nos. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9); *F:* 12 de septiembre de 2017; *OL:* Festival Pedro Humberto Allende, Concierto de Cámara en el marco de la Ceremonia de otorgamiento a Juan Allende-Blin de la calidad de Miembro Honorario de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Cecilia Barrientos (soprano), Svetlana Kotova (piano).

_____. *TM: Tonada* N° 3 (1918-1922) para piano; *F:* 23 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Sala Isidora Zegers; *Int:* Stephanía Barbagelata López (piano, alumna del LEA).

_____. *TM: Tonada* N° 5 (1918-1922) para piano; *F:* 23 y 30 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Sala Isidora Zegers; *Int:* Antonia Soto Rivera (piano, alumna del ISUCH).

_____. *TM: Tonada* N° 10 (1918-1922) para piano; *F:* 30 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Sala Isidora Zegers; *Int:* Giannina Figueroa Prado (piano, alumna del LEA).

_____. *TM: Minuetto. Sonata en Re* (1909) para piano; *F:* 30 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el

Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Sala Isidora Zegers; *Int:* Vicente Matura Castro (piano, alumno del LEA).

_____. *TM: La voz de las calles* (1920) poema sinfónico; *F:* 6 y 13 de septiembre de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Aula Magna Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago de Chile/ Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (FOJI), Nicolás Rauss (director).

_____. *TM: 4 Estudios* (1, 3, 4 y 6) (1922-1926) para piano; *F:* 12 de septiembre de 2017; *OL:* Festival Pedro Humberto Allende, Concierto de Cámara en el marco de la ceremonia de otorgamiento a Juan Allende-Blin de la calidad de Miembro Honorario de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Svetlana Kotova (piano).

_____. *TM: Canciones infantiles* (1926) para voz y piano; *F:* 12 de septiembre de 2017; *OL:* Festival Pedro Humberto Allende, Concierto de Cámara en el marco de la ceremonia de otorgamiento a Juan Allende-Blin de la calidad de Miembro Honorario de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Matías Moncada (bajo) Cecilia Barrientos (soprano), Svetlana Kotova (piano).

_____. *TM: Concierto sinfónico* (1915) para violonchelo y orquesta; *F:* 8 y 9 de septiembre de 2017; *OL:* Festival Pedro Humberto Allende, Temporada Oficial del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Fundación Pedro Humberto Allende, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Sebastián Escobar (violonchelo), Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director). *F:* 13 de septiembre de 2017; *OL:* Concierto N° 7 Temporada de Conciertos, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Olga Levkina (violonchelo), Orquesta Filarmónica de Santiago, Pedro-Pablo Prudencio (director).

Álvarez Muñoz, Pedro. *TM: Proeludium* (2008) para oboe; *F:* 15 de mayo de 2017; *OL:* ANC-Chile en otoño 2017, Concierto Nuevos Aires Chilenos para oboe solo, Biblioteca Nacional; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Amenábar Ruiz, Juan. *TM: Preludio* (1985) para piano, *F:* 12 de julio de 2017; *OL:* Concierto N° 3, Ciclo de pianistas 2017, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Mahani Teave (piano).

Aracena Infanta, Aníbal. *TM: Canción triste* (1881-1951) para piano; *F:* 23 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Sala Isidora Zegers; *Int:* Alejandra Romero (piano, alumna del LEA).

_____. *TM: Matinal* (1937) para piano; *F:* 30 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) Sala Isidora Zegers; *Int:* Agustín Leiva González (piano, alumno del LEA).

Aranda Rojas, Pablo. *TM: FRANKO* (2017) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: Ilógica* (1986) para guitarra; *F:* 8 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Auditorio Luksic, Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: *El desvarío del apuntador* (2017) para flauta, violín, violonchelo, piano, vibráfono; *F:* 21 de septiembre de 2017; *OL:* Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Austria, Viena. *F:* 25 de septiembre de 2017; *OL:* Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de

Chile en Austria, Bratislava., Slovensko *F*: 27 de septiembre de 2017; *OL*: Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Francia, París. *F*: 28 de septiembre de 2017; Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Casa Argentina, Roma, Italia; *Int*: Ensemble Taller de Música Contemporánea: Karina Fischer (flauta), Miguel Ángel Muñoz (violín), Fernanda Ortega (piano), Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Pablo Aranda (director).

Arellano Armijo, José Miguel. *TM*: ***Borealis* (2017) para violín, violonchelo, piano; *F*: 25 de septiembre de 2017; *OL*: Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Austria, Bratislava, Slovensko. *F*: 28 de septiembre de 2017; *OL*: Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Casa Argentina, Roma, Italia; *Int*: Ensemble Taller de Música Contemporánea: Miguel Ángel Muñoz (violín), Héctor Méndez (violonchelo) Fernanda Ortega (piano), Gerardo Salazar (vibráfono).

Atria Ramírez, Jaime. *TM*: *La consentida* (1961) para guitarra; *F*: 21 de mayo de 2017; *OL*: II Festival de Guitarra del Maipo “Ernesto Quezada”, Parroquia Ángeles Custodios de Buin; *Int*: Dúo Cruz & Souper: Lorena Souper y Diego Cruz (dúo de guitarras).

Becerra Schmidt, Gustavo. *TM*: *Temucana* (1995) para violonchelo y orquesta; *F*: 14 de junio de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos 2017, Departamento de Extensión, Aula Magna, Universidad de Santiago de Chile (USACH); *Int*: Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director).

_____. *TM*: *Peleas y Melisanda* (1963) para soprano, bajo-barítono y piano, texto basado en la poesía de Pablo Neruda; *F*: 22 de junio de 2017; *OL*: I Festival Azul de Nueva Música, Temporada 2017 Colectivo Azul, Segundo Concierto, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int*: Colectivo Azul Ensemble: Raisa Johnson (soprano), Pedro Alarcón (bajo-barítono), Martín Morales (piano).

_____. *TM*: *Cantata La araucana* (1965) para recitante, coro y orquesta; *F*: 6 de julio de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Aula Magna Universidad de Santiago de Chile; *Int*: Orquesta Clásica, Nicolás Rauss (director) y Coro de la Universidad de Santiago de Chile, Andrés Bahamonde (director), Nicolás Rauss (dirección general).

_____. *TM*: ***Tres piezas* (1994) para piano y congas; *F*: 21 de septiembre de 2017; *OL*: Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Austria, Viena. *F*: 25 de septiembre de 2017; *OL*: Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Austria, Bratislava, Slovensko; *Int*: Ensemble Taller de Música Contemporánea: Fernanda Ortega (piano), Gerardo Salazar (congas), Pablo Aranda (director).

Bianchi Alarcón, Vicente. *TM*: *Momento andino* (1953) para flauta y orquesta; *F*: 25 de abril de 2017; *OL*: Gira Región de Los Lagos, Conciertos de Semana Santa, Fresia, Gimnasio Liceo Carlos Ibáñez del Campo. *F*: 26 de abril de 2017; *OL*: Gira Región de Los Lagos, Conciertos de Semana Santa, Gimnasio Eleuterio Ramírez, Osorno. *F*: 27 de abril de 2017; *OL*: Gira Región de Los Lagos, Conciertos de Semana Santa, Sala Diego Rivera de la Corporación Cultural de Puerto Montt. *F*: 28 de abril de 2017; *OL*: Gira Región de Los Lagos, Conciertos de Semana Santa, Frente Plaza de Armas de ciudad de Calbuco; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

_____. *TM*: *Tríptico Sinfónico (Tonadas de Manuel Rodríguez, Romance de los Carrera, Canto a Bernardo O’Higgins)* (1958) para coro y orquesta; *F*: 16 de agosto de 2017; *OL*: Ciclo de Conciertos de Extensión, Universidad de Santiago de Chile (USACH), Centro Cultural San Joaquín; *Int*: Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (dirección general).

Botto Vallarino, Carlos. *TM*: *Fantasia* op. 25 (1974) para guitarra; *F*: 6 de junio de 2017; *OL*: Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Luis Orlandini Robert (guitarra).

Brantmayer Espinosa, Tomás. *TM*: *Mar de lejos* (2014) para piano; *F*: 22 de junio de 2017; *OL*: I Festival Azul de Nueva Música, Temporada 2017 Colectivo Azul, Segundo Concierto, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int*: Jubitzza Guzmán (piano).

_____. *TM: *Tal vez Dios ruegue por nosotros* (2015) para ensamble; *F:* 7 de julio de 2017; *OL:* Fundación Cultural de Providencia, Proyecto financiado por el Fondo de la Música; *Int:* Ensamble de 13 músicos, Eduardo Browne Salinas (director).

_____. *TM: *Volí* (2012) para ensamble; *F:* 7 de julio de 2017; *OL:* Fundación Cultural de Providencia, Proyecto financiado por el Fondo de la Música; *Int:* Ensamble de 13 músicos, Eduardo Browne Salinas (director).

Bustamante Fontecilla, David. *TM: Títulos* (2016) para dos flautas y dos violines; *F:* 5 de julio de 2017; *OL:* Concierto de Estudiantes, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Estudiantes del Departamento de Música: Oscar Aravena, Gustavo Teiller (flautas), Luna Bustamante, Guillermo Vicencio (violines).

Cáceres Romero, Eduardo. *TM: Las preguntas* (1985, rev. 2004) para barítono y orquesta, texto basado en la poesía de Pablo Neruda; *F:* 25 de junio de 2017; *OL:* Conmemoración de los 120 años de amistad entre Chile y Japón, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Patricio Sabaté (barítono), Orquesta Filarmónica de Geidai de la Universidad de las Artes de Tokio, Isao Matsushita (director).

Cádiz C., Rodrigo. *TM: **Pedesis* (2017) para flauta, violín, violonchelo, piano y vibráfono; *F:* 21 de septiembre de 2017; *OL:* Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Austria, Viena; *Int:* Ensemble Taller de Música Contemporánea: Karina Fischer (flauta), Miguel Ángel Muñoz (violín), Fernanda Ortega (piano), Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Pablo Aranda (director).

Campos Gatica, Javiera. *TM: Fafnir* (2017) para flauta y cuarteto de cuerdas; *F:* 5 de agosto de 2017; *OL:* Primer Encuentro Internacional de Mujeres en la Música Chile 2017, Colectivo Resonancia, Financiado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro de Extensión DUOC-UC, Edificio Cousiño de Valparaíso; *Int:* Carlos Rojas (flauta, Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Cantón Aguirre, Edgardo. *TM: Ulkaltum. Retratos de Arauco* (2012) para orquesta; *F:* 28 y 29 de julio de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, centro de Extensión Artística y Cultural, Concierto N° 9, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Ola Rudner (director-Suecia).

Cárcamo Landon, Valentina. *TM: No sé para qué te escribo* (2014) para oboe, clarinete, violonchelo; *F:* 5 de agosto de 2017; *OL:* Primer Encuentro Internacional de Mujeres en la Música Chile 2017, Colectivo Resonancia, Financiado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro de Extensión DUOC-UC, Edificio Cousiño de Valparaíso; *Int:* José Luis Urquieta (oboe), Kathya Galleguillos (clarinete), Francisca Reyes (violonchelo).

Carrasco Cuevas, Fernanda. *TM: La silla de tu sombra* (homenaje al centenario de Violeta Parra) (2016) para orquesta; *F:* 7 de junio de 2017; *OL:* El canto de mi tierra, Teatro Universidad de Chile. *F:* 8 de junio de 2017; *OL:* El canto de mi tierra, Casa Central de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM); *Int:* Orquesta de Cámara de Valdivia, Emmanuele Baldini (director).

Carrasco Pantoja, Fernando. *TM: *AllendesCastro* (2016) para violín y piano, obra dedicada al Dúo Allendes-Castro; *F:* 14 de junio de 2017; *OL:* Panorama Musical Chileno, Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dúo Allendes-Castro: Elías Allendes Osses (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Kustéata* (2016) para medios electrónicos; *F:* 17 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de conciertos, XII Concierto GEMA (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte). Música-Mixta-Visuales-Electrónica en tiempo real, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers.

_____. *TM: *Pia-ia* (2016) para violín y piano, obra dedicada al Dúo Allendes-Castro; *F:* 14 de junio de 2017; *OL:* Panorama Musical Chileno, Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dúo Allendes-Castro: Elías Allendes Osses (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Eclipses* (2011) para vibráfono y electrónica en tiempo real; *F: 23* de agosto de 2017; *OL: Temporada Oficial de Conciertos 2017*, Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Gabinete de Electrónica para la Música de Arte, XXIII Concierto GEMA, Sala Isidora Zegers; *Int: Gad Xoyon* (vibráfono).

_____. *TM: **Ariha* (2017) para violín, violonchelo, piano y vibráfono; *F: 21* de septiembre de 2017; *OL: Gira Música Contemporánea de Chile*, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Austria, Antiguo Ayuntamiento, Salón Barroco, Viena. *F: 25* de septiembre de 2017; *OL: Gira de Música Contemporánea Chile*, Bratislava., Slovensko, *F: 28* de septiembre de 2017; *OL: Gira Música Contemporánea de Chile*, International Society for Chilean Music (SIMUC), Casa Argentina, Roma, Italia; *Int: Ensemble Taller de Música Contemporánea: Miguel Ángel Muñoz* (violín), Fernanda Ortega (piano), Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Pablo Aranda (director).

Castillo Luna, Víctor. *TM: Se murió la cantora* para guitarra; *F: 24* de mayo de 2017; *OL: Temporada Oficial de Conciertos*, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, La Guitarra Clásica de ayer al hoy, Sala Isidora Zegers; *Int: Víctor Castillo Luna* (guitarra).

Castro, Andrea. *TM: Andar en el tiempo* (2016) para cuarteto de cuerdas; *F: 5* de agosto de 2017; *OL: Primer Encuentro Internacional de Mujeres en la Música Chile 2017*, Colectivo Resonancia, Financiado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro de Extensión DUOC-UC, Edificio Cousiño de Valparaíso; *Int: Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez* (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Castro Hunt, Felipe. *TM: *Corre que te pillo* (2017) para saxofón alto y piano; *F: 25* de agosto de 2017; *OL: Examen de Título, Interpretación Musical especialidad Saxofón*, Cátedra profesor Miguel Villafruela; Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int: Keith Daniels Llantén* (saxofón).

Cofré Flores, Jaime. *TM: Yin yin.* Homenaje a Gabriela Mistral (2008) para orquesta; *F: 6* de julio de 2017; *OL: Quinto Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017*, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Extensión Territorial. *F: 7* de julio de 2017; *OL: Quinto Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017*, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Pablo Carrasco* (director).

Contreras Galindo, Javier. *TM: Laberintos y vorágines* (2010) para guitarra; *F: 6* de junio de 2017; *OL: Teatro Municipal de Santiago, Sala Claudio Arrau*; *Int: Romilio Orellana* (guitarra).

Escobar Gutiérrez, Ignacio. *TM: El mundo muere* (2016) para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, piano, arpa, 2 violines, 3 violas, violonchelo, 2 contrabajos; *F: 5* de julio de 2017; *OL: Concierto de Estudiantes*, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int: Estudiantes del Departamento de Música; Oscar Aravena y Diego León* (flautas), Sofía Guzmán (oboe), Homer Cuevas, Alfonsina Aravena (clarinetes), Gonzalo Muñoz (fagot), Kristol Cleaton (corno), Héctor Contreras (trombón), Cristián Rivera (trompeta), David Inalef (arpa), Patricia Castro (piano), Elías Allende, Jorge Martínez (violines), Miguel Boettiger, Sebastián Ramírez, Francisco Canales (violas), Camila Huenuman (violonchelo), Sebastián Vera, Benjamín Chávez (contrabajos).

Farías Caballero, Javier. *TM: Trastocada* (2007) para guitarra; *F: 21* de mayo de 2017; *OL: II Festival de Guitarra del Maipo "Ernesto Quezada"*, Parroquia Ángeles Custodios de Buin; *Int: Dúo Cruz & Souper: Lorena Souper y Diego Cruz* (dúo de guitarras).

Farías Vásquez, Miguel. *TM: Voz de piedra* (rev. 2016) para orquesta de cámara; *F: 20* de abril de 2017; *OL: Segundo Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017*, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Extensión Territorial. *F: 21* de abril de 2017; *OL: Segundo Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017*, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez Palacios* (director).

_____. *TM: Continuo* (2008) para oboe; *F: 15* de mayo de 2017; *OL: ANC-Chile en otoño 2017*, Concierto Nuevos Aires Chilenos para oboe solo, Biblioteca Nacional; *Int: José Luis Urquieta* (oboe).

_____. *TM: Tres estudios* (N° 10, N° 11 y N° 12) (2013) para piano; *F:* 9 de agosto de 2017; *OL:* Presentación del disco “Echos et résonances” (Ecos y resonancias) de María Paz Santibáñez, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* María Paz Santibáñez (piano).

_____. *TM: Suite H* (2014) para piano; *F:* 9 de agosto de 2017; *OL:* Presentación del disco “Echos et résonances” (Ecos y resonancias) de María Paz Santibáñez, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* María Paz Santibáñez (piano).

Ferrari Gutiérrez, Andrés. *TM: Ludikalis 01*, video juego (2016) para clarinete y electrónica; *F:* 17 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de conciertos, XII Concierto GEMA (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte). Música-Mixta-Visuales-Electrónica en tiempo real, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dante Burotto (clarinete).

Flores del Campo, Francisco. *TM: Dos corazones* (1965) versión para coro; *F:* 11 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, “Paréntesis Musical”, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers. *F:* 5 de septiembre de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Latinoamérica a cuatro voces, Centro Cultural de España; *Int:* Coro Taktus, Javiera Lara (directora).

Galaz, Reinaldo y Bastián Inostroza. *TM: Sin título II “Días Adagio”* para dúo de guitarras; *F:* 3 de agosto de 2017; *OL:* Concierto de la Cátedra del profesor Luis Orlandini Robert, Interpretación en Guitarra Clásica, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Dúo AlgoconCuerda: Bastián Inostroza y Reinaldo Galaz (guitarras).

García Arancibia, Fernando. *TM: Estáticas* (1961) para piano; *F:* 15 de mayo de 2017; *OL:* ANC-Chile en otoño 2017, Concierto Fernando García, de teclas y cañas, Biblioteca Nacional; *Int:* Fernanda Ortega (piano).

_____. *TM: *Horizontes posibles* (2012); para dos oboes; *F:* 15 de mayo de 2017; *OL:* ANC-Chile en otoño 2017, Concierto Fernando García, de teclas y cañas, Biblioteca Nacional; *Int:* José Luis Urquieta (oboe), Leonardo Cuevas (oboe).

_____. *TM: Tres momentos sonoros* (2014) para oboe; *F:* 15 de mayo de 2017; *OL:* ANC-Chile en otoño 2017, Concierto Fernando García, de teclas y cañas, Biblioteca Nacional; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM: *Siete bocetos* (2017) para oboe y piano; *F:* 15 de mayo de 2017; *OL:* ANC-Chile en otoño 2017, Concierto Fernando García, de teclas y cañas, Biblioteca Nacional; *Int:* José Luis Urquieta (oboe), Fernanda Ortega (piano).

_____. *TM: Tres piezas* (1996) para cuarteto de saxofones; *F:* 16 de mayo de 2017; *OL:* Primer Ciclo Música Contemporánea SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor; Sala SCD Egaña; *Int:* Cuarteto de Saxofones Oriente, Conjunto residente del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC): Alejandro Rivas (saxofón soprano), Pablo Vega (saxofón alto), Miguel Villafuella (saxofón tenor y director), Karem Ruiz (saxofón barítono).

_____. *TM: Tres conjeturas* (2011) para cuarteto de cuerdas; *F:* 16 de mayo de 2017; *OL:* Primer Ciclo Música Contemporánea SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor; Sala SCD Egaña; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: *Impresiones acústicas* (2016) para violín y violonchelo; *F:* 16 de mayo de 2017; *OL:* Primer Ciclo Música Contemporánea SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor; Sala SCD Egaña; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez (violín), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: *Desde la distancia* (2017) para violonchelo; *F:* 16 de mayo de 2017; *OL:* Primer Ciclo Música Contemporánea SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor; Sala SCD Egaña; *Int:* Cuarteto Surkos: Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: *Fluctuaciones* (2017) para oboe y cuarteto de cuerdas; *F:* 16 de mayo de 2017; *OL:* Primer Ciclo Música Contemporánea SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor; Sala SCD Egaña; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo), invitado: José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM: Nueve relatos* (1. *La torre del reloj*, 2. *Pájaros*, 3. *Puente*, 4. *Algas en el arroyo*, 5. *Reflejos*, 6. *Aldea cercana*, 7. *Visión desde la cumbre*, 8. *El estanque*, 9. *Visita a la mina*) (1997) para piano; *F*: 9 de agosto de 2017; *OL*: Concierto N° 4, Ciclo de pianistas 2017, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Javier Lanis (piano).

_____. *TM: Díptico* (1. *Lento*, 2. *Rápido*) (2016) para orquesta de cuerdas y 6 percusionistas; *F*: 8 de junio de 2017; *OL*: Celebración de 25 años de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ) y conmemoración de 10 años de la muerte de Fernando Rosas, Teatro Carabineros de Chile. *F*: 10 de junio de 2017; *OL*: Celebración de 25 años de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ) y conmemoración de 10 años de la muerte de Fernando Rosas, Aula Magna de la Universidad Federico Santa María; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director).

Garrido-Lecca Seminario, Celso. *TM: Poéticas* (*Juego de terceras*, *Negríto triste*, *Sicuri*, *Quena* y *Antara*, *Torito de Pucara*, *Tondero*) (2000) para dúo de guitarras; *F*: 16 de agosto de 2017; para guitarra; *OL*: Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes, Concierto Dúo Orellana & Orlandini, Sala Isidora Zegers; *Int*: Dúo Orellana & Orlandini (guitarras).

Glasinovic Duhalde, Karina. *TM: *En rojo y azul*, homenaje a Violeta Parra (2017) para piano a cuatro manos; *F*: 3 de agosto de 2017; *OL*: Concierto para piano, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Dúo Mistral: Karina Glasinovic y Paulina Zamora (piano a cuatro manos).

_____. *TM: Violetas* (1, 2, 5, 7, 9, 10 y 11, Homenaje a Violeta Parra) (2017) para piano; *F*: 21 de agosto de 2017; Ciclo para piano, Teatro Oriente; *Int*: Karina Glasinovic (piano).

Gómez Szmulewicz, Felipe. *TM: De no saber serenar-me* (2016) para clarinete solo; *F*: 5 de julio de 2017; *OL*: Concierto de Estudiantes, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Estudiantes del Departamento de Música: Rodrigo Araya (clarinete).

González, Marlén. *TM: Epifanía* (2015) para flauta y violonchelo; *F*: 5 de agosto de 2017; *OL*: Primer Encuentro Internacional de Mujeres en la Música Chile 2017, Colectivo Resonancia, Financiado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro de Extensión DUOC-UC, Edificio Cousiño de Valparaíso; *Int*: Carlos Rojas (flauta), Francisca reyes (violonchelo).

González Morales, Sergio [“Tilo”]. *TM: Sur* (1981) para orquesta; *F*: 14 de septiembre de 2017; *OL*: Séptimo Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Extensión Territorial. *F*: 15 de septiembre de 2017; *OL*: Séptimo Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez Palacios (director).

Guarello Finlay, Alejandro y Grupo Ortiga. *TM: Cantata de los derechos humanos “Caín y Abel”* (1978) para coro y orquesta; *F*: 23 de junio de 2017; *OL*: Concierto Sinfónico 100 años Violeta Parra, Proyecto financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas profesionales del Consejo de la Cultura, Iglesia Recoleta Franciscana; *Int*: Orquesta Barroca y Coro Nuevo Mundo.

Guarello Finlay, Alejandro. *TM: Happy Bird’s Day* (2017) Orquesta; *F*: 9 de agosto de 2017; *OL*: Temporada de Conciertos Universidad de los Andes, Concierto “El encanto de las aves”, Aula Magna de la Universidad de los Andes; *Int*: Camerata vocal de la Universidad de los Andes, Bastián Loewe (violín, chileno –alemán), Eduardo Browne (director).

Guede Rodríguez, Fernando. *TM: Proeludium* (2014) para oboe; *F*: 15 de mayo de 2017; *OL*: ANC-Chile en otoño 2017, Concierto Nuevos Aires Chilenos para oboe solo, Biblioteca Nacional; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Guerra Seura, Gamaliel. *TM: En Mejillones yo tuve un amor* (1940) para coro; *F*: 11 de agosto de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, “Paréntesis Musical”, Sala Isidora Zegers. *F*: 5 de septiembre de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Latinoamérica a cuatro voces, Centro Cultural de España; *Int*: Coro Taktus, Javiera Lara (directora).

Gutiérrez Alarcón, Joaquín. *TM: El escorpión* (2016) para cuarteto de clarinete y piano; *F*: 5 de julio de 2017; *OL*: Concierto de Estudiantes, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad

de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Estudiantes del Departamento de Música: Daniela Sepúlveda, Felipe Jofré, Rodrigo Araya, Claudia Peñailillo (cuarteto de clarinete), Josefina Pérez (piano).

Herrera Ortega, Silvia. *TM: Brahmsiana* (2000) para clarinete y violonchelo; *F:* 5 de agosto de 2017; *OL:* Primer Encuentro Internacional de Mujeres en la Música Chile 2017, Colectivo Resonancia, Financiado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro de Extensión DUOC-UC, Edificio Cousiño de Valparaíso; *Int:* Kathy Galleguillos (clarinete), Francisca Reyes (violonchelo).

Jara Martínez, Víctor (arr. Romilio Orellana). *TM: La partida* (1970) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Teatro Municipal de Santiago, Sala Claudio Arrau; *Int:* Romilio Orellana (guitarra).

_____. *TM: Manifiesto* (1973) versión para coro; *F:* 11 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, "Paréntesis Musical", Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers. *F:* 5 de septiembre de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Latinoamérica a cuatro voces, Centro Cultural de España; *Int:* Coro Taktus, Javiera Lara (directora).

_____. (arr. Néstor Zadoff). *TM: Te recuerdo Amanda* (1968) para ensamble; *F:* 18 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Paréntesis Musical, Cántigas de América del Sur, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble Íkaros, Paula Torres (directora).

Karich Jacomet, Jean Pierre. *TM: Tres Aires Latinoamericanos* (1999) para cuarteto de saxofones; *F:* 16 de mayo de 2017; *OL:* Primer Ciclo Música Contemporánea SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor; Sala SCD Egaña; *Int:* Cuarteto de Saxofones Oriente, Conjunto residente del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC): Alejandro Rivas (saxofón soprano), Pablo Vega (saxofón alto), Miguel Villafruela (saxofón tenor y director), Karem Ruiz (saxofón barítono).

Lavín Acevedo, Carlos. *TM: Suite Andina* (1917) para piano; *F:* 18 de octubre de 2017; *OL:* Concierto N° 5, Ciclo de pianistas 2017, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Armand Abols (piano).

Lémann Cazabón, Juan. *TM: Rapsodia* (1995) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 8 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Auditorio Luksic, Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Leng Haygus, Alfonso. *TM: Andante* (1905) para cuerdas; *F:* 14 de abril de 2017; *OL:* Concierto de Semana Santa, Limache. *F:* 16 de abril de 2017; *OL:* Concierto de Semana Santa, Reñaca; *Int:* Orquesta de Cámara PUCV (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso).

_____. *TM: Preludios N° 1 y N° 2* (1905-1906) para orquesta; *F:* 29 de abril de 2017; *OL:* Segundo Concierto Sinfónico, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Carlos Vieu (director, Argentina).

_____. *TM: Cinco doloras* (1901-1914) para piano; *F:* 22 de mayo de 2017; *OL:* Ciclo de Jóvenes Pianistas, Sala Arrau, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Claudio Espejo (piano). *F:* 12 de julio de 2017; *OL:* Concierto N° 3, Ciclo de pianistas 2017, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Mahani Teave (piano).

_____. (arr. Julio Retamal). *TM: Cinco doloras* (1901-1914) para coro y orquesta, texto de Pedro Prado; *F:* 28 de junio de 2017; *OL:* Ciclo de Conciertos de Extensión, Universidad de Santiago de Chile (USACH), Casa de la Cultura Violeta Parra; *Int:* Orquesta Clásica y Coro de la Universidad de Santiago, Andrés Bahamonde (director), Nicolás Rauss (dirección general).

_____. *TM: Dolora N° 1* (1901-1914) para piano; *F:* 23 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto "Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928", Proyecto Financiado por el Fondo para el

Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) Sala Isidora Zegers. *TM: Dolora* N° 3 (1914) para piano; *F:* 30 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) Sala Isidora Zegers; *Int:* Marco González Jara (piano, alumno del LEA).

Letelier Valdés, Miguel. *TM: Mañana de navidad en Las Condes* (1948), versión para voz y piano, textos de Miguel Letelier; *F:* 31 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Homenaje a Miguel Letelier, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Coro Arsís XXI, jóvenes cantantes, Silvia Sandoval (dirección).

_____. *TM: Tres canciones corales* (1. *Por el camino*, 2. *Arbolé arbolé*) (1957-1959), versión para voz y piano, textos de Juan José Letelier (1), Federico García Lorca (2); *F:* 31 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Homenaje a Miguel Letelier, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Coro Arsís XXI, jóvenes cantantes, Silvia Sandoval (dirección).

_____. *TM: El tiempo* (1961) canción para voz y piano, texto de Pedro Prado; *F:* 31 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Homenaje a Miguel Letelier, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ana Navarro (mezzosoprano), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Panteos* (1961) canción para voz y piano, texto de Pablo Neruda; *F:* 31 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Homenaje a Miguel Letelier, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ana Navarro (mezzosoprano), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Siete preludios breves* (1962) para guitarra; *F:* 24 de mayo de 2017; *OL:* Recital Sala Alfonso Letelier Llona, Providencia. *F:* 31 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Homenaje a Miguel Letelier, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: Tres piezas (del Pequeño libro del piano)* (1998) para piano; *F:* 31 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Homenaje a Miguel Letelier, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Passacaglia* (2009) para conjunto; *F:* 31 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Homenaje a Miguel Letelier, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Banda Sinfónica del Departamento de Música, Eduardo Browne (director).

_____. *TM: Chajnantor, una mirada al universo* (2016) para ensamble; *F:* 31 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Homenaje a Miguel Letelier, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble Bartok: Carolina Muñoz (soprano), Rodrigo Pozo (violín), Karina Glasinovic (piano), Astrid Bustos (clarinete), Sam Sherwood (violonchelo), Carmen Luisa Letelier (recitante), Valene Georges (directora).

_____. *TM: Divertimento* (1965) para flauta, oboe, clarinete, clavinova 2 violines, viola violonchelo; *F:* 30 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

López, María Carolina. *TM: Tres de trébol* (2017) para cuarteto de cuerdas; *F:* 5 de agosto de 2017; *OL:* Primer Encuentro Internacional de Mujeres en la Música Chile 2017, Colectivo Resonancia, Financiado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro de Extensión DUOC-UC, Edificio Cousiño de Valparaíso; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Los Jaivas (arr. Julio Retamal). *TM: Pregón para iluminarse* (1975) para coro y orquesta; *F: 28 de junio de 2017; OL: Ciclo de Conciertos de Extensión, Universidad de Santiago de Chile (USACH), Casa de la Cultura Violeta Parra; Int: Orquesta Clásica y Coro de la Universidad de Santiago, Andrés Bahamonde (director), Nicolás Rauss (dirección general).*

Macías Vócar, José. *TM: Proyecciones* (2015) para piano; *F: 5 de julio de 2017; OL: Concierto de Estudiantes, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Estudiantes del Departamento de Música: Javier Valenzuela (piano).*

Martínez Ulloa, Jorge. *TM: Tres piezas latinoamericanas (Andino, Coral y Son)* (2013) para guitarra; *F: 17 de mayo de 2017; OL: Concierto de guitarra, Semana de la Educación Artística: Un artista en mi escuela, Vicerrectoría de Extensión y Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Escuela Capitán Daniel Rebolledo, Región Metropolitana; Int: Ximena Matamoros (guitarra).*

Martínez Zúñiga, Marcelo. *TM: *En la fuga no hay despedida* (2017) música incidental para teatro (La obra es un viaje emocional por la figura de violeta Parra, se hace un recorrido de sus canciones en vivo); *F: 18 de agosto-23 septiembre de 2017; OL: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A2; Int: Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferrerira, Tomás González; Luis Barrales (dramaturgia), Trinidad González (dirección), Katherinne Velásquez (asistente de dirección), Ignacio Ramos (investigación), Nicole Needham (escenografía, vestuario e iluminación), GAM (producción).*

Matamoros Figueroa, Ximena. *TM: Balada de la montaña* (2013) para guitarra; *F: 17 de mayo de 2017; OL: Concierto de guitarra, Semana de la Educación Artística: Un artista en mi escuela, Vicerrectoría de Extensión y Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Escuela Capitán Daniel Rebolledo, Región Metropolitana; Int: Ximena Matamoros (guitarra).*

_____. *TM: Océano (Blues)* (2000) para guitarra; *F: 17 de mayo de 2017; OL: Concierto de guitarra, Semana de la Educación Artística: Un artista en mi escuela, Vicerrectoría de Extensión y Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Escuela Capitán Daniel Rebolledo, Región Metropolitana; Int: Ximena Matamoros (guitarra). F: 7 de septiembre de 2017; OL: Examen de Título, Interpretación Musical Especialidad Guitarra, Cátedra profesora Ximena Matamoros, Departamento de Música, Sala Isidora Zegers; Int: Pablo Bersezio Narváez (guitarra).*

_____. *TM: Océano* (2000) (arr. Elías Allendes Osses 2016) para violín y piano; *F: 14 de junio de 2017; OL: Panorama Musical Chileno, Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Dúo Allendes-Castro: Elías Allendes Osses (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).*

Maupoint Álvarez, Andrés. *TM: El iluminado* (2002) para pianista; *F: 20 de abril de 2017; OL: Escuela Superior de Música y Teatro "Félix Mendelssohn-Bartholdy", Leipzig, Alemania; Int: Andrés Maupoint (piano y percusión).*

_____. *TM: El carnaval del Arlequin* (2015) para ensamble; *F: 20 de abril de 2017; OL: Escuela Superior de Música y Teatro "Félix Mendelssohn-Bartholdy", Leipzig, Alemania; Int: Ensamble der músicos alemanes, Andrés Maupoint (director).*

_____. *TM: Estudio de sonoridad* (1996) para piano; *F: 22 de mayo de 2017; OL: Sala América, Biblioteca Nacional; Int: Andrés Maupoint (piano).*

_____. *TM: Quatre fascinants (Première contemplation, Le Taureau-El toro, La Truite-La trucha, Deuxieme contemplation, La serpiente-la serpiente, L'Alouette-La alondra, Troisieme contemplation)* (1995) para ensamble, textos de René Char; *F: 7 de junio de 2017; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: DMUS Ensemble: María carolina Muñoz (soprano), Carolina La Rivera (flauta), Alejandro Ortiz (clarinete), Felipe Valdebenito (clarinete), Elías Allendes (violín pimero), María Trinidad Hernández (violín segundo), María Fernanda Guerra (violonchelo), Svetlana Kotova (piano), Andrés Maupoint (piano y dirección).*

_____. *TM: Árbol sin hojas* (1986) para orquesta; *F:* 17 de junio de 2017; *OL:* Cuarto Concierto Sinfónico, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Francisco Roa (violín), Wladimir Jara (clarinete), Juan Pablo Izquierdo (director).

Mendoza Ferreira, Álvaro. *TM: *Pedal to the metal* (2012) para piano; *F:* 22 de junio de 2017; *OL:* I Festival Azul de Nueva Música, Temporada 2017 Colectivo Azul, Segundo Concierto, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano).

Mezzano Barahona, Cristián. *TM: Allá* (2014) para oboe; *F:* 15 de mayo de 2017; *OL:* ANC-Chile en otoño 2017, Concierto Nuevos Aires Chilenos para oboe solo, Biblioteca Nacional; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Mora López, Mario. *TM: *Divertimento* (2017) para guitarra; *F:* 8 de mayo de 2017; Concierto de Asociación Nacional de Compositores (ANC), Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM: Ephemeral-Interludio II* (2012) para video y sonidos electrónicos; *F:* 17 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de conciertos, XII Concierto GEMA (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte). Música-Mixta-Visuales-Electrónica en tiempo real, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers.

_____. *TM: Vox* (2016) para voz y electrónica en tiempo real; *F:* 17 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de conciertos, XII Concierto GEMA (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte). Música-Mixta-Visuales-Electrónica en tiempo real, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Claudia Godoy (voz).

_____. *TM: La caída final* (1992) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Núñez Mora, Andrés. *TM: **deBA V* (2017) para flauta, violín, violonchelo, piano y vibráfono; *F:* 21 de septiembre de 2017; *OL:* Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Austria, Viena. *F:* 25 de septiembre de 2017; *OL:* Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Austria, Bratislava., Slovensko. *F:* 28 de septiembre de 2017; *OL:* Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Casa Argentina, Roma, Italia; *Int:* Ensemble Taller de Música Contemporánea: Karina Fischer (flauta), Miguel Ángel Muñoz (violín), Fernanda Ortega (piano), Héctor Méndez (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Pablo Aranda (director).

Oyanadel Guíñez, Mario. *TM: Mosaico de cristal* (2016) para violín, violonchelo y piano; *F:* 30 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Parra Sandoval, Violeta. *TM: Tema libre* N° 1 (1957) para guitarra; *F:* 5 de abril de 2017; *OL:* Inauguración de la Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra).

_____. *TM: Anticueca* N° 5 (1957) para guitarra; *F:* 5 de abril de 2017; *OL:* Inauguración de la Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra).

_____. *TM: Arriba quemando el sol* (1960-1961) para ensamble vocal; *F:* 5 de abril de 2017; *OL:* Inauguración de la Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble vocal Taktus, Javiera Lara (directora). *F:* 11 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, "Paréntesis Musical", Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Coro Taktus, Javiera Lara (directora). Versión para flautas y percusión (arr. Winston Moya, 2017): *F:* 11 de julio de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Centro Cultural de España; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director). *F:* 5 de septiembre de

2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Latinoamérica a cuatro voces, Centro Cultural de España; *Int*: Coro Taktus, Javiera Lara (directora).

_____. *TM*: *Según el favor del viento* (1962) para ensamble vocal; *F*: 5 de abril de 2017; *OL*: Inauguración de la Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble vocal Taktus, Javiera Lara (directora). *F*: 11 de agosto de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, “Paréntesis Musical”, Sala Isidora Zegers; *Int*: Coro Taktus, Javiera Lara (directora).

_____. *TM*: *En los jardines humanos* (1962-1963) para ensamble vocal; *F*: 5 de abril de 2017; *OL*: Inauguración de la Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble vocal Taktus, Javiera Lara (directora).

_____. *TM*: *Galambito temucano* (1964-1965) para guitarra, charango y quenás; *F*: 5 de abril de 2017; *OL*: Inauguración de la Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra), Claudio Acevedo (charango), Winston Moya (quena), Wilson Padilla (quena).

_____. *TM*: *Tocata y fuga* (1964-1965) para flauta y bombo; *F*: 5 de abril de 2017; *OL*: Inauguración de la Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Wilson Padilla (flauta), Winston Moya (bombo); *F*: 11 de julio de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Centro Cultural de España; *Int*: Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

_____. *TM*: *Rin del angelito* (1965-1966) para ensamble vocal; *F*: 5 de abril de 2017; *OL*: Inauguración de la Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble vocal Taktus, Javiera Lara (directora).

_____. *TM*: *Tres polkas antiguas* (1956) para guitarra; *F*: 25 de abril de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra).

_____. *TM*: *Anticuecas* N° 1, N° 2, N° 3, N° 4, N° 5 (1957) para guitarra; *F*: 25 de abril de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra). *TM*: *Anticueca* N° 1 (1957) para guitarra; *F*: 16 de agosto de 2017; *OL*: Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes, Concierto Dúo Orellana & Orlandini, Sala Isidora Zegers; *Int*: Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM*: *El Joven Sergio* (1957) para guitarra; *F*: 25 de abril de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra).

_____. *TM*: *El pingüino* (1957) para guitarra; *F*: 25 de abril de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra).

_____. (Sergio Bravo). *TM*: *Selección de música del documental *Mimbre* (1957) para guitarra; *F*: 25 de abril de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra).

_____. *TM*: *Tema libre* N° 1 y N° 2 (1957) para guitarra; *F*: 25 de abril de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra).

_____. *TM*: *Travesura* (1957) para guitarra; *F*: 25 de abril de 2017; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Mauricio Valdebenito Cifuentes (guitarra).

_____. *TM: El gavilán* (arr. Sergio González) (1959) versión para orquesta; *F:* 25 de abril de 2017; *OL:* Gira Región de Los Lagos, Conciertos de Semana Santa, Fresia, Gimnasio Liceo Carlos Ibáñez del Campo. *F:* 26 de abril de 2017; *OL:* Gira Región de Los Lagos, Conciertos de Semana Santa, Gimnasio Eleuterio Ramírez, Osorno. *F:* 27 de abril de 2017; *OL:* Gira Región de Los Lagos, Conciertos de Semana Santa, Sala Diego Rivera de la Corporación Cultural de Puerto Montt. *F:* 28 de abril de 2017; *OL:* Gira Región de Los Lagos, Conciertos de Semana Santa, Frente Plaza de Armas de ciudad de Calbuco. *F:* 13 de junio de 2017; *OL:* Gira de Conciertos en Tarapacá, Pozo Almonte. *F:* 14 de junio de 2017; *OL:* Gira de Conciertos en Tarapacá, Iglesia San Andrés de Pica. *F:* 15 de junio de 2017; *OL:* Gira de Conciertos en Tarapacá, Centro Cultural de Alto Hospicio. *F:* 16 de junio de 2017; *OL:* *F:* Iquique, Parroquia San Antonio de Padua (Iglesia de San Francisco); *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia Borlando (directora).

_____. (arr. Romilio Orellana). *TM La jardinera* (1953) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Latinoamérica y Chile, Teatro Municipal de Santiago, Sala Claudio Arrau. *F:* 16 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes, Concierto Dúo Orellana & Orlandini, Sala Isidora Zegers; *Int:* Romilio Orellana (guitarra).

_____. (arr. Romilio Orellana). *TM: Maldigo del alto cielo* (1965) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Latinoamérica y Chile, Teatro Municipal de Santiago, Sala Claudio Arrau; *Int:* Romilio Orellana (guitarra).

_____. *TM: El Albertío* (1966), versión para flautas; *F:* 11 de julio de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Centro Cultural de España; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

_____. *TM: Destino desamor, un viaje violeta* (2017) cantata; *F:* 10 de junio- 1 de julio de 2017; *OL:* Celebración 100 años de Violeta Parra, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Compañía Banda del Alma; Elenco: Annie Murath, Daniela Lhorente, Gabriel Cañas y Gonzalo Beltrán; Ángela Acuña y Ariel López (composición musical), Laura Gandarillas (Diseño integral, de iluminación y escenografía), Gonzalo Rodríguez (Ingeniería en sonido), Pablo Medina (asistente de dirección), Linda Wise (entrenamiento vocal), Gonzalo Pinto (dramaturgia y dirección), Apodofilms (audiovisual).

_____. *TM: Violeta Parra 100 años sinfónico* (2017) (*Run run, Que he sacado con quererte, De cuerpo entero, Casamiento de negros, Santiago Penando estás, Rín del angelito, El exiliado del sur, Pulila de Águila, Una copla me ha cantado, El guillatín, El Albertío, canción de amor, Mazurquica modernica, Los pueblos americanos, Volver a los 17, La Jardinera, Corazón maldito, La lavandera, Maldigo del alto cielo, Gracias a la vida*) para orquesta; *F:* 19 de julio de 2017; *OL:* Concierto Homenaje al centenario del nacimiento de Violeta Parra, Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina; *Int:* Asociación de profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Guillermo Rifo (director), Freddy Varela Montero (concertino) Ángel Parra (guitarra, cuatro y charango), Francisco Campos (percusión) Elías Ortiz (contrabajo), Sebastián López (charango), Muro Coletti (quena), Cantantes: Beto Cuevas, Camila Moreno, Gepe, Javierra Parra Kevin Johansen, Loli Molina, Los Tekis, Patricio Manns, Roberto Márquez, Sandra Mihanovich, Soledad Pastorutti, Ángel Parra (dirección artística).

_____. *TM: La Violeta*, para flautas; *F:* 11 de julio de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Centro Cultural de España; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

Pepi Alos, Jorge. *TM: Metamorfosis VIII* (2017) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 8 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Auditorio Luksic, Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: Tres instantes del cielo* (2016) para piano, encargo del concurso de Jóvenes pianistas "Toca el cielo", 2016; *F:* 27 de julio de 2017; *OL:* Temporada Oficial del Departamento de Música de la Facultad de Artes (DEMUS), Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano).

_____. *TM: Metamorfosis IV* (1995) para ensamble; *F:* 24 de agosto de 2017; *OL:* Sexto Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Extensión Territorial. *F:* 25 de agosto de 2017; *OL:* Sexto Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, David Handel (director).

_____. *TM: Tres instantes del cielo* (2016) para piano; *F:* 27 de julio de 2017; *OL:* Concierto Cuatro siglos de piano, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano).

_____. *TM: **Puna* (1996) para flauta; *F:* 27 de septiembre de 2017; *OL:* Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Francia, París. *OL:* Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Casa Argentina, Roma, Italia; *Int:* Dúo Lavado Fischer (flauta).

Pereira Muñoz, Aarón. *TM: *Concierto enigmático* (2017) para violín; *F:* 27 de agosto de 2017; *OL:* Ciclo de Domingos Musicales, Conciertos Arte Sonoro, Proyecto Nuevas Composiciones para Nuevas Audiencias; *Int:* Macarena Ferrer (violín), Orquesta de Cámara Solístico de Santiago, Paolo Bartolameoli (director).

Quinteros Saavedra, Juan Manuel. *TM: *El divino soliloquio* (2016) para orquesta, con textos de Pier Paolo Pasolini y Nicanor Parra; *F:* 12 de abril de 2016; *OL:* Ciclo de Conciertos de Extensión 2017, Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Departamento de Extensión, Universidad Santiago de Chile, Teatro Casa de la Cultura de Pedro Aguirre Cerda. *F:* 26 de abril de 2017; *OL:* Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Departamento de Extensión, Municipalidad de Independencia, Parroquia Milagroso Niño Jesús de Praga. *F:* 3 de mayo de 2017; *OL:* Temporada de Conciertos 2017, Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Departamento de Extensión, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Claudia Godoy (mezzosoprano), Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director) y Coro de la Universidad de Santiago, Andrés Bahamonde (director).

Rañilao Elizondo, Francisco. *TM: Partículas lumínicas* (2016) para flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo; *F:* 22 de junio de 2017; *OL:* I Festival Azul de Nueva Música, Temporada 2017 Colectivo Azul, Segundo Concierto, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Colectivo Azul Ensamble: Ange Quilaqueo (flauta), Rodrigo Araya (clarinete), Jubitzta Guzmán (piano), José Manuel Hernández (violín), Ignacio Valenzuela (violonchelo).

Rencoret Henríquez, Esteban. *TM: Inestabilidad* (2016) para violonchelo, piano y danza; *F:* 5 de julio de 2017; *OL:* Concierto de Estudiantes, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Estudiantes del Departamento de Música: Mical Romero (violonchelo), Martín Morales (piano), Nayia Larenas (danza).

Reyes Benavides, Gipson. *TM: Escenas* para ensamble moderno; *F:* 18 de mayo de 2017; *OL:* Primer Concierto de Cámara, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* músicos de la Orquesta Sinfónica de Concepción.

_____. *TM: Nocturnos del Bío Bío* para percusión; *F:* 18 de mayo de 2017; *OL:* Primer Concierto de Cámara, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Jorge Vera, Pablo Soza & Gipson Reyes (percusión).

_____. (Emmanuel Séjourné). *TM: Concierto* para vibráfono *F:* 18 de mayo de 2017; *OL:* Primer Concierto de Cámara, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Jorge Vera, Pablo Soza & Gipson Reyes (percusión).

_____. (Mathias Schmidt). *TM: Ganahia* para ensamble moderno; *F:* 18 de mayo de 2017; *OL:* Primer Concierto de Cámara, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Jorge Vera, Pablo Soza & Gipson Reyes (percusión).

Riesco Grez, Carlos. *TM: Passacaglia y fuga* (1951) para orquesta cuerdas; *F:* 27 de mayo de 2017; *OL:* Tercer Concierto Sinfónico, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, James Buswell (violín), Leonardo Altino (violonchelo), Rodolfo Fischer (directo).

Rifo Suárez, Guillermo. *TM: Suite Al sur del mundo* (2011) para orquesta; *F:* 29 de julio de 2017; *OL:* Sexto Concierto Sinfónico, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Doron Salomón (director).

_____. *TM: Bío Bío* (2009) para trompeta y orquesta; *F:* 9 y 16 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Claudio Anais (trompeta), Orquesta Clásica Universidad de Santiago de Chile, David del Pino Klinge (director).

Romo Cartagena, René. *TM: Ignoto* (2011) para viola y electrónica en tiempo real; *F:* 17 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de conciertos, XII Concierto GEMA (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte). Música-Mixta-Visuales-Electrónica en tiempo real, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Alexander Larenas (viola).

_____. *TM: Ecos de un susurro distante* (2015) para flauta y electrónica en tiempo real; *F:* 23 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Gabinete de Electrónica para la Música de Arte, XXIII Concierto GEMA, Sala Isidora Zegers; *Int:* Salvador Pradenas (flauta).

Saglie Mesías, Luis. *TM: *Misterios chilotes* (2017) concierto para oboe; *F:* 20 al 27 de agosto de 2017; *OL:* Ciclo de Domingos Musicales, Conciertos Arte Sonoro, Proyecto Nuevas Composiciones para Nuevas Audiencias; *Int:* José Luis Urquieta (oboe), Orquesta de Cámara Solístico de Santiago, Paolo Bartolameolli (director).

_____. *TM: *El angelito de Violeta. Fantasía sobre temas de Violeta Parra* (2017) para orquesta; *F:* 27 de agosto de 2017; *OL:* Ciclo de Domingos Musicales, Conciertos Arte Sonoro, Proyecto Nuevas Composiciones para Nuevas Audiencias; *Int:* Orquesta de Cámara Solístico de Santiago, Paolo Bartolameolli (director).

Salazar Maureira, Gerardo. *TM: Nómade* (2011) para dúo de percusión; *F:* 18 de mayo de 2017; *OL:* Primer Concierto de Cámara, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Jorge Vera. Pablo Soza & Gipson Reyes (percusión).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Tonada por despedida* (1999) para guitarra; *F:* 21 de mayo de 2017; *OL:* II Festival de Guitarra del Maipo "Ernesto Quezada", Parroquia Angeles Custodios de Buin; *Int:* Dúo Cruz & Souper: Lorena Souper y Diego Cruz (dúo de guitarras). *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Teatro Municipal de Santiago, Sala Claudio Arrau; *Int:* Romilio Orellana (guitarra). *F:* 15 y 16 de junio de 2017; *OL:* Recital teatro Municipal de Nueva Imperial, IX Región; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: Lavapiés* (2004) para guitarra; *F:* 24 de mayo de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, La Guitarra Clásica de ayer al hoy, Sala Isidora Zegers; *Int:* Víctor Castillo Luna (guitarra).

_____. *TM: Rin del adiós* (2007) para guitarra; *F:* 16 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes, Concierto Dúo Orellana & Orlandini, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dúo Orellana & Orlandini (guitarras).

_____. *TM: Sirilla del nuevo día* (2008) para guitarra; *F:* 16 de agosto de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes, Concierto Dúo Orellana & Orlandini, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dúo Orellana & Orlandini (guitarras).

_____. *TM: Vuelve pronto* (1998) para guitarra; *F:* 7 de septiembre de 2017; *OL:* Examen de Título, Interpretación Musical Especialidad Guitarra, Cátedra profesora Ximena Matamoros, Departamento de Música, Sala Isidora Zegers; *Int:* Pablo Bersezio Narváez (guitarra).

Santibáñez Pellegrini, Natalie. *TM: Gala* (2014) para cuarteto de cuerdas; *F:* 5 de agosto de 2017; *OL:* Primer Encuentro Internacional de Mujeres en la Música Chile 2017, Colectivo Resonancia, Financiado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro de Extensión DUOC-UC, Edificio Cousiño de Valparaíso; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Segura Bustamante, Manuel. *TM: *Senderos* (2017) para ensamble; *F:* 7 de julio de 2017; *OL:* Fundación Cultural de Providencia, Proyecto financiado por el Fondo de la Música; *Int:* Ensamble de 13 músicos, Eduardo Browne Salinas (director). Versión para cuarteto de cuerdas; *F:* 27 de agosto de 2017; *OL:* Ciclo de Domingos Musicales, Conciertos Arte Sonoro, Proyecto Nuevas Composiciones para Nuevas Audiencias; *Int:* Orquesta de Cámara Solístico de Santiago, Paolo Bartolameolli (director).

_____. *TM: *Volvemos en alturas* (2017) para ensamble; *F:* 7 de julio de 2017; *OL:* Fundación Cultural de Providencia, Proyecto financiado por el Fondo de la Música; *Int:* Ensamble de 13 músicos, Eduardo Browne Salinas (director).

Sepúlveda Maira, María Luisa. *TM: Toque de campanas de Dos trozos* (1929) para piano *F:* 30 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) Sala Isidora Zegers; *Int:* Valentina Quinteros Caputo (piano, alumna del ISUCH).

Silva Cárdenas, Francisco. *TM: Lengua muerta* (2015) para piano; *F:* 15 de mayo de 2017; *OL:* ANCHILE en otoño 2017, Concierto Nuevos Aires Chilenos para oboe solo, Biblioteca Nacional; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM: Habitar lo efímero* (2010) para orquesta; *F:* 15 de julio de 2017; *OL:* Quinto Concierto Sinfónico, Temporada 2017, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Doron Salomón (director).

Silva Godoy, Ricardo. *TM: FLAT* (2014) para piano a cuatro manos, *F:* 14 de junio de 2017; *OL:* Concierto N° 2, Ciclo de pianistas 2017, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Luis Alberto Latorre y Tamara Buttinhausen (piano a cuatro manos).

Silva Ponce, René. *TM: *Ocultaron las estrellas, pero quedan las estelas... (del cielo azul)* (2017) para orquesta; *F:* 5 de abril de 2017; *OL:* Temporada de Conciertos 2017, Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Departamento de Extensión, Aula Magna Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director).

_____. *TM: Y todavía tiene una pena* (2012) para orquesta; *F:* 25 de mayo de 2017; *OL:* Tercer Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Extensión Territorial. *F:* 26 de mayo de 2017; *OL:* Tercer Concierto, Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Stanley Derusha (director).

_____. *TM: *En este suelo habitan las estrellas* (2015) para clarinete, piano y violonchelo; *F:* 22 de junio de 2017; *OL:* I Festival Azul de Nueva Música, Segundo Concierto, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Rodrigo Araya (clarinete), Jubitzza Guzmán (piano), Tatiana Mejías (violonchelo).

Silva Vega, Carlos. *TM: Riff* (1996) para cuarteto de saxofones; *F:* 16 de mayo de 2017; *OL:* Primer Ciclo Música Contemporánea SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor; Sala SCD Egaña; *Int:* Cuarteto de Saxofones Oriente, Conjunto residente del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC): Alejandro Rivas (saxofón soprano), Pablo Vega (saxofón alto), Miguel Villafriela (saxofón tenor y director), Karem Ruiz (saxofón barítono).

Solovera Roje, Aliocha. *TM: Concordancias* (2006) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 8 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Auditorio Luksic, Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Soro Barriga, Enrique. *TM: Berceuse* (1913) para piano, *F:* 31 de mayo de 2017; *OL:* Concierto N° 1, Ciclo de pianistas 2017, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Gustavo Miranda-Bernales (piano).

_____. *TM: ¡Ay si no puedo!* (1917) para piano; *F:* 23 de agosto de 2017; *OL:* Concierto para piano de estudiantes del Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH) y del Liceo Experimental Artístico (LEA), Presentación de los resultados del proyecto “Compositores Chilenos en la Chile. El Legado del siglo XX hasta 1928”, Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) Sala Isidora Zegers; *Int:* Jorge Vargas Pérez (piano, alumno del LEA).

_____. *TM: Sonata N° 2 en La menor* (1914) para violín y piano; *F:* 14 de junio de 2017; *OL:* Panorama Musical Chileno, Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dúo Allendes-Castro: Elías Allendes Osses (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

Soto León, Jaime. *TM: Valle del Elqui* (1981) para orquesta de flautas; *F:* 11 de julio de 2017; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2017, Departamento de Música, Centro Cultural de España; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

Soto Mayorga, Maximiliano. *TM: *Ruego a una mariposa, me acompañe en esta travesía* (2017) para violín y piano *F:* 14 de junio de 2017; *OL:* Panorama Musical Chileno, Temporada Oficial, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dúo Allendes-Castro: Elías Allendes Osses (violín), Patricia Castro Ahumada (piano). *F:* 21 de septiembre de 2017; *OL:* Gira Música Contemporánea de Chile, International Society for Chilean Music (SIMUC), Embajada de Chile en Austria, Viena; *Int:* Ensemble Taller de Música Contemporánea: Miguel Ángel Muñoz (violín), Fernanda Ortega (piano), Pablo Aranda (director).

Soublette Asmussen, Gastón. *TM: Danzas de Chiloé (El pavo, La malaheña, Danzas de Chiloé, El cielo y la nave)* (1968) para cuarteto de flautas; *F:* 11 de mayo de 2017; *OL:* XXXVII Temporada de Conciertos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, “Archipiélago” espectáculo presentado por Ensemble Antara, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Ensemble Antara, Alejandro Lavanderos (director).

Urrutia Blondel, Jorge. *TM: Sugerencias de Chile op 1 N° 1* (1940) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 8 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Auditorio Luksic, Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Valle Martínez, Valeria. *TM: *Brote insurgente* (2017) para orquesta de cámara, obra comisionada por la Orquesta de Cámara de Valdivia; *F:* 21 de abril de 2017; *OL:* Temporada de Conciertos 2017, Aula Magna de la Universidad Austral, Valdivia. *F:* 22 de abril de 2017; *OL:* Centro de Eventos Dreams, Valdivia; *Int:* Orquesta de Cámara de Valdivia, Emmanuele Baldini (director, Italia).

_____. *TM: Han Solo* (2014) para oboe; *F:* 15 de mayo de 2017; *OL:* ANC-Chile en otoño 2017, Concierto Nuevos Aires Chilenos para oboe solo, Biblioteca Nacional; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM: El duque blanco* (2016) para oboe y orquesta de cuerdas; *F:* 5 de agosto de 2017; *OL:* Primer Encuentro Internacional de Mujeres en la Música Chile 2017, Colectivo Resonancia, Financiado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro de Extensión DUOC-UC, Edificio Cousiño de Valparaíso; *Int:* José Luis Urquieta (oboe), Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart (director).

Vargas Villarroel, Esteban. *TM: *De vez en cuando* (2013) para ensamble, con texto de Claudio Bertoni; *F:* 7 de julio de 2017; *OL:* Fundación Cultural de Providencia, Proyecto financiado por el Fondo de la Música; *Int:* Ensamble de 13 músicos, Eduardo Browne Salinas (director).

Vargas Wallis, Darwin. *TM: Tres Preludios* (1963) para guitarra; *F:* 6 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 8 de junio de 2017; *OL:* Temporada Oficial, Pontificia Universidad Católica de Chile, Obras chilenas de ayer y de hoy, Auditorio Luksic, Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Vaisman Maturana, Sofía. *TM: Yanniek* (2017) para cuarteto de cuerdas; *F:* 5 de agosto de 2017; *OL:* Primer Encuentro Internacional de Mujeres en la Música Chile 2017, Colectivo Resonancia,

Financiado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Centro de Extensión DUOC-UC, Edificio Cousiño de Valparaíso; *Int*: Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Vásquez Muñoz, Edmundo. *TM*: *Auzielle* (Milonga) (1979) para guitarra; *F*: 17 de mayo de 2017. *OL*: Concierto de guitarra, Semana de la Educación Artística: Un artista en mi escuela, Vicerrectoría de Extensión y Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Escuela Capitán Daniel Rebolledo, Región Metropolitana; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM*: *Suite popular* (*Entrada, Chacarera, Zamba, Tonada*) (1979) para guitarra; *F*: 20 de junio de 2017; *OL*: Programa Música del siglo XX y XXI para guitarra, Liceo de Niñas Javiera Carrera, N° 1; *Int*: Sebastián Pérez (guitarra)

Vera Rivera, Santiago. *TM*: *Anagógica* (1. *Plegaria y cantus firmus*, 2. *Ascensión*, 3. *Contemplación*) (1986) para guitarra; *F*: 30 de mayo de 2017; *OL*: Concierto Música Clásica, Salón Alfonsín, Legislatura Porteña, Buenos Aires, Argentina; *Int*: Patricio Muñoz Quezada (guitarra).

_____. *TM*: **Orogénika III Vitrales de agua* (2017) (obra comisionada por la Orquesta Filarmónica de los Ríos y que cierra el ciclo de las *Orogénikas* iniciadas el año 2014); *F*: 16 de octubre de 2017; *OL*: Concierto para celebrar los 10 años de vida de la orquesta; *Int*: Orquesta Filarmónica de los Ríos, Genaro Burgos (director).

Vivado Orsini, Ida. *TM*: *Siete pequeñas piezas* (1946-1947) para piano a cuatro manos; *F*: 3 de agosto de 2017; *OL*: Concierto para piano, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Dúo Mistral: Karina Glasinovic y Paulina Zamora (piano a cuatro manos).

Zamora Pérez, Carlos. *TM*: *Tenebrae Factae Sunt* (1998) para ensamble vocal; *F*: 13 de septiembre de 2017; *OL*: Concierto Paz en la Tierra, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int*: Ensamble Vocal e Instrumental Concerto Vocale, Víctor Alarcón (director).