

cenit, hasta que en el mediodía logran una unidad. Esta composición, que carece de centro tonal, exige ciertos elementos no tradicionales. Se inicia con una “scordatura” microtonal que gradualmente se encamina a la afinación normal de la guitarra.

Prácticamente todas las piezas de este CD plantean exigencias técnicas y de lectura que difícilmente pueden ser abordadas por un guitarrista formado de acuerdo con la enseñanza tradicional. Internarse en estas músicas nuevas, de enorme complejidad, requiere no solo de una dedicación total, sino que la necesidad y el deseo de emprender un camino nuevo al encuentro de un lenguaje musical diferente.

Diego Castro Magas es uno de los pocos guitarristas en el mundo que pueden acceder con éxito a este tipo de repertorio, que sobrepasa con largueza los límites de la escuela del “guitarrista clásico”. Su vocación y amor por la música de vanguardia y su contacto directo con los propios compositores han hecho posible este registro sonoro que considero un hito en la historia de la música para guitarra.

El toque depurado y preciso de Diego Castro Magas en una guitarra de Christopher Dean (Oxford, 2009) está realzado por la magnífica acústica de St. Paul’s Hall, Huddersfield, de la que el ingeniero de sonido Cato Langnes ha aprovechado todas sus bondades durante la grabación que tuvo lugar entre el 17 y 20 de agosto de 2015. El sobrio diseño es de Mike Spikin. En la fotografía de Diego Villela llama la atención la imagen algo velada y de tonalidades oscuras, que guarda relación con el título del disco, a la que se agrega una foto del intérprete de Paty Alegría. Las notas del propio Diego Castro están hechas con una gran capacidad de síntesis y facilitan la comprensión de las obras.

Oscar Ohlsen V.

Profesor Titular (R) Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile
oohlsen81@gmail.com

Los del Mapocho – Vamos pa’ allá... CD. Grabado en estudio GAM, Ingeniero de sonido Gonzalo Rodríguez. Mezclado y masterizado en AST Estudios. Ingeniero de sonido: Nicolás Arce. Fotografía de Aina Sandoval. Santiago: Sello Independiente, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015.

Este disco compacto, presentado el 15 de julio de 2015 en el club social y deportivo Comercio Atlético del barrio Matadero Franklin, fue editado con el aporte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Es un valioso álbum que reúne un nutrido repertorio de veintidós hermosas y sentidas cuecas originales.

El grupo *Los del Mapocho*, conformado por seis jóvenes músicos y cultores comprometidos, está integrado por Diego Apablaza, Isaac Cofré, Andrés Ferrari, Joaquín Muñoz, Max Zagal y Álex Zurita, quienes demuestran con vigor la vigencia y la evolución de este género musical que hermana a tantos países en nuestra América. En esta fina producción han recuperado y creado textos poéticos de alto vuelo y gran calidad, han inventado melodías originales muy bellas y sobre todo se trasunta un mundo rítmico y armónico notablemente novedoso y chileno. Es una propuesta que valora nuestra tradición y la recrea con una lírica que da cuenta de hechos propios de nuestra ciudad, muestra mundos marginales y pone de relieve realidades que han enlutado nuestra patria.

Esta forma de cantar y de tocar los instrumentos es aprendida de los viejos cantores y se traspasa luego de años de impregnarse del alma cuequera. Pero este grupo sin lugar a dudas aprendió también de la calle, del barrio y de la oralidad de nuestro pueblo.

Temáticas populares, ánimo festivo, afectos comunitarios nos enseñan estas cuecas que vienen a mostrar una mirada del país que hoy nos toca compartir y construir. Así queda demostrado en el homenaje al mártir sindical y trabajador del Transantiago¹ que falleció quemado a lo bonzo el 27 de junio de 2014. Corresponde a la cueca número veintidós, la última del fonograma y que lleva por título “A Marco Antonio Cuadra”. Luego de este homenaje el disco termina con una original coda o más bien una yapa con un canto de *blues cuequeado* o una *cueca bluseada*.

La gráfica y la propuesta del diseño están muy acotadas al contenido popular y fundamental de este disco, ya que las fotografías contextualizan la poética y el alma de este colectivo. La tipografía utilizada en la contraportada del disco evoca las antiguas tipografías usadas en los carteles de las

¹ Sistema de transporte público de Santiago, Chile.

micros² antiguas de Santiago. Además el CD está acompañado de un librito que incluye los textos poéticos con imágenes asociadas a los contenidos de las letras con creatividad y sentido del humor. Destaco además el resultado final de la grabación, el que acertadamente presenta planos muy reales y acordes a las sonoridades que se producen con estos grupos en sus presentaciones en vivo en clubes, micros o en la calle.

Hace bastante tiempo que “La chilena” o “cueca chilena” con su tradición ancestral se ha revelado a las nuevas generaciones como un arte enraizado profundamente con las culturas más antiguas del mundo. Fundamental es en este sentido el aporte entregado por el poeta popular y pensador Fernando González Marabolí, cuya influencia se percibe hoy de manera esencial en esta producción y en la propuesta variopinta de este conjunto cuequero.

Invito a todos a escuchar esta original muestra del conjunto Los del Mapocho, quienes nos llevan a recorrer juntos un viaje por distintos lugares de nuestra ciudad capital, arriba del Transantiago, cantándole a la mujer y al hombre de hoy y su contexto dentro de nuestra comunidad nacional. Destaco que integran este joven grupo dos miembros del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: el académico profesor Andrés Ferrari, a cargo del piano, de la composición y autoría de varias de las creaciones, y Joaquín Muñoz, estudiante de la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Composición, quien toca el acordeón y aporta también en el trabajo autoral.

Vayan mis más sentidas felicitaciones a estos dos miembros de nuestra comunidad universitaria, por su actitud y compromiso de recrear y mostrar nuestra tradición y por el respeto demostrado en este trabajo en el rescate y proyección de nuestros valores patrimoniales. De este modo, cumplen con fidelidad el mandato profundo que nuestra Universidad de Chile les confiere como integrantes de ella.

Fernando Carrasco Pantoja
Departamento de Música y Sonología,
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile
fernando.carrasco@u.uchile.cl

Roundabout. CD. Martin Joseph (piano y composiciones), Pacific Ensemble (intérpretes varios de jazz). Grabado en Thelonious, Lugar de Jazz. Santiago: Sello Animales en la Vía, 2015.

El Pacific Ensemble, conjunto que reúne a connotados nombres de la escena jazzística chilena y que es dirigido por el pianista británico Martin Joseph, lanzó finalmente su primer fonograma. Se salda de este modo una deuda, pues el ensamble no había grabado un álbum a pesar de sus aproximados diez años de existencia, su amplio repertorio y sus múltiples presentaciones en el circuito local. Es así como aparece *Roundabout*, álbum registrado en vivo en el club Thelonious, Lugar de Jazz en diciembre de 2014, y lanzado oficialmente el sábado 2 de mayo de 2015 en el Centro Cultural Gabriela Mistral, en una presentación enmarcada dentro del Cuarto Ciclo de Jazz Animales en la Vía. Los integrantes del Pacific Ensemble son Martin Joseph en piano y composiciones, Sebastián Jordán y Alejandro Pino alternándose en trompeta, Agustín Moya en saxofón tenor, Edén Carrasco en saxofón alto, Marcelo Maldonado en trombón, Milton Russell en contrabajo y Daniel Rodríguez en batería.

El álbum contiene nueve pistas en total, ocho de las cuales son composiciones originales de Joseph, las que muestran la amplia gama de intereses musicales y artísticos de su gestor. El disco se inicia con *Roundabout*, inspirada en un carrusel que el pianista habitualmente describe como “viejo y oxidado”. Consiste en una especie de rondó en el que se intercala un tema, el que se expande con un nuevo material en cada reaparición, con secciones de improvisación libre en grupos reducidos de dúos o tríos, hasta acabar en una coda con una improvisación grupal. El tema de *Roundabout* es enérgico y a pesar de tener un carácter alegre, se combina con un contrapunto sinuoso que le da un toque más oscuro.

Le sigue una suite a tres partes denominada *For Matisse*, en homenaje al artista francés, cuyo libro titulado *Jazz* le sirvió de inspiración a Martin Joseph. El primer movimiento se inicia con una improvisación colectiva de carácter meditativo sobre un solo acorde, en un estilo similar al de *Alabama* de John

² Denominación de buses urbanos para el transporte de pasajeros en Chile.