

IN MEMORIAM

Flora Inostroza García

(Osorno, 26 de julio de 1930- Frutillar, 12 de febrero de 2016)

Fallece Flora Inostroza García, líder de las Semanas Musicales de Frutillar

El modesto camping musical que trajo Arturo Junge a Frutillar en 1968, para el que se creó un Comité Organizador, permitió la presencia de músicos e integrantes de coros que ensayaban obras para presentarlas a la comunidad. Aquí se incorporaron tímida pero entusiastamente la señora Flora y su esposo, Hijo Ilustre de Osorno, el Dr. Marcelo Lopetegui Adams, tanto en lo que respecta a la música como a la organización.

Once años después se constituyó la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar. Su primera presidenta en 1979 fue la señora Flora, quien fue reelecta consecutivamente cada dos años hasta su muerte, acaecida el 12 de febrero pasado. Al final de su fecunda y esforzada labor dejó un enorme legado. Del número inicial de 30 artistas participantes en las primeras temporadas se ha llegado en la actualidad a cerca de cuatrocientos artistas, quienes realizan veinte conciertos en el Teatro del Lago y once en comunas de la zona, en los diez días que duran las Semanas Musicales. Esto es fruto de una obra titánica que no tiene parangón ni en el país, ni en esta parte del continente.

Cuarenta y ocho años cumplió este año el evento. Seis de ellos han tenido lugar en el flamante Teatro del Lago, fruto de otro de los sueños de Flora. Las “Semanas Musicales” cobraron forma en 1982 con la firma de importantes convenios de colaboración artística que permitieron la presencia de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile y de la Orquesta y Coro Sinfónicos de la Universidad de Chile. En los últimos años se ha sumado exitosamente la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile, reconocida en Europa por sus brillantes presentaciones en esas latitudes culturales. Otro factor de prestigio artístico es la presentación del ganador del Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall de Viña del Mar. Este ha permitido la presentación en las Semanas Musicales de solistas de países como Estados Unidos, Alemania, Rusia, Corea, Inglaterra, Brasil, Japón, Argentina, China, Canadá, Rumania, Israel y otros. Pero también llegan artistas gracias a los auspicios permanentes de instituciones como Embajadas en Chile, de los Estados Unidos, Alemania, Polonia, República Checa, Sudáfrica y ocasionalmente de Japón y Goethe Institut. Los solistas y grupos de cámara son otro gran aporte a la música docta con la postulación anual y en gran número de artistas tanto chilenos como extranjeros al evento.

A contar de 1982 las “Semanas Musicales” pusieron a Frutillar, al sur de Chile y al país entero, en el mapa turístico y musical del mundo. Esto se logró a pesar de la modestia de la vieja oficina, del sencillo gimnasio municipal y de los elementales escenarios y camarines para los artistas en que se realizaron inicialmente los conciertos. Pero los músicos comprendieron la grandeza de lo que se hacía en Frutillar, y el público, paciente y solidario, llenaba la sala y colmaba a los artistas de aplausos y regocijo. Allí, a la entrada y salida del público, la señora Flora les daba a todos la bienvenida y, al final, les agradecía su asistencia, siempre con su cordial sonrisa. Este acto lo siguió realizando con la misma dignidad y cordialidad en el Teatro del Lago, una obra en cuya materialización siempre mantuvo una fe inquebrantable.

En una de sus últimas presentaciones públicas manifestó lo siguiente respecto de las Semanas Musicales: *Nos hemos constituido en una oportunidad para que las personas e instituciones se sumen generosa y entusiastamente a esta misión artística, en eso que llamamos “el placer de servir”. Cada palabra en esta acción; cada nota musical que cobra vida; cada aporte y colaboración que se hace a esta causa; cada aplauso y saludo que iluminan sonrisas en los conciertos, nos dicen ¡cuán hermoso es trabajar por una sociedad con alma!*

Ha fallecido una gran líder cultural, pero la sobrevive su ejemplo que encarna principios y acciones, como es dar vida y sustentabilidad a las artes y a la cultura, donde quiera haya hombres y mujeres de buena voluntad.

Gabriel Venegas Vásquez
Asesor Cultural
Corporación Cultural "Semanas Musicales" de Frutillar
produccion@semanasmusicales.cl
www.semanasmusicales.cl

Luis Jorge González Fernández
(San Juan, Argentina, 22 de enero de 1936 – Longmont, Colorado,
Estados Unidos, 3 de febrero de 2016)

Lamento profundamente el fallecimiento de mi amigo y colega el talentoso compositor Luis Jorge González. Se graduó en la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo en el programa de Licenciatura en Piano. Realizó estudios de posgrado en el Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins, en Baltimore, donde obtuvo la maestría y el doctorado en Composición radicándose posteriormente en Boulder, Colorado, en cuya Universidad estuvo al frente de la Cátedra de Composición.

Sus obras para orquesta, conjuntos de cámara, coro e instrumentos solistas han sido ejecutadas en importantes salas de concierto y festivales de los Estados Unidos, México, toda Europa y Japón.

Fue merecedor de numerosos premios y distinciones, como la beca otorgada por la Fundación John Simon Guggenheim (1978-79); dos primeros premios en el Concurso Internacional de Composición de la Percussive Arts Society de los Estados Unidos (1975 y 1979); tercer premio en los concursos Wieniawsky de Polonia así como fue ganador en dos concursos del Fondo Nacional de las Artes de Argentina; seis veces merecedor del premio Trinac (Tribuna Nacional de Compositores), organizado por la Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Argentina, en tanto representante de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC); dos premios otorgados por la Sociedad Internacional de Contrabajistas. En el 2004 mereció el Premio Nacional de Composición otorgado por el Ministerio de Cultura de Argentina. Fue profesor emérito de composición de la Universidad de Colorado en Boulder, donde enseñó desde 1981 hasta el 2003.

El Grupo Encuentros que dirigió estrenó varias de sus obras, no solo en los Festivales Internacionales, encuentros que organizó en Argentina desde 1968, sino en varias de las giras internacionales que hemos realizado a contar de 1979.

Su personalidad muy abierta manifestaba cualidades personales poco frecuentes de encontrar en nuestra profesión. Era un ser humano abierto a todos, generoso en el momento de su propia creación, así como en acercarse a su mundo en Boulder a todos sus colegas, sin excepción y sin absurdos rencores egoístas.

Luis Jorge manifestaba siempre una gran amplitud de criterio que le permitía unir a todos brindándoles su apoyo... tenía un concepto de la ética y comportamiento profesional muy poco frecuentes en nuestra profesión.

Su mundo abarcaba a todos y lo hacía simplemente de manera abierta y con el solo fin de dar posibilidades a todos.

Sea este mi homenaje personal y muy sentido a mi muy querido amigo y colega el compositor Luis Jorge González Fernández, quien nos deja lo más valioso de su vida: su propia obra musical.

Alicia Terzian
compositora, musicóloga, directora y académica
www.aliciaterzian.com
aterzian@aliciaterzian.com.ar