

RESÚMENES DE TESIS

Valeska Cabrera Silva. *La reforma de la música sacra en la Catedral Metropolitana de Santiago de Chile (1850-1939)*. Tesis para la obtención del Doctorado en Musicología con Mención Internacional. España: Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Didáctica y Corporal, 2016, 658 pp. Director: Dr. José Máximo Leza. Codirector: Dr. Alejandro Vera.

Se conoce como *reforma de la música sacra* al proceso mediante el cual la Iglesia católica intentó regular la música que se ejecutaba dentro de las funciones litúrgicas. Si bien tomó como base muchos postulados emitidos a lo largo de los siglos anteriores, dicho concepto define particularmente a los planteamientos formulados a partir de las primeras décadas del siglo XIX en la Santa Sede, a los que se sumaron posteriormente otras líneas de acción, como el movimiento litúrgico y el cecilianismo. En términos generales, se buscó restituir estilos musicales antiguos, como el canto gregoriano y la polifonía sacra del siglo XVI, y se rechazaron los géneros catalogados como “profanos”, principalmente la ópera italiana. Este movimiento se expandió durante varias décadas, alcanzando un estatus oficial para todo el mundo católico cuando el papa Pío X publicó el Motu Proprio *Tra le Sollicitudini* en 1903.

En esta tesis se examina el desarrollo de este proceso en Chile, focalizándose en la actividad musical de la Catedral Metropolitana de Santiago entre 1850 y 1939. Las hipótesis barajadas fueron: primero, que la iglesia católica chilena se integró a la reforma de la música sacra de forma temprana, a partir de la década de 1840; segundo, que, además de obedecer a las directrices impuestas por la Santa Sede, la iglesia católica chilena incorporó elementos que dotaron a este proceso de características locales particulares que tuvieron consecuencias sobre la práctica musical, y tercero, que dichas singularidades apuntaron fundamentalmente a los aspectos teórico-interpretativos más que a la composición musical, la que por esta misma razón no habría sido mayormente incentivada.

A partir de estas hipótesis la tesis establece el rol protagónico ejercido por el segundo arzobispo de Santiago, Rafael Valentín Valdivieso (1845-1878), cuyas acciones en relación con lo musical se vincularon a esta reforma desde sus primeros años en el cargo. Su impronta trascendió incluso su muerte, pues sus medidas principales tuvieron efecto con posterioridad, como ocurrió con la preferencia por el repertorio europeo para la Catedral y la preeminencia –no exclusiva– de la música con acompañamiento de órgano en desmedro de la acompañada por orquesta. Asimismo, desde su gestión continuaron siendo los jerarcas más altos de la Iglesia chilena los que condujeron este proceso, con la excepción representada por el maestro de capilla Vicente Carrasco a principios del siglo XX.

De este modo, esta tesis ofrece una vasta visión de la actividad musical de la Catedral Metropolitana de Santiago entre 1850 y 1939, analiza sus hechos más relevantes, aporta evidencia documental inédita y ofrece nuevas perspectivas, ampliando el campo de conocimiento que se tenía hasta el momento respecto de esta materia.

Valeska Cabrera Silva
Musicóloga, Chile
valeska.cabrera@gmail.com

Fátima Graciela Musri. *Música y radiodifusión en San Juan (Argentina). Aproximación a la historia local de la música entre 1930 y 1944*. Tesis para el Doctorado en Artes, mención Música. Córdoba (Argentina): Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, defendida el 21/4/2015, 281 pp. y CD de ejemplos musicales. Directora de Tesis: Dra. Silvina Luz Mansilla.

El tema se inscribe en la historia local de la música de Cuyo (Argentina) desde una perspectiva socio-cultural. Se investigaron las relaciones producidas entre la radiodifusión y la actividad musical de la

ciudad de San Juan entre 1930 –año de consolidación de la radiofonía local como empresa comercial– y 1944 –año del catastrófico terremoto que destruyó la normalidad de la vida cotidiana, económica y cultural–. Dentro del amplio campo de estudio de las vinculaciones entre música y medios masivos de comunicación, y considerando la circulación creciente de géneros nacionales y extranjeros mediatizados por la radio, discos, cine nacional e internacional, prensa e impresión de partituras, se analizaron los efectos de esta mediación técnica y difusión masiva en las prácticas musicales locales.

La movilización cultural que implicó la radio llevó a indagar la emergencia y el papel de nuevos actores sociales: el músico de radio, el *broadcaster*, la construcción de comunidades interpretativas, además de su impacto provincial: en las nuevas salidas laborales y la sindicalización de los músicos populares. De este modo, se descubrió la trayectoria artística local y proyección nacional de “la Cuyanita”, Dante Amicarelli, Hermes Vieyra, el dúo Ocampo-Flores, Buenaventura Luna y la Tropilla de Huachi Pampa, entre muchos otros artistas menos conocidos.

Se identificaron las permanencias y los cambios en la programación de las emisoras sanjuaninas, lo que permitió establecer una periodización interna del lapso estudiado, la evidencia de un estilo radiofónico local –afectado por la regulación estatal progresiva de la actividad, las preferencias por parte de las diferentes audiencias locales y la conexión con las cadenas radiofónicas nacionales–, junto a la transformación de estas radios de reproductoras en productoras de contenidos musicales.

La transformación sociomusical promovida por la radio fue lenta pero irreversible y se comprobó en algunas prácticas musicales, en la visibilización de artistas cuyanos antes desconocidos, en su profesionalización y entrada en circuitos mediáticos nacionales, en la aceptación urbana de la música folclórica cuyana rural ahora radiodifundida, en la circulación y recepción estética de géneros nacionales (folclore noroeste argentino y el tango) e internacionales (latinoamericanos, norteamericanos y europeos), en el aumento en la producción de arreglos y de música original para la radio, así como en la ruptura gradual del relativo aislamiento cultural de esta sociedad intermontana, entre otros cambios.

La investigación pretendió contribuir a una historia de la música descentrada de la tradicional historiografía metropolitana, la que, desde enfoques regionales, dialogara con ella y contemplara las particularidades del pasado sanjuanino. El relato dio cuenta de una polifonía de voces y, si bien es aún fragmentado y provisorio, procura alojarse como una de las múltiples historias locales en la pluralidad musical argentina.

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, JUAN PABLO Y CLAUDIO ROLLE

2005 *Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas.

MUSRI, FÁTIMA GRACIELA

2013 “Definiciones y ayudas metodológicas para una historia local de la música”, *Música. Revista del Instituto Superior de Música*, N° 14. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, pp. 51-72. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/issue/view/414/showToc>

SERNA, JUSTO Y ANACLET PONS

2003 “En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis”, en *Contribuciones desde Coatepec*, II/4 (enero-junio). Toluca: Universidad Autónoma de México, pp. 35-56. Disponible en: <http://revistacoatepec.uaemex.mx/article/viewFile/53/49> [Último acceso: 20/05/2016].

Fátima Graciela Musri
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
gmsusri@gmail.com