

Nayive Ananías Gómez. *Si aquí tu genio y talento no da fama. Análisis de la trayectoria de Los Prisioneros entre 1984 y 1990 desde una perspectiva musicológica interdisciplinaria*. Tesis para la obtención del grado de Magíster en Musicología Latinoamericana. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2016, 158 pp. Profesor guía: Dr. Juan Pablo González Rodríguez.

Este trabajo aborda a Los Prisioneros desde una perspectiva que integra el análisis musicológico con la cobertura periodística hacia esta banda chilena. Tal opción se justifica al entender la música popular en sus diversas dimensiones: sonora, visual y discursiva, así como la comprensión construida desde la escucha y su consumo, además de los contextos históricos y sociales que sustentan la canción.

En términos musicales, si bien Los Prisioneros exploraron el *new wave* de los 80 –sin distinguirse de otros exponentes locales, como Aparato Raro, Cinema, Valija Diplomática, Electrodomésticos y Upa!, entre otros–, sobresalieron por sus letras mordaces. Es por esto que no solo son objeto de estudio por su propuesta estética, sino también por el modo en que sus temas repercutieron en los oyentes a nivel emocional, porque se referían a las vicisitudes que enfrentaban las clases más vulneradas. Así, Los Prisioneros alcanzaron el pedestal canónico de lo que García (2013) llama “canción comprometida”.

Para ilustrar el carácter transgresor de sus temas, se analizaron cuatro canciones: *La voz de los 80*, *El baile de los que sobran*, *La cultura de la basura* y *Corazones rojos*, elegidas porque son singles, representan el concepto de cada álbum y, con sus nombres o con parte de sus letras, sirven de título para estos trabajos. Con el propósito de ahondar en la textualidad y la sonoridad del conjunto en sus distintas etapas, se recurrió a un modelo de análisis inspirado en Benveniste (1997) y Tatit y Lopes (2008). De este modo, se observó que Los Prisioneros intentan interpelar a las personas. En sus canciones existen constantes alusiones a un “nosotros”, que se construye desde diversas posiciones. Mientras *La voz de los 80* convoca a una generación que puede transformar la sociedad (“Seremos fuerza, seremos cambio”), *El baile de los que sobran* invita, explícitamente, a reconocerse en la exclusión (“Únanse al baile de los que sobran”); *La cultura de la basura*, en tanto, exhibe la degradación de la juventud en un sistema neoliberal (“Somos la cultura de la basura, tenemos la cabeza dura”) y *Corazones rojos* denuncia el machismo imperante en el Chile que acaba de recobrar la democracia (“En la casa te queremos ver, lavando ropa, pensando en él”).

Por último, mediante un análisis de prensa con metodología cuantitativa y cualitativa se abordó la cobertura a Los Prisioneros de cinco periódicos publicados en Santiago –*La Segunda*, *El Mercurio*, *La Tercera*, *La Nación* y *La Época*–, entre 1984 y 1990. Mediante estrategias discursivas la prensa creó un imaginario crítico acerca de esta banda: si con *La voz de los 80*, algunos diarios ubicaron a Los Prisioneros como portavoces de una generación, la crítica social, plasmada en *El baile de los que sobran*, los convirtió en resentidos y agresivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENVENISTE, ÉMILE

1997 “Estructura de las relaciones de persona en el verbo”, en *Problemas de lingüística general*. México D.F.: Siglo Veintiuno Editores, pp. 161-171.

GARCÍA, MARISOL

2013 *Canción valiente: 1960-1989. Tres décadas de canto social y político en Chile*. Santiago de Chile: Ediciones B.

TATIT, LUIS E IVÁ CARLOS LOPES

2008 *Elos de melodia e letra: análise semiótica de seis canções*. São Paulo, Brasil: Ateliê Editorial.

Nayive Ananías Gómez
Periodista y Magíster en Musicología Latinoamericana,
Universidad Alberto Hurtado, Chile
nayive.ananias@gmail.com