

- b) Los que versen sobre aspectos parciales de un trabajo, informen sobre su desarrollo o propongan proyectos: máximo 20 minutos.
- c) Los que traten temas de divulgación científica: máximo 20 minutos.
- Estarán escritos a máquina a doble espacio. Se presentarán tal como habrán de ser leídos, más un resumen que en ningún caso podrá exceder las 200 palabras. Se sugiere presentar bibliografía.
- En caso de preverse la utilización de material ilustrativo, su preparación y/o duplicación correrán por cuenta del autor, quien deberá remitir un ejemplar del material en cuestión conjuntamente con el trabajo y especificar los medios técnicos que le serán necesarios durante su exposición.

Su lectura será permitida únicamente a los autores o representantes autorizados y con capacidad para un posterior coloquio.

El Instituto Nacional de Musicología se reserva el derecho de excluir aquellos trabajos cuya temática no corresponda a los objetivos de las Jornadas y/o cuyo contenido no cumpla acabadamente con los requisitos inherentes a un trabajo científico.

INFORMES:

Instituto Nacional de Musicología
 "Carlos Vega"
 Piedras 1260 "A" - Piso 1º
 Capital Federal.
 ARGENTINA.

NOTICIAS

Directiva de la Asociación Nacional de Compositores de Chile

La Asociación Nacional de Compositores de Chile, que en 1986 cumplió cincuenta años de vida, agrupa a todos los compositores de música artística del país. En Asamblea General de socios, celebrada el 22 de diciembre de 1987, eligió a la siguiente Directiva por el período 1987/1989: Santiago Vera Rivera, presidente; Guillermo Rifo Suárez, secretario; Juan Amenábar Ruiz, tesorero; Ida Vivado Orsini, directora y Miguel Letelier Valdés, director.

Homenajes a Don Carlos Isamitt en el Centenario de su Nacimiento (1887-1974)

Durante los meses de noviembre y diciembre se realizaron conciertos con obras del compositor don Carlos Isamitt, en homenaje al centenario de su nacimiento.

to, por parte del Consejo Chileno de la Música, la Secretaría Regional de la OEA, el Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la Escuela Moderna de Música, el Instituto Santa Elvira y, por supuesto, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

El profesor Jaime González Piña ofreció una imagen del artista múltiple que fue don Carlos Isamitt, compositor, pintor, pedagogo y gran investigador de la música mapuche. Muchas de las obras ejecutadas fueron versiones de canciones mapuches, musical coral como "Machi ül" (Canto de Machi) y obras instrumentales.

Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología

El 12 de diciembre de 1987 en Asamblea General se eligió la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología que quedó integrada por las siguientes personalidades: Ismael Fernández de la Cuesta, presidente; José Vicente González-Valle, vicepresidente; Víctor Pliego, secretario general; Rafael Martínez, tesorero; Rosario Alvarez, vocal; Gerardo Arriaga, vocal y Miguel Manzano, vocal.

Seminario de Música Pro-Arte de Río de Janeiro

La I Semana de Música Antigua, del Seminario de Música Pro-Arte de Río de Janeiro, se realizará entre el 28 de febrero y el 5 de marzo de 1988. Este Seminario de larga tradición en la enseñanza y difusión de la música antigua cuenta actualmente con tres conjuntos estables: la Academia Antigua Pro-Arte, una orquesta barroca integrada por instrumentos antiguos; Pro-Arte Danza Antigua, grupo de música y danza renacentista y Coro de Cámara Pro-Arte, con especial énfasis en el repertorio del siglo XVIII. Para poder realizar tan importante evento han sido invitados maestros en estas especialidades, tanto brasileños como extranjeros.

Los profesores que participarán son: Fátima Pereira, danza antigua; Helder Parente, flauta dulce; Judith Davidoff (Estados Unidos), viola da gamba; Laura Ronai, flauta barroca; Marcelo Fagerlande, clavecín; Myrna Herzog, viola da gamba; Nicolas de Souza Barros, laúd y guitarra; Rosana Lanzelotte, bajo continuo y Sandra Miller (Estados Unidos), flauta barroca.