

Índice de números publicados correspondientes a 2016 preparado por Nancy Sattler Jiménez

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Alunno, Marco.* El discurso sobre la música para cine en Colombia: una aproximación bibliográfica. N° 225: 73.
- González R. Juan Pablo.* A mi ciudad: crítica de la construcción simbólica del Santiago de 1980. N° 226: 9.
- Liska, María Mercedes.* Las transgresiones del tango electrónico: condiciones sociales contemporáneas y valoraciones estéticas en los bordes del tango. N° 225: 50.
- Lizama A. Patricio.* Wanda Morla en París de los años veinte: una experiencia de la modernidad. N° 226: 74.
- Márquez, Israel.* Cumbia digital: Tradición y postmodernidad. N° 226: 53.
- Núñez, Maritza.* Suyai. Suyai... la esperanza también es un canto, ópera de Eduardo Cáceres Romero. N° 225: 96.
- _____. Una experiencia como libretista de ópera. N° 226: 68.
- Ochoa, Juan Sebastián.* La cumbia en Colombia: invención de una tradición. N° 226: 31.
- Orlandini Robert, Luis.* Ernesto Quezada Bouey (13 de abril de 1945 – Santiago, 19 de julio de 2016). In memoriam. N° 226: 121.
- Orrego-Salas, Juan.* Recordando a Alberto Ginastera en el centenario de su nacimiento en Buenos Aires, el 11 de abril de 1916. N° 225: 105.
- Ortega Sáenz, Fernanda.* Memoria y creación musical: Suyai. La esperanza también es un canto. N° 225: 99.
- _____. XVI Festival Internacional de Música Contemporánea. Crónica. N° 226: 171 (disponible solamente en versión *online*).
- _____. VII Encuentro Internacional de Compositores en Chile. Crónica. N° 226: 177 (disponible solamente en versión *online*).
- Ruiz Zamora, Agustín.* Entre Alto Cedro y Marconé. Breve semblanza de Danilo Orozco (Santiago de Cuba, 17 de julio de 1944; La Habana, 26 de marzo de 2013). N° 226: 85.
- Silva Ponce. René.* Reflexiones en torno a la fiesta de La Tirana: un viaje de ida y vuelta hacia el interior de mi música. En Crónica. *Compositores chilenos a través de ellos mismos.* N° 226: 160 (disponible solamente en versión *online*).
- Terzian, Alicia.* Luis Jorge González Fernández (San Juan, Argentina, 22 de enero de 1936-Longmont, Colorado, Estados Unidos, 3 de febrero de 2016). In memoriam, N° 225: 140.
- Torres Gómez, Jaime.* Manuel Jiménez Godoy (14 de abril de 1960-25 de abril de 2016). In memoriam. N° 226: 124.
- Venegas Vásquez, Gabriel.* Flora Inostroza García (Osorno, 26 de julio de 1930 - Frutillar, 12 de febrero de 2016). Fallece Flora Inostroza García, líder de las Semanas Musicales de Frutillar. In memoriam. N° 225: 139.
- Vera, Alejandro.* La música entre escritura y oralidad: la guitarra barroca, el guitarrón chileno y el canto a lo divino. N° 225: 9.
- Vilches Pardi, Manuel.* Silvia Ofelia Urbina Pinto (Valparaíso, 4 de enero de 1928 - Santiago, 18 de enero de 2016). In memoriam. N° 226: 122.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de reseñas de publicaciones, partituras, fonogramas o resúmenes de tesis

AGM : Álvaro Gallegos M.	JPGR : Juan Pablo González Rodríguez
ATR : Antonio Tobón Restrepo	KMDL : Keih Manuel Daniels Llantén
CGR : Cristián Guerra Rojas	LMM : Luis Merino Montero
CMC : Claudio Merino Castro	MSV : Malucha Subiabre Vergara
ECDL : Enrique Cámara de Landa	MVC : Maurico Valdebenito Cifuentes
ECS : Eduardo Contreras Soto	NAG : Nayive Ananías Gómez
FCP : Fernando Carrasco Pantoja	OOV : Oscar Ohlsen V.
FGA : Fernando García Arancibia	SAA : Sergio Araya Alfaro
FGM : Fátima Graciela Musri	VCS : Valeska Cabrera Silva
FSR : Federico Schumacher Ratti	VSR : Viviana Silva Rojas
GAM : Gina Allende Martínez	WMC : Winston Moya Cortés
JMIK : José Manuel Izquierdo König	

Publicaciones (en orden de aparición en la *RMCh*)

- Raquel Bustos Valderrama. *Presencia de la mujer en la música chilena*. Buenos Aires, Argentina: Libros EnRed, Editorial Digital, 2015, 212 pp., FGA. N° 225: 108.
- Rafael Contreras Mühlhenbrok y Daniel González Hernández. *Será hasta la vuelta de año. Bailes chinos, festividades y religiosidad popular del Norte Chico*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014, xiv, 873 + 10 páginas sin numerar, ilustraciones, retratos, fotografías color, ECL. N° 225: 109.
- Javier Marín López. *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*. Jaén: Universidad de Jaén, Sociedad Española de Musicología, 2012, dos volúmenes, 1.271 pp., GAM. N° 225: 114.
- Walter Aaron Clark y William Craig Krause. *Federico Moreno Torroba: a Musical Life in Three Acts*. [*Currents in Latin American and Iberian Music*, editor de la serie Walter Aaron Clark]. Nueva York: Oxford University Press, John Daviero Endowment de la American Musicological Society, 2013, 356 pp., ATR. N° 225: 117.
- Sydney Hutchinson (editor). *Salsa World: A Global Dance in Local Contexts*. Filadelfia: Temple University Press, 2014, 232 pp., MSV. N° 225: 121.
- Nelson Niño Vásquez (editor). *Lecturas interdisciplinarias en torno a la música*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2016, 287 pp., LMM. N° 226: 106.
- Silvia Contreras Andrews. *Repertorio didáctico-musical: una propuesta globalizadora. Libro III*. Santiago: edición de la autora, 2016, 106 pp., LMM. N° 226: 107.

Fonogramas (en orden de aparición en la *RMCh*)

- Divertimento.CD. Dúo Inter/Nos. Volumen cuatro. Clara Luz Cárdenas y Graciela Yazigi, piano. Sala Isidora Zegers. CENTEC (Centro Tecnológico). Santiago: Facultad de Artes, Departamento de Música y Sonología, 2015, CMC. N° 225: 125.
- Pulsaciones eclécticas*. 2 CD. Obras de Diego Aguirre, Rodrigo Avalos, Alsino Baeza, Marcelo Espíndola, Rodrigo Herrera, Gerardo Marcoleta, Ernesto Muñoz, Andrés Núñez, Cristián Ormeño, Juan Pablo Orrego, Jorge Peña Herrera y Francisco Silva. Interpreta Grupo Percusión Valparaíso, dirección Nicolás Moreno. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo para el Fomento de la Música Nacional, 2015., JPGR. N° 225: 126.
- Homenaje a Gustavo Becerra*. CD. Obras para guitarra sola y de cámara. Marcelo de la Puebla (guitarra), Ensemble "Drummer-Dreamer" (director Iñaki Martín), Carmen Serrano (soprano) e Ignacio Torner (piano). Producción general: Marcelo Haschke Kristensen "Marcelo de la Puebla". Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. Edición: Sonografic SG-15007, distribución www.sonografic.com, 2015, OOV. N° 225: 127.

- Shrouded Mirrors*. CD. Obras para guitarra sola de Matthew Sergeant, Bryn Harrison, Michael Finnissy, James Dillon, Brian Ferneyhough y Wieland Hoban. Diego Castro Magas (guitarra). Gran Bretaña: HCR, 2015. Distribución mundial de NMC Recordings, tanto en formato CD, MP3 y/o FLAC, adquiribles en el siguiente sitio web: <http://www.nmcrc.co.uk/huddersfield-contemporary-records/shrouded-mirrors>, OOV. N° 225: 129.
- Los del Mapocho – Vamos pa' allá...* CD. Grabado en estudio GAM, Ingeniero de sonido Gonzalo Rodríguez. Mezclado y masterizado en AST Estudios, Ingeniero de sonido: Nicolás Arce. Fotografía de Aina Sandoval. Santiago: Sello Independiente, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, FCP. N° 225: 130.
- Roundabout*. CD. Martin Joseph (piano y composiciones), Pacific Ensemble (intérpretes varios de jazz). Grabado en Thelonious, Lugar de Jazz. Santiago: Sello Animales en la Vía, 2015, KMDL. N° 225: 131.
- Rodrigo Díaz – Un Bocconcino di Fantasia. Piezas para tiorba*. CD. Rodrigo Díaz, tiorba. Obras de Kapsberger, Piccinini, Castaldi y Robert de Visée. Grabación: Estudios Santuario Sónico. Ingeniero: Juan Pablo Quezada. Diseño y fotografía: Agencia Frutta. Santiago: Laserdisc Chile, 2014, CGR. N° 225: 132.
- De lo humano a lo divino en las músicas catedralicias de Puebla y Ciudad de México. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles*. CD. Ensemble La Danserye. España: Sociedad Española de Musicología [*El patrimonio musical hispano*, 31], 2013, ECS. N° 225: 133.
- Francisco López Capillas. Misa Re Sol. Misa Aufer a nobis. Motetes*. CD. Capella Prolationum; Ensemble La Danserye. España: Lindoro, NL-3025, 2014, ECS. N° 225: 133.
- Sexto Piso*. CD. *Desde el Sexto Piso*. Santiago de Chile. Autoedición, 2014, WMC. N° 226: 109.
- Esteban Correa Astudillo*. CD. *Cantos Transversales, obras solistas*. Intérpretes: Sebastián Carrasco, guitarra; Alejandro Meléndez, corno; Simone Caiafa, timbales; Paola Muñoz, flauta dulce; Isidro Rodríguez, violín; José Luis Urquieta, oboe. La Serena: Autoedición con apoyo del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, 2015, JMIK. N° 226: 110.
- José Miguel Candela. 4 piezas acusmáticas por los Derechos Humanos*. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile / Pueblo Nuevo Netlabel, 2016 (pncd10), FSR. N° 226: 113.
- Nuevos aires chilenos para oboe*. CD. Obras de Fernando García, René Silva, Fabrizio De Negri, Guillermo Rifo, Valeria Valle, Miguel Farías y otros. José Luis Urquieta (oboe). La Serena: Universidad de La Serena, Fondo de la Música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Asociación Cultural Mismar, 2016, AGM. N° 226: 115.
- Guillermo Eisner. Guitarrerías. 10 monotemas para guitarra*. Santiago: Microtono Ediciones Musicales, 2015. Proyecto financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile, MVC. N° 226: 117.

Resumen de Tesis (en orden de aparición en la RMCh)

- Valeska Cabrera Silva. *La reforma de la música sacra en la Catedral Metropolitana de Santiago de Chile (1850-1939)*. Tesis para la obtención del Doctorado en Musicología con Mención Internacional. España: Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Didáctica y Corporal, 2016, 658 pp. Director: Dr. José Máximo Leza. Codirector: Dr. Alejandro Vera, VCS. N° 225: 136.
- Fátima Graciela Musri. *Música y radiodifusión en San Juan (Argentina). Aproximación a la historia local de la música entre 1930 y 1944*. Tesis para el Doctorado en Artes, mención Música. Córdoba (Argentina): Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, defendida el 21/04/2015, 281 pp. y CD de ejemplos musicales. Directora de Tesis: Dra. Silvina Luz Mansilla, FGM. N° 225: 136.
- Nayive Ananías Gómez. *Si aquí tu genio y talento no da fama. Análisis de la trayectoria de Los Prisioneros entre 1984 y 1990 desde una perspectiva musicológica interdisciplinaria*. Tesis para la obtención del grado de Magíster en Musicología Latinoamericana. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2016, 158 pp. Profesor guía: Dr. Juan Pablo González Rodríguez, NAG. N° 225: 138.
- Sergio Araya Alfaro. *Aproximación a la producción discográfica en Chile (1973-1989). Nuevas prácticas y escuchas*. Tesis para optar al grado de Magíster en Musicología Latinoamericana. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades,

2016, 155 pp. Profesor guía: Dr. Juan Pablo González R., SAA. N° 226: 119.
 Viviana Silva Rojas. “*Sem Fantasia*”: *Construcciones de género y femineidad en canciones de Chico Buarque*. Tesis para la obtención del grado de Magister en Musicología Latinoamericana.

Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2016, 121 pp. Profesor guía: Dr. Daniel Party Tolchinsky; Coguía: Dr. Fernando Pérez Villalón, VSR. N° 226: 120.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA (Disponible solamente en la versión online www.scielo.cl y www.revistamusicalchilena.uchile.cl)

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS (Las obras de cada compositor figuran en el orden de aparición en la *RMCh*)

Abarzúa Ibaceta, Andrés. *Buffer paradox* (2015) para flauta, clarinete, violín, violonchelo, contrabajo, per (2 bongós, 3 toms, 2 gran casa, 1 timbal, 3 tam tam, vibráfono), N° 225: [141].
Acevedo Elgueta, Claudio. *Hombre pájaro* (2012) para conjunto instrumental; *Danzas del sur del mundo* (1. *Gauchada*, 2. *Milongueña*, 3. *Cueca guaranga*) (2002) para orquesta de flautas; *Merengue* (2012) para flautas, N° 226: 133.
Acevedo Elgueta, Claudio / Josefina Echenique. *Luz y penumbra* (2001) para conjunto vocal e instrumental, N° 226: 134.
Acevedo Elgueta, Claudio / Nicolás Guillén. *Canto negro* (2013) para conjunto vocal e instrumental, N° 226: 134.
Acevedo Elgueta, Claudio / Carlos Pezoa Véliz. *Nada* (2007) para conjunto vocal e instrumental, N° 226: 134.
Acevedo Elgueta, Claudio / Nicomedes Santa Cruz. *Como has cambiado pelona* (2012) para conjunto vocal e instrumental, N° 226: 134.
Acosta, Víctor (arr. Guillermo Rifo). *La joya del Pacífico* (1942), versión para orquesta. N° 226: 134.
Adasme Campos, Emilio. *Clartopus namberhuan* (2015) para clarinete bajo, guitarra eléctrica de ocho cuerdas, N° 225: 141.
Advis Vitagli, Luis (arreglos y obras). *Malta blanca* (Arturo Bührle, 1895) galopa, *El temporal del Cabo de Hornos* (Augusto Casanovas, ca 1890) vals brillante, *El copihue rojo* (Arturo Arancibia, 1906) canción, *La japonesa* (Antonio Alba, 1906) zamacueca, *La danza de las libélulas* (Franz Lehar, 1922), *La violetera* (José Padilla, 1919) cuplé, *Miyanoshita* (Armando Carrera, ca.1925) shimmy oriental, *La telefonista* (Osmán Pérez Freire, 1923) cuplé, *Tardes del Forestal* (Juan Carlos Ghio; 1928)

shimmy, *Antofagasta* (Armando Carrera, 1918) vals Boston, *Calle Bandera* (Armando Carrera) tango, *Pinka Milla* (Luis Sandoval, ca 1925) araucan shimmy, *La mariposa del amor* (Manuel Jovés, ca. 1925) cuplé, *Morro da favella* (Arnaldo Passos *et al*, ca. 1918) maxixe, *Recuerdo* (Enrique Soro, 1913) vals, *La canción de la fiesta* (Pablo Neruda, 1921) poema, *El eterno Pierrot* (Osmán Pérez Freire, ca. 1920) canción, *Los estudiantes pasan* (E. M. Chiappo y Gustavo Campaña, 1930) himno, versiones *para voz* (voces) y conjunto instrumental, N° 225: 141; Rin (1981) para quinteto, N° 225: 142, N° 225: 134; *Canción de la abandonada* (1972), versión para soprano y ensamble, *Canción de la olvidada* (1972), versión para soprano y ensamble; (arr. Cristina Miranda). *Capitanía* (1972), versión para soprano y ensamble; (arr. Julio Rojas), *Chotis de la P...* (1972), versión para soprano y ensamble; (arr. Jaime Silva), *Cueca* (1972), versión para soprano y ensamble; (arr. Jaime Silva). *Cuplé de la viuda* (1972), versión para soprano y ensamble; *El consultorio* (1972), versión para soprano y ensamble; *El teléfono* (1972), versión para soprano y ensamble; (Jaime Silva). *Mazurca de la soltera* (1972), versión para soprano y ensamble; *Polca de los acacios* (1972), versión para soprano y ensamble, N° 225: 142; *Polonesa de la enamorada* (1972), versión para soprano y ensamble; *Yo no puedo olvidar* (1972), versión para soprano y ensamble, N° 225: 143; *Cantata Santa María de Iquique* (1969) para conjunto vocal e instrumental, *Cueca* (1978), versión para soprano y piano, N° 226: 134.
Aguilera, Daniela. *Si pudiera* (2012) para voces y conjunto instrumental; *Deja el silencio* (2013) para voces y conjunto instrumental;

- Ay cantando* (2014) para voces y conjunto instrumental, N° 225: 143.
- Aguirre, Elvira.** *Admíro tu belleza* (siglo XIX) para piano, N° 226: 134.
- Alarcón Soto, Rolando** (arr. Guillermo Rifo). *Si somos americanos* (1969), versión para orquesta, N° 226: 134.
- Albarracín Iribarren, Calatambo (Freddy)** (arr. Guillermo Rifo). *Cachimbo de Tarapacá* (1956), versión para orquesta; N° 226: 135.
- Alcalde Cordero, Andrés.** *Silencio* (1977) para piano, N° 225: 143; *Atte* (2016) para flauta y cuerdas; *Sosiega la noche*, ópera filopatafísica del ciclo *Más allá de la tarde (Sosiega la noche)*; N° 226: 135, 178.
- Alexander Pollack, Leni.** *Meralo* (1973) para guitarra, N° 225: 143; *Divertimento rítmico* (1956) para orquesta, N° 226: 135.
- Allende Sarón, Pedro Humberto.** *Tonadas de carácter popular chileno* (N° 4, N° 5 y N° 6) (1918-1922) para piano, N° 225: 143. *Tonada de carácter popular chileno*, N° 5 (1918), versión para guitarra, N° 226: 135; *Tonadas* N° 3, N° 5, N° 6 (1918-1922), versión para dos saxofones, marimba y chinchín; *La voz de las calles* (1920) para orquesta, N° 226: 135.
- Alvarado Gutiérrez, Boris.** *Ópera del cuerpo* (2014-2015), ópera experimental en tres actos y ocho escenas. Creación y perversion del instante para cinco cuerpos y ocho músicos, N° 225: 143; *Tuerk* (2015) para ensamble de percusión, N° 225: 143, N° 226: 174; *Ritual williche* (2013) para voz, piano, violín, violonchelo, clarinete; *Chamille* (2015) para violonchelo; *Gió* (2016) para saxofón, N° 226: 136.
- Álvarez Núñez, Pedro.** *Inherent Nodes* (2009) para consort de guitarras, N° 226: 136.
- Amenábar Ruíz, Juan.** *Amacatá* (1972) para medios electrónicos, N° 225: 144.
- Aranda Rojas, Pablo.** *Ilógica* (1986) para guitarra; *El desvarío del apuntador* (2015) para soprano, flauta, clarinete, piano violín, violonchelo, marimba, N° 225: 144; *El desvarío del apuntador* (2016), pieza escénica para piano, marimba, violín, voz y flauta; *Espacios que sueñan. Performance sonora*, N° 226: 136, 178; *Jetzt* (1990), pieza para guitarra y flauta, N° 226: 136.
- Araya, César.** *Fiestretismo* (2015) para electrónica y danza, N° 225: 144.
- Araya, Guillermo.** *Humanograma* (2015) para electrónica y video, N° 225: 144.
- Araya, Orlando.** *Mood* (2011) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba, obra ganadora del Concurso Luis Advis, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), N° 225: 144.
- Arellano, José Miguel.** *Barrio sin luz* (2014) para flauta, clarinete, percusión (platillo, tam-tam, gran casa, vibráfono, marimba), piano, violín, viola y violonchelo, N° 225: 144.
- Arévalo Berríos, Alejandro.** *Santa cumbre* (2015) para cuarteto de flautas, N° 225: 144.
- Arosteguy Pino, Daniel.** *Xtranager* (2015) para cuarteto de cuerdas, N° 225: 144.
- Asuar Puigrrós, José Vicente.** *Lamentos haitianos* (1954) para soprano y piano; *Formas* (1970), música computacional al lenguaje sinfónico, N° 226: 136.
- Atria, Jaime** (Guillermo Rifo). *La consentida* (1961), versión para orquesta, N° 225: 144, N° 226: 137.
- Ávalo, Rodrigo.** *Mientras duerme la vio* (2015) para orquesta de cuerdas, N° 225: 144.
- Bandera Sotelo, Rosa.** *Micropieza didáctica* (2015) para contrabajo, N° 225: 144.
- Baeza Auth, Alsino.** *¿Hay un después?* (2015) para ensamble juvenil, N° 225: 145.
- Bascuñán, Willy** (arr. Guillermo Rifo). *El ovejero* (1964) versión para orquesta, N° 225: 145.
- Becerra Schmidt, Gustavo.** *Sonata* N° 1 (1952) para violín y piano; *Trozo* (1961) para trombón tenor; Blues, segundo movimiento de la *Primera Sonata* (1952) para violín y piano, N° 226: 137.
- Bianchi Alarcón, Vicente.** Trilogía: *Tonadas de Manuel Rodríguez*, *Romance a los Carrera y Canto a Bernardo O'Higgins* (ca. 1950), versión para piano, N° 225: 145; *Variaciones en aire de cueca* (1945) para piano; *Sajuriando* (2000) para piano; *Bailando pericono* (2010) para piano, N° 226: 137.
- Bisquertt Prado, Próspero.** *Procesión del Cristo de Mayo* (1931) para orquesta, N° 225: 145.
- Brantmayer, Tomás.** *Oración por los días en que lloramos juntos* (1. *Anunciación*, 2. *Elegía para los niños de Chile*, 3. *Serás otra vez los paisajes*) (2015) para ensamble, N° 225: 145.
- Cáceres Romero, Eduardo.** *Cantos rockeros ceremoniales* (2004) para ensamble y coro femenino; *America, ¿existía antes de América Ves-pu...?* (2015) para ensamble; *Va-al paraíso* (2015) para ensamble de percusiones, N° 225: 145, N° 226: 174; *Epigramas mapuches* (I. *Iniciación*, II. *Pienso en mis antepasados*, III. *El habla de los ríos*, IV. *Caminata en el bosque*) (1991) para quinteto; *Canto alegre del rocío en el alba* (2013) para piano, N° 225: 145; *Metalmambo* (1994), obra electrónica; *Feyta* (2012) para soprano, kultrún y cascabeles; *Epigramas mapuches* (1991) para contralto,

- clarinete, violín, violonchelo y piano, N° 226: 137; *Huija rendija* (2011) para cuarteto de guitarras; *DI cerro Concpion yo m pac al Alegre...Kiñe. Epu-Kwla...los* (2008); N° 226: 138.
- Cádiz, Rodrigo.** *Id-Fusiones* (2001) para electrónica y medios audiovisuales, N° 226: 138.
- Campbell Batista, Ramón.** *Sonata* op. 15 N° 2 (1. *Allegro molto*, 2. *Minueto Romanza-Tempo di minueto*, 3. *Allegro Assai*) (1951) para violín y piano, N° 226: 138.
- Candela, José Miguel.** *El arco de luz (Macarena Aguiló)* (2013) para electroacústica sobre soporte (instrumentación, electroacústica); *Primeros encuentros con la vida y con la muerte (Leopoldo Muñoz)* (2014) para electroacústica sobre soporte (instrumentación, electroacústica), N° 226: 138; *Por tus escaleras, no camine el dolor (Humberto Miranda)* (2015) para electroacústica sobre soporte (instrumentación, electroacústica); *Un pequeño acto de resistencia* (2016) para electroacústica sobre soporte (instrumentación, electroacústica), N° 226: 139.
- Candela, José Miguel y Daniel Nieto.** *AME* (Audiciones de Música Electroacústica) (2016), N° 226: 139.
- Cantón Aguirre, Edgardo.** *Illawara sube por el canto del agua* (2014) para 9 flautas; *De Cir y Lo* (2015) para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, N° 225: 145; N° 226: 139; *Introducción-Allegro-Final* (1981); *Atacama imaginario* (2009) para orquesta; *Balada* (1985) para soprano.
- Carbone Kind, Félix.** *Visión cósmica* (2007), N° 225: 146.
- Cárdenas Flores, Camilo.** *Añañucas y vertientes* (2015) para flauta, clarinete, voz, piano, violín, violonchelo, N° 225: 146.
- Cárdenas Vargas, Félix.** *Rito* (2002) para flauta, N° 225: 146; N° 226: 140; *Tink* (2015) para orquesta andina, N° 225: 146, N° 226: 174.
- Carnicer i Batlle, Ramón.** *Himno Nacional de Chile* (1828-1847) para voz y piano, texto de Eusebio Lillo, N° 226: 140.
- Carrasco Pantoja, Fernando.** *ALO* (2010) para guitarra, N° 225: 146; *VIP* (2000) para piano, N° 226: 140.
- Carrasco Pirard, Eduardo.** *Ventolera* (1976) para orquesta, N° 225: 146.
- Carrasco Pirard, Eduardo/ Hernán Gómez.** *Patría de multitudes* (1976) para conjunto vocal e instrumental, N° 226: 140
- Carvallo Pinto, Antonio.** *Tenué, sospeso* (2006) para violín; *Vetro* (2007), estudio para un sonido eólico y electrónica en tiempo real; *Bajo una pestaña (se ve un poco de infinito)* (2009) para medios electrónicos y danza; *Tres pequeñas piezas* (2000) para violín y piano, N° 225: 146, N° 226: 72; *Imagen en el espejo* (2012), versión para voz recitante, medios electrónicos y visuales; *Berceuse* (2014) para vibráfono, arpa y piano; *Tres piezas* (2000) para piano y violín; *Espacios que sueñan. Performance sonora.* Consiste en tres partituras independientes de tres compositores, N° 226: 140, 178; *Elipses* (2011) para bailarina y electrónica en tiempo real, N° 226: 141.
- Castellón, Guillermo.** *Meditación 2 (Lento misterioso)* (1981) para fagot y piano, obra dedicada a Jorge Espinoza Flores, N° 226: 141.
- Castellón Molina, Agustín.** *Abandono* (2015) para clarinete; *Mientras miraba hacia el río...* (2015 para oboe, violín, contrabajo, piano, N° 225: 146.
- Castillo Rodríguez, Manuel.** *Buelbo* (2015) para ensamble juvenil, N° 225: 147.
- Castro Reveco, Miguel Ángel.** *Cuatro piezas florales* (2010) para guitarra, N° 225: 147.
- Chávez Chávez, Luis.** *Loncomilla Choique Purrún* (2014), N° 226: 141.
- Cila Quintana, Francisco.** *Y su grito pasará también por mi garganta* (2015) para coro y orquesta, N° 225: 147.
- Clavija, Claudio.** *El abismo de los pájaros* (2015), música incidental para teatro; esta obra obtuvo premio al mejor montaje y mejor actriz en el Festival Teatro Invierno Calama 2015, N° 225: 147;
- Cofré Flores, Jaime.** *Imágenes* (1. *Noche en el desierto*; 2. *Arauco indómito*; 3. *Fiesta campesina*) (2015) para oboe, arpa y cuerdas, N° 225: 147.
- Contreras, Javier.** *Tonada funcional* N° 7 (2013) para guitarra, N° 226: 141.
- Contreras, Karina.** *Isla Magdalena* (2011) para violonchelo, piano y guitarra; *Aire de chacarera para respirar* (2014) para piano; *Pájaros* (2014) para piano; *Temperamental* (2014) para piano; *Lilas de agua* (2015) para violonchelo, piano y guitarra; *Peces* (2015) para piano, N° 225: 147.
- Contreras Galindo, Javier.** *Huayno* (2008) para guitarra; *Madera y lumbre* (2012) para violonchelo, piano y guitarra; *Bambuco* N° 3 (2014) para guitarra, N° 225: 147; *Facón* (2014) para violonchelo, piano y guitarra; *Ferías* (2014) para violonchelo, piano y guitarra; *Huracanes de cristal* (2014) para violonchelo, piano y guitarra; *Tren de tiempo* (2014) para violonchelo, piano y guitarra; *Festejo* (2015) para guitarra; *Témpano* (2015) para violonchelo, piano y guitarra, N° 225: 148.

- Contreras Vázquez, Manuel.** *Moebius* (2015-2016), ópera de cámara para 3 voces femeninas y ensamble de 12 instrumentos, obra sobre el tema de la inmigración, libreto de Manuel Contreras, N° 226: 141.
- Concha Goldschmidt, Francisco.** *Recuerdos sin nombre* (2007) para orquesta de cámara, N° 225: 147.
- Correa Arenas, Pedro.** *Aire de chorinho* (2015) para voces y conjunto instrumental, N° 225: 148.
- Correa Astudillo, Esteban.** *Nutres* (2015) para flauta, oboe, clarinete y fagot; *Y de un brote otra plegaria* (2007) para flauta dulce; *La voz soterrada* (2011) para cuatro tímboles; *One-Dimensional Chant* (2011) para corno; *Retoñares* (2012) para guitarra; *Exordio* (2013) para oboe; *Que nunca calla* (2014) para violín; *Disfonía* (2015) para coro y orquesta, N° 225: 148; *Nos una* (2015) para flauta y clarinete, N° 225: 149, N° 226: 172; *Animal de umbrales* (2016) para oboe y orquesta, N° 226: 141.
- Cortés Ahumada, Nicolás.** *Nebulosas y Titilaciones* (2015) para banda, N° 225: 149; *Apu Wamani* (2015) para tuba y electrónica, N° 226: 141.
- Cortés Castillo, Ernesto.** *Suite maestra* (2015), N° 225: 149.
- Cruz Araya, Diego.** *Tonada rockera* (primer y segundo movimiento) (2014), N° 225: 149.
- Cumplido González, Alberto.** *Sonetos de la muerte. Homenaje a Gabriela Mistral* (2015) para guitarra; *Callejón de los brujos* (2015) para octeto de guitarras, N° 225: 149.
- De Negri Murillo, Fabrizzio.** *Flying* (2015) para piano, marimba y live electronics, N° 225: 149; *Fantasia concertante* (2015) para oboe y cinta, N° 226: 142.
- Délano Thayer, Pablo.** *Espirales* (1968) para soprano y piano, N° 225: 149; *Antigua balada* (2015) para violín y piano; *Danza 1970* (1970) para piano, N° 226: 142.
- Díaz Arenas, Pablo.** *L* (2015) para cuarteto de flautas, celulares; *Bifurcaciones* (2010) para violonchelo, N° 225: 150.
- Díaz Silva, Rafael.** *Kaweskar* (1990-1991) para violín, violonchelo y piano; *Allende a Salvador* (2013), ópera para soprano, mezzosoprano, tenor, barítono actor-narrador, quinteto de cuerdas, flauta travesa en Do y en Sol, guitarra acústica y electrónica, piano, amplificación, bases pregrabadas y multimedia; texto basado en carta y discursos de Salvador Allende, con citas originales y testimonios, N° 225: 150;
- Díaz-Soto, Daniel.** *Ludus II* (2015) para ensamble de percusiones, N° 225: 150.
- Eisner Sagüés, Guillermo** (Chile-Uruguay). *La isla de los peces* (1. *Preludio*, 2. *La noche veneciana*, 3. *A descansar*, 4. *Los pájaros cantan*, 5. *La madre y su hijo*, 6. *Desvelo*, 7. *Quiebre*, 8. *Minutero*, 9. *Crónica de salvación*, 10. *La rabia*, 11. *La madre*, 12. *Pasar la pena*, 13. *El sueño de la madre*) (2015), ópera de cámara inspirada en el tsunami ocurrido en la Isla Orrego en Constitución el 27 de febrero de 2010, N° 225: 150.
- Ensamble Tierra de Larry.** *Improvisación con electrónica tiempo real* (2015), N° 225: 150.
- Errandonea, Cristián.** *Olvidame* (2006) para conjunto; *CRSK* (2014) para conjunto, N° 226: 142.
- Errázuriz Rodríguez, Sebastián.** *Concierto* (2009) para clarinete y banda; *Papelucho en la ópera* (2015) ópera inspirada en el célebre personaje creado por Marcela Paz, N° 225: 150-151; *Música coreográfica sobre las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach* (2016) para piano, violonchelo, violín y viola, N° 226: 143.
- Escobar Gutiérrez, Ignacio.** *Alguien iba a nacer* (2014) para arpa y voz, N° 225: 151, N° 226: 174.
- Esparza Bruna, Mauro.** *Elastica* (2012) para ensamble, obra ganadora del Concurso de Composición Musical Carlos Riesco 2014, Academia Chilena de Bellas Artes, N° 225: 151.
- Farías Caballero, Javier.** *Suite paceana* (2015) para guitarra; (arr) *First Cycle* (2013); *Recinto de piedra (Homenaje a Pablo Neruda)* (2014); *Suite Homenaje a Vargas Llosa* (2014); *Trastocada* (2007) para guitarras; *Bolero* (2014-2015) obra compuesta para el proyecto "Seis Miradas por Latinoamérica, homenaje a los seis premios Nobel de Literatura", N° 225: 151; *Romanzas de Riohacha* (2014-2015) obra compuesta para el proyecto "Seis Miradas por Latinoamérica, homenaje a Gabriel García Márquez; *Concierto* (2011) para dos guitarras y orquesta, *Mece*. Homenaje a Gabriela Mistral (2014) para guitarra, N° 225: 152; *La oración por todos* (2016) para ensamble de guitarras y coro, texto basado en el poema homónimo de Andrés Bello; *El adiós en forma de cueca* (2008), N° 226: 143.
- Farías Vásquez, Miguel.** *Suite H* (Segundo movimiento) (2014) para piano, N° 225: 152; *Continuo* (2008) para oboe; *Estudio N° 8* (2013) para piano; *Voz de piedra* (versión revisada 2016) para orquesta de cámara, N° 226: 143.

- Faró, Chito [Enrique Motto Arenas]** (arr. Guillermo Rifo). *Si vas para Chile* (1942), versión para orquesta, N° 226: 143.
- Flores del Campo, Francisco.** *Obertura Pégola de las flores* (1960), versión para orquesta, N° 225: 152.
- Focke, Fré.** *Le tombeau de Van Gogh* (20 piezas para piano) (1951), N° 226: 144.
- Frigerio, Aída.** *Los aliados* (siglo XIX) para piano, N° 226: 144.
- Fuentes, Roger Ismael.** *Re Re Mi* (2015) para trompeta, N° 225: 152.
- Fuentes Wilson, Nicolás.** *Pez soluble* (2015) para sexteto vocal, N° 225: 152.
- Galaz Salamanca, Pablo.** *Fundamental Particles* (2014-2015) para flauta, clarinete, contrabajo, violín, violonchelo, N° 225: 152.
- Gallardo, Felipe.** *Puririy* (palabra en quechua que significa "ponerse en camino, irse") (2015) para conjunto instrumental, N° 226: 144.
- García, Manuel/Sebastián Vergara.** *Los habitantes (Bestiario)* (2015), versión de cámara, N° 225: 153.
- García Arancibia, Fernando.** *Tres por uno* (2012) para guitarra, N° 225: 152; *Se unen la tierra y el hombre* (1992) para orquesta y narrador en cinta (voz de Pablo Neruda); *Rosa perfumada entre los astros* (2000) para quinteto, texto de Vicente Huidobro, Prefacio a *Altazor*; *Desde Joan Miró* (1. *Mujer, pájaro, estrella*, 2. *Mano atrapando a un pájaro*, 3. *Luna, sol y una estrella*, 4. *Carnaval de Arlequín*, 5. *Personaje fascinante*) (1993) para percusión; *Estructuras varias* (2015) para flauta, oboe, clarinete, fagot, piano y percusión; *Ante la duda absente (¿Por qué? Lento misterioso, ¿Para qué? Lentamente y expresivo, ¿Cómo? Calmo, doloroso)* (2012) para cuarteto de cuerdas; *Desde la otra orilla* (1. *Rápido, con furia*, 2. *Lento, meditativo*, 3. *Lento-Rápido-Lento-Rápido*) (2014), para conjunto de flautas, N° 225: 153; *Desde la otra orilla* (1. *Rápido, con furia*, 2. *Lento, meditativo*, 3. *Lento-Rápido-Lento-Rápido*) (2014) para orquesta de flautas, N° 225: 153, N° 226: 173; *Ante la duda, absente*, tres nocturnos (1. *Lento misterioso: ¿Por qué?*, 2. *Lentamente y expresivo: ¿Para qué?*, 3. *Calmo, con dolor: ¿Cómo?*) (2012) para cuarteto de cuerdas, N° 225: 153, N° 226: 144; *Más comentarios sobre dichos populares* (2013) para violín y piano; *Palabras de amigos* (1. *El gato gris*, 2. *Miro esa nube*, 3. *Séptima señal*, 4. *Un mueble que sufre*) (2015) para soprano y piano; *Cuatro trozos* (2016) para trombón; N° 226: 144; *Cuatro piezas breves* (1. *Lento*, 2. *Rápido*, 3. *Lento*, 4. *Rápido*) (1985) para violín y piano; *Hagamos un trato para recordar* (1. *Rápido*, 2. *Lento*, 3. *Ágil y tenso*) (2013) para violín, N° 226: 145.
- Garrido, Carlos.** *Línea de la concordia* (2015) para piano, marimba y live electronics, N° 225: 153.
- Garrido Lecca, Celso.** *Simpay* (1. *Agitado*, 2. *Calmo, sin rigor*, 3. *Rústico con vigor*) (1988) para guitarra, N° 226: 145.
- Glasinovic Duhalde, Karina.** *Mistralitas* (colección de 20 piezas breves de orientación pedagógica) (2015) para piano, N° 225: 153.
- Gómez, Marta.** *La chicharra* (2003) para voces y conjunto instrumental, N° 225: 153.
- González, Andrés.** *Aion* (2008-2013) para consort de guitarras y ensamble, N° 226: 145.
- González, Marcia.** *La balacera* (2013) para conjunto vocal e instrumental; *Como anoche* (2015) para conjunto vocal e instrumental; *Moldéala* (2015) para conjunto vocal e instrumental, N° 226: 145.
- Gorigoitía, Ramón.** *Peripecias* (2000) para percusión, N° 225: 153.
- Guarello Finlay, Alejandro.** *Flexflo* (2004) para dos flautas; (Mauricio Mena, Grupo Ortiga). *Cantata Caín y Abel (De los derechos humanos)* (1978) para orquesta, N° 225: 154; *Estreliano* (2010) para violín y piano, N° 226: 145.
- Guillier, Alejandro.** *Boreal* (2014) para dos saxofones, marimba, contrabajo y batería, N° 226: 145-146.
- Gutiérrez Cuiza, Víctor /Daniela Yáñez.** *Qatachilly* (2015) para 2 contrabajos, electrónica, danza, N° 225: 154.
- Guzmán Peñailillo, Tito.** *Ante la duda (Aire de tonada)* (2015) para cuarteto de cuerdas, N° 225: 154.
- Heinlein Funcke, Federico.** *Balada matinal* (1945) para piano; *Vida mía* (1946) para voz y piano, N° 225: 154, N° 226: 146; *Calle sombreada de sauces (Quietud)* (1944) para voz y piano, N° 226: 146.
- Herrera Muñoz, Rodrigo.** *La colina danesa* (2015) para trío de vientos, N° 226: 146.
- Hidalgo Cavieres, Felipe.** *Aumacle* (2013) para conjunto, N° 225: 154.
- Isamitt Alarcón, Carlos.** *Friso araucano (Canción para dormir al niño, Canto de soltera)* (1931), N° 226: 146.
- Jara Martínez, Víctor.** *Charagua* (1970), versión para orquesta; (arr. Joaquín Gutiérrez/Carlos Zamora). *El derecho de vivir en paz* (1970) para orquesta y coro; *Luchín* (1972), N° 225: 154, N° 226: 146; (arr. Guillermo Rifo). *Te recuerdo Amanda* (1982), versión para violín y piano de la versión original para voz y piano (1968), N° 225: 154; *El cigarrito*

- (1964) versión para orquesta; (arr. Cirilo Vila), N° 225: 154, N° 266: 146; *Manifiesto* (1973), versión para cuarteto de guitarras, N° 226: 146.
- Jiménez, Lucía.** *Como los árboles* (2015) para orquesta de cuerdas, N° 225: 155.
- Jorquera Figueroa, Bastián.** *Pieza N° 1* (2016) para piano, N° 226: 146.
- Julio, Fernando.** *El ciclo de una obsesión* (2014) para consorte de guitarras, N° 226: 146.
- Kliwadenko, Nicolás.** *Ilk değil ve son değil* (2015) para medios electrónicos y piano, N° 226: 147.
- Laiseca, Rafaela.** *La Constitución* (siglo XIX) para piano, N° 226: 147.
- Leal, Camila.** *Equipaje* (2013) para violonchelo y orquesta de cuerdas, N° 225: 155; *Mali* (2016) para violonchelo, N° 226: 147.
- Ledermann, Carlos.** *Celeste* (2015) para ensamble de guitarras, N° 225: 155.
- Leiva Gómez, Rodrigo.** *Desamor; bolero N° 1* (2015) para voz, guitarra, bajo, trompeta, percusión, N° 225: 155.
- Leng Haygus, Alfonso.** *Andante* (1922) para cuerdas, N° 225: 155, N° 226: 147; *Canto de invierno* (1933) para orquesta; *Lass meine Tränen fließen* (1918) para voz y piano; *Vigilien* (1955) para voz y piano, N° 226: 147.
- Letelier Llona, Alfonso.** *Canción de cuna* (1939), versión para para soprano y piano, N° 225: 155; *Sonatina* (1953) para violín y piano; *Suite grotesca (Entrada-vals-Interludio digestivo - La mona triste)* (1936) para violín y piano, N° 226: 147; *Madrigal* (1933-1934) para voz y piano, N° 226: 148.
- Letelier Valdés, Miguel.** *Chajnantor, una ventana al infinito* (2015), obra dedicada al Centro Astronómico Chajnantor en el Norte de Chile, N° 225: 155, N° 226: 174; *Dos trozos de Piezas para piano* (1995), N° 225: 155; *A Julio Perceval (Tempo de chamamé. Rubato)* (1995) para piano; *A Violeta Parra (Tempo de tonada. Tranquilo y algo lángido)* (1995) para piano; *Algúen pasó (Tempo giusto)* (1995) para piano; *Tiempos idos (Lento molto espressivo)* (1995) para piano; N° 226: 148.
- Los Jaivas** (arr. Julio Retamal). *Pregones para iluminar* (1975), versión para orquesta, N° 225: 155; (arr. Guillermo Rifo Suárez). *Todos juntos* (ca. 1971), versión para orquesta, N° 226: 148.
- Manns, Patricio** (arr. Guillermo Rifo Suárez). *Balada de los amantes del camino de Taverney* (1983), versión para orquesta, N° 226: 148; (arr. Guillermo Rifo Suárez). *Arriba en la cordillera* (1965), versión para orquesta; (arr. Guillermo Rifo Suárez). *Llegó volando* (1983), N° 226: 149.
- Márquez, Roberto/Nelly Lemus** (arr. Guillermo Rifo Suárez). *Morena esperanza* (ca.1997), versión para orquesta, texto de Nicolás Guillén, N° 226: 149.
- Martínez Serrano, Jorge.** *La rosa con el clavel* (1962), versión para quinteto de bronce, N° 226: 149.
- Martínez Ulloa, Jorge.** *Tres canciones: Poema dos, Poema tres, Poema nueve* (2015), para voz y piano, texto de Pablo Neruda, N° 225: 155; **Cuando faltan las palabras** (2015) para violín y piano; *Tres piezas latinoamericanas* (1. *Andino*, 2. *Coral*, 3. *Son*) (2013), N° 226: 149.
- Matamoros Figueroa, Ximena** (arr. Elías Allendes). *Océano (Blues)* (2001) para violín y piano; *Balada de la montaña* (2013) para guitarra, N° 226: 150.
- Maupoint Álvarez, Andrés.** *El iluminado* (2002) para piano; *Erste Kommentar zu "Le Tombeau d'une étoile"* (2016) para guitarra; *Veintiuna miniaturas y una pieza final* (2015) para flauta, fagot, viola, violonchelo, contrabajo y piano, N° 226: 150.
- Mejías Toledo, Pavel.** *Turbulencia* (2015) para oboe y piano, N° 225: 156.
- Mendoza Muñoz, Gabriela.** *Sublimación* (2015) para violín y piano, N° 225: 156.
- Mendoza Verdejo, Francisco.** *Vocalis* (2012) para gran orquesta de cuerdas, arpa y soprano ligera, N° 225: 156.
- Mezzano, Cristián.** *Londres 38 (49)* (2016) para trombón, electrónica y proyección de imágenes, N° 226: 150.
- Molina, Sebastián.** *Destrucciones y construcciones* (2015) para orquesta, N° 226: 151.
- Mora López, Mario.** *Calma* (2007) para piano y electrónica; *Doo* (2011) para flauta sola; *Ephemeral* (parte V-VI) (2012) para video, sonidos electrónicos, violonchelo y electrónica en tiempo real; *Nonática* (2012) para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano; *Lucuática* (2016), para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano, N° 226: 151.
- Morales González, Orión.** *La ciudad de la grúas* (2007) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *Betania* (2008) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *Descarga Wilkamayu* (2009) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *A la libertad* (2011) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *Carta a un amigo en Alemania* (2011) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *Decentes en tiempos indecentes* (2011)

- para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba, obra ganadora del Concurso Luis Advis (CNCA); *La tormenta* (2011) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba, N° 225: 156.
- Morales Pacheco, Sebastián.** *Música de búsqueda y devenir* (2015) para flauta y cuarteto de cuerdas; *La trascendencia de lo fugaz* (2015) para cuarteto de flautas travesas sopranos en Do, N° 225: 157.
- Moreira, Francisco.** *Ay mamita* (2013) para conjunto vocal e instrumental; *Broches de candelitas* (2015) para conjunto vocal e instrumental; *Con tus manos con mis manos* (2015) para conjunto vocal e instrumental, N° 226: 151.
- Morris Keller, Elizabeth.** *Esperanza y yo* (2015) para voces y conjunto instrumental, N° 225: 157.
- Moure Moreno, José María.** *Asómate* (2010) para banda; *Ningún nombre* (2010) para banda; *Qué* (2012) para banda; *Huayno para tu muerte* (2013) para banda; *Los telescopios* (2013); *Danza* (2015) para banda; *Fiesta* (2015) para banda; *La villa de la soledad* (2015), N° 225: 157.
- Munizaga Mellado, Fernando.** *Tao* (2011) para sexteto vocal, N° 225: 157.
- Muñoz Arellano, Andrés.** *Ayé me dijeron negro* (2014) para voces y conjunto instrumental, texto de Nicolás Guillén; N° 225: 157; *Colibrí* (2014) para conjunto instrumental, N° 225: 158; *Espacios que suenan. Performance sonora*, N° 226: 151.
- Muñoz Donoso, Joaquín.** *3 Antipoemas antimusicalizados* (2014) para soprano, guitarra, acordeón, violín y violonchelo, texto de Nicanor Parra, N° 225: 158.
- Mussorgsky, Modesto / Víctor Hugo Toro.** *Cuadros de una exposición* (versión original para piano, 1874), versión para orquesta de Víctor Hugo Toro, N° 226: 152.
- Núñez, David.** *Cono de penumbra II* (2008) para flauta, clarinete bajo, piano, violín, violonchelo, N° 225: 158; *Lego II, escena sonora para instrumentos de juguete* (2016), N° 226: 152.
- Núñez Meneses, Sergio.** *Monólogo* (2011) para soprano, N° 225: 158.
- Núñez Mora, Andrés.** *DeBA IV* (2014) para flauta, violín, violonchelo, piano, N° 225: 158; *Espacios que suenan. Performance sonora.* Consiste en tres partituras independientes de tres compositores, N° 226: 141, 178.
- Ohlsen Vásquez, Oscar.** *A cantar a una niña*, versión para guitarra; *El tortillero*, versión para guitarra, N° 225: 158.
- Olave Dervis, Vicente.** *Planos* (2015) para sexteto vocal, N° 225: 158.
- Orrego - Salas, Juan.** *Obertura festiva*, op. 21 (1947) para orquesta, N° 225: 158.
- Ortega Alvarado, Sergio.** *La Llama* (1983) para orquesta juvenil de cuerdas; *Santa Laura* (1983) para orquesta juvenil de cuerdas, N° 225: 158.
- Osorio González, Daniel.** *Spiegelung* (2013) para video y electroacústica, N° 226: 152.
- Oyanadel Guíñez, Mario.** *Acuarelas* (2015) para orquesta, N° 225: 158-159.
- Palma Álvarez, Lorna.** *Alíutripa Wakwalün (Ruidos lejanos)* (2015) para guitarra, N° 225: 159.
- Parra Sandoval, Violeta.** *Anticueca N° 1* (1960) para guitarra, N° 225: 159, N° 226: 152; *Pupila de águila* (1966), versión para banda; (arr. Juan Antonio Sánchez Dittborn). *Maldigo del alto cielo* (1965) para guitarra, N° 225: 159; *Fantasia de Violeta Parra* (arr. Nicolás Cortés Castillo) (2012), versión para quinteto de bronce; (arr. Guillermo Rifo). *La jardinera* (1953), versión para orquesta; Rifo); *Gracias a la vida* (1966), N° 226: 152; (arr. Guillermo Rifo). *Run Run se fue pa'l norte* (1966), versión para orquesta; *Volver a los diecisiete* (1966), versión para orquesta; *El joven Sergio* (1957), N° 226: 153.
- Peña Hen, Jorge.** *Tonada* (1959) para orquesta; *Obertura La Cenicienta* (1966) para orquesta, N° 225: 159.
- Pepi Alos, Jorge.** *La vida maravillosa y burlesca del café* (1999) para orquesta, N° 226: 153.
- Pérez, Delfina.** *Armando el gondolero* (1858) para piano, N° 226: 153.
- Pino-Kovalenko, Félix.** *Khipu* (2015) (Ganador del concurso de obras sinfónicas, XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, 2016), N° 225: 159, N° 226: 175.
- Pinto D'Aguiar Montt, Felipe.** *Then and Now* (2013) para flauta, clarinete, clarinete bajo, piano, percusión (glockenspiel, vibráfono, marimba), 2 violines, viola violonchelo, contrabajo, N° 225: 159; *Litoral* (2010-2015) para consort de guitarras, N° 226: 153.
- Quilapayún/ Nicolás Guillén** (arr. Guillermo Rifo). *La muralla* (1971), versión para orquesta, N° 226: 153.
- Quinteros, Juan Manuel.** *Toque manifiesto* (2014), concierto para percusión latina (cajón set) y ensamble, N° 225: 159, N° 226: 173.
- Ramírez Ávila, Hernán.** *Para Analía* (2014) para piano y cuerdas; *Trío* op. 159 (2014) para saxofón y percusión, N° 225: 159, N° 226: 173; *Divertimento Advis* op. 135 (2008) para orquesta de cámara, N° 225: 159; *Balada* (2002) para soprano y piano, N° 226: 153.
- Rañilao Elizondo, Francisco.** *La metamorfosis de la mariposa* (2015) para oboe solista, flauta,

- clarinete, violín, viola, violonchelo, piano, N° 225: 160.
- Recabarren, Luciano, Víctor Sanhueza, Wladimir Andrades, Agustín Castellón, Daniel Villagrán.** *1085: Los pasos que fui* (2015) para instrumentos intercambiables, N° 225: 160.
- Reinao Vester, Lautaro.** *3 canciones de amor* (2015) para soprano y ensamble, N° 225: 160.
- Reyes, Nicolás.** *Al caer el agua* (2015) para guitarra y medios electrónicos, N° 225: 160.
- Reyes Segura, Enrique.** *Mapu Nayem* (2010) para piano a cuatro manos, N° 225: 160.
- Rica Mac-Adoo, Martín.** *Paisajes urbanos subterráneos* (2015) para ensamble eléctrico, N° 225: 160.
- Riesco Grez, Carlos.** *Concierto* (1950-51) para violín y orquesta, N° 225: 160.
- Rifo Suárez, Guillermo.** *India hembra* (1984) para ensamble; *Suite Violeta Parra (Volver a los 17, Gracias a la vida, Casamientos de negros)* (2007) para orquesta; *El ovejero, Camino a Socoroma, La Consentida, El cigarrito*, versión para orquesta, N° 225: 160; *O+I* (2011) para oboe, N° 226: 153.
- Ripa, Antonio.** *Magnificat* (siglo XVIII) para tenor y coro, N° 225: 161.
- Rivas Maltés, Felipe.** *Todos los días* (2015) para contrabajo, N° 225: 161.
- Robles Gutiérrez, Manuel.** *Primer Himno Nacional* (1918) para voz y piano, texto de Bernardo Vera y Pintado, N° 226: 154.
- Robles Oteiza, Rodrigo.** *Oboe Quartet* (2015) para ensamble, N° 225: 161.
- Rodríguez, Danny** (arr. Guillermo Rifo). *Camino a Socoroma* (1988), versión para orquesta, N° 225: 161.
- Rodríguez Castro, Carlos.** *Charango ancestral* (2015) para charango y pedalero de efectos, N° 225: 161.
- Rodríguez Musso, Osvaldo** (arr. Juan Antonio Sánchez Dittborn). *Valparaíso* (1989) para guitarra, N° 225: 161.
- Rojas, Guillermo.** *Divertimento (Moderato-Allegro)* (1987) para fagot y piano, N° 226: 154.
- Romo Cartagena, René.** *Ecos de un susurro distante* (2015) para flauta y electrónica en tiempo real, N° 225: 161, N° 226: 154.
- Rubilar Colima, Cristián.** *Regreso* (2015) para violín, N° 225: 161.
- Salazar Cáceres, Sebastián.** *Micropiezas didácticas* (2015) para clarinete, N° 225: 161.
- Salinas Álvarez, Horacio** (arr. Juan Antonio Sánchez Dittborn). *La pajita* (1981) para guitarra, texto de Gabriela Mistral, N° 225: 161; *Cristalino* (1987), N° 226: 154.
- Sánchez Dittborn, Juan Antonio.** *Tonada por despedida* (1999) para guitarra, N° 225: 161, N° 226: 154; *Sirilla del nuevo día* (2010), versión para dúo de guitarras y orquesta; *Tonádica Violética* (1999) para guitarra, N° 225: 162.
- Sandoval, Felipe.** *La otra mejilla* (2015) para conjunto vocal e instrumental, N° 226: 154.
- Sanhueza Troncoso, Ariel.** *Abstracción* (2015) para piano, N° 225: 162.
- Santa Cruz Wilson, Domingo.** *Tres piezas* (1. *Canción, lento y cadencioso como una tonada*, 2. *Recitativo-grave*, 3. *Arabesco-movido*) (1936) para violín y piano N° 226: 154.
- Sauvalle Vergara, Sergio** (arr. Guillermo Rifo Suárez). *El corralero* (1965), versión para orquesta, N° 226: 154.
- Schadenberg, Enrique.** *Génesis* (2015) para orquesta de cuerdas, N° 225: 162.
- Schidlowsky Gaete, León.** *Konstellation I* (1969) para flauta, oboe y piano; *Konstellation II* (1971) para flauta, oboe y piano, N° 226: 154; *Sound Poem* (1977) para voz y piano; *Deutschland, ein Wintermärchen*, N° 5 (*Weltanschauung*) (1980) para voz, flauta, oboe, piano, percusiones; *Gilgul* (1980) para piano; *Partita* (2002) para oboe; *Farewell* (2012) para flauta, N° 226: 155.
- Segura Bustamante, Manuel.** *Serás ausencia* (2015) para soprano y ensamble; *Sangre cristal* (2015) para soprano y piano, N° 225: 162.
- Serey Zúñiga, Pablo.** *El vuelo de la brujita* (2015) para piano, violín y viola, N° 225: 162.
- Seves, Sebastián.** *La abadesa* (2011) para conjunto vocal e instrumental, N° 226: 155.
- Silva Cárdenas, Francisco.** *Lengua muerta* (2015) para oboe, N° 225: 162, N° 226: 155; *Son* (2015) para coro y orquesta, N° 225: 162.
- Silva Cárdenas, Francisco y Pedro Paredes.** *Aquí y ahora en el sonido* (2015) para coro y orquesta, N° 225: 162.
- Silva Ponce, René.** *¿Dónde están?* (2012) para flauta, clarinete, voz, piano, violín, viola, violonchelo, N° 225: 163; *Espejismo II* (2015) para oboe, N° 226: 156.
- Smith, Anna.** *La sonrisa* (siglo XIX) para piano, N° 226: 156.
- Soro Barriga, Cristina.** *Vals brillante* (siglo XIX) para piano, N° 226: 156.
- Solovera Roje, Aliocha.** *Visible invisible* (2015) para violonchelo solo, N° 225: 163; *Tramas discontinuas* (2012) para orquesta, N° 226: 156.
- Soro Barriga, Enrique.** *Pensamientos íntimos. Suite sinfónica N° 1* (1. *Poema erótico: Andante*, 2. *Recuerdo: Andantino*, 3. *Hora triste: Moderato*, 4. *Esperanza: Andante non troppo*; 5. *Elegía:*

- Moderato ma non troppo*) (1914) para orquesta; *Quinteto con piano en Si menor* (1911); *Andante Appassionato* (1899-) para piano; *Il canto della luna* (1900) para soprano y piano; *Sinfonía Romántica en la mayor* (1. *Andante sostenuto-Allegro moderato*, 2. *Adagio ma non troppo-Più mosso*, 3. *Scherzo: Allegro-Trio: Meno mosso*, 4. *Allegro con brio*) (1921); *Cuatro Estudios fantásticos (Allegro vivace, La bemol Mayor, Allegro con brio, Mi Mayor, Andantino, Fa sostenido Mayor, Allegro molto vivace, Sol bemol Mayor)* (1922); *Danza fantástica* (1905-) para orquesta; *Tres Aires chilenos* (1942) para orquesta, N° 225: 163; *In Souvenir* (1901) para soprano y piano; *Storia d'una bimba* (1900) para tenor y piano, N° 225: 163, N° 226: 156; *Andante Appassionato* (1899-) versión para orquesta; *Trois petits morceaux* (1900) para piano; *Danza d'amore (Album per pianoforte)* (1904), para piano, N° 226: 156; *Morceau Lyrique. Nocturno N° 1* (1904) manuscrito para piano; *Nocturno en do maggiore (Album per pianoforte)* (1905); *Recuerdos de Concepción, suite romántica* (1922) para piano; *Vals lírico* (1940) manuscrito para piano; *Elegía* (1944) para piano; *Preludio elegiaco N° 1* (1949) para piano, N° 226: 157.
- Soto León, Jaime.** *Misa andina* (1985) para coro y conjunto, N° 225: 164.
- Soto Mayorga, Maximiliano.** *Los aromos anuncian la primavera* (2011) para trío de flautas dulces, N° 225: 164.
- Stuardo Concha, Marcos.** *Constantis* (2014) para flauta, clarinete, piano, violín y viola, N° 225: 164.
- Tapia Campusano, Matías.** *5 micropiezas* (1. *Cascadas*, 2. *La cosa*; 3. *Olutitnis*, 4. *Una tarde primaveral de estrés*, 5. *Liberación*) (2015) para guitarra, N° 225: 164.
- Torres Vergara, Julio.** *Lucifer . . . el portador de la luz* (2015) para flauta, oboe, clarinete, violín, viola, violonchelo, guitarras eléctricas, bajo eléctrico, piano y percusión; *Virus* (2014) para clarinete, oboe, percusión y piano, N° 225: 164, N° 226: 175.
- Tradicional chileno.** *Suite a la chilena*, versión para quinteto de bronce, N° 226: 157.
- Urquieta Plaza, José Luis.** *Huayramuyu* (2015) para corno inglés eólico, N° 225: 164.
- Urra Severin, Felipe.** *Rostro de vos* (2013) para voces y conjunto instrumental, texto de Mario Benedetti; *Bolero de la despedida* (2014) para voces y conjunto instrumental; *En sepia* (2015) para voces y conjunto instrumental, N° 225: 164-165.
- Urrutia Blondel, Jorge.** *Planté una mata de rosa* (1939) para tenor y piano; *Voz sois la estrella más linda* (1939) para tenor y piano, N° 225: 165, N° 226: 157.
- Vaisman Maturana, Sofía.** *Cetrápase ativas* (2015) para ensamble, N° 225: 165.
- Valle Martínez, Valeria.** *Sortilegio* (2015) para violonchelo; *Toco maderá* (2015) para flauta, oboe, clarinete y vibráfono; *Ameyalli* (2013) para piano y violonchelo, N° 225: 165, N° 226: 172.
- Vásquez Miranda, Christian.** *Las nubes y los días* (2015) para orquesta, N° 225: 165.
- Veillon, Ignacio.** *Sino solo tu pecado* (2015) para soprano, flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo, texto basado en una décima popular del canto a lo poeta, N° 225: 165.
- Vera Rivera, Santiago.** *Silogistika II* (Misterios de Isla de Pascua: Riu 1, *E te ua matabai*; Riu 2, *Ngaru Te riki*; Riu 3, *Tangi*) (1991) para quinteto, texto Rapa Nui tradicional; *Gípticas* (1999) para cuarteto de cuerdas, N° 225: 165, N° 226: 173; *Suite Violeta* (1994) para piano, N° 226: 157; *Orogénika II, Cristales de los Andes* (2016) para violín y orquesta, N° 226: 158.
- Vidal Astroza, Anibal.** *Agujero blanco* (2015) para ensamble juvenil, N° 225: 166.
- Vila Castro, Cirilo.** *Hojas de otoño* (1984), égloga para solo de flauta; *Lunática* (1993) para flauta sola; *Jerusalén* (1988) para cuarteto, N° 225: 166, N° 226: 174; *Tonada del transeúnte* (1980) para clarinete; *Germinal* (1989) para orquesta sinfónica, N° 225: 166, N° 226: 171, 176; *De sueños y evanescencias* (2003) para soprano, flauta, violonchelo y piano; *Poema* (1965, rev. 1980) para piano, N° 225: 166, N° 226: 158, 172; *Secuencia. Momentos* para cuarteto de cuerdas (1. *Lento muy expresivo*, 2. *Movido agitado*, 3. *Lento*, 4. *Movido violento*, 5. *Lento*, 6. *Movido-con ferocidad*, 7. *Lento-desolado*) (1964); *Canto* (1968) para ensamble; *Invocación* (1985) para violín y piano; *Del diario de viaje de Johann Sebastian. Pequeño vals a la luz de la luna o Una invitación al vals con luna de Arnold Schoenberg* (2001) para violonchelo y piano; *De sueños y evanescencias* (1. *Sisífo*, 2. *Acción de gracia*, 3. *Copla*, 4. *Canción de amor*, 5. *Parábola*) (2003) para mezzosoprano, flauta, violonchelo y piano; N° 226: 158; *Rapsodia chilensis (Lento sostenuto)* (1986) para piano, N° 226: 159.
- Villagrán, Daniel.** *Vainilla* (2015) para oboe y piano, N° 225: 166.
- Villalón, Matías.** *Ámbar II* (2015) para orquesta de cuerdas, N° 225: 166.

Wang Tapia, Patricio. *Requiebros* (2014-2015) para guitarra eléctrica y orquesta de cuerdas en cinco movimientos, N° 225: 166.

Wilson, Marcelo. *Dos cuadros de Van Gogh* (2015) (Ganador del concurso de obras sinfónicas, XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, 2016), N° 225: 167, N° 226: 175.

Zamora Pérez, Carlos. *Sikuris* (1999) para banda, N° 225: 167; *Vilama – La muerte del río* (2014) para orquesta, N° 226: 159.

Zegers Montenegro, Isidora. *La coquette fixée* (1823) para canto y piano; *La Mercedes* (1823) para piano; *Les regrets d'une bergère* (1823) para canto y piano; *Les Tombeaux Violés* (1829) para canto y piano, N° 225: 167; *El califa de Bagdad* (ca.1823) para piano; *La Pomone* (ca.1823) para piano; *Valze par Massimino* (ca.1823) para piano; N° 225: 167, N° 226: 159; *La Capricieuse* (ca.1823) para piano, N° 226: 159.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

Compositores nacionales

Abarzúa Ibaceta, Andrés. N° 225: 141.
 Acevedo Elgueta, Claudio. N° 226: 133, 134.
 Acosta, Víctor. N° 226: 134.
 Adasme Campos, Emilio. N° 225: 141.
 Advis Vitaglic, Luis. N° 225: 141, 142, 143; N° 226: 134.
 Aguilera, Daniela. N° 225: 143.
 Aguirre, Elvira. N° 226: 134.
 Alarcón, Rolando. N° 226: 134.
 Albarracín Iribarren, Calatambo (Freddy). N° 226: 135.
 Alcalde Cordero, Andrés. N° 225: 143, N° 226: 135.
 Alexander Pollack, Leni. N° 225: 143, N° 226: 135.
 Allende Sarón, Pedro Humberto. N° 225: 143, N° 226: 135.
 Alvarado Gutiérrez, Boris. N° 225: 143; N° 226: 136.
 Álvarez Núñez, Pedro. N° 226: 136.
 Amenábar Ruiz, Juan. N° 225: 144.
 Andrades, Wladimir. N° 225: 160.
 Aranda Rojas, Pablo. N° 225: 144, N° 226: 136, 141, 152.
 Araya, César. N° 225: 144.
 Araya, Guillermo. N° 225: 144.
 Araya, Orlando. N° 225: 144.
 Arellano, José Miguel. N° 225: 144.
 Arévalo Berríos, Alejandro. N° 225: 144.
 Arosteguy Pino, Daniel. N° 225: 144.
 Asuar Puigrrós, José Vicente. N° 226: 136.
 Atria Ramírez, Jaime. N° 225: 144; N° 226: 137.
 Ávalo, Rodrigo. N° 225: 144.
 Baeza Auth, Alsino. N° 225: 145.
 Bandera Sotelo, Rosa. N° 225: 144.
 Bascuñán, Willy. N° 225: 145.
 Becerra Schmidt, Gustavo. N° 226: 137.
 Bianchi Alarcón, Vicente. N° 225: 145; N° 226: 137.

Bisquertt Prado, Próspero. N° 225: 145.
 Brantmayer, Tomás. N° 225: 145.
 Cáceres Romero, Eduardo. N° 225: 145; N° 226: 137.
 Cádiz, Rodrigo. N° 226: 138.
 Campbell Batista, Ramón. N° 226: 138.
 Candela, José Miguel. N° 226: 138, 139.
 Cantón Aguirre, Edgardo. N° 225: 145; N° 226: 139.
 Carbone Kind, Félix. N° 225: 146.
 Cárdenas Flores, Camilo. N° 225: 146.
 Cárdenas Vargas, Félix. N° 225: 146; N° 226: 140.
 Carnicer i Battle, Ramón. N° 226: 140.
 Carrasco Pantoja, Fernando. N° 225: 146; N° 226: 140.
 Carrasco Pirard, Eduardo. N° 225: 146; N° 226: 140.
 Carvallo Pinto, Antonio. N° 225: 146; N° 226: 136, 140, 141, 152.
 Castellón, Agustín. N° 225: 160.
 Castellón Molina, Agustín. N° 225: 146.
 Castillo Rodríguez, Manuel. N° 225: 147.
 Castro Reveco, Miguel Ángel. N° 225: 147.
 Cila Quintana, Francisco. N° 225: 147.
 Clavija, Claudio. N° 225: 147.
 Cofré Flores, Jaime. N° 225: 147.
 Concha Goldschmidt, Francisco. N° 225: 147.
 Contreras, Karina. N° 225: 147.
 Contreras Galindo, Javier. N° 225: 147, 148.
 Correa Arenas, Pedro. N° 225: 148.
 Correa Astudillo, Esteban. N° 225: 148, 149.
 Cortés Ahumada, Nicolás. N° 225: 149.
 Cortés Castillo, Ernesto. N° 225: 149.
 Cruz Araya, Diego. N° 225: 149.
 Cumplido González, Alberto. N° 225: 149.
 De Negri Murillo, Fabrizio. N° 225: 149.
 Délano Thayer, Pablo. N° 225: 149; N° 226: 142.
 Díaz Arenas, Pablo. N° 225: 150.
 Díaz Silva, Rafael. N° 225: 150.
 Díaz-Soto, Daniel. N° 225: 150.
 Echenique, Josefina. N° 226: 134.

- Eisner Sagüés, Guillermo (Chile-Uruguay).
N° 225: 150.
- Erandonea, Cristián. N° 226: 142.
- Errázuriz Rodríguez, Sebastián. N° 225: 150-151;
N° 226: 143.
- Escobar Gutiérrez, Ignacio. N° 225: 151.
- Esparza Bruna, Mauro. N° 225: 151.
- Fariás Caballero, Javier. N° 225: 151-152; N° 226:
143.
- Fariás Vásquez, Miguel. N° 225: 152; N° 226: 143.
- Faró, Chito [Enrique Motto Arenas]. N° 226: 143.
- Flores del Campo, Francisco. N° 225: 152.
- Focke, Fré. N° 226: 144.
- Frigerio, Aida. N° 226: 144.
- Fuentes, Roger Ismael. N° 225: 152.
- Fuentes Wilson, Nicolás. N° 225: 152.
- Galaz Salamanca, Pablo. N° 225: 152.
- Gallardo, Felipe. N° 226: 144.
- García, Manuel. N° 225: 153.
- García Arancibia, Fernando. N° 225: 153; N° 226:
144.
- Garrido, Carlos. N° 225: 153.
- Garrido Lecca, Celso. N° 226: 145.
- Glasinovic Duhalde, Karina. N° 225: 153.
- Gómez, Hernán. N° 226: 140.
- Gómez, Marta. N° 225: 153.
- González, Andrés. N° 226: 145.
- González, Marcia. N° 226: 145.
- Gorigoitía, Ramón. N° 225: 153.
- Guarello Finlay, Alejandro. N° 225: 154; N° 226:
145.
- Guillier, Alejandro. N° 226: 145.
- Gutiérrez Cuiza, Víctor. N° 225: 154.
- Guzmán Peñailillo, Tito. N° 225: 154.
- Heinlein Funcke, Federico. N° 225: 154; N° 226:
146.
- Herrera Muñoz, Rodrigo. N° 226: 146.
- Hidalgo Cavieres, Felipe. N° 225: 154.
- Isamitt Alarcón, Carlos. N° 226: 146.
- Jara Martínez, Víctor. N° 225: 154; N° 226: 146.
- Jiménez, Lucía. N° 225: 155.
- Jorquera Figueroa, Bastián. N° 226: 146.
- Julio, Fernando. N° 226: 146.
- Kliwadenko, Nicolás. N° 226: 147.
- Leal, Camila. N° 225: 155.
- Ledermann, Carlos. N° 225: 155.
- Laiseca, Rafaela. N° 226: 147.
- Leal, Camila. N° 226: 147.
- Leiva Gómez, Rodrigo. N° 225: 155.
- Leng Haygus, Alfonso. N° 225: 155; N° 226: 147.
- Letelier Llona, Alfonso. N° 225: 155; N° 226: 147.
- Letelier Valdés, Miguel. N° 225: 155; N° 226: 148.
- Manns, Patricio. N° 226: 148, 149.
- Matamoros Figueroa, Ximena. N° 226: 150.
- Márquez, Roberto. N° 226: 149.
- Martínez Serrano, Jorge. N° 226: 149.
- Martínez Ulloa, Jorge. N° 225: 155; N° 226: 149.
- Maupoint Álvarez, Andrés. N° 226: 150.
- Mejías Toledo, Pavel. N° 225: 156.
- Mendoza Muñoz, Gabriela. N° 225: 156.
- Mendoza Verdejo, Francisco. N° 225: 156;
- Mezzano, Cristián. N° 226: 144, 150.
- Molina, Sebastián. N° 226: 151.
- Mora López, Mario. N° 225: 156; N° 226: 151.
- Morales González, Orión. N° 225: 156, 157.
- Morales Pacheco, Sebastián. N° 225: 157.
- Moreira, Francisco. N° 226: 151.
- Morris Keller, Elizabeth. N° 225: 157.
- Moure Moreno, José María. N° 225: 157.
- Munizaga Mellado, Fernando. N° 225: 157.
- Muñoz Arellano, Andrés. N° 225: 157, 158;
N° 226: 136, 141, 151.
- Mussorgsky, Modesto. N° 226: 152.
- Muñoz Donoso, Joaquín. N° 225: 158.
- Nieto, Daniel. N° 226: 139.
- Núñez, David. N° 225: 158; N° 226: 152.
- Núñez Meneses, Sergio. N° 225: 158.
- Núñez Mora, Andrés. N° 225: 158; N° 226: 136,
141, 152.
- Ohlsen Vásquez, Oscar. N° 225: 158.
- Olave Dervis, Vicente. N° 225: 158.
- Orrego - Salas, Juan. N° 225: 158.
- Ortega Alvarado, Sergio. N° 225: 158.
- Osorio González, Daniel. N° 226: 152.
- Oyanadel Guíñez, Mario. N° 225: 158, 158.
- Palma Álvarez, Lorna. N° 225: 159.
- Parra Sandoval, Violeta. N° 226: 152.
- Paredes, Pedro. N° 225: 162.
- Peña Hen, Jorge. N° 225: 159.
- Pepi Alos, Jorge. N° 225: 159; N° 226: 153.
- Pérez, Delfina. N° 226: 153.
- Pino-Kovalenko, Félix. N° 225: 159.
- Pinto D'Aguiar Montt, Felipe. N° 225: 159;
N° 226: 153.
- Quinteros, Juan Manuel. N° 225: 159.
- Ramírez Ávila, Hernán. N° 225: 159; N° 226: 153.
- Rañilao Elizondo, Francisco. N° 225: 160.
- Recabarren, Luciano. N° 225: 160.
- Reinao Vester, Lautaro. N° 225: 160.
- Retamal, Julio. N° 225: 155.
- Reyes Segura, Enrique. N° 225: 160.
- Reyes, Nicolás. N° 225: 160.
- Rica Mac-Adoo, Martín. N° 225: 160.
- Riesco Grez, Carlos. N° 225: 160.
- Rifo Suárez, Guillermo. N° 225: 144, 145, 160,
161; N° 226: 134, 135, 137, 143, 147, 152, 153.
- Ripa, Antonio. N° 225: 161.
- Rivas Maltés, Felipe. N° 225: 161.
- Robles Gutiérrez, Manuel. N° 226: 154.
- Robles Oteiza, Rodrigo. N° 225: 161.
- Rodríguez, Danny. N° 225: 161.
- Rodríguez Castro, Carlos. N° 225: 161.

- Rodríguez Musso, Osvaldo. N° 225: 161.
 Rojas, Guillermo. N° 226: 154.
 Romo Cartagena, René. N° 225: 161; N° 226: 154.
 Rubilar Colima, Cristián. N° 225: 161.
 Sandoval, Felipe. N° 226: 154.
 Salazar Cáceres, Sebastián. N° 225: 161.
 Salinas Álvarez, Horacio. N° 225: 161; N° 226: 154.
 Sánchez Dittborn, Juan Antonio. N° 225: 161, 162; N° 226: 154.
 Sanhueza Troncoso, Ariel. N° 225: 162.
 Sanhueza, Víctor. N° 225: 160.
 Santa Cruz Wilson, Domingo. N° 226: 154.
 Sauvalle Vergara, Sergio. N° 226: 154.
 Schadenberg, Enrique. N° 225: 162.
 Schidlowsky Gaete, León. N° 226: 154.
 Segura Bustamante, Manuel. N° 225: 162.
 Serey Zúñiga, Pablo. N° 225: 162.
 Seves, Sebastián. N° 226: 155.
 Silva Cárdenas, Francisco. N° 225: 162; N° 226: 155.
 Silva Ponce, René. N° 225: 163; N° 226: 156, 160.
 Smith, Anna. N° 226: 156.
 Solovera Roje, Aliocha. N° 225: 163; N° 226: 156.
 Soro Barriga, Cristina. N° 226: 156.
 Soro Barriga, Enrique. N° 225: 163; N° 226: 156.
 Soto León, Jaime. N° 225: 164.
 Soto Mayorga, Maximiliano. N° 225: 164.
 Stuardo Concha, Marcos. N° 225: 164.
 Tapia Campusano, Matías. N° 225: 164.
 Torres Vergara, Julio. N° 225: 164.
 Urquieta Plaza, José Luis. N° 225: 164.
 Urra Severin, Felipe. N° 225: 164, 165.
 Urrutia Blondel, Jorge. N° 225: 165; N° 226: 157.
 Vaisman Maturana, Sofía. N° 225: 165.
 Valle Martínez, Valeria. N° 225: 165.
 Vásquez Miranda, Christian. N° 225: 165.
 Veillon, Ignacio. N° 225: 165;
 Vera Rivera, Santiago. N° 225: 165; N° 226: 157.
 Vergara, Sebastián. N° 225: 153.
 Vidal Astroza, Aníbal. N° 225: 166.
 Vila Castro, Cirilo. N° 225: 166; N° 226: 158, 171.
 Villagrán, Daniel. N° 225: 160, 166.
 Villalón, Matías. N° 225: 166.
 Wang Tapia, Patricio. N° 225: 166.
 Wilson, Marcelo. N° 225: 167.
 Yáñez, Daniela. N° 225: 154.
 Zamora Pérez, Carlos. N° 225: 167; N° 226: 159.
 Zegers Montenegro, Isidora. N° 225: 167; N° 226: 159.
- Castro Ahumada, Patricia. N° 225: 146, 149, 154, 155, 156, 163, 165, 167; N° 226: 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 154, 156, 157, 158, 159.
 Contreras, Karina. N° 225: 147, 148.
 Cordeiro, Ma. Luz (Argentina). N° 226: 145.
 Cornejo Jeruchimson, Luis. N° 225: 153.
 Domínguez, Ignacia. N° 225: 153.
 Domínguez, María Fernanda. N° 225: 153.
 Escobar, Patricia. N° 225: 160.
 Glasinovic, Karina. N° 225: 155.
 Godoy, Kenya. N° 226: 134, 137, 144, 147, 153, 156.
 Henríquez, Bárbara. N° 225: 153.
 Jorquera, Bastián. N° 226: 142, 146.
 Kotova, Svetlana. N° 225: 163; N° 226: 158.
 Labowitz, Camila. N° 225: 153.
 Larrañaga, Teresa. N° 225: 156, 162.
 Latorre, Luis Alberto. N° 225: 166; N° 226: 143.
 Layala, Jonathan. N° 225: 150.
 Lillo, Marcela. N° 225: 142, 149, 153.
 Margaño, Cecilia. N° 225: 167; N° 226: 159.
 Marigliano, Analía. N° 225: 150, 165.
 Martí, Llinos. N° 225: 163.
 Mastrantonio, María Blanca. N° 226: 156, 157.
 Maupoint Álvarez, Andrés. N° 225: 142, 145, 160, 165, 166; N° 226: 139, 144, 150.
 Medina, Ximena. N° 226: 136.
 Molina, Gabriel. N° 225: 153.
 Molina, Gabriela. N° 225: 153.
 Montero, Gabriela (Venezuela). N° 226: 152.
 Morales, Juan José. N° 225: 153.
 Morales, Orion. N° 225: 144, 156.
 Morales, Pablo. N° 225: 167.
 Ortega, Fernanda. N° 226: 154, 155.
 Parra, Alfonsina. N° 225: 153.
 Pepi-Alos, Jorge. N° 226: 140, 151.
 Ramírez, Adolfo. N° 225: 164.
 Ramos, Julio. N° 226: 158.
 Ramos Valenzuela, Carlos. N° 226: 158.
 Roca, Sofía. N° 225: 153.
 Rojas, Catalina. N° 225: 153.
 Rueda, María A. N° 225: 160.
 Saavedra, Alfredo. N° 225: 163; N° 226: 156.
 Santibáñez, María Paz. N° 225: 143, 152; N° 226: 143.
 Saravia, Felipe. N° 225: 165.
 Schlotfeldt, Lucas. N° 225: 145.
 Silva, Lautaro. N° 225: 160, 162.
 Suárez, Alejandra. N° 225: 153.
 Torres, Julio. N° 225: 145, 159, 164; N° 226: 147, 158.
 Uchida, Rika. N° 226: 158.
 Urizar, Jacqueline. N° 226: 134; N° 226: 136, 144, 153.
 Valdivia, Raúl. N° 225: 164.

Intérpretes – pianistas

- Arias Catalán, Lorenzo. N° 225: 153.
 Bertetti, Giuliano. N° 225: 166.
 Bianchi, Vicente. N° 225: 145.
 Capurro, Olivia. N° 225: 153.
 Castellón, Agustín. N° 225: 146.

Vidal Marín, Benjamín. N° 225: 145.
 Villegas, Daniel. N° 226: 138.
 Zamora, Paulina. N° 225: 153.

Intérpretes – violinistas

Allendes Osses, Elías. N° 225: 142, 145, 146, 154,
 155, 156, 160, 165; N° 226: 137, 138, 139, 140,
 142, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 154, 158.
 Andrades, Wladimir. N° 225: 146.
 Betancour, Mónica. N° 225: 151.
 Berberían, Anoush. N° 226: 138.
 Bravo, Paul. N° 225: 145.
 Cabana, Carina (Argentina). N° 226: 145.
 Canales, Héctor. N° 226: 158.
 Canales, Roberto. N° 225: 145, 147, 166.
 Cassonet, Dustin. N° 225: 145, 158.
 Cotton, Ingrid. N° 225: 143.
 Dourthé, Alberto. N° 225: 160.
 Esparza, Fabián. N° 225: 146, 160, 162, 163.
 Flores, Vanesa. N° 225: 164.
 González, Cristián. N° 225: 150.
 González, Fedora. N° 225: 141.
 Lamotte, Dorian. N° 226: 158.
 Muñoz, Miguel Ángel. N° 226: 143.
 Núñez, David. N° 225: 144, 165.
 Paulsen, Fabiola. N° 225: 143, 150.
 Pérez, Marcelo. N° 225: 144, 165.
 Ribera, Daniela. N° 225: 151.
 Riquelme, Paz. N° 225: 141.
 Rivera, Daniel. N° 226: 136.
 Rivera, Paloma. N° 225: 161.
 Riveros, Maryangel. N° 225: 161.
 Rodríguez, Isidro. N° 225: 148.
 San Martín, Ailinne. N° 225: 158.
 Sepúlveda, Esteban. N° 225: 163.
 Simpson, Manuel. N° 225: 150.
 Thayer, Josefina. N° 225: 154.
 Urra, Brian. N° 225: 144, 156, 157.
 Valdés, Bárbara. N° 225: 141.
 Viveros, Héctor. N° 225: 163.

Intérpretes – violistas y viola da gamba

Cabello, Lorenzo. N° 225: 164.
 Campos, Javiera. N° 225: 154.
 Collao, Melisa. N° 225: 150.
 Delgado, Karen. N° 225: 145.
 Esparza, Fabián. N° 226: 158.
 Fortes, Monserrat. N° 225: 162.
 Gutiérrez, Claudio. N° 225: 163; N° 226: 143.
 Marín, Felipe. N° 226: 150.
 Marín, Sara. N° 225: 151, 161.
 Ramírez, Luis. N° 225: 159.
 Rodríguez, Belén. N° 225: 145, 147, 166.
 Salinas, Pablo. N° 225: 144, 165.

Intérpretes – violonchelistas

Aguirre, Jorge. N° 225: 164.
 Barrios, Julio. N° 226: 139.
 Becerra, Roberto. N° 226: 151.
 Benavides, Nicolás. N° 225: 163.
 Canales, Victoria. N° 225: 141-142.
 Caro, Francisca. N° 225: 141.
 Cooper, James. N° 225: 155.
 Corvalán, Claudio. N° 225: 145, 147, 166.
 Dolinsky, Pablo. N° 226: 138.
 Fuentealba, David. N° 225: 145.
 Goic, Juan. N° 226: 143.
 Guerra, Fernanda. N° 226: 150.
 Gutiérrez, Nicolás. N° 225: 150.
 Leal, Camila. N° 225: 143, 154, 165; N° 226:
 136, 147.
 Martínez, Francisco. N° 225: 158.
 Mercado, Sebastián. N° 225: 145, 159; N° 226: 158.
 Muñoz, Juan Ángel. N° 225: 151.
 Nauling, Concepción. N° 225: 143.
 O’Ryan, Isidora. N° 225: 146, 160, 162, 163.
 Palacios, Francisca. N° 225: 150.
 Reyes, Francisca. N° 225: 144, 165.
 Riquelme, Patricio. N° 225: 161.
 Rojas, Rosel. N° 226: 136.
 Salgado, Eduardo. N° 225: 142, 145, 160, 165.
 Simpson, Eduardo. N° 225: 150, 165.
 Torres, Lucía. N° 225: 147, 148.

Intérpretes – contrabajistas

Aqueveque, Jorge. N° 225: 154.
 Bandera Sotelo, Rosa. N° 225: 144, 154.
 Bertin, Daniel. N° 225: 151.
 Chávez, Benjamín. N° 225: 146.
 Errandonea, Cristián. N° 226: 142, 143, 146.
 Hoffmann, Egon. N° 225: 150.
 Miranda, Lautaro. N° 226: 150.
 Olate, Keila. N° 225: 141.
 Rex, Matías. N° 225: 155.
 Sanhueza, Sofía. N° 225: 161.
 Torrejón, David. N° 225: 154.

Intérpretes – guitarristas

Benavides, Daniela (Argentina). N° 226: 138.
 Carrasco, Sebastián. N° 225: 148.
 Castro, José. N° 225: 143, 148, 153, 157, 158.
 Contreras, Javier. N° 225: 147, 148, N° 226: 141.
 Cruz, Diego. N° 225: 149, 151, 152, 161, 162.
 Duplaquet, Sebastián. N° 225: 151.
 Farías Huenunqueo, César. N° 226: 141, 143,
 153, 154.
 Figueroa, Facundo (Argentina). N° 226: 138.
 Gómez, Gonzalo. N° 225: 155.

Luján, Luis Ma (Argentina). N° 226: 138.
 Matamoros Figueroa, Ximena. N° 226: 149, 150.
 Moure, José María. N° 225: 157, 159.
 Orellana, Romilio. N° 225: 152, 162.
 Orlandini, Robert, Luis. N° 225: 143, 144, 146,
 151, 152, 156, 157, 159, 161, 162; N° 226:
 135, 136, 145, 150, 152.
 Panes, Alex. N° 225: 158.
 Pérez, Carlos. N° 225: 152.
 Ramírez, Cristófer. N° 225: 155.
 Rodríguez, Fernando (Argentina). N° 226: 138.
 Sánchez Dittborn, Juan Antonio. N° 225: 159,
 161, 162.
 Souper, Lorena. N° 225: 149, 151, 152, 162.
 Tapia, Matías. N° 225: 159, 164.
 Vallejos, Alexis. N° 225: 149.

Interpretes - arpista

Cristi, Pablo. N° 226: 140.
 Jiménez, Manuel. N° 225: 151.

Intérpretes – flautistas, flauta dulce y flautín

Almarza, Carmen. N° 226: 146.
 Bianchi, Marcela. N° 225: 151.
 Biere, Anna. N° 225: 143.
 Bluhm, Gerardo. N° 225: 144, 150, 157.
 Caro, Giannina. N° 225: 142.
 Cisternas, Roberto. N° 225: 145, 159.
 Dusollier, Ninon. N° 225: 164.
 Fernández, José Manuel. N° 225: 164.
 Fischer, Karina. N° 225: 149.
 Flández, Christopher. N° 225: 145.
 Faunes, Nicolás. N° 226: 154, 155.
 Galaz, Valentina. N° 225: 154, 166.
 Guerrero, Dayan. N° 225: 143.
 Hazard, Richard. N° 226: 154.
 Inostroza, Franco. N° 225: 146, 160, 162, 163.
 Lavanderos, Alejandro. N° 225: 150.
 López, Rodrigo. N° 225: 148, 164.
 Muñoz, Paola. N° 225: 148.
 Muñoz, Paulo. N° 225: 154.
 Muñoz, Victoria. N° 226: 136.
 Padilla Véliz, Wilson. N° 225: 146, 166; N° 226:
 139, 150, 151, 171.
 Pinto, Laura. N° 226: 140.
 Portales, Javiera. N° 225: 143.
 Pradenas, Salvador. N° 225: 161.
 Quappe, Ariadna. N° 225: 164.
 Quillaqueo, Ange. N° 225: 144, 145, 147, 150,
 157, 166.
 Torrealba, Alfonsina. N° 225: 143, 148, 153, 157.
 Vargas, Johana. N° 225: 144, 150, 157.
 Yáñez, Eduardo. N° 225: 144, 150, 157.

Intérpretes – oboístas

Camhi, Mauricio. N° 225: 161.
 Herrera Carmona, Rodrigo. N° 226: 146.
 Montenegro, Pascal. N° 225: 151.
 Pérez, David. N° 225: 156.
 Urquieta Plaza, José Luis. N° 225: 148, 160, 162,
 164, 165; N° 226: 141, 142, 143, 153, 155, 156.
 Valencia, Sebastián. N° 225: 146, 166.
 Villela, Diego. N° 226: 154, 155.

Intérpretes – clarinetistas

Abuter, Sebastián. N° 225: 165.
 Araya, Rodrigo. N° 225: 145, 147, 166.
 Bruna, Santiago. N° 225: 146, 160, 162, 163.
 Bustos, Astrid. N° 225: 142, 145, 155, 160, 165.
 Galleguillos, Kathya. N° 225: 149, 151; N° 226: 146.
 Guerrero, Nicolás. N° 225: 145.
 Maletesta, Constanza. N° 226: 136, 138.
 Ortiz, Alejandro. N° 225: 166; N° 226: 139.
 Pallero, Andrés. N° 225: 148, 164, 165.
 Pinto, Javiera. N° 225: 142.
 Quilodrán Ojeda, Fabián. N° 225: 150.
 Rodríguez, Carmen. N° 225: 141.
 Silva, Sebastián. N° 225: 146, 161.
 Urra, Felipe. N° 225: 143, 148, 153, 157, 158,
 164, 165.
 Vásquez, Claudio. N° 225: 145, 159.

Intérpretes – fagotistas

Espinoza, Jorge. N° 226: 141, 150, 154.
 Herrera Carmona, Rodrigo. N° 226: 146.
 Peña, Alevi. N° 225: 148.
 Vera, Alejandra. N° 225: 151.
 Vidal, Efraín (fagot y contrafagot). N° 226: 146.

Intérpretes – cornistas

Aguilera, Ricardo. N° 226: 146.
 Anabalón Álvarez, Christian. N° 225: 149.
 Lizana, Sebastián. N° 226: 149, 152, 157.
 Meléndes, Alejandro. N° 225: 148.

Intérpretes – trompetistas

Camhi, Enrique. N° 225: 165.
 Carreño, Pablo. N° 226: 149, 152, 157.
 Fuentes, Mauricio. N° 225: 152, 155.
 García, Wilson. N° 226: 149, 152, 157.
 Tejada Burgos, José Miguel. N° 225: 142, 149.

Intérpretes – trombonistas

Barrios, Ricardo. N° 225: 145, 147, 166.
 Contreras, Juan. N° 225: 142.

Mezzano, Cristián. N° 226: 137, 144, 150.
 Naranjo, David. N° 226: 149, 152, 157.
 Santos Piccardo, Alessander. N° 225: 149.
 Urbina, Juan. N° 225: 165.

Intérpretes – tubistas

Álvarez, Cristián. N° 225: 144, 156, 157.
 Cortés, Nicolás. N° 226: 149, 152.
 Cortés Castillo, Ernesto. N° 225: 149, 157.
 Herrera, Carlos. N° 226: 142.

Intérpretes – saxofonistas

Araya, Orlando. N° 225: 144, 156, 157.
 Donoso, Gonzalo. N° 225: 165.
 Saud, Maximiliano. N° 225: 142.
 Rivas, Alejandro. N° 225: 159; N° 226: 135, 142, 146.
 Roa, Edwards. N° 225: 165.
 Ruiz, Kareem. N° 225: 159; N° 226: 135, 142, 146.
 Tolosa, Daniela. N° 226: 136.
 Wenborne, Amelia. N° 225: 165.

Intérpretes – percusionistas (se señalan instrumentos específicos en caso que así se indiquen en la entrada correspondiente).

Aguilera, Daniela. N° 225: 143, 153.
 Arancibia, Raúl. N° 225: 150.
 Ardiles, Daniel. N° 225: 148.
 Baldrich, Felipe. N° 225: 144, 145, 146.
 Bellet, Ian. N° 225: 143, 148, 153, 157, 158, 164, 165.
 Brignardello, Mario. N° 225: 146.
 Caiafa, Simone (timbales, marimba). N° 225: 148, 159; N° 226: 135, 143, 146.
 Carbone, Félix. N° 225: 144, 145, 146.
 Carrasco, Olga (chinchín y percusión). N° 226: 135, 142, 143.
 Cortés, Leonardo. N° 225: 150.
 Faunes, Nicolás. N° 226: 155.
 González, Felipe (batería). N° 225: 142, 149, 153.
 Grandón, José. N° 225: 155.
 Latorre, Cristián. N° 225: 159.
 Leiva, Rodrigo. TöFU. N° 225: 155.
 Letelier, Diego (batería). N° 225: 144, 156, 157.
 Meza, Nicolás. N° 225: 150.
 Montrey, Clio (kultrún, cascabeles). N° 226: 137.
 Moreno Yaeger, Nicolás. N° 225: 143, 150.
 Moreno, Tomás. N° 225: 151.
 Morros, Felipe. N° 225: 146.
 Pallero, Pablo (vibráfono). N° 225: 164, 165.
 Petersen, Matías. N° 225: 165.
 Ramírez, Christian. N° 225: 144, 145, 146.
 Rivera, Pablo. N° 225: 144, 145, 146.
 Rodríguez, Nicolás. N° 225: 144, 146.
 Torrealba, Alfonsina. N° 225: 143, 148, 153, 157.

Torres, Fernando. N° 225: 164.
 Vega, Carlos. N° 225: 153.
 Vilca, César. N° 225: 151.
 Villela, Diego. N° 226: 155.
 Vivanco, Ricardo. N° 225: 144, 146.
 Xoyon, Gad. N° 225: 159; N° 226: 140.
 Zamora, Javier. N° 225: 143, 145, 146.
 Zárate, Miguel (batería y percusiones). N° 226: 142, 143, 146.

Cantantes – sopranos

Arriola, Katherine. N° 225: 145, 162.
 Barrientos, Cecilia. N° 226: 141.
 Betancour, Andrea. N° 225: 151.
 Biagini Frigerio, Constanza. N° 225: 152, 156, 157, 158.
 Caro, Carolina. N° 225: 152, 157, 158.
 Dossow, Gabriela. N° 225: 149, 155; N° 226: 146.
 Flores, Pamela. N° 225: 150.
 García, Camila. N° 225: 151; N° 226: 136, 141, 144.
 Garrido, Pilar. N° 225: 151.
 Gómez, Nancy. N° 226: 141, 155.
 González, Millaray. N° 225: 155.
 González, Valentina Paz. N° 225: 151.
 Johnson, Raisa. N° 225: 160.
 Le Marie, Cyntia. N° 225: 151, 158.
 Leyton, Fanny. N° 225: 151.
 Martínez, Tabita. N° 225: 151.
 Matus, Carolina. N° 225: 150, 152, 157, 158.
 Morales, Micaela. N° 225: 151.
 Montrey, Clio. N° 226: 137.
 Muñoz, Carolina. N° 225: 142, 145, 146, 155, 160, 162, 163, 165; N° 226: 147.
 Muñoz, Jenny. N° 225: 141.
 Pérez, Jeannette. N° 225: 150.
 Pizarro R., Loreto. N° 225: 142, 143.
 Saavedra, Javiera. N° 225: 151.
 Sanhueza, Victoria. N° 225: 158.
 Torre, Denise. N° 225: 151.

Cantantes – mezzosopranos

Antivero, María Graciela. N° 226: 139.
 Carrillo, Yerlia. N° 225: 152, 157, 158.
 Godoy, Claudia. N° 225: 151, 167.
 Munzenmayer, Yeanethe. N° 225: 141.
 Navarros, Ana. N° 225: 150, 151.
 Romero, Florencia. N° 225: 151.
 Salamanca, Gabriela. N° 225: 152, 157, 158.
 Toro, Carolina. N° 225: 152, 157, 158.

Cantantes – contraltos

Arriagada, Melisa. N° 225: 150.
 Leunda, Cecilia. N° 226: 138.
 Ramírez, Evelyn. N° 225: 150.

Cantantes – tenores

- Arellano, Diego. N° 225: 150.
 Aura, Martín. N° 225: 161.
 Cuadra, Gonzalo. N° 225: 141, 150.
 Espinoza, Pedro. N° 225: 151.
 Huerta, Francisco. N° 225: 163, 165; N° 226: 140, 157.

Cantantes – barítonos

- Moya, Cristián. N° 225: 141.
 Quinteros, Rodrigo. N° 225: 150.
 Suazo, Nicolás. N° 225: 150.

Cantantes – sin especificación de registro

- Leiva, Rodrigo. N° 225: 155.
 Luna Navarrete, Eva. N° 226: 136.

Recitadores/Narradores

- Benitos, Edmundo (narrador). N° 225: 150.
 Johnson, Raisa (narradora). N° 225: 160.
 Lorca, Paulina (recitante). N° 226: 140.

Cantantes e intérpretes de instrumentos populares
(los nombres de cantantes se indican mediante asterisco).

- Aguilera, Daniela (voz, guitarra, percusiones). N° 225: 143, 148, 153, 157, 158, 164, 165.
 Andrades, Wladimir (pianos de juguetes, flautas tinwhistle, violín, violonchelo, cítaras, piano, voces). N° 225: 159, 160.
 Ardiles, Daniel (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz). N° 225: 143, 148, 153, 157, 158, 164, 165.
 Bellet, Ian (percusión). N° 225: 143, 148, 153, 157, 158, 164, 165.
 Castellón, Agustín (pianos de juguetes, flautas tinwhistle, violín, violonchelo, cítaras, piano, voces). N° 225: 159, 160.
 Castro, José (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz). N° 225: 143, 148, 153, 157, 158, 164, 165.
 Jorquera, Rodolfo (bandoneón). N° 225: 142.
 Muñoz, Andrés (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolanos, cavaquinho, percusiones, voz). N° 225: 143, 148, 153, 157, 158, 164, 165.
 Muñoz, Joaquín. N° 225: 158.
 Recabarre, Luciano (pianos de juguetes, flautas tinwhistle, violín, violonchelo, cítaras, piano, voces). N° 225: 159, 160.
 Torrealba, Alfonsina (flauta traversa, percusiones, voz). N° 225: 143, 148, 153, 157, 158, 164.

- Rodríguez, Carlos (charango). N° 225: 161.
 Sanhueza, Victoria (pianos de juguetes, flautas tinwhistle, violín, violonchelo, cítaras, piano, voces). N° 225: 159, 160.
 Villagrán, Daniel (pianos de juguetes, flautas tinwhistle, violín, violonchelo, cítaras, piano, voces). N° 225: 159, 160.

Intérpretes – electroacústica e instrumentos electroacústicos

- Alarcón, Diego. N° 225: 160.
 Alarcón, Pedro (bajo barítono, narrador). N° 225: 160.
 Álvarez, Mauricio (bajo eléctrico). N° 225: 164.
 Ardiles, Daniel (bajo eléctrico), N° 143, 148.
 Behncke, Diego (samples). N° 226: 147.
 Cantón, Edgardo (piano laptop). N° 225: 150.
 Carvajal, Francisca (guitarra eléctrica). N° 225: 160.
 Castro, José (bajo eléctrico). N° 225: 143, 148.
 Cendoyya, Leonardo (teclado laptop). N° 225: 150.
 Cori, Rolando (guitarra laptop). N° 225: 150.
 Flores, José Ignacio (bajo eléctrico). N° 225: 160.
 Fuentes, Darío (guitarra acústica y electroacústica). N° 225: 150.
 Garretón, Pablo (samples, procesamiento). N° 226: 147.
 Garrido, Carlos (live electronics). N° 225: 149, 153.
 Godoy, Pablo (live electronics). N° 225: 149, 153.
 González, José Luis (guitarra eléctrica). N° 225: 160.
 Gutiérrez, Juan (guitarra eléctrica). N° 225: 165.
 Gutiérrez, Víctor (electrónica). N° 225: 154.
 Ibarra, Nicolás (guitarra eléctrica). N° 225: 160.
 Jofré, Guillermo (guitarra eléctrica). N° 225: 164.
 Kliwadenko, Nicolás (samples, feedback). N° 226: 147.
 Latrach, Ismael (bajo). N° 226: 146.
 León, Cristóbal (guitarra eléctrica). N° 225: 160.
 Luna, Benjamín (bajo eléctrico). N° 225: 160.
 Martínez, Francisco (guitarra eléctrica, procesamiento). N° 226: 147.
 Parachen, Paolo (guitarra eléctrica). N° 225: 160.
 Rica, Martín (guitarra eléctrica). N° 225: 141.
 Sánchez, Orlando (guitarra eléctrica). N° 225: 164.
 Soto, Henry (guitarra eléctrica). N° 225: 160.
 Vargas, Cristián (bajo eléctrico). N° 225: 165.
- Intérpretes – jazz*
- Álvarez, Cristián (tuba). N° 225: 144, 156, 157.
 Araya, Orlando (saxo tenor). N° 225: 144, 156, 157.
 Letelier, Diego (batería). N° 225: 144, 156, 157.
 Morales, Orión (piano). N° 225: 144, 156, 157.

Orión Lion & Lautarinos Jazz Ensemble. N° 225: 144, 156.
 Urra, Brian (violín). N° 225: 144, 156, 157.

Directores de orquesta

Acevedo, Nicolás. N° 225: 146.
 Baeza, Christian. N° 225: 156.
 Bortolameolli, Paolo. N° 225: 145; N° 226: 147.
 Browne, Eduardo. N° 225: 149, 150, 167.
 Carrasco, Pablo. N° 226: 151.
 Chedas, Cándido. N° 225: 162.
 Chudovsky, Konstantin. N° 225: 153; N° 226: 147.
 Cila Quintana, Francisco. N° 225: 162, 163.
 Domínguez, José Luis. N° 225: 158, 163.
 Eichenholz, Mika (Suecia). N° 225: 163.
 Fischer, Rodolfo. N° 226: 143, 147.
 Hammond, Carl. N° 225: 159.
 Hidalgo, Felipe. N° 225: 154, 159.
 Kuerti, Julián (Canadá). N° 225: 163.
 Larrañaga, Vicente. N° 226: 141.
 López-Ferrer, François (España/Estados Unidos).
 N° 226: 136.
 Mura, Lautaro. N° 225: 147.
 Navarro Turren, David (Bélgica). N° 226: 156.
 Núñez, Francisco. N° 226: 156.
 Rauss, Nicolás (Suiza-Argentina). N° 225: 155,
 159, 163, 165; N° 226: 153.
 Rifo, Guillermo. N° 226: 134, 135, 137, 143, 144,
 146, 148, 149, 152, 153, 154.
 Reichel Sila, Helmuth. N° 226: 135.
 Scharrer, Heicke. N° 225: 144, 155, 162, 166.
 Syrus, David. N° 226: 135.
 Toro, Víctor Hugo. N° 226: 152.
 Torres, Celso. N° 225: 144, 145, 152, 154, 160, 161.
 Torres, Octavio. N° 225: 152.
 Urrutia, Alejandra. N° 226: 143, 159.
 Valdés, Maximiano. N° 225: 160.
 Vicent, Josep. N° 225: 159, 166, 167.

Directores de coro

Alvarado, Boris. N° 225: 145.
 Cila Quintana, Francisco. N° 225: 162, 163.
 Marín, Santiago. N° 225: 164.
 Ponce, Gilberto. N° 225: 161.
 Quezada, Jessica. N° 226: 143.
 Saavedra, Fernando. N° 226: 140.
 Torres, Paula. N° 225: 150.

Directores de otro tipo de conjuntos

Acevedo, Nicolás. N° 225: 147, 154.
 Acevedo Elgueta, Claudio. N° 226: 133, 134, 144,
 145, 151, 154, 155.
 Alarcón, Diego. N° 225: 160.

Alvarado, Boris. N° 225: 142, 143.
 Alvarado Gutiérrez, Pablo. N° 225: 155, 158, 159.
 Aranda, Pablo. N° 225: 144, 154, 164, 166; N° 226:
 136.
 Browne, Eduardo. N° 226: 139, 158.
 Caamaño S., Sebastián. N° 225: 154.
 Carbone, Félix. N° 225: 144, 145.
 Cárdenas, Félix. N° 225: 146.
 Castro, Miguel Ángel. N° 225: 152.
 Cortés, Ismael. N° 225: 145.
 Corvalán, Sidhartha. N° 225: 143.
 Errázuriz, Sebastián. N° 225: 151, 153.
 Farías, Javier. N° 225: 149, 151, 155; N° 226: 143.
 Georges, Valene. N° 225: 142, 145, 151, 153, 155,
 160, 165, 166.
 Gutiérrez, Víctor. N° 225: 154.
 Hidalgo, Felipe. N° 225: 142.
 Illanes, Esteban. N° 225: 165.
 Lavanderos, Alejandro. N° 225: 145, 150.
 Maupoint, Andrés. N° 226: 136, 139, 150, 151.
 Moreno Yaeger, Nicolás. N° 225: 150.
 Ortiz, Gonzalo. N° 225: 146, 162.
 Padilla Véliz, Wilson. N° 225: 145, 153; N° 226:
 134, 144.
 Ramírez, Sebastián. N° 225: 160, 162, 163.
 Recart, Luis José. N° 225: 158.
 Rodríguez, Jesús. N° 225: 157.
 Saavedra, Fernando. N° 226: 134.
 Schwartz, Haydée. N° 226: 138.
 Solovera, Aliocha. N° 225: 144, 152, 159, 165.
 Soto, Maximiliano. N° 225: 160.
 Toledo, Iván. N° 225: 146, 162.
 Valenzuela Ramos, Carlos. N° 225: 141, 145, 158,
 159, 160; N° 226: 158.
 Vargas, Esteban. N° 225: 145.
 Venegas, Gonzalo. N° 225: 150; N° 226: 141.
 Vera, Carlos. N° 225: 153.

Bandas

Banda Sinfónica Estudiantil del Departamento de
 Música y Sonología (DMUS). N° 225: 149,
 150, 167; N° 226: 139.

Conjuntos de cámara – instrumentales

Colectivo ATOQ. N° 225: 154.
 Colectivo los Musicantes. N° 225: 165.
 Conjunto Barroco Andino. N° 225: 164.
 Consort Guitarrístico de Chile. N° 226: 136, 145,
 146, 153.
 Copiuensamble. N° 225: 160, 162, 163.
 Copiuensamble flautas. N° 225: 144, 150, 157.
 Copiuensamble juvenil. N° 225: 145, 147.
 Crak Dúo. N° 225: 153.
 Camerata Universidad de los Andes. N° 226: 158.

Cuarteto Andrés Bello. N° 225: 163.
 Cuarteto de Guitarras de Córdoba. N° 226: 138.
 Cuarteto de Guitarras Movimientos. N° 226: 146.
 Cuarteto Surkos. N° 225: 144.
 DMUS Ensemble (Ensamble de profesores).
 N° 226: 138, 150.
 Dúo Allendes-Castro. N° 226: 137, 142, 145,
 147, 149.
 Dúo de Guitarras Cruz & Souper. N° 225: 149,
 151, 162.
 Dúo de guitarras Orellana & Orlandini. N° 225:
 162.
 Dúo Qiri. N° 225: 149.
 Ensamble Antara. N° 225: 145.
 Ensamble Antú. N° 225: 157.
 Ensamble Contemporáneo UC. N° 225: 159.
 Ensamble Cuerdalaire. N° 225: 161.
 Ensamble ExCorde. N° 225: 155, 159.
 Ensamble f(r)actura. N° 226: 145.
 Ensamble Instrumental PUCV. N° 225: 142, 143.
 Ensamble de Guitarras de Chile. N° 225: 149, 151,
 155; N° 226: 143.
 Ensamble de Percusión Xilos. N° 225: 143, 145,
 146.
 Ensamble de Vientos Victor Tevah. N° 226: 146.
 Ensamble Musicahora. N° 225: 148, 164.
 Ensamble MusicActual. N° 225: 151, 153.
 Ensamble Origami. N° 225: 145.
 Ensamble Paneta Minimal. N° 225: 145.
 Ensamble Tropi (argentina). N° 226: 138.
 Grupo de Percusión UC. N° 225: 153.
 Grupo Percusión Valparaíso. N° 225: 150.
 Grupo Tricahue. N° 226: 135, 142, 145, 146.
 JoseMaría Moure y su banda. N° 225: 157, 159.
 Orion Lion & Lautarinos Jazz Ensemble. N° 225:
 144, 156.
 Orquesta Andina. N° 225: 146.
 Orquesta de Flautas Illawara. N° 225: 145, 153;
 N° 226: 133, 144.
 Orquesta de Guitarras de Chile ISUCH. N° 225:
 147, 154.
 Orquesta Estudiantil de Guitarras de Santiago.
 N° 225: 154.
 Quinteto de Bronces AdondeBrass. N° 225: 149.
 Quinteto de Bronces Bill Brass. N° 226: 149,
 152, 157.
 Taller Ciclo. N° 226: 147.
 Taller de Música Contemporánea. N° 225: 158,
 164, 166.
 Trío Décadent. N° 225: 164.
 Trío Pléyades. N° 225: 150.

Conjunto de cámara -vocales

Copiuensamble vocal. N° 225: 152, 157, 158.

*Conjuntos de cámara – mixtos (voz, voces,
instrumentos)*

Ensamble Contemporáneo UC. N° 225: 144,
155, 165.
 Ensamble Compañía de Música Contemporánea
 [Ensamble de Música Contemporánea].
 N° 225: 141, 145, 159, 160; N° 226: 158.
 Ensemble Bartok Chile. N° 225: 142, 145, 151,
 155, 160, 165, 166.
 Grupo Sexto Piso. N° 226: 133, 134, 145, 151,
 154, 155.
 Grupo Trueque. Música Latinoamericana. N° 225:
 143, 148, 153, 157, 164, 165.
 Los Jaivas. N° 226: 148.
 Taller de Música Contemporánea. N° 225: 144,
 154, N° 226: 136.
 TöFU. N° 225: 155.

Coros

Coro Colegio Polivalente Elisa Valdés. N° 225:
147, 148, 162, 163.
 Coro de la Universidad de Santiago de Chile.
 N° 225: 164.
 Coro Femenino de la Pontificia Universidad
 Católica de Valparaíso. N° 225: 145.
 Coro Luis Enrique Elgueta del Departamento de
 Música y Sonología (DMUS). N° 225: 154.
 Coro Universidad Adolfo Ibáñez. N° 225: 161.
 Ex-Coro de Cámara de la Universidad Alberto
 Hurtado. N° 225: 150.

Orquestas – sinfónicas

Orquesta Clásica Universidad Santiago de Chile
 (USACH). N° 225: 147, 155, 163, 165; N° 226:
 135, 143, 146, 153.
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 225: 145,
 153, 163, N° 226: 135.
 Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA).
 N° 225: 156.
 Orquesta Sinfónica de Chile. N° 225: 159, 160,
 166, 167; N° 226: 134, 135, 136, 137, 143,
 146, 148, 149, 152, 153, 154, 159.
 Orquesta Sinfónica de Concepción. N° 225: 144,
 145, 147, 152, 154, 160, 161, 163; N° 226: 156.
 Orquesta Sinfónica de La Serena. N° 226: 151, 156.

Orquestas – de cámara

Orquesta Clásica del Maule. N° 225: 152, N° 226:
158.
 Orquesta Clásica Universidad de Santiago.
 N° 225: 159.
 Orquesta Colegio Polivalente Elisa Valdés. N° 225:
147, 148, 162, 163.

- Orquesta de Cámara de Chile. N° 226: 141, 143, 152.
- Orquesta Marga-Marga. N° 225: 158.
- Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana. N° 226: 140.
- Orquesta Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 225: 154, 159.
- Orquesta Filarmónica de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 225: 154; N° 226: 147.
- Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana. N° 225: 154, 159, N° 226: 134, 147.
- Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 226: 147.
- Otros – Personas*
- Acevedo, Gustavo (diseño integral). N° 225: 142.
- Almonacid, Manuel (actor). N° 225: 141.
- Alvayay, Miguel (técnico de iluminación y construcción). N° 225: 147.
- Aylwin, Patricio (ex Presidente de Chile). N° 226: 147, 156.
- Bisotti, Laura (escenografía). N° 226: 141.
- Cabezas, Orietta (producción, audiovisual). N° 226: 141.
- Cárdenas Squella, Clara Luz (Decana Facultad de Artes). N° 226: 171.
- Carrasco, Mauricio (instrumentos de juguete). N° 226: 152.
- Castro, Miguel Ángel (dirección y coordinación). N° 225: 152, 157, 158.
- Castro, Paula (bailarina). N° 225: 143.
- Castro, Ricardo (iluminación). N° 225: 151.
- Catalá, Monserrat (vestuario). N° 225: 151.
- Chuaqui, Antonio (actor). N° 225: 141.
- Claro, Rodrigo (escenografía). N° 225: 151.
- Cornejo, Gabriela Paz (actriz). N° 225: 143.
- Corvalán, Sidhartha (régie). N° 226: 141.
- Criado, Felipe (maquillaje). N° 225: 147.
- Cury, Luz María (medios audiovisuales). N° 226: 138.
- Dalgarrando, Gonzalo (escenografía). N° 225: 147.
- Del Torre, Rodrigo (registro fílmico). N° 225: 150.
- Díaz, Cristián (escenografía). N° 225: 147.
- Díaz, Rafael (guion y dramaturgia). N° 225: 150.
- Espinoza, Jorge (diseño de iluminación). N° 225: 147.
- Fuentes, Daniel (escenografía). N° 225: 147.
- Fugellie, Daniela (musicóloga-comentarios). N° 226: 154, 155.
- Gallardo, María (danza). N° 225: 154.
- González, Felipe (asistente de producción). N° 225: 142.
- González, José Luis (coordinador). N° 225: 160.
- González, Juan Pablo (dirección artística e investigación). N° 225: 142.
- Guilhaumon, Mathieu (coreografía). N° 225: 151; N° 226: 143.
- Guillén, Nicolás (poeta). N° 226: 153.
- Gutiérrez, Víctor (electrónica y dirección musical). N° 225: 154.
- Huaiquian, Tesi (diseño teatral e iluminación). N° 225: 154.
- Ilustre Municipalidad de Providencia. N° 226: 139.
- Infante, Francisca (maestra de baile). N° 225: 141.
- Izquierdo, María (libreto y régie). N° 225: 151.
- Laso, Camila (actriz). N° 225: 141.
- Lemus, Nelly (poetisa). N° 226: 149.
- Luzzi, María Angélica (escenografía). N° 225: 147.
- Matus, Carolina (coordinación). N° 225: 152, 157, 158.
- Merino, Claudio (comentarios). N° 226: 149, 152, 157.
- Merino Montero, Luis (musicólogo-comentarios). N° 225: 163.
- Mieres, Sebastián (danza). N° 225: 154.
- Morel-Trinquet, Cécile (producción y diseño gráfico). N° 225: 147.
- Muñoz, Maricel (escenografía). N° 225: 147.
- Núñez, Andrés (instrumentos de juguete). N° 226: 152.
- Oplustil, José (sonido). N° 226: 14.
- Ortega, Fernanda (instrumentos de juguete). N° 226: 152.
- Ortego-Farré, Nury (actriz). N° 225: 143.
- Parada, Marcelo (iluminación). N° 225: 150.
- Pérez, Alfonso (sonidista). N° 225: 150.
- Pérez, Lorena (multimedia). N° 225: 150.
- Pérez del Pulgar, Isabel (medios audiovisuales). N° 226: 140.
- Pizarro, Carolina (fotografía y audiovisual). N° 225: 147.
- Pizarro, Lilian (bailarina). N° 225: 146; N° 226: 141.
- Prieto, Teresa (bailarina). N° 225: 151.
- Ramírez, Ingrid (bailarina). N° 225: 143.
- Ramírez, Sebastián (coordinador). N° 225: 146, 162.
- Rives, Francisco (fotografía y audiovisual). N° 225: 147.
- Romero, Carla (libretista y régie). N° 225: 150.
- Rozas, Ramón Ricardo (senador). N° 226: 156.
- Ruiz Tagle, Carolina (actriz). N° 225: 141.
- Ruiz, Fabiola Ariadna (dirección y dramaturgia). N° 225: 147.
- Sáez, Andrés (transformista). N° 225: 141.
- Sagredo, Carolina (puesta en escena - instrumentos de juguete). N° 226: 152.
- San Juan, Valentina (vestuario). N° 225: 147.
- Santelices, Pilar (dirección escénica y producción). N° 225: 142.
- Sato, Eduardo (instrumentos de juguete). N° 226: 152.

- Sepúlveda, Elías (iluminación, instrumental, producción, audiovisual). N° 226: 141.
- Silva, César (danza). N° 225: 154.
- Silva, Francisco (director de proyecto). N° 226: 137, 144, 150.
- Snopova, Julia (bailarina). N° 225: 143.
- Soto, Maximiliano (coordinación). N° 225: 145, 147, 166.
- Stein, Hanns (académico). N° 226: 180.
- Toledo, Iván (coordinador). N° 225: 146.
- Vergara Bergamán, Rafaela (bailarina). N° 225: 144.
- Yáñez, Daniela (dirección de danza). N° 225: 154.
- Otros – Instituciones – Encuentros - Distinciones - Proyectos*
- Academia Chilena de Bellas Artes. N° 225: 151, 153; N° 226: 134, 135, 136, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 153, 156, 157.
- Agencia Española de Cooperación. N° 226: 141.
- Agrupación Amigos de la Ópera de Antofagasta. N° 226: 141.
- Almami Atelier. N° 226: 141.
- Archivo de Música, Biblioteca Nacional. N° 225: 153, 162.
- Art-Théâtre-Musique, París. N° 226: 143.
- Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA). N° 225: 149, 154, 155, 163, 165.
- Asociación de Chilenos Nacidos en el Exilio en Londres. N° 225: 150.
- Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano (ALAPP). N° 225: 153.
- Asociación Nacional de Compositores (ANC). N° 226: 137, 144, 147, 149.
- Auditorio Cepal. N° 225: 151, 155.
- Auditorio de la Fundación Cultural de Providencia. N° 225: 151.
- Auditorio de la Universidad de Playa Ancha, Campus San Felipe. N° 225: 162.
- Auditorio Unidad de Seminarios BUAP CU (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ciudad Universitaria, Cuernavaca, México). N° 225: 149, 151, 152.
- Biblioteca Nacional, N° 225: 149, 153, 155, 162, 163; N° 226: 133, 137, 138, 140, 141, 142, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 154, 156, 157, 158, 159.
- Capilla del Hospital del Salvador. N° 225: 164.
- Casa de la Cultura Anselmo Cádiz, El Bosque. N° 226: 142, 146.
- Casa de la Cultura de la Cisterna. N° 225: 144, 148, 153, 156, 157, 158, 164, 16.
- Casa de la Cultura de Rancagua. N° 225: 149, 152, 161.
- Casa de la Cultura de Talagante. N° 225: 159.
- Catedral Metropolitana de Santiago. N° 225: 161; N° 226: 147.
- Cementerio General de Rancagua. N° 225: 149, 151, 161.
- Centro Astronómico Chajnantor, N° 225: 155.
- Centro Cultural de Copiapó. N° 226: 150.
- Centro Cultural de Los Andes. N° 226: 137, 144, 150.
- Centro Cultural El Bosque. N° 226: 138, 139.
- Centro Cultural Elefante Blanco. N° 225: 154.
- Centro Cultural Espacio Matta. N° 225: 141, 143, 146, 147, 152, 154, 159, 160, 161, 162, 163, 164.
- Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). N° 225: 141, 144, 145, 149, 150, 152, 153, 156, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166; N° 226: 133, 136, 141, 144, 146, 153, 154, 155.
- Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires. N° 226: 138.
- Centro Cultural Las Condes. N° 226: 139.
- Centro Cultural Lo Prado. N° 225: 162.
- Centro Cultural Maticana 100. N° 225: 147.
- Centro Cultural Montecarmelo. N° 225: 151, 155.
- Centro Cultural San Joaquín. N° 226: 138, 139.
- Centro de Eventos Joaquín Blaya, Curacaví. N° 226: 141.
- Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC). N° 225: 149, 150, 159, 160, 163, 167; N° 226: 134, 135, 136, 137, 143, 146, 148, 149, 152, 153, 154, 159.
- Centro de Extensión DUOC-UC. Valparaíso. N° 225: 145, 146, 149, 150, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 162, 165, 166.
- Centro "De Heuvel", Rotterdam, Holanda. N° 226: 135, 142, 145.
- Centro Histórico de Cuernavaca, México. N° 225: 155.
- Centro Integral Adulto Mayor Diego de Almagro. N° 226: 139.
- Club Central Masónico, Valparaíso. N° 225: 144, 146, 154, 161, 163.
- Colegio Polivalente Elisa Valdés. N° 225: 147, 148, 162, 163.
- Compañía Belle Époque (coreografía). N° 225: 141.
- Concurso de Composición Musical Luis Advis. N° 226: 141, 151.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). N° 225: 144, 156; N° 226: 171, 177.
- Conservatorio de Música del Instituto de Música, Pontificia Universidad católica de Chile (PUC-IMUC). N° 225: 144.
- Corporación Artística de Música Experimental, Matta 365, Viña del Mar. N° 226: 135.
- Corporación Cultural de La Granja. N° 225: 147, 152, 159, 160, 162.

- Corporación Cultural de Las Condes. N° 226: 152.
- Departamento de Música de la Universidad de La Serena. N° 226: 142, 153.
- Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 225: 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 163, 164, 165, 166, 167, N° 226: 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 171.
- Dirección de Extensión, Comunicaciones y Relaciones Universitarias (DECRU), Universidad de Atacama. N° 226: 149, 150.
- Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Andrés Bello (UNAB). N° 226: 143.
- Edificio Consistorial Municipal, Estación Central. N° 226: 141.
- Embajada de Taiwán. N° 225: 157, 158, 159, 160.
- Encuentro Internacional de Compositores. Pontificia Universidad Católica de Chile. VII. N° 226: 136, 152, 177.
- Escuela Salvador Sanfuentes. N° 226: 141.
- Escuela San José de Huaqui, Los Ángeles. N° 225: 160.
- Espacio abierto, Hotel Misión, Tepoztlan, México. N° 225: 149, 151, 152, 161.
- Estudio Modular de Música Actual. N° 226: 141.
- Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 225: 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 163, 164, 165, 166, 167; N° 226: 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 171.
- Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Atacama. N° 226: 149, 150.
- Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Argentina. N° 226: 136, 137, 138, 140, 145, 147.
- Festival de Música Contemporánea MUSICAHORA. N° 225: 148, 153.
- Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile. XXV. N° 225: 152, 153, 154, 158, 159, 160, 163, 164, 165, 166.
- Festival Internacional de Guitarras de Cuernavaca. N° 225: 149, 151, 152, 155, 161.
- Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas. N° 225: 145, 149, 151, 154, 155, 159, 161.
- Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015. XII. N° 225: 143, 144, 145, 146, 150, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 165, 166.
- Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. XVI. N° 225: 145, 146, 149, 155, 159, 164, 165, 166, 167; N° 226: 171.
- Festival LEA. Isla de Letkada, Atenas, Grecia. N° 226: 135, 142, 145, 146.
- Fondo de la Música Nacional. N° 225: 164; N° 226: 141.
- Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR). N° 225: 162.
- Fundación Cultural de Providencia. N° 225: 151; N° 226: 140.
- Fundación Kone de Finlandia. N° 226: 141.
- Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI). N° 225: 158; N° 226: 141, 147, 156.
- Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU). N° 225: 143, 152.
- Fundación Telefónica. N° 225: 145, 153, 155, 160, 165.
- Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte de la Universidad de Chile (GEMA). N° 226: 138, 140, 141, 142, 147, 151, 152.
- Galería Patricia Ready. N° 225: 166.
- Gimnasio Colegio Polivalente Elisa Valdés, N° 225: 147, 148.
- Goethe Institut. N° 226: 136, 141, 152, 154, 155.
- Hotel Hyatt. N° 225: 157, 158, 159, 160.
- Iglesia Angeles Custodios. N° 225: 159, 160.
- Iglesia San Ignacio de Loyola. N° 225: 163.
- Iglesia Santa Teresita, Algarrobo. N° 225: 164.
- Instituto Cervantes, Utrecht. N° 226: 135, 145.
- Instituto Cervantes, Varsovia, Polonia. N° 226: 135, 142, 145.
- Instituto Cultural de Las Condes. N° 225: 145.
- Instituto de Chile. N° 225: 151, 153, 163; N° 226: 134, 135, 136, 140, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 152, 153, 154, 156, 157.
- Instituto de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile (ISUCH). N° 225: 147.
- Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC). N° 225: 149; N° 226: 138, 139, 141, 177.
- Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N° 225: 143, 144, 145, 146, 150, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 162, 165, 166.
- Instituto Italiano de Cultura. N° 226: 141.
- La Maison de l'Amérique Latine, París (Casa de América Latina). N° 226: 141, 143, 153, 154.
- Liceo Artístico Gabriela Mistral, Independencia. N° 225: 162.
- Liceo Ciudad de Brasilia. N° 226: 149.
- Liceo José Antonio Carvajal, Copiapó. N° 226: 149, 150.
- Liceo N° 1 de Niñas. N° 226: 146.
- Librería Cervantes, Rancagua. N° 225: 149, 152, 162, 154.
- Librería Le Monde Diplomatique. N° 226: 133, 134, 144, 145, 151, 155.

- Liga Chileno-Alemana. N° 226: 150.
- Lueneburg International Seminar Week for Contemporary Music. Alemania. 38th. N° 227: 137.
- Ministerio de Relaciones de la República Checa. N° 226: 180.
- Museo de la Ciudad de Cuernavaca MuCiC, Taxco, México. N° 225: 151, 152, 155.
- Museo de la Educación Gabriela Mistral. N° 225: 162.
- Museo de la Memoria. N° 225: 154, 159.
- Museo Nacional de Bellas Artes. N° 226: 145, 150.
- Museo Regional de Rancagua. N° 225: 149, 152, 162.
- Ongekend Bijzonder Festival. N° 226: 135, 142, 145.
- Palacio de la Moneda, Gobierno de Chile. N° 225: 143, 152.
- Parque Cultural de Valparaíso. N° 225: 143, N° 226: 141.
- Parroquia La Transfiguración del Señor, Las Condes. N° 226: 141, 143.
- Parroquia Santa Prisca, s. XVIII, Cuernavaca. N° 225: 149, 151, 152.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 225: 141, 144, 145, 146, 149, 153, 154, 158, 160, 162, 163, 164, N° 226: 135, 136, 138, 139, 141, 146, 152, 177, 180.
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N° 225: 142, 143, 146, 149, 150, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 162, 165, 166; N° 226: 136, 145, 146.
- Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés". N° 226: 180.
- PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas. N° 225: 141, 144, 145, 146, 147, 150, 152, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166.
- Proyecto Rescate Patrimonial Chile-Perú. N° 226: 144.
- Radio María. N° 225: 159, 160.
- Radio Universidad de Chile. N° 225: 143, 144, 151, 156.
- Revista Musical Chilena. N° 225: 154.
- Sala América, Biblioteca Nacional. N° 225: 149, 153, 155, 163; N° 226: 137, 138, 142, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 154, 156, 157, 158.
- Sala Isidora Zegers, Departamento de Música, Facultad de Artes. N° 225: 157, 159, 167; N° 226: 134, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 156, 157, 158, 159, 171.
- Sala Sazié, Casa Central de la Universidad de Chile. N° 226: 138, 139.
- Sala SCD Bellavista. N° 225: 145, 147, 150, 155, 156, 159, 160, 162, 164, 166.
- Salón Auditorio Arturo Trigueros, Campus Ciudad de las Artes, Argentina. N° 226: 136, 137, 138, 140, 145, 147.
- Salón de Honor, Instituto de Chile. N° 226: 135, 136, 140, 144, 154, 157.
- Salón de Honor, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 226: 136, 153.
- Salón de Honor, Universidad de Chile. N° 225: 143, 145, 155, 159, 163, 165.
- Salón Colonial, Campus Casona Las Condes, Universidad Andres Bello. N° 226: 143.
- Salón Comunitario Multiuso, Yungay. N° 225: 160, 161.
- Salón Mecesup, Universidad de La Serena. N° 225: 148, 164; N° 226: 154, 155, 156.
- Salón Parroquial, Isla de Maipo. N° 225: 149, 151, 160.
- Salón Posada del Tepozteco, Tepoztlan, México. N° 225: 149, 151, 152, 161.
- Sociedad Internacional para la Música (SIMC). N° 226: 137.
- Teatro Caixa Preta, Brasil. N° 226: 142, 143, 153, 155, 156.
- Teatro Carabineros de Chile. N° 225: 157, 158.
- Teatro Centro Cultural Las Condes. N° 226: 139.
- Teatro Centro Cultural Lo Prado. N° 225: 162.
- Teatro de la Cultura Peruano Norteamericano, Perú. N° 226: 144.
- Teatro del Centro Cultural de Copiapó. N° 226: 150.
- Teatro del Maule. N° 225: 152.
- Teatro Municipal de Antofagasta. N° 225: 156.
- Teatro Municipal de La Serena. N° 226: 147, 151, 156.
- Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 226: 141, 143, 147.
- Teatro Municipal de San Joaquín. N° 226: 149, 150.
- Teatro Municipal de Santiago. N° 225: 145, 150, 151, 153, 158; N° 226: 134, 135, 140, 147, 152.
- Teatro Novedades de Santiago. N° 225: 155, 163.
- Teatro Oriente. N° 225: 153; N° 226: 143.
- Teatro Universidad de Chile. N° 225: 149, 150, 159, 166, 167; N° 226: 134, 135, 137, 143, 146, 148, 149, 152, 153, 154, 159.
- Teatro Universidad de Concepción. N° 225: 147, 163; N° 226: 156.
- Theater de Viena, Austria. N° 226: 137.
- Universidad Adolfo Ibáñez. N° 225: 161.
- Universidad Alberto Hurtado. N° 225: 141, 147, 148, 149, 150, 153.
- Universidad Andrés Bello (UNAB). N° 226: 143.
- Universidad de Atacama. N° 226: 149, 150.
- Universidad de Chile. N° 225: 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155,

- 156, 157, 158, 159, 160, 163, 164, 165, 166, 167; N° 226: 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156, 157, 171.
- Universidad de Concepción. N° 225: 147, 160, 161, 163.
- Universidad de La Serena. N° 225: 148, 153, 164; N° 226: 142, 153, 155, 156.
- Universidad de Playa Ancha. N° 225: 162.
- Universidad de Santiago de Chile. N° 225: 147, 159, 163, 164, 165; N° 226: 135, 153.
- Universidad del Bío Bío, Concepción. N° 225: 144, 160, 161, 166.
- Universidad de Los Andes. N° 226: 158.
- Universidad Federal de Santa María, Brasil. N° 226: 142, 143, 153, 155, 156.
- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 226: 138, 139.
- Vicerrectoría de Creación e Investigación de la Universidad de Chile. N° 225: 145, 146, 155.
- Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Chile. N° 226: 149.
- Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID). N° 226: 138, 139.
- World Music Days, Tongyeong, Corea del Sur. N° 225: 159.