

litúrgico y el aprovechamiento didáctico que se deriva de estas obras, con piezas de gran utilidad para el estudio.

Se agregan valiosos datos biográficos de los autores Juan de San Agustín y Vicente Hervás, además de una crítica detallada de la edición que, como la del fascículo cuarto, confiere a estas publicaciones un valor musicológico de alto nivel.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Ramón Pelinski. *La Musique des Inuit du Caribou. Cinq perspectives méthodologiques*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal, 1981. 231 pp.

Este libro forma parte de una serie dedicada a la Semiología y el análisis musical. Sus cinco capítulos son el fruto de la investigación realizada por Ramón Pelinski, profesor de la Facultad de Música de la Universidad de Montréal, sobre las culturas musicales de dos comunidades *inuit* (esquimales), Rankin Inlet y Eskimo Point. El texto se propone evaluar la situación de la música inuit tradicional en un pueblo inuit moderno. Las comunidades de Rankin Inlet y Eskimo Point están situadas en los territorios del Noroeste canadiense, en la costa oeste de la Bahía de Hudson.

El primer capítulo ofrece un panorama del contexto sociocultural inuit en Rankin Inlet y sobre los cambios que se han producido en ese lugar debido al proceso de aculturación. Estos cambios se examinan en el canto tradicional personal, *afajai*, compuesto y transmitido oralmente. Las conclusiones generales del estudio de este repertorio señalan una continuidad de estilos, en sus rasgos musicales y poéticos, al compararlos con repertorios registrados en períodos anteriores en la región, por lo que es posible predecir que, con una debida protección, la identidad *inuit* podría prevalecer y no ser afectada por el impacto de la civilización blanca.

El capítulo segundo tiene como objetivo estudiar una muestra de música inuit de Eskimo Point a la que diversos investigadores han atribuido un carácter "polifónico". Preceden este estudio de los ejemplos musicales algunas consideraciones críticas sobre la organización jerárquica de la terminología musicológica, y sobre la utilización del término "polifonía" en una perspectiva intercultural.

El propósito del tercer capítulo es mostrar la práctica émica de sustituciones interválicas en el canto personal de los inuit de Caribou, comparando dos repertorios registrados en el intervalo de 63 años: 1914 y 1977.

El procedimiento analítico agrupa los ejemplos en una serie de paradigmas, mediante los cuales es posible mostrar ciertas regularidades que se encuentran en una constelación de intervalos susceptibles de sustitución émica.

El capítulo cuarto busca establecer una tipología de los contornos melódicos que caracterizan tres muestras de cantos personales inuit, aplicando las técnicas de la taxonomía numérica.

El último capítulo tiene por objetivo diseñar una gramática generativa del canto personal *ajajaj*, es decir, construir un modelo generativo basado tanto en la interpretación de los datos, como en la observación y análisis de los cantos recogidos.

El contenido de este libro constituye uno de los primeros estudios realizados en estas comunidades sobre la base de datos etnográficos recogidos directamente en terreno por el autor. La originalidad de la obra radica en la aplicación de las distintas perspectivas metodológicas a un mismo objeto de estudio: antropología, semiología, gramática generativa e informática.

Raquel Bustos
Universidad de Chile
Facultad de Artes