

CRÓNICA

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el primer semestre (abril-septiembre 2015) preparado por Nancy Sattler Jiménez

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Advis Vitaglić, Luis. *TM*: *Marcha Rancho* (de la *Suite Latinoamericana*) (1976-1978); *F*: 23 de julio de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Ñuñoa (ex Cine California); *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director).

_____. *TM*: *Rin* (1981), versión para ensamble; *F*: 26 de abril 2015; *OL*: Segundo Concierto, Temporada de Conciertos de la Fraternidad Masónica 2015, Auditorium Citerior de la Gran Logia Masónica, Santiago. *F*: 10 de mayo de 2015; *OL*: Gira internacional 2015, “Chile, Ventana al Universo”, Universidad de Beijing, Amanecer Concert Hall, China. *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: Shandong, Gran Teatro en Jinan, China. *F*: 16 de mayo de 2015; *OL*: World Culture Open Korea (WCO), Seúl, Corea del Sur. *F*: 18 de mayo de 2015; *OL*: Conferencia-Concierto Sang Myung, University Seoul Campus, Corea del Sur. *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Fundación Coreana. *F*: 21 de mayo de 2015; *OL*: King College de Londres, Inglaterra. *F*: 22 de mayo de 2015; *OL*: Cambridge, Wolfson College, Lee Hall, Inglaterra. *F*: 26 de mayo de 2015; *OL*: Hotel Gran Meliá Don Pepe de Marbella, Málaga, España. *F*: 15 de junio de 2015; *OL*: Concierto de Bienvenida a Chile del Ensemble Bartok Chile, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete) Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Elisabeth Goldenberg (manager de la gira), Valene Georges (directora).

Alcalde Cordero, Andrés. *TM*: *Silencio de opiniones* (1977) para piano; *F*: 8 de abril de 2015; *OL*: Recital sobre textos de Satie “Esoteriksatie”, Galeria Gimpel y Muller, Guénégaud, París, Francia; *Int*: María Paz Santibáñez (piano).

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM*: *Doce tonadas de carácter popular chileno (V, III y VI)* (1918-1922), versión para saxofones y percusión; *F*: 25 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Conjunto Trichahue: Karem Ruiz (saxofón clásico), Alejandro Rivas (saxofón barítono y alto), Simone Caiafa (marimba y percusión).

_____. *TM: Tres Tomadas de carácter popular chileno* (1922-1926) para orquesta de cuerdas; *F*: 8 de junio de 2015; *OL*: Proyecto: Chile Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int*: Orquesta de cuerdas Des Arts Sonant, Boris Alvarado (director).

_____. *TM: Ave María* (1932) para canto y piano; *F*: 22 de septiembre de 2015; *OL*: Concierto para canto y piano, Cátedra prof. Claudia Godoy, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Micaela Morales (voz), Luis Saglie (piano).

Alvarado Gutiérrez, Boris. *TM: **Vetro II* (2014-2015) para barítono, violonchelo, piano, coro mixto, orquesta de cuerdas y timbales, texto de Enrique Moro de "La Chispa" del ciclo de *Ceniza nuestra sabana, Valparaíso en llamas*; *F*: 8 de junio de 2015; *OL*: Proyecto: Chile Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int*: Pierre Vavasseur (violonchelo), Coro y Orquesta Des Arts Sonants, Orquesta de Cuerdas Des Arts Sonants, Boris Alvarado (director).

Álvarez, Pedro. *TM: *Praeludium* (2008) para oboe; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Recital Nuevos Aires Chilenos para Oboe Solo, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Álvarez Muñoz, Rodrigo. *TM: Calipso de Bienvenida* (2011) para contrabajo, saxofón tenor, trombón, guitarra, batería; *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Presentación CD *Concepción*, Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción; *Int*: Rodrigo Álvarez (contrabajo), Ignacio González (saxofón tenor), Daniel Freire (trombón), César Arriagada (guitarra), Jorge Arriagada (batería).

_____. *TM: La Pilsen* (2011) para contrabajo, saxofón tenor, trombón, guitarra, batería; *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Presentación CD *Concepción*, Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción; *Int*: Rodrigo Álvarez (contrabajo), Ignacio González (saxofón tenor), Daniel Freire (trombón), César Arriagada (guitarra), Jorge Arriagada (batería).

_____. *TM: Concepción* (2013) para contrabajo, saxofón tenor, trombón, guitarra, batería; *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Presentación CD *Concepción*, Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción; *Int*: Rodrigo Álvarez (contrabajo), Ignacio González (saxofón tenor), Daniel Freire (trombón), César Arriagada (guitarra), Jorge Arriagada (batería).

_____. *TM: Blues de ensueño* (2014) para contrabajo, saxofón tenor, trombón, guitarra, batería; *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Presentación CD *Concepción*, Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción; *Int*: Rodrigo Álvarez (contrabajo), Ignacio González (saxofón tenor), Daniel Freire (trombón), César Arriagada (guitarra), Jorge Arriagada (batería).

_____. *TM: La oreja* (2014) para contrabajo, saxofón tenor, trombón, guitarra, batería; *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Presentación CD *Concepción*, Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción; *Int*: Rodrigo Álvarez (contrabajo), Ignacio González (saxofón tenor), Daniel Freire (trombón), César Arriagada (guitarra), Jorge Arriagada (batería).

_____. *TM: Negrita* (2014) para contrabajo, saxofón tenor, trombón, guitarra, batería; *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Presentación CD *Concepción*, Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción; *Int*: Rodrigo Álvarez (contrabajo), Ignacio González (saxofón tenor), Daniel Freire (trombón), César Arriagada (guitarra), Jorge Arriagada (batería).

_____. *TM: Plaza Condell* (2015) para contrabajo, saxofón tenor, trombón, guitarra, batería; *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Presentación CD *Concepción*, Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción; *Int*: Rodrigo Álvarez (contrabajo), Ignacio González (saxofón tenor), Daniel Freire (trombón), César Arriagada (guitarra), Jorge Arriagada (batería).

Arenas Fuentes, Mauricio. *TM: **Cantar de los cantares* (2015) para piano, orquesta de cuerdas y timbales, texto de Vicente Huidobro; *F*: 8 de junio de 2015; *OL*: Proyecto: Chile Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int*: Orquesta de cuerdas Des Arts Sonants, *Sol*: Aline Piboule (piano), Cristián Senn (barítono), Boris Alvarado (director).

_____. *TM: **Díasporas* (2015) para piano, barítono, orquesta de cuerdas y timbales, texto de Vicente Huidobro; *F*: 8 de junio de 2015; *OL*: Proyecto: Chile Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int*: Orquesta de

cuerdas Des Arts Sonants, Clara Pecot (directora ejecutiva), *Sol*: Aline Piboule (piano), Cristián Senn (barítono), Boris Alvarado (director).

_____. *TM*: **Fuente del alba* (2015) concierto para guitarra y orquesta, obra dedicada a Luis Orlandini; *F*: 24 y 25 de julio de 2015; *OL*: Concierto N° 13, Romances y Fantasías, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Yoav Talmi (director, Israel), *Sol*: Luis Orlandini (guitarra).

Ayma Morales, David. *TM*: **Concierto* (2015) para flauta y orquesta; *F*: 8 de abril de 2015; *OL*: Gira nacional en conmemoración de los 80 años de la Orquesta Filarmónica de Temuco, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 9 de abril de 2015; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Teatro Aula Magna de la Universidad Santa María, Valparaíso. *Int*: Orquesta Filarmónica de Temuco, David Ayma (director), *Sol*: Paula Ordóñez (flauta).

_____. *TM*: **Concierto* (2015) para percusión y orquesta; 24 de julio de 2015; *OL*: Concierto N° 5, Temporada 2015, Teatro Municipal de Temuco; *Int*: Orquesta Filarmónica de Temuco, David Ayma (director); *Sol*: Víctor Ramírez (percusión).

Becerra Schmidt, Gustavo. *TM*: *Partita* (1961) para oboe; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Recital Nuevos Aires Chilenos para Oboe Solo, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM*: *Sonata* N° 1 (1. *Andante con moto*, 2. *Lento*, 3. *Allegro*) (1952) para violín y piano; *F*: 2 de septiembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Panorama Musical Chileno, Fundación Cultural de Providencia, Municipalidad de Providencia; *Int*: Dúo Allendes Castro: Elías Allendes (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM*: *Partita* N° 2 (*Allegro, Andante, Vivace*) (1957) para violonchelo; *F*: 28 de septiembre de 2015; *OL*: Examen de Título, Interpretación Musical, Especialidad violonchelo, Cátedra prof. Cristián Peralta Toro, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Oliver Oporto Cauzlarich (violonchelo).

Berchenko Acevedo, Sergio. *TM*: *La trama sagrada* (2013) para orquesta; *F*: 22 de julio de 2015; *OL*: Corporación Cultural de las Condes, Parroquia La Transfiguración del Señor; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Jorge Rotter (director).

Bisquertt Prado, Próspero. *TM*: *Sayeda* (*Aria Ishak de Mosul, Aria de Sayeda, Aria del mendigo cantor*) (1929) ópera, libreto de Próspero Bisquertt; *F*: 8 de junio de 2015; *OL*: VIII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado, Ópera Nacional, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Alex Valencia (*Aria Ishak de Mosul*), Soledad Mayorha (*Aria de Sayeda*), Nicolás Suazo (*Aria del mendigo cantor*), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (dirección general).

Brnčić Isaza, Gabriel. *TM*: *Polifonía de Venecia* (1982) estéreo; *F*: 10 de abril de 2015; *OL*: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC (Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile).

_____. *TM*: *Partita* (1993) para oboe; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Recital Nuevos Aires Chilenos para Oboe Solo, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Cáceres Romero, Eduardo. *TM*: *Epigramas mapuches* (1. *Iniciación*, 2. *Pienso en mis ancestros*, 3. *El habla de los ríos*; 4. *Caminata en el bosque*) (1991) para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano, texto de Elicura Chihuailaf en mapudungún; *F*: 26 de abril 2015; *OL*: Segundo Concierto, Temporada de Conciertos de la Fraternidad Masónica 2015, Auditorium Citerior de la Gran Logia Masónica, Santiago. *F*: 10 de mayo de 2015; *OL*: Gira internacional 2015, "Chile, Ventana al Universo", Universidad de Beijing, Amanecer Concert Hall, China. *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: Shandong, Gran Teatro en Jinan, China. *F*: 16 de mayo de 2015; *OL*: World Culture Open Korea (WCO), Seúl, Corea del Sur. *F*: 18 de mayo de 2015; *OL*: Conferencia-Concierto Sang Myung, University Seoul Campus, Corea del Sur. *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Fundación Coreana. *F*: 21 de mayo de 2015; *OL*: King College de Londres, Inglaterra. *F*: 22 de mayo de 2015; *OL*: Cambridge, Wolfson College, Lee Hall, Inglaterra. *F*: 26 de mayo de 2015; *OL*: Hotel Gran Meliá Don Pepe de Marbella, Málaga, España. *F*: 15 de junio de 2015;

OL: Concierto de Bienvenida a Chile del Ensemble Bartok Chile, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete) Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Elisabeth Goldenberg (manager de la gira), Valene Georges (directora).

_____. *TM: Canto alegre del rocío en el alba* (1. *Canto alegre*, 2. *Un vals al alba*, 3. *Canto del rocío*) (2013) para piano; *F:* 29 de abril de 2015; *OL:* Ceremonia de presentación del libro *Compositores chilenos. Obras para piano* de Fernando Cortés Villa, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, *Int:* Benjamín Vidal (piano), Luis Merino Montero (comentarios). *F:* 24 de septiembre de 2015; *OL:* Examen de Título, Interpretación Musical, Especialidad Piano, Cátedra prof. Fernando Cortés Villa, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Benjamín Vidal Marín (piano).

_____. *TM: Fantástica araucánica* (1984) para piano; *F:* 9 de mayo de 2015; *OL:* Concierto para piano, Conservatorio de las Artes, Sala Aurora, Quinta Normal, Santiago. *F:* 14 y 16 de julio de 2015; *OL:* Conferencia y concierto realizado en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla; Ministerio de Cultura, Dirección General de Enseñanza Artística, Auditorio Sede Central, Buenos Aires, Argentina; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: **Cantos ceremoniales para aprendiz de Machi* (1. *Caminata en el bosque*, 2. *Iniciación*, 3. *Pienso en mis antepasados*) (2005) para coro femenino, orquesta de cuerdas y 4 tímboles, texto de Elicura Chihuailaf; *F:* 7 y 8 de junio de 2015; *OL:* Proyecto: Chile Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int:* Orquesta de Cuerdas Des Arts Sonants, Boris Alvarado (director). *F:* 17 de julio de 2015; *OL:* Inauguración del Monumento a Juanna Azurduy, Casa Rosada, Palacio Presidencial y Casa de Gobierno de la Nación Argentina, Buenos Aires; *Int:* Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías, Alejandro Iglesias Rossi (director), Susana Ferreres (directora de Artes Escénicas y Visuales).

Cádiz, Rodrigo. *TM: La guerra de las corrientes* (2015), 8 canales, *F:* 10 de abril de 2015; *OL:* Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

Candela, José Miguel. *TM: Primeros encuentros con la vida y con la muerte* (Leopoldo Muñoz) (2013), 4 canales; *F:* 11 de abril de 2015; *OL:* Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

_____. *TM: *A la llegada de los pájaros* (2015), música incidental electroacústica, texto basado en la obra del poeta chileno Jorge Cáceres; *F:* 17, 18 y 19 de abril de 2015; *OL:* Celebración de los 70 años del Ballet Nacional Chileno, Teatro Centro de las Artes 660; *Int:* Ballet Nacional Chileno, Claudia Vicuña (coreógrafa).

Cantón Aguirre, Edgardo. *TM: Preludio* (1986-1987) para piano; *F:* 29 de abril de 2015; *OL:* Ceremonia de presentación del libro *Compositores chilenos. Obras para piano* de Fernando Cortés Villa, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Daniel Bahamondes (piano), Luis Merino Montero (comentarios).

_____. *TM: Illawara sube por el canto del agua* (2013) para orquesta de flautas; *F:* 6 de mayo de 2015; *OL:* Concierto Educativo "Flautas Traviesas", Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers. *F:* 19 de mayo de 2015; *OL:* Concierto Educativo, Flautas Traversas, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Orquesta de Flautas "Illawara", Wilson Padilla (director), Claudio Merino (comentarios).

_____. *TM: Balada* (1985) para canto y piano; *F:* 22 de septiembre de 2015; *OL:* Concierto para canto y piano, Cátedra prof. Claudia Godoy, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Pilar Garrido (voz), Luis Saglie (piano).

Capra, María Cristina. *TM: Jardín de sueños*, para orquesta de cuerdas; *F:* 25 de junio de 2015; *OL:* Foyer del Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Orquesta de cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Una corda* (2008) para piano y medios electrónicos; *F:* 5 de mayo de 2015; *OL:* Músicas Electroacústicas. Concierto en la Escuela de Música de la Universidad de Valparaíso, Sala 1. *F:* 12 de agosto de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVII Concierto GEMA, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Fernanda Ortega (piano).

_____. *TM: Vri* (2013), 4 canales en tiempo real; *F:* 5 de mayo de 2015; *OL:* Músicas Electroacústicas. Concierto en la Escuela de Música de la Universidad de Valparaíso, Sala 1. *F:* 11 de abril de 2015; *OL:* Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

_____. *TM: Imagen en el espejo* (2012) para voz recitante y sonidos electrónicos; *F:* 27 de mayo de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVI Concierto GEMA, Música instrumental mixta, electrónica en tiempo real y gráficas digitales, Sala Isidora Zegers; *Int:* Paulina Lorca (voz recitante).

_____. *TM: Tres pequeñas piezas* (2000) para violín y piano; *F:* 5 de agosto de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano), Elías Allendes (violín).

_____. *TM: Giverny, nuit* (2002) para medios electrónicos y danza; *F:* 12 de agosto de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVII Concierto GEMA, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Lilian Pizarro (danza).

Castellón, Guillermo *TM: Meditación N° 2* (1981) para fagot y piano, obra dedicada a Jorge Espinoza Flores; *F:* 26 de agosto de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2015, Música de Cámara, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Jorge Espinoza (fagot), Patricia Castro Ahumada (piano).

Caviedes Muñoz, Gerardo. *TM: *El llamado* (Homenaje a Gabriela Mistral) (*Desolación, Caricia, La Fervorosa*) (2015) para guitarra, basado en el texto *El grito* de Gabriela Mistral; *F:* 14 de octubre de 2015; *OL:* Concierto Sonetos de la Muerte, Conmemoración a los 70 años de la entrega del Premio Nobel, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Alexis Vallejos (guitarra).

Cerezzo Pineda, Raúl. *TM: Altiplanicie* (2010) para orquesta de cámara; *F:* 5 de julio de 2015; *OL:* Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

Concha Goldschmidt, Francisco. *TM: Recuerdos sin nombre* (2007) para orquesta; *F:* 2 de diciembre de 2015; *OL:* Aula Magna Universidad Santiago de Chile (USACH); *Int:* Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, Lautaro Mura (director).

Correa Astudillo, Esteban. *TM: Exordio* (2013) para oboe; *F:* 11 de abril de 2015; *OL:* Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Recital Nuevos Aires Chilenos para Oboe Solo, Espacio Fundación Telefónica; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Cortés López, Renán. *TM: Misa Breve Redemptor Hominis* (2004-2013) para tres voces iguales con piano u órgano; *F:* 1 de abril de 2015; *OL:* Ciclo Música Sacra, Parroquia de la Veracruz, Santiago; *Int:* Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Mauricio Cortés (director), Mario Lobo (órgano).

Cruz Araya, Diego. *TM: Tonada rockera* (2014) (*Movimiento II*, 2015) para dúo de guitarras; *F:* 22 de mayo de 2015; *OL:* I Festival de Guitarras de San Juan Argentina, Auditorio Juan Victoria. *F:* 4 de junio de 2015; *OL:* YMCA, Santiago. *F:* 4 de junio de 2015; *OL:* Concierto educativo, Colegio Las Canteras, Huechuraba, Proyecto "Música para Todos". *F:* 9 de junio de 2015; *OL:* Concierto en la reapertura de la Casa de la Cultura de Rancagua, Inauguración de la Exposición "Siete por un Puente"; *Int:* Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper.

Cumplido González, Alberto. *TM: *Sonetos de la muerte. Homenaje a Gabriela Mistral* (2015) para guitarra, texto basado en los *Sonetos de la muerte* de Gabriela Mistral; *F:* 14 de octubre de 2015; *OL:* Concierto

Sonetos de la muerte, Conmemoración a los 70 años de la entrega del Premio Nobel, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Alexis Vallejos (guitarra).

Délando Thayer, Pablo. *TM: Canción* (1967) para soprano y piano; *F:* 12 de mayo de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Yaritza Véliz (soprano), David Inzunza (piano).

_____. *TM: Antigua balada* (2015) para violín y piano; *F:* 5 de agosto de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers. *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Panorama Musical Chileno, Fundación Cultural de Providencia, Municipalidad de Providencia; *Int:* Dúo Allendes Castro: Elías Allendes (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

Delgado González, Arnaldo. *TM: Canto de Rokha* (I. *Prólogo*, II. *Estadio primero: Autorretrato*, III. *Estadio segundo: Revolución*, IV. *Estadio tercero: Winétt*, V. *Estadio cuarto: Muerte*, VI. *Epílogo*) (2013) para canto, recitado, flauta traversa, guitarra, charango, acordeón, tiple, bombo, pandero y proyecciones audiovisuales; *F:* 9 de junio de 2015; *OL:* Lanzamiento CD *Canto de Rokha*, Teatro Antonio Varas; *Int:* Canto Crisol, Arnaldo Delgado (director).

Díaz Silva, Rafael. *TM: **En el fondo de mi lejanía se asoma tu casa* (2013) para violonchelo y orquesta de cuerdas; *F:* 8 de junio de 2015; *OL:* Proyecto: Chile Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int:* Pierre Vavasseur (violonchelo), Orquesta de Cuerdas Des Arts Sonants, Boris Alvarado (director).

_____. ***Kyrie Mwono* (2009) para coro femenino y orquesta de cuerdas; *F:* 8 de junio de 2015; *OL:* Proyecto: Chile Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int:* Sophie-Nouchka Wemel y Alexandrine Monnoy (voces), Orquesta y Coro Des Arts Sonants, Clare Perc (directora ejecutiva), Boris Alvarado (director artístico).

_____. *TM: Tres paisajes sobre grabados de Santos Chávez* (1. *Luciérnagas en el campo*, 2. *Trigales en la noche*, 3. *Abro mi ventana*) (2007-2008) para violín y piano; *F:* 5 de agosto de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers. *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Panorama Musical Chileno, Fundación Cultural de Providencia, Municipalidad de Providencia; *Int:* Dúo Allendes Castro: Elías Allendes (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: *Allende a Salvador* (2013), ópera para soprano, mezzosoprano, tenor, barítono actor-narrador, quinteto de cuerdas, flauta traversa en Do y en Sol, guitarra acústica y electrónica, piano, amplificación, bases pregrabadas y multimedia, texto basado en carta y discursos de Salvador Allende, con citas originales y testimonios; por encargo de la Asociación de Chilenos Nacidos en el Exilio en Londres para conmemorar los cuarenta años de la muerte del presidente Salvador Allende, texto basado en carta y discursos de Salvador Allende, con citas originales y testimonios; *F:* 30 y 31 de octubre de 2015; *OL:* Universidad Alberto Hurtado, VIII Temporada de Conciertos, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1A; *Int:* Edmundo Benitos (Salvador Allende, narrador), Rodrigo Quinteros (Salvador Allende, barítono), Pamela Flores (Tencha Bussi de Allende, soprano), Ana Navarro (Beatriz Allende, mezzosoprano), Melisa Arriagada (Amanda, contralto), Gonzalo Cuadra (Cardenal Silva Henríquez, tenor), Alejandro Lavanderos (vocero Secretario General de la Presidencia), Gonzalo Venegas (Patricio Aylwin), Cristián González (violín I), Fabiola Paulsen (violín II), Melisa Collao (viola), Francisco Palacios (violonchelo), Egon Hoffmann (contrabajo), Darío Fuentes (guitarra acústica y electroacústica), Alejandro Lavanderos (flauta traversa en Do y en Sol), Jonathan Layala (piano), Alfonso Pérez (sonido), Marcelo Parada (iluminación), Lorena Pérez (multimedia), Rodrigo del Torre (registro fílmico), Gonzalo Venegas (director musical), Rafael Díaz (música, guion y dramaturgia).

Domínguez, José Luis. *TM: Réquiem para Fernando Rosas* (2014), obra sinfónico-coral sobre textos de Álvaro Gallegos y Fernando Rosas; *F:* 1 de abril de 2015; *OL:* Concierto N° 3 de la Temporada 2015, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Coro del Teatro Municipal, Jorge Klastornick (director), Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director).

_____. *TM: Im paradísium para Fernando Rosas* (2014) para coro; *F: 21 de abril de 2015; OL: XII Encuentro de Música Sacra, Templo Mayor del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile. F: 22 de abril de 2015; OL: XII Encuentro de Música Sacra, Parroquia de la Veracruz, Lastarria, Santiago; Int: Coro de Estudiantes UC, Víctor Alarcón (director).*

Durán Carrasco, Rodrigo. *TM: La vicuña roja*, doce piezas de raíz popular para orquesta de cuerdas juvenil, fragmentos; (*La vicuña roja, Carrusel de viento, Autos locos, Kelü kellehue, Gipsyriwashi, Curvicumbia, Letal metal, Chilian pulgarian, Pitzikuriada, Docueafónica*) (2010-2014); *F: 31 de mayo de 2015; OL: Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; Int: Jeimmi Carrasco y Jerson Mella (violines), Carlos Díaz (viola), Rodrigo Durán (violonchelo), Jorge Tapia (contrabajo) y Pablo Soza (percusión). La vicuña roja (La vicuña roja, Carrusel de viento, El horizonte, Autos locos, Kelü kellehue, Gipsyriwashi, Curvicumbia, Letal metal, Nubes, Chilian pulgarian, Pitzikuriada, Docueafónica). F: 11 de septiembre de 2015, Concierto de lanzamiento del libro y disco; OL: Proyecto financiado por el Fondo de Fomento de la Música Nacional, patrocinado por la Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; Int: Sexteto de músicos de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción. Walter Barraza y Pamela Astorga (violines), Carlos Díaz (viola), Rodrigo Durán (violonchelo), Jorge Tapia (contrabajo) y Pablo Soza (percusión). Invitados: Diego Durán (batería en "Letal Metal"), Edgardo "Yayo" Durán (guitarra en "Gipsyriwashi"), Orquesta Fusión Juvenil de Quilleco, el grupo Pichicahuín y el grupo Entrama.*

Eisner Sagiés, Guillermo (Chile-Uruguay). *TM: Ecos en el medio* (2013), 8 canales; *F: 10 de abril de 2015; OL: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.*

_____. *TM: Guitarrerías (10 monotemas)* para guitarra; *F: 12 de agosto de 2015; OL: Presentación del Libro y CD Guitarrerías. 10 monotemas para guitarra de Guillermo Eisner, Auditorio del Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado; Int: Andrés Pantoja (guitarra), Juan Antonio Sánchez (presentación del libro).*

_____. *TM: *La isla de los peces* (1. *Preludio*, 2. *La noche veneciana*, 3. *A descansar*, 4. *Los pájaros cantan*, 5. *La madre y su hijo*, 6. *Desvelo*, 7. *Quiebre*, 8. *Minuto cero*, 9. *Crónica de salvación*, 10. *La rabia*, 11. *La madre*, 12. *Pasar la pena*, 13. *El sueño de la madre*) (2015), ópera de cámara inspirada en el tsunami ocurrido en la Isla Orrego en Constitución el 27 de febrero de 2010; *F: 4, 5, 6 de septiembre de 2015; OL: VIII Temporada de Conciertos UAH (Universidad Alberto Hurtado), 2015, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A2; Int: Evelyn Ramírez (mezzosoprano), Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado (UAH), Paula Torres (directora). Carla Romero (libreto y régie).*

Ensamble Tierra de Larry. *TM: Tierra de Larry* (2015), seis improvisaciones basadas en pequeños gestos, estéreo en tiempo real; *F: 12 de abril de 2015; OL: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC. Int: Edgardo Cantón (piano y electrónica), Leonardo Cendoyya (electrónica), Rolando Cori (guitarra y electrónica), músico invitado: Juan Pablo Aguayo (flauta).*

Errázuriz Rodríguez, Sebastián. *TM: Anticantata para Nicanor Parra* (2014), textos de Nicanor Parra (*Manifiesto, Como les iba diciendo, La sonrisa del Papa nos preocupa*) para cuerdas, maderas, trío de jazz, solistas y actores; *F: 14 de mayo de 2015; OL: Ciclo Música Popular de Cámara, Teatro Matucana 100; Int: Ensamble MusicActual, Sebastián Errázuriz (director); trío de jazzistas: Sebastián Duplaquet (guitarra), Patricio Rocco (contrabajo) y César Vilca (batería); solistas líricos: Evelyn Ramírez (mezzosoprano), Homero Pérez Miranda (barítono); Actores: María Izquierdo y Francisco Sánchez.*

Escalona, Cristián. *TM: El sapo*, para orquesta de cuerdas; *F: 25 de junio de 2015; OL: Foyer del Teatro Municipal de Viña del Mar; Int: Orquesta de cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).*

Espíndola Sandoval, Marcelo. *TM: Homenaje a Félix Maruenda* (2015), estéreo, música compuesta para el documental *Escape de gas*; *F: 11 de abril de 2015; OL: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.*

Falabella Correa, Roberto. *TM: Retratos* (1. *Toro*, 2. *Oxley*, 3. *Aguilar*, 4. *Poblete*, 5. *Rivera*, 6. *Mesquida*, 7. *Leni*, 8. *Becerra*, 9. *Matuana*) (1957) para piano; *F: 26 de mayo de 2015; OL: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1, Temporada Oficial Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Julio Torres (piano).*

_____. *TM: Pieza para oboe (ca.1956); F: 29 de julio de 2015; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; Int: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Jorge Pinzón, oboísta invitado (Colombia).*

_____. *TM: Preludio episódicos (1951-1953) para piano; F: 2 de septiembre de 2015; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Ciclo Música de Cámara, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Julio Torres (piano).*

Fariás Caballero, Javier. *TM: Trastocada (2007) para dúo de guitarra, obra dedicada al Dúo de Guitarras Orellana & Orlandini; F: 22 de mayo de 2015; OL: I Festival de Guitarras de San Juan Argentina, Auditorio Juan Victoria, Int: Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper. F: 26 de mayo de 2015; OL: X Festival de Guitarra IMUC, Cuarto concierto: Música Latinoamericana para Dos Guitarras, Espacio Oriente UC; Int: Dúo de Guitarras: Romilio Orellana y Luis Orlandini. F: 4 de junio de 2015; OL: YMCA, Santiago. F: 4 de junio de 2015; OL: Concierto educativo, Colegio Las Canteras, Huechuraba, Proyecto "Música para Todos", Int: Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper.*

_____. *TM: Mece. Homenaje a Gabriela Mistral (2014) para guitarra; F: 14 de julio de 2015; OL: Concierto de guitarra Seis Miradas por Latinoamérica (Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa), Temporada 2015 de la Universidad Andrés Bello, Salón Colonial, Casona de Las Condes. F: 24 de septiembre de 2015; OL: Auditorio del Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado; Int: Carlos Pérez (guitarra).*

_____. *TM: Historias de Guatemala. Homenaje a Miguel Ángel Asturias (2014) para guitarra; F: 14 de julio de 2015; OL: Concierto de guitarra Seis Miradas por Latinoamérica (Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa), Temporada 2015 de la Universidad Andrés Bello, Salón Colonial, Casona de Las Condes. F: 24 de septiembre de 2015; OL: Auditorio del Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado; Int: Romilio Orellana (guitarra).*

_____. *TM: Suite Homenaje a Mario Vargas Llosa (2014) para guitarra; F: 14 de julio de 2015; OL: Concierto de guitarra Seis Miradas por Latinoamérica (Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa), Temporada 2015 de la Universidad Andrés Bello, Salón Colonial, Casona de Las Condes. F: 1 de agosto de 2015; OL: Grabación del tercer disco del Ensamble de guitarras de Chile, Escuela Moderna de Música. F: 12 de agosto de 2015; OL: Auditorio de la Fundación Cultural de Providencia. F: 24 de septiembre de 2015; OL: Auditorio del Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado; Int: Ensamble de Guitarras de Chile, Javier Fariás (director).*

_____. *TM: Suite paceana. Homenaje a Octavio Paz (2014) para guitarra, obra dedicada a Luis Orlandini; F: 14 de julio de 2015; OL: Concierto de guitarra Seis Miradas por Latinoamérica (Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa), Temporada 2015 de la Universidad Andrés Bello, Salón Colonial, Casona de Las Condes. F: 24 de septiembre de 2015; OL: Auditorio del Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado; Int: Luis Orlandini (guitarra).*

_____. *TM: Romanzas de Riohacha. Homenaje a Gabriel García Márquez (2014) para guitarra; F: 14 de julio de 2015; OL: Concierto de guitarra Seis Miradas por Latinoamérica (Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa), Temporada 2015 de la Universidad Andrés Bello, Salón Colonial, Casona de Las Condes. F: 24 de septiembre de 2015; OL: Auditorio del Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado; Int: Ensamble de Guitarras de Chile, Javier Fariás (director).*

_____. *TM: Lejana (2008) para guitarra; F: 26 de julio de 2015; OL: "Elegía, el sonido de Thanatos" Ciclo de Guitarras DMUS, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Museo de Bellas Artes; Int: Alexis Vallejos (guitarra).*

_____. *TM: Recinto de la piedra, homenaje a Pablo Neruda (2014) para ensamble de guitarras; F: 14 de julio de 2015; OL: Concierto de guitarra Seis Miradas por Latinoamérica (Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa),*

Temporada 2015 de la Universidad Andrés Bello, Salón Colonial, Casona de Las Condes. *F*: 1 de agosto de 2015; *OL*: Grabación del tercer disco del Ensamble de guitarras de Chile, Escuela Moderna de Música. *F*: 4 de agosto de 2015; *OL*: I Festival de Guitarras, Buin. *F*: 12 de agosto de 2015; *OL*: Auditorio de la Fundación Cultural de Providencia. *F*: 24 de septiembre de 2015; *OL*: Auditorio del Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado; *Int*: Ensamble de Guitarras de Chile, Javier Farías (director).

Farías, Vásquez, Miguel. *TM*: *Estudio N° 12* (2013) para piano; *F*: 16 de marzo de 2015; *OL*: Recital sobre textos de Satie "Esoteriksatie", Galería Gimpel y Muller, Guénégau, París, Francia; *Int*: María Paz Santibáñez (piano).

Filínich, Renzo. *TM*: *No tenemos un cuerpo, sino somos un cuerpo* (2014), 4 canales; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

García Arancibia, Fernando. *TM*: *Otros instantes* (1. *Lento doliente*, 2. *Rápido con furia-Lento-Rápido con furia*, 3. *Lento expresivo*) (2014) para flauta y piano, obra dedicada a la memoria de Enrico Bucci; *F*: 14 de abril de 2015; *OL*: Acto de inauguración y celebración de los 40 años de la creación de la Galería Bucci, Asociación Chileno-Italiana de Artistas (ACHIART); *Int*: Jaime Kächele (flauta en Do), Jeremías Núñez (flauta en Sol).

_____. *TM*: *Comisión para tres instrumentos* (1. *Lento expresivo*, 2. *Rápido*, 3. *Lento-Rápido-Lento*) (2013) para marimba y saxofones; *F*: 25 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: conjunto Tricahue: Karem Ruiz (saxofón clásico), Alejandro Rivas (saxofón barítono y alto), Simone Caiafa (marimba).

_____. *TM*: *Ventana al camino* (1. *De nuevos los tiranos*, 2. *Dura Morada*, 3. *Llegará el día*) (1985) para cuarteto de cuerdas; *F*: 26 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines III), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM*: *Rosa perfumada entre los astros* (2000) para quinteto: alto, clarinete, violín, violonchelo, piano, texto Vicente Huidobro; *F*: 26 de abril 2015; *OL*: Segundo Concierto, Temporada de Conciertos de la Fraternidad Masónica 2015, Auditorium Citerior de la Gran Logia Masónica, Santiago. *F*: 10 de mayo de 2015; *OL*: Gira internacional 2015, "Chile, Ventana al Universo", Universidad de Beijing, Amanecer Concert Hall, China. *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: Shandong, Gran Teatro en Jinan, China. *F*: 16 de mayo de 2015; *OL*: World Culture Open Korea (WCO), Seúl, Corea del Sur. *F*: 18 de mayo de 2015; *OL*: Conferencia-Concierto Sang Myung, University Seoul Campus, Corea del Sur. *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Fundación Coreana. *F*: 21 de mayo de 2015; *OL*: King College de Londres, Inglaterra. *F*: 22 de mayo de 2015; *OL*: Cambridge, Wolfson College, Lee Hall, Inglaterra. *F*: 26 de mayo de 2015; *OL*: Hotel Gran Meliá Don Pepe de Marbella, Málaga, España. *F*: 15 de junio de 2015; *OL*: Concierto de Bienvenida a Chile del Ensemble Bartok Chile, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete) Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Elisabeth Goldenberg (manager de la gira), Valene Georges (directora).

_____. *TM*: *Duetto* (2009) para flautas; *F*: 8 de mayo de 2015; *OL*: Celebración del décimo aniversario Crónica Digital (www.cronicadigital.cl), en la que se entregó la distinción Premio a la Dignidad Periodística "Agustín Olivares", Auditorio del Club de la República; *Int*: Jaime Kächele (flauta en Do), Jeremías Núñez (flauta en Sol).

_____. *TM*: **Tres por uno, dos* (2014) para piano a cuatro manos; *F*: 30 de mayo de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Ana María Cvitanic y Daniela Costa (piano).

_____. *TM*: *Las furias y las penas* (1. *Lento-Rápido-Lento-Rápido*, 2. *Lentamente, expresivo*, 3. *Rápido-Lento*) (1988) para oboe, clarinete y fagot; *F*: 13 y 14 de junio de 2015; *OL*: Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Alejo Pérez (director).

_____. *TM*: *Se unen la tierra y el hombre* (1992) para orquesta y narrador (voz de Neruda), texto de Pablo Neruda; *F*: 17 de junio de 2015; *OL*: Teatro del Centro Cultural de Carabineros de Chile;

Int: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Felipe Hidalgo (director). *F:* 13 y 14 de octubre de 2015; *OL:* Concierto N° 8 de la Temporada 2015, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director).

_____. *TM: Ventana al camino* (1. *De nuevo los tiranos*, 2. *Dura morada*, 3. *Llegará el día*) (1985) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada de Cámara 2015, Orquesta Sinfónica de Chile, Concierto N° 8, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Cuatro introspecciones* (1. *Rápido*, 2. *Lento*, 3. *Rápido*, 4. *Muy lento-Rápido energético – Muy lento*) (1997) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada de Cámara 2015, Orquesta Sinfónica de Chile, Concierto N° 8, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Buscando lejanías* (1. *Rápido*, 2. *Lento expresivo*, 3. *Rápido, energético*) (2004) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada de Cámara 2015, Orquesta Sinfónica de Chile, Concierto N° 8, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Furias y dolores* (2007) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada de Cámara 2015, Orquesta Sinfónica de Chile, Concierto N° 8, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Coloquio* (1. *Rápido*, 2. *Lento*, 3. *Rápido furioso*, 4. *Lentamente; Rápido con energía, Largo expresivo, Rápido con energía*) (2011) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada de Cámara 2015, Orquesta Sinfónica de Chile, Concierto N° 8, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Tres conjeturas* (1. *Moderado*, 2. *Lentamente*, 3. *Rápido*) (2011) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada de Cámara 2015, Orquesta Sinfónica de Chile, Concierto N° 8, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Ante la duda, abstente, tres nocturnos* (1. *Lento misterioso: “¿Por qué?”*, 2. *Lentamente y expresivo: “¿Para qué?”*, 3. *Calmo, con dolor: “¿Cómo?”*) (2012) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada de Cámara 2015, Orquesta Sinfónica de Chile, Concierto N° 8, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Consideraciones al pasar (Rápido-Lento-Rápido, 2. Lento, 3. Rápido)* (2014) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada de Cámara 2015, Orquesta Sinfónica de Chile, Concierto N° 8, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Tres por cuatro* (1. *Rápido ansioso*, 2. *Nostálgico*, 3. *Con furia-Lento- Con furia*) (2014) para cuarteto de cuerdas; *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada de Cámara 2015, Orquesta Sinfónica de Chile, Concierto N° 8, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Garrido-Lecca Seminario, Celso. *TM: Poéticas (Juego de terceras, Negrito triste, Sicuri, Quena y Antara, Torito de Pucara, Tondero)* (2000) para dúo de guitarra; *F:* 26 de mayo de 2015; *OL:* X Festival de Guitarra IMUC, Cuarto concierto: Música Latinoamericana para Dos Guitarras, Espacio Oriente UC; *Int:* Dúo de Guitarras: Romilio Orellana y Luis Orlandini.

Glasinovic Duhalde, Karina. *TM: Arrurupata* (2015) para trío; *F:* 26 de abril 2015; *OL:* Segundo Concierto, Temporada de Conciertos de la Fraternidad Masónica 2015, Auditorium Citerior de la Gran Logia Masónica, Santiago. *F:* 10 de mayo de 2015; *OL:* Gira internacional 2015, “Chile, Ventana al Universo”, Universidad de Beijing, Amanecer Concert Hall, China. *F:* 12 de mayo de 2015; *OL:* Shandong, Gran Teatro en Jinan, China. *F:* 16 de mayo de 2015; *OL:* World Culture Open Korea (WCO), Seúl, Corea del Sur. *F:* 18 de mayo de 2015; *OL:* Conferencia-Concierto Sang Myung, University Seoul Campus, Corea del Sur. *F:* 19 de mayo de 2015; *OL:* Fundación Coreana. *F:* 21 de mayo de 2015; *OL:*

King College de Londres, Inglaterra. *F*: 22 de mayo de 2015; *OL*: Cambridge, Wolfson College, Lee Hall, Inglaterra. *F*: 26 de mayo de 2015; *OL*: Hotel Gran Meliá Don Pepe de Marbella, Málaga, España. *F*: 15 de junio de 2015; *OL*: Concierto de Bienvenida a Chile del Ensemble Bartok Chile, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete) Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Elisabeth Goldenberg (manager de la gira), Valene Georges (directora).

Guarello Finlay, Alejandro. *TM*: *Cantata Caín y Abel (de los derechos humanos)* (1978) para orquesta; *F*: 16 de octubre de 2015; *OL*: Temporada 2015, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), Museo de la Memoria; *Int*: Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Felipe Hidalgo (director).

Guillier, Alejandro. *TM*: *Boreal* (2012) para saxofones y percusión; *F*: 25 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Tricahue: Karem Ruiz (saxofón clásico), Alejandro Rivas (saxofón barítono y alto), Simone Caiafa (percusión).

Guzmán, Francisco. *TM*: *Un no tan distante viaje* (2014), 6 canales; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

Herrera Muñoz, Rodrigo. *TM*: **Taxidi* (2014) para oboe; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Recital Nuevos Aires Chilenos para Oboe Solo, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Hormazábal, Francisco. *TM*: *Vendrá un día más puro que los otros* (1. *La savia, invisible constructora*, 2. *Lamento*, 3. *Hacia la cumbre*) para ensamble de guitarras, dedicada al Ensamble de guitarras IMUC; *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: X Festival de Guitarra IMUC, Segundo concierto: Música Latinoamericana, Espacio Oriente UC; *Int*: Ensamble de Guitarras IMUC: Luciano Corail, Sebastián Echiburú, Camilo Henríquez, David Irribarra, Roberto Kuhn, Francisco Muñoz, Elías Pino, Francisco Valenzuela, Sebastián Montes (director).

Hügel, Raoul. *TM*: *Velleda (Canción del joven pescador, Aria de Velleda)* (1898) ópera, libreto de Raoul Hügel; *F*: 8 de junio de 2015; *OL*: VIII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado, Ópera Nacional, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Mauricio Arriagada (*Canción del joven pescador*), Marisil Caparotta (*Aria de Velleda*), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (dirección general).

Hurel, Philippe. *TM*: *A mesure* (1998) para ensamble; *F*: 29 de julio de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Inti-Ilmami (Sebastián Montes). *TM*: *Tarantella* (popular italiana) para cuarteto de guitarras; *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Concierto Temporada Oficial Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 2 de junio de 2015; *OL*: Auditorio de la Universidad Católica de Temuco. *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Corporación Cultural de Osorno. *F*: 12 de junio de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Cuarteto Mosaiko: Sebastián Montes, Katrin Klingeberg, Danilo Cabaluz y Luis Orlandini (guitarras).

Ipinza, Constanza. *TM*: *Espacio viajante* (2014), música electrónica y performer; *F*: 27 de abril de 2015; *OL*: Colectivo Los Pájaros, Concierto Música y Palabras, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Rolando Durán.

Jara Martínez, Víctor. *TM*: *La partida* (1970) para guitarra (arreglo de Juan Antonio Sánchez); *F*: 19 de julio de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo de Guitarras, Museo de Bellas Artes; *Int*: Romilio Orellana.

_____. *TM*: *Doncella encantada* (1962/1972) para dúo de guitarra; *F*: 28 de julio de 2015; *OL*: Concierto con repertorio de autores de América del Sur y el Caribe, Librería Le Monde Diplomatique, Santiago; *Int*: Carlos Díaz y Gonzalo Victoria (guitarras).

_____. *TM*: *Ventolera* (1970) para dúo de guitarra; *F*: 28 de julio de 2015; *OL*: Concierto con repertorio de autores de América del Sur y el Caribe, Librería Le Monde Diplomatique, Santiago; *Int*: Carlos Díaz y Gonzalo Victoria (guitarras).

_____. *TM: Charagua* (1970), versión instrumental, *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Temporada 2015, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), Museo de la Memoria; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Felipe Hidalgo (director).

Kliwadenko Mouat, Nicolás. *TM: Tercera práctica* (2013-2014) para dos o más músicos con instrumentos eléctricos y electrónica; *F:* 27 de mayo de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVI Concierto GEMA. Música instrumental mixta, electrónica en tiempo real y gráficas digitales, Sala Isidora Zegers; *Int:* Taller Ciclo: Francisco Martínez (guitarra eléctrica), Diego Behncke (objetos), Nicolás Kliwadenki (electrónica).

Lazo Valenzuela, Roberta. *TM: La pérdida, El deambular, El desapego* (tres piezas, casi canciones) (2014-2015) para mezzosoprano y ensamble; *F:* 27 de abril de 2015; *OL:* Colectivo Los Pájaros, Concierto Música y Palabras, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Francisca Meza (mezzosoprano), Felipe López (clarinete), Josefa Silva (piano), Sebastián Ramírez (viola), Walter Rathgeb (violonchelo).

Ledermann, Carlos. *TM: *Lucila.* Homenaje a Gabriela Mistral (2015) para guitarra, texto basado en la obra de Gabriela Mistral; *F:* 14 de octubre de 2015; *OL:* Concierto Sonetos de la muerte, Conmemoración a los 70 años de la entrega del Premio Nobel, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Alexis Vallejos (guitarra).

_____. *TM: *Preludio divagante* (2015) para guitarra; *F:* 14 de octubre de 2015; *OL:* Concierto Sonetos de la muerte, Conmemoración a los 70 años de la entrega del Premio Nobel, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Alexis Vallejos (guitarra).

Leiva, Luis. *TM: Bosques rojos,* para orquesta de cuerdas; *F:* 28 de julio de 2015; *OL:* Parroquia San Vicente, La Florida; *Int:* Orquesta de Cuerdas Marga - Marga, Luis José Recart (director).

Lémann Cazabon, Juan. *TM: Central hidroeléctrica El Toro* (1970), música incidental para el film documental homónimo de ENDESA, para clarinete, violín, violonchelo, percusión; *F:* 13 de mayo de 2015; *OL:* Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1. *F:* 16 de mayo de 2015; *OL:* 74ª Temporada Artística 2015, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (director).

_____. *TM: Rapsodia* (1995) para guitarra, obra dedicada a Luis Orlandini; *F:* 24 de mayo de 2015; *OL:* Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Presentación de los CDs *Música docta de Latinoamérica*, vol. 3, Luis Orlandini (guitarra) y *Archivo exclusivo. Juan Lemann, Obras de cámara y sinfónica*, vol. 6, Espacio Fundación Telefónica. *F:* 26 de mayo de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos UC, Espacio Oriente; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Leng Haygus, Alfonso. *TM: María (Aria de María)* (1903), ópera inconclusa, libreto de Luis y Alejandro Rodríguez Gamboa; *F:* 8 de junio de 2015; *OL:* VIII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado, Ópera Nacional, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Belem Abraham (*Aria de María*), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (dirección general).

Letelier Llona, Alfonso. *TM: Concierto* (1960) para guitarra y orquesta; *F:* 24 de junio de 2015; *OL:* Parroquia La Transfiguración del Señor, Las Condes. *F:* 25 de junio de 2015; *OL:* Centro Cultural Leganés, Conchalí. *F:* 26 de junio de 2015; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa. *F:* 27 de junio de 2015; *OL:* Salón de la Parroquia San Juan Apóstol y Evangelista, El Quisco; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Paolo Bortolameolli (director), *Sol:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Letelier Valdés, Miguel. *TM: Chajnantor, una ventana al infinito* (2015), texto del autor, "obra dedicada al Ensemble Bartok Chile y en homenaje al Centro Astronómico Internacional ALMA (por sus siglas en inglés) en Antofagasta Chile", para quinteto y recitante; *F:* 26 de abril 2015; *OL:* Segundo Concierto, Temporada de Conciertos de la Fraternidad Masónica 2015, Auditorium Citerior de la Gran Logia Masónica, Santiago. *F:* 10 de mayo de 2015; *OL:* Gira internacional 2015, "Chile, Ventana al Universo", Universidad de Beijing, Amanecer Concert Hall, China. *F:* 12 de mayo de 2015; *OL:* Shandong, Gran Teatro en Jinan, China. *F:* 16 de mayo de 2015; *OL:* World Culture Open Korea (WCO), Seúl, Corea del Sur. *F:* 18 de mayo de 2015; *OL:* Conferencia-Concierto Sang Myung, University Seoul Campus, Corea del Sur. *F:* 19 de mayo de 2015; *OL:* Fundación Coreana. *F:* 21 de mayo de 2015; *OL:* King College de Londres, Inglaterra. *F:* 22 de mayo de 2015; *OL:* Cambridge, Wolfson College, Lee Hall, Inglaterra. *F:* 26 de mayo de 2015; *OL:* Hotel Gran Meliá Don Pepe de Marbella, Málaga, España. *F:* 15 de junio de

2015; *OL*: Concierto de Bienvenida a Chile del Ensemble Bartok Chile, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete) Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Elisabeth Goldenberg (manager de la gira), Valene Georges (directora).

Maripangui, Rodrigo. *TM: La piedra de la viuda* (2013) para voz, contrabajo y guitarra; *F*: 27 de abril de 2015; *OL*: Colectivo Los Pájaros, Concierto Música y Palabras, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Carlos Saavedra (contrabajo), Javier Rojas (guitarra), Rodrigo Maripangui (voz).

_____. *TM: Desde las cenizas* (2014) para voz, contrabajo y guitarra; *F*: 27 de abril de 2015; *OL*: Colectivo Los Pájaros, Concierto Música y Palabras, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Carlos Saavedra (contrabajo), Javier Rojas (guitarra), Rodrigo Maripangui (voz).

Márquez, Roberto. *TM: Condorcanqui* (1982) para cuarteto de guitarras *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música Latinoamericana para Cuarteto de Guitarras, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Cuarteto de Guitarras Mosaiko: Danilo Cabaluz, Katrin Klingeberg, Sebastián Montes y Luis Orlandini.

Martínez Ulloa, Jorge. *TM: Tres piezas latinoamericanas* (1. *Andino*, 2. *Coral*, 3. *Son*) (2013) para guitarra; *F*: 13 de mayo de 2015; *OL*: La Fiesta de la Guitarra Clásica, Concierto Semana de la Educación Artística organizada por la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación, Escuela de Arte y Tecnología, Maipú. *F*: 5 de julio de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo de Guitarra: Música de Brasil y Chile, Museo de Bellas Artes. *F*: 21 de julio de 2015; *OL*: Música de Brasil y Chile, Auditorio Late Clube Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 23 de julio de 2015; *OL*: Música de Brasil y Chile, XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM, Auditorio Conservatorio Brasileiro de Música, Rio de Janeiro, Brasil; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Cuando faltan las palabras* (2015) para violín y piano; *F*: 5 de agosto de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano), Elías Allendes (violín).

Martini, Mika. *TM: Espacio-Luz-Tiempo* (2013) estéreo en tiempo real con video; *F*: 12 de abril de 2015; *OL*: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC (Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile).

Matamoros Figueroa, Ximena. *TM: Océano (Blues)* (2001) para guitarra; *F*: 13 de mayo de 2015; *OL*: La Fiesta de la Guitarra Clásica, Concierto Semana de la Educación Artística organizada por la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación, Escuela de Arte y Tecnología, Maipú. *F*: 21 de junio de 2015; *OL*: Programa Radial de Oscar Ohlsen, Radio Beethoven. *F*: 5 de julio de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo de Guitarra: Música de Brasil y Chile, Museo de Bellas Artes. *F*: 20 de julio de 2015; *OL*: Charla-Concierto de Guitarra "Presentación de tres composiciones de autoría propia", XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM, Sala Congregaçao de la Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 21 de julio de 2015; *OL*: Música de Brasil y Chile, Auditorio Late Clube Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 23 de julio de 2015; *OL*: Música de Brasil y Chile, XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM, Auditorio Conservatorio Brasileiro de Música, Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 25 de julio de 2015; *OL*: Exposición de obras para guitarra de autoría propia, Associação Violonistica de Rio de Janeiro; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Reminiscencias (Swing Feel)* (2003) para guitarra; *F*: 21 de junio de 2015; *OL*: Programa Radial de Oscar Ohlsen, Radio Beethoven. *F*: 5 de julio de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo de Guitarra: Música de Brasil y Chile, Museo de Bellas Artes. *F*: 20 de julio de 2015; *OL*: Charla-Concierto de Guitarra "Presentación de tres composiciones de autoría propia", XXI Seminario Latinoamericano

de Educación Musical, FLADEM, Sala Congregaçao de la Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 21 de julio de 2015; *OL*: Música de Brasil y Chile, Auditorio Late Clube Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 23 de julio de 2015; *OL*: Música de Brasil y Chile, XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM, Auditorio Conservatorio Brasileiro de Música, Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 25 de julio de 2015; *OL*: Exposición de obras para guitarra de autoría propia, Associação Violonistica de Rio de Janeiro; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM*: *Ecos* (2006) para guitarra; *F*: 21 de junio de 2015; *OL*: Programa Radial de Oscar Ohlsen, Radio Beethoven. *F*: 20 de julio de 2015; *OL*: Charla-Concierto de Guitarra "Presentación de tres composiciones de autoría propia", XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM, Sala Congregaçao de la Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 21 de julio de 2015; *OL*: Música de Brasil y Chile, Auditorio Late Clube Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 23 de julio de 2015; *OL*: Música de Brasil y Chile, XXI Seminario Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM, Auditorio Conservatorio Brasileiro de Música, Rio de Janeiro, Brasil. *F*: 25 de julio de 2015; *OL*: Exposición de obras para guitarra de autoría propia, Associação Violonistica de Rio de Janeiro; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

Matthey Correa, Gabriel. *TM*: *La niña y el forastero* (1984) para oboe; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Recital Nuevos Aires Chilenos para Oboe solo, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Matus, Fernando. *TM*: *Sutil, pacífica, transparente* (2014), 4 canales en tiempo real; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

Maupoint Álvarez, Andrés. *TM*: **Concierto* para piano y orquesta [1. *Vivo-Tranquilo-Vivo* (2012), 2. *Scherzando* (2013), 3. *Vivo y con fuerza-tranquilo* (2012), 4. *Muy lento* (1999)] para piano y orquesta; *F*: 17 y 18 de abril de 2015; *OL*: Temporada 2015 Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 4, Poesía y Psicología, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Matthias Bamert (director, Suiza), *Sol*: Alfredo Perl (piano).

_____. *TM*: *Tres piezas sobre Tristán e Isolda* (1993) para piano; *F*: 29 de abril de 2015; *OL*: Ceremonia de presentación del libro *Compositores Chilenos. Obras para piano* de Fernando Cortés Villa, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, *Int*: Andrés Maupoint (piano), Luis Merino Montero (comentarios).

_____. *TM*: *Árbol sin hojas* (1986) para orquesta; *F*: 5 de agosto de 2015; *OL*: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Corporación Cultural de Las Condes, Parroquia San Pedro de Las Condes. *F*: 6 de agosto de 2015; *OL*: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 7 de agosto de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Vicente Larrañaga (director).

_____. *TM*: *Variaciones* (2000) para orquesta; *F*: 5 de agosto de 2015; *OL*: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Corporación Cultural de Las Condes, Parroquia San Pedro de Las Condes. *F*: 6 de agosto de 2015; *OL*: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 7 de agosto de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Vicente Larrañaga (director).

Merino Castro, Claudio. *TM*: **Cinco piezas* (2009) para piano; *F*: 9 de mayo de 2015; *OL*: Concierto para Piano, Conservatorio de las Artes, Sala Aurora, Quinta Normal, Santiago; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM*: *Se miró al espejo y supo que le volvía a suceder, sin embargo el tiempo no se detuvo como antes* (2015) para violín y piano; *F*: 5 de agosto de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano, Elías Allendes (violín).

Merkén. *TM*: *Comala* (2012) para conjunto; *F*: 1 y 3 de mayo; *OL*: Parque Chaoyang, Beijing, China; *F*: 7 de mayo de 2015; *OL*: Gala Latinoamericana, Teatro Minzu, Beijing, China; *Int*: Ensamble de Percusión Dakel: Víctor Aliste, Nicolás Rodríguez, Esteban Jara, Ricardo Herrera (director).

Mezzano Barahona, Cristián. *TM*: *ALLÁ* (2014) para oboe; *F*: 11 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Recital Nuevos Aires Chilenos para Oboe Solo, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM: Mistraliana* (2008 – rev. 2015) para barítono, corno y piano (con instrumentos de bronce interviniendo en el público), basada en textos de Gabriela Mistral (“Araucanos” de *Poemas de Chile*); *F*: 11 de mayo de 2015; *OL*: Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Barcelona; *Int*: Conjunto vocal e instrumental, Cristián Mezzano (director).

_____. *TM: Nos han choriao’ el agua* (2014) para violín y piano; *F*: 5 de agosto de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano), Elías Allendes (violín).

Mondaca Sepúlveda, Andrés. *TM: Wewe* (2014), 4 canales, *F*: 10 de abril de 2015; *OL*: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

Mora López, Mario. *TM: Nada* (2010) para contrabajo y electrónica en vivo; *F*: 27 de mayo de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVI Concierto GEMA. Música instrumental mixta, electrónica en tiempo real y gráficas digitales, Sala Isidora Zegers; *Int*: Carlos Arenas (contrabajo).

_____. *TM: Nud* (1994) para flauta; *F*: 12 de agosto de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVII Concierto GEMA, Sala Isidora Zegers; *Int*: Wilson Padilla (flauta).

_____. *TM: Sax* (1995) para saxofón alto y soporte electroacústico; *F*: 12 de agosto de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVII Concierto GEMA, Sala Isidora Zegers; *Int*: Gabriel Barrios (saxofón).

_____. *TM: Llamada* (1991) para fagot solo; *F*: 26 de agosto de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos 2015, Música de Cámara, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Jorge Espinoza (fagot).

Morales González, Orion. *TM: El sauce* para orquesta de cuerdas; *F*: 28 de julio de 2015; *OL*: Parroquia San Vicente, La Florida; *Int*: Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Muñoz Donoso, Joaquín. *TM: 3 Antipoemas antimusicalizados* (2014) para soprano, guitarra, violonchelo, acordeón, violín; *F*: 27 de abril de 2015; *OL*: Colectivo Los Pájaros, Concierto Música y Palabras, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Cynthia Lemarie (soprano), Alex Panes (guitarra), Francisco Martínez (violonchelo), Joaquín Muñoz (acordeón), Ailinne San Martín (violín).

Núñez Mora, Andrés. *TM: *Lego* (2013), catorce módulos a partir de seis colores para piano e instrumentos de juguete; *F*: 22 de agosto de 2015; *OL*: Ciclo de Piano y Música de Cámara del Instituto Goethe, “El piano se toma la escena” Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Fernanda Ortega (piano), Felipe Bravo, Eduardo Bray, Andrés Núñez y Magdalena Pacheco (instrumentos de juguete), Pablo Aranda (director).

Ormazábal, Francisco. *TM: Vendrá un día más puro que los otros* (1. *La savia, invisible constructora*, 2. *Lamento*, 3. *Hacia la cumbre*) (2014) para ensamble de guitarras, obra dedicada al Ensamble de Guitarras IMUC; *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: X Festival de Guitarra IMUC, Segundo concierto: Música Latinoamericana, Espacio Oriente UC; *Int*: Ensamble de Guitarras IMUC: Luciano Corail, Sebastián Echiburú, Camilo Henríquez, Roberto Kuhn, David Iribarra, Francisco Muñoz, Elías Pino, Francisco Valenzuela, Sebastián Montes (director).

Orrego, Juan Pablo. *TM: *Cumpleaños* (2013-2015) para piano e instrumentos de juguete; *F*: 22 de agosto de 2015; *OL*: Ciclo de Piano y Música de Cámara del Instituto Goethe, “El piano se toma la escena” Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Fernanda Ortega (piano), Felipe Bravo, Eduardo Bray, Andrés Núñez y Magdalena Pacheco (instrumentos de juguete), Pablo Aranda (director).

Orrego-Salas, Juan. *TM: La flor del candil* (de *El alba del alhelí*, op.29) (1950) para soprano y piano; *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Yaritza Véliz (soprano), David Inzunza (piano).

_____. *TM: La gitana* (de *El alba del alhelí*, op. 29) (1950) para soprano y piano; *F:* 12 de mayo de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Yaritza Véliz (soprano), David Inzunza (piano).

_____. *TM: Sonata* para violín y piano (1. *Allegro moderato*, 2. *Chacona*, 3. *Allegro*) (1944, rev. 1965); *F:* 2 de septiembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Panorama Musical Chileno, Fundación Cultural de Providencia, Municipalidad de Providencia; *Int:* Dúo Allendes Castro: Elías Allendes (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Obertura festiva* op. 21 (1948) para orquesta; *F:* 23 y 28 de septiembre de 2015; *OL:* Concierto N° 7 de la Temporada 2015, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director).

Ortega Alvarado, Sergio (Leonardo Ortega). *TM: Paz para los crepúsculos que vienen: Un himno por la paz* (1993) para barítono, coro mixto, piano y orquesta de cuerdas, basada en un texto de Pablo Neruda; *F:* 8 de junio de 2015; *OL:* Proyecto: Chile Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int:* Coro y Orquesta de Cuerdas Des Arts Sonant, Boris Alvarado (director), Sol: Cristian Senn (barítono).

Ortiz de Zárate Filippi, Eleodoro. *TM: Lautaro.* Primer acto (1901) ópera, libreto del compositor y de Fulvio Fulgonio; *F:* 8 de junio de 2015; *OL:* VIII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado, Ópera Nacional, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Sebastián Ferrada (Lautaro), Soledad Mayorga (Guacolda), William Camus (Pedro de Valdivia), Nicolás Suazo (Catiray), Rodrigo Navarrete (Ayamanque), Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (dirección general).

Osorio González, Daniel. *TM: Spiegelung* (2013), 5.1 canales; *F:* 11 de abril de 2015; *OL:* Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC. Versión para medios electrónicos y danza; *F:* 12 de agosto de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVII Concierto GEMA, Sala Isidora Zegers; *Int:* Lilian Pizarro (Danza).

_____. *TM: *Jach* (2015) para voz y piano; *F:* 7 de agosto de 2015; *OL:* Ciclo de Piano y Música de Cámara del Instituto Goethe, "El piano se toma la escena" Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Fernanda Ortega (piano), Nancy Gómez (soprano).

Otondo Ruiz, Felipe. *TM: Irama* (2012), estéreo; *F:* 10 de abril de 2015; *OL:* Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

Palavecino Rivas, Álvaro. *TM: Corazón* (2014) para ensamble; *F:* 27 de abril de 2015; *OL:* Colectivo Los Pájaros, Concierto Música y Palabras, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Esteban Morales (guitarra, compositor invitado), Leonardo Lara (contrabajo), Carlos Villarroel (multi-instrumentista), Álvaro Palavecino Rivas (vocalista y percusión).

Parra Sandoval, Violeta. *TM: Tocata y fuga (o Los Mapuches)* (1964-1965) para quena y percusión; *F:* 6 de mayo de 2015; *OL:* Concierto Educativo "Flautas Traviesas", Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers. *F:* 19 de mayo de 2015; *OL:* Concierto Educativo, Flautas Traversas, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Orquesta de Flautas "Illawara", Wilson Padilla (director), Claudio Merino (comentarios).

_____. (Martín Andrade, coreógrafo). *TM: *Fragmento de un gavilán* (2015), coreografía basada en la obra *El gavilán* (1957); *F:* 14 de mayo de 2015; *OL:* Temporada Artística 2015, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Compañía de Danza en Cruz, Valentina Pavez y Rodrigo Fernández (directores).

_____. (Sebastián Montes). *TM: La jardinera* (1953), versión para cuarteto de guitarras; *F:* 19 de mayo de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música Latinoamericana para Cuarteto de Guitarras,

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto de Guitarras Mosaiko: Danilo Cabaluz, Katrin Klingeberg, Sebastián Montes y Luis Orlandini (guitarras).

_____. (Sebastián Montes). *TM: Gracias a la vida* (1966), versión para cuarteto de guitarras; *F:* 19 de mayo de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música Latinoamericana para Cuarteto de Guitarras, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto de Guitarras Mosaiko: Danilo Cabaluz, Katrin Klingeberg, Sebastián Montes y Luis Orlandini (guitarras).

_____. *TM: Fantasía de Violeta Parra II* (Arreglo de Nicolás Cortés Castillo) (2012), versión para quinteto de bronce; *F:* 26 de mayo de 2015; *OL:* Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1, Temporada Oficial Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Quinteto de Bronces Bill Brass: Wilson García (trompeta), Pedro Fernández (trompeta) Álvaro Servela (corno francés), Álvaro Naranjo (trombón), Nicolás Cortés (tuba).

_____. *TM: El gavilán* (1957) para guitarra; *F:* 12 de junio de 2015; *OL:* Fundación Cultural de Providencia, Palacio Schacht; *Int:* Ángel Parra (guitarra).

_____. (Guillermo Rojas). *TM: Pupila de águila* (1966) versión para orquesta; *F:* 12 de agosto de 2015; *OL:* Concierto de Temporada 2015, Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI); *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Felipe Hidalgo (director).

Peña Hen, Jorge. *TM: Tonada* (1959) para orquesta; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Temporada 2015, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), Museo de la Memoria; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Felipe Hidalgo (director).

_____. *TM: Obertura la Cenicienta* (1966) para orquesta; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Temporada 2015, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), Museo de la Memoria; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Felipe Hidalgo (director).

Pérez, Delfina. *TM: El ramillete de flores* op. 4, schottisch risoluto para piano (1857); *F:* 9 de mayo de 2015; *OL:* Concierto para piano, Conservatorio de las Artes, Sala Aurora, Quinta Normal, Santiago. *F:* 16 de julio de 2015; *OL:* Concierto sobre tres compositoras chilenas del siglo XIX, Ministerio de Cultura, Dirección General de Enseñanza Artística, Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", Auditorio Sede Central, Buenos Aires, Argentina; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. (Delfina de la Cruz Zañartu). *TM: La flor del alma*, vals para piano (1886), dedicado a la Sociedad del Porvenir; *F:* 16 de julio de 2015; *OL:* Concierto sobre tres compositoras chilenas del siglo XIX, Ministerio de Cultura, Dirección General de Enseñanza Artística, Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", Auditorio Sede Central, Buenos Aires, Argentina; *Int:* Cecilia Margaño (piano).

Pertout Navarro, Andrián. *TM: Klingeln der Anderungen* (2012), 8 canales; *F:* 11 de abril de 2015; *OL:* Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

Pino-Kovalenko, Félix. *TM: Parentesis* (2015), estéreo en tiempo real con video; *F:* 12 de abril de 2015; *OL:* Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

Puelma Francini, Roberto. *TM: Ardid de amor* (1951), ópera, libreto de Lautaro Silva, fragmento; *F:* 8 de junio de 2015; *OL:* VIII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado, Ópera Nacional, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Cuarteto: Marisil Caparotta, Belem Abraham, Alex Valencia, Rodrigo Navarrete, Yudalys Perdomo (piano), Gonzalo Cuadra (dirección general).

Ramírez Ávila, Hernán. *TM: **Tres cuecas* op. 68 (*En el campo hay una yerba, La palomita, El gallo de mi vecina*) (1981/2002) para coro mixto y piano, texto tradicional; *F:* 8 de junio de 2015; *OL:* Proyecto: Chile, Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int:* Coro Des Arts Sonants, Ailine Piboule (piano), Boris Alvarado (director).

Rañilao Elizondo, Francisco. *TM: Metamorfosis de la mariposa* (2015) para ensamble; *F:* 29 de julio de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de

Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensemble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Recart, Luis José (orquestración). *TM*: *Réquiem* de Gabriel Fauré, en versión para coro y orquesta de cuerdas; *F*: 25 de junio de 2015; *OL*: Foyer del Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Coro Femenino PUCV (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Boris Alvarado (director), Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Reyes Benavides, Gypson. *TM*: *Suite Víctor Jara* (2014) para percusiones y bajo; *F*: 30 de julio de 2015; *OL*: Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Ensemble de Percusión Kayros: Pablo Soza, Jorge Vera y Gypson Reyes, Leonardo Guzmán (bajo).

Reyes Segura, Enrique. *TM*: *Weichafe* (2006) para piano; *F*: 29 de abril de 2015; *OL*: Ceremonia de presentación del libro *Compositores Chilenos. Obras para piano* de Fernando Cortés Villa, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, *Int*: Manuel Montero (piano), Luis Merino Montero (comentarios).

Rica, Martín. *TM*: *Ciber paisajes* 1 y 2 (2014), estéreo en tiempo real; *F*: 12 de abril de 2015; *OL*: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

Rifo Suárez, Guillermo. *TM*: *Obertura de Violeta Parra Sinfónico* (2007) para orquesta; *F*: 25 y 26 de abril de 2015; *OL*: Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Universidad de Concepción, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Benjamín Shwarts (director, Israel-Estados Unidos).

_____. *TM*: *India hembra* (1984), versión para ensamble, texto de Enrique Valdés; *F*: 26 de abril 2015; *OL*: Segundo Concierto, Temporada de Conciertos de la Fraternidad Masónica 2015, Auditorium Citerior de la Gran Logia Masónica, Santiago. *F*: 10 de mayo de 2015; *OL*: Gira internacional 2015, "Chile, Ventana al Universo", Universidad de Beijing, Amanecer Concert Hall, China. *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: Shandong, Gran Teatro en Jinan, China. *F*: 16 de mayo de 2015; *OL*: World Culture Open Korea (WCO), Seúl, Corea del Sur. *F*: 18 de mayo de 2015; *OL*: Conferencia-Concierto Sang Myung, University Seoul Campus, Corea del Sur. *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Fundación Coreana. *F*: 21 de mayo de 2015; *OL*: King College de Londres, Inglaterra. *F*: 22 de mayo de 2015; *OL*: Cambridge, Wolfson College, Lee Hall, Inglaterra. *F*: 26 de mayo de 2015; *OL*: Hotel Gran Meliá Don Pepe de Marbella, Málaga, España. *F*: 15 de junio de 2015; *OL*: Concierto de Bienvenida a Chile del Ensemble Bartok Chile, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete) Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Elisabeth Goldenberg (manager de la gira), Valene Georges (directora).

_____. *TM*: *Sol infinito*, para orquesta de cuerdas; *F*: 25 de junio de 2015; *OL*: Foyer del Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Orquesta de cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Robledo Moya, María Belén. *TM*: *Domingos en el nueve* (2014) para voz, violín y piano; *F*: 27 de abril de 2015; *OL*: Colectivo Los Pájaros, Concierto Música y Palabras, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Valentina Alvarado (voz), Esteban Vergara (violín), Monserrat Bravo (piano).

Romo Cartagena, René. *TM*: *Teseracto* (2012-2013) para clarinete, electrónica en tiempo real y gráficas en tiempo real; *F*: 27 de mayo de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVI Concierto GEMA. Música instrumental mixta, electrónica en tiempo real y gráficas digitales, Sala Isidora Zegers; *Int*: Alfonso Vergara (clarinete).

_____. *TM*: *Fragmentos inconclusos* (2013) para piano; *F*: 12 de agosto de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, XVII Concierto GEMA, Sala Isidora Zegers; *Int*: Nicolás Lascar (piano).

Saglie Mesías, Luis. *TM*: *Homenaje a Violeta Parra* (1999) para piano; *F*: 22 de septiembre de 2015; *OL*: Concierto para canto y piano, Cátedra prof. Claudia Godoy, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Luis Saglie (piano).

Salinas Álvarez, Horacio (Roberto Kuhn). *TM*: *Chiloé* (1975), versión para ensamble de guitarras; *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: X Festival de Guitarra IMUC, Segundo concierto: Música Latinoamericana,

Espacio Oriente UC; *Int*: Ensamble de Guitarras IMUC: Luciano Corail, Sebastián Echiburú, Camilo Henríquez, Roberto Kuhn, David Irribarra, Francisco Muñoz, Elías Pino, Francisco Valenzuela, Sebastián Montes (director).

_____ (Roberto Kuhn). *TM: Danza* (1981), versión para ensamble de guitarras; *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: X Festival de Guitarra IMUC, Segundo concierto: Música Latinoamericana, Espacio Oriente UC; *Int*: Ensamble de Guitarras IMUC: Luciano Corail, Sebastián Echiburú, Camilo Henríquez, Roberto Kuhn, David Irribarra, Francisco Muñoz, Elías Pino, Francisco Valenzuela, Sebastián Montes (director).

_____ (Roberto Kuhn). *TM: Danza di Cala Luna [Calalula]* (1981), versión para ensamble de guitarras; *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: X Festival de Guitarra IMUC, Segundo concierto: Música Latinoamericana, Espacio Oriente UC; *Int*: Ensamble de Guitarras IMUC: Luciano Corail, Sebastián Echiburú, Camilo Henríquez, Roberto Kuhn, David Irribarra, Francisco Muñoz, Elías Pino, Francisco Valenzuela, Sebastián Montes (director).

_____ (Roberto Kuhn). *TM: Fiesta de la Tirana* (1989), versión para ensamble de guitarras; *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: X Festival de Guitarra IMUC, Segundo concierto: Música Latinoamericana, Espacio Oriente UC; *Int*: Ensamble de Guitarras IMUC: Luciano Corail, Sebastián Echiburú, Camilo Henríquez, Roberto Kuhn, David Irribarra, Francisco Muñoz, Elías Pino, Francisco Valenzuela, Sebastián Montes (director). Versión para cuarteto de guitarras (Sebastián Montes). *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Concierto Temporada Oficial Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 2 de junio de 2015; *OL*: Auditorio de la Universidad Católica de Temuco. *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Corporación Cultural de Osorno. *F*: 12 de junio de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Cuarteto Mosaiko: Sebastián Montes, Katrin Klingeberg, Danilo Cabaluz y Luis Orlandini (guitarras).

_____ (Sebastián Montes). *TM: Alturas* (1970) para cuarteto de guitarras; *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Concierto Temporada Oficial Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 2 de junio de 2015; *OL*: Auditorio de la Universidad Católica de Temuco. *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Corporación Cultural de Osorno. *F*: 12 de junio de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Cuarteto Mosaiko: Sebastián Montes, Katrin Klingeberg, Danilo Cabaluz y Luis Orlandini (guitarras).

_____. *TM: Danzas peregrinas* (2004) para orquesta e instrumentos andinos; *F*: 30 de julio de 2015; *OL*: Conciertos gratuitos en la formación de niños, jóvenes y adultos, Espacio Matta, La Granja; *Int*: Orquesta Sinfónica de La Granja, Scott Hill (guitarra, Canadá), Carlos Boltes (violín), Gonzalo Cortés (flauta e instrumentos andinos), Álvaro O’Ryan Marfull (director).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Vuelve pronto* (1998) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM: Tonada en sepia* (1999) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra). Versión para canto y piano. *F*: 22 de septiembre de 2015; *OL*: Concierto para canto y piano, Cátedra prof. Claudia Godoy, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Manuel Macías (voz), Luis Saglie (piano).

_____. *TM: Tonádica Violética* (1999) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM: Tonada por despedida* (1999) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra). *F*: 23 de abril de 2015; *OL*: Proyecto “Música para Todos”, Fundación Colunga, Providencia. Versión para dúo de guitarras (Diego Cruz). *F*: 4 de junio de 2015; *OL*: Concierto Educativo, Colegio Las Canteras, Huechuraba, Proyecto “Música para Todos”, *Int*: Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper. *F*: 19 de julio de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo de guitarras, Museo de Bellas Artes; *Int*: Romilio Orellana. *F*: 30 de julio de

2015; *OL*: Concierto de reencuentro con su país, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Felipe Celis (guitarra).

_____. *TM*: *La yuxtapuesta* (2001), cueca para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra). *F*: 19 de julio de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo de guitarras, Museo de Bellas Artes; *Int*: Romilio Orellana.

_____. *TM*: *Tonada por bienvenida* (2002) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM*: *Mi amor, na' que ver* (2003) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM*: *Lavapiés* (2004) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM*: *Pedreguer* (2004) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM*: *Cueca del agregado* (2005) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM*: *Formentero* (2006) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM*: *Barrio Brasil* (2010) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM*: *Puerto de Coquimbo* (2014) para guitarra; *F*: 19 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

_____. *TM*: *Mamut* (1996), versión para orquesta de cuerdas (2011); *F*: 30 de abril de 2015; *OL*: Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín; *Int*: Familia de cuerdas de la Orquesta de Cámara de Chile, Hernán Muñoz (director).

_____. *TM*: *Segunda tierra* (2004), versión para orquesta de cuerdas (2014); *F*: 30 de abril de 2015; *OL*: Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín; *Int*: Familia de cuerdas de la Orquesta de Cámara de Chile, Hernán Muñoz (director).

_____. *TM*: *Raimundín* (2000) para percusión; *F*: 1 y 3 de mayo de 2015; *OL*: Parque Chaoyang, Beijing, China. *F*: 7 de mayo de 2015; *OL*: Gala Latinoamericana, Teatro Minzu, Beijing, China; *Int*: Ensemble de Percusión Dakel: Víctor Aliste, Nicolás Rodríguez, Esteban Jara, Ricardo Herrera (director).

_____. *TM*: *Sury Oeste* (de *Cuatro caminos*) (2007) para dúo de guitarras; *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: X Festival de Guitarra IMUC, Segundo concierto: Música Latinoamericana, Espacio Oriente UC; *Int*: Francisco Muñoz y Elías Pino (guitarras).

_____. (Sebastián Montes). *TM*: *Tangos de hielo* (1997) para cuarteto de guitarras; *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Concierto Temporada Oficial Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 2 de junio de 2015; *OL*: Auditorio de la Universidad Católica de Temuco. *F*: 5 de junio de 2015; *OL*: Corporación Cultural de Osorno. *F*: 12 de junio de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Cuarteto Mosaiko: Sebastián Montes,

Katrin Klingeberg, Danilo Cabaluz y Luis Orlandini (guitarras). Versión para orquesta de cuerdas (2003); *F*: 30 de abril de 2015; *OL*: Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín; *Int*: Familia de cuerdas de la Orquesta de Cámara de Chile, Hernán Muñoz (director).

_____. *TM*: *Cuatro caminos (Norte, Sur, Este, Oeste)* (2007) para dúo de guitarra, obra dedicada al Dúo de Guitarras Orellana & Orlandini; *F*: 26 de mayo de 2015; *OL*: X Festival de Guitarra IMUC, Cuarto concierto: Música Latinoamericana para dos guitarras, Espacio Oriente UC; *Int*: Dúo de Guitarras: Romilio Orellana y Luis Orlandini.

Schidlowsky Gaete, León. *TM*: *La noche de cristal*, op. 50 (1961), Sinfonía para tenor, coro masculino y orquesta; *F*: 25 y 26 de abril de 2015; *OL*: Temporada 2015 Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 5, Del Barroco a la Modernidad, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director), Orquesta Sinfónica de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM*: **Musical Landscapes*, op. 371 (2013) para orquesta; *F*: 5 y 6 de junio de 2015; *OL*: Concierto N° 5 de la Temporada 2015, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, Paolo Bortolameolli (director).

_____. *TM*: *Visiones*, op. 75 (1967) para orquesta de cuerdas (7 violines, 2 viola, 2 violonchelos, 1 contrabajo); *F*: 11 de julio de 2015; *OL*: 74ª Temporada Artística 2015, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM*: *Izkor*, op. 365 (2012) para violín; *F*: 11 de julio de 2015; *OL*: 74ª Temporada Artística 2015, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int*: Hernán Muñoz (violín).

_____. *TM*: *Música para film*, op. 39 (1957) para ensamble; *F*: 29 de julio de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Schumacher Ratti, Federico. *TM*: *Los naufragos de la Medusa* (2014), 8,2 canales, *F*: 10 de abril de 2015; *OL*: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC.

Segura, Manuel. *TM*: *Ni una sola más* (2014) para soprano, flauta, clarinete, guitarra, violín, violonchelo, piano; *F*: 27 de abril de 2015; *OL*: Colectivo Los Pájaros, Concierto Música y Palabras, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Katherine Arriola (soprano), Fernanda Baeza (flauta), Francisca Ardiles (clarinete), Roberto Kuhn (guitarra), Nicolás Pacheco (violín), David Carrasco (violonchelo), Daniela Shejade (piano), Manuel Segura (director).

Sepúlveda Maira, María Luisa. *TM*: *Zamacueca y Canción* (1925), arreglo para cuatro manos; *F*: 16 de julio de 2015; *OL*: Concierto sobre tres compositoras chilenas del siglo XIX, Ministerio de Cultura, Dirección General de Enseñanza Artística, Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, Auditorio Sede Central, Buenos Aires, Argentina; *Int*: Patricia Castro Ahumada y Cecilia Margaño (piano).

_____. *TM*: *Estudio en La b Mayor* (Allegro) (1929) para piano; *F*: 16 de julio de 2015; *OL*: Concierto sobre tres compositoras chilenas del siglo XIX, Ministerio de Cultura, Dirección General de Enseñanza Artística, Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, Auditorio Sede Central, Buenos Aires, Argentina; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano).

Silva Cárdenas, Francisco. *TM*: **Desde fuera del centro* (2013) para piano e instrumentos de juguete; *F*: 22 de agosto de 2015; *OL*: Ciclo de Piano y Música de Cámara del Instituto Goethe, “El piano se toma la escena” Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Fernanda Ortega (piano), Felipe Bravo, Eduardo Bray, Andrés Núñez y Magdalena Pacheco (instrumentos de juguete), Pablo Aranda (director).

Silva Ponce, René. *TM*: *Sulpayki Amauta (Gracias maestro)* (2014) para violín y piano; *F*: 5 de agosto de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int*: Elías Allendes (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM*: *En este suelo habitan las estrellas* (2015) para violonchelo, clarinete y piano; *F*: 10 de agosto de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la

Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers, Música del Alma; *Int*: Trío Alma: Jorge Caro Morales (violonchelo), Javier Leone Aravena (clarinete), Susana Espinoza Vergara (piano).

Solovera Roje, Aliocha. *TM: Ecos de las sombras* (2013) para flauta y 8 canales en tiempo real; *F*: 12 de abril de 2015; *OL*: Primer Festival de Música Electroacústica, Instituto de Música, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Auditorio IMUC; *Int*: Patricio de la Cuadra (flauta).

_____. *TM: Tramas discontinuas* (2012) para orquesta; *F*: 27 de mayo de 2015; *OL*: Temporada 2015, Parroquia San Pedro de Las Condes; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Nicolás Rauss (director). *F*: 28 de mayo de 2015; *OL*: El Monte. *F*: 29 de mayo de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Ñuñoa. *F*: 30 de mayo de 2015; *OL*: Quilpué. *F*: 7 de agosto de 2015; *OL*: Concierto N° 6, Temporada 2015, Teatro Municipal de Temuco; *Int*: Orquesta Filarmónica de Temuco, Aliocha Solovera (director invitado).

Soro Barriga, Enrique. *TM: Aire chileno* N° 3 (de *Tres aires chilenos*) (1942) para orquesta; *F*: 6 de mayo de 2015; *OL*: Teatro Universidad de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC); *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Alejandra Urrutia (directora).

_____. *TM: Sonata en Do sostenido menor (Allegro, Tema con variaciones, Scherzo, Final)* (1912) para piano; *F*: 17 de mayo de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Concierto para piano con obras de Enrique Soro, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Svetana Kotova (piano), Luis Merino Montero (introducción y comentarios).

_____. *TM: Dos tonadas chilenas (Quiéreme chinita linda, Todo mi amor para ti)* (1922) para piano; *F*: 17 de mayo de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Concierto para piano con obras de Enrique Soro, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Svetana Kotova (piano), Luis Merino Montero (introducción y comentarios).

_____. *TM: Estudio N° 2 de Estudios Fantásticos* (1922); *F*: 17 de mayo de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Concierto para piano con obras de Enrique Soro, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Svetana Kotova (piano), Luis Merino Montero (introducción y comentarios).

_____. *TM: Gatomaquía. Tres escenas de gatos (El gato juguetón, El gato melancólico, El gato enamorado)* (1930) para piano; *F*: 17 de mayo de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Concierto para piano con obras de Enrique Soro, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Svetana Kotova (piano), Luis Merino Montero (introducción y comentarios).

_____. *TM: Romanza* (1905) para violín y piano; *F*: 31 de mayo de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Dorian Lamotte (violín, Francia), Dafna Barenboim (piano).

_____. *TM: Tres aires chilenos* (1942) para orquesta; *F*: 6 de julio de 2015; *OL*: Temporada de conciertos 2015, 166° Aniversario de la Universidad de Santiago de Chile, Fiesta Latinoamericana, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile (USACH); *Int*: Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director). *F*: 25 y 26 de septiembre de 2015; *OL*: Temporada 2015, Concierto N° 17, Homenaje a Enrique Soro, Centro de Extensión Artística y Cultural, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, José Luis Domínguez (director).

_____. *TM: Danza fantástica* (1905-) para orquesta; *F*: 7 y 8 de julio de 2015; *OL*: Concierto N° 6 de la Temporada 2015, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director). *F*: 25 y 26 de septiembre de 2015; *OL*: Temporada 2015, Concierto N° 17, Homenaje a Enrique Soro, Centro de Extensión Artística y Cultural, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, José Luis Domínguez (director).

_____. *TM: Trois petits morceaux* (1900) para piano; *F*: 23 de julio de 2015; *OL*: Concierto de piano "A través de Enrique Soro", Archivo de Música, Biblioteca Nacional de Chile; *Int*: María Blanca Mastrantonio (piano), Roberto Doniez (Curador del Archivo Enrique Soro: comentarios).

_____. *TM: Danza d'amore* (1904) para piano; *F*: 23 de julio de 2015; *OL*: Concierto de piano "A través de Enrique Soro", Archivo de Música, Biblioteca Nacional de Chile; *Int*: María Blanca Mastrantonio (piano), Roberto Doniez (Curador del Archivo Enrique Soro: comentarios).

de 2015; *OL*: Gira de conciertos Piano Duetto, Teatro Municipal Diego Rivera de Puerto Montt. *F*: 5 de mayo de 2015; *OL*: Gira de conciertos Piano Duetto, Casona Cultural de Panguipulli. *F*: 8 de mayo de 2015; *OL*: Gira de conciertos Piano Duetto, Centro Cultural Sofía Hott de Osorno. *F*: 9 de mayo de 2015; *OL*: Gira de conciertos Piano Duetto, Centro Cultural de Castro. *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Temuco. *F*: 14 de mayo de 2015; *OL*: Aula Magna de la Universidad Austral de Chile, Valdivia. *F*: 16 de mayo de 2015; *OL*: Centro Cultural Liqueñ de Villarrica; *Int*: Ignacio González y Carla García (piano a cuatro manos).

_____. *TM*: *Silogística II, Misterios de Rapa Nui* (Riu 1: *E te ua matabai*; Riu 2: *Nigharu Tē Ariki*; Riu 3: *Tangī*) (1991) para ensamble, texto tradicional de Rapa Nui; *F*: 26 de abril 2015; *OL*: Segundo Concierto, Temporada de Conciertos de la Fraternidad Masónica 2015, Auditorium Citerior de la Gran Logia Masónica, Santiago. *F*: 10 de mayo de 2015; *OL*: Gira internacional 2015, “Chile, Ventana al Universo”, Universidad de Beijing, Amanecer Concert Hall, China. *F*: 12 de mayo de 2015; *OL*: Shandong, Gran Teatro en Jinan, China. *F*: 16 de mayo de 2015; *OL*: World Culture Open Korea (WCO), Seúl, Corea del Sur. *F*: 18 de mayo de 2015; *OL*: Conferencia-Concierto Sang Myung, University Seoul Campus, Corea del Sur. *F*: 19 de mayo de 2015; *OL*: Fundación Coreana. *F*: 21 de mayo de 2015; *OL*: King College de Londres, Inglaterra. *F*: 22 de mayo de 2015; *OL*: Cambridge, Wolfson College, Lee Hall, Inglaterra. *F*: 26 de mayo de 2015; *OL*: Hotel Gran Meliá Don Pepe de Marbella, Málaga, España. *F*: 15 de junio de 2015; *OL*: Concierto de Bienvenida a Chile del Ensemble Bartok Chile, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete) Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Elisabeth Goldenberg (manager de la gira), Valene Georges (directora).

_____. *TM*: *Glipticas* (1999) para cuarteto de cuerdas; *F*: 26 de abril de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Cuarteto Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines I-II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM*: *Asonantástica I, Juegos* (1997) para piano a cuatro manos; *F*: 30 de mayo de 2015; *OL*: Actividad Artística en conmemoración de los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Ana María Cvitanic y Daniela Costa (piano).

_____. *TM*: *Lxostoleskas (evocación Chile, maya)* (2001) para violín y guitarra; *F*: 29 de abril de 2015; *OL*: Asociación Cultural Mismar, Concierto de Temporada de Música de Cámara del Elqui, La Serena. *F*: 14 de junio de 2015; *OL*: Concierto de clausura de celebración “50 años Academia Chilena de Bellas Artes”, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Dorian Lamotte (violín), Luis Orlandini (guitarra).

Vila Castro, Cirilo. *TM*: *Rapsodia chilensis*, homenaje a Franz Liszt (1986) para piano; *F*: 9 de mayo de 2015; *OL*: Concierto para piano, Conservatorio de las Artes, Sala Aurora, Quinta Normal, Santiago; *Int*: Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM*: *Del diario de viajes de Johann Sebastian. Una invitación al vals con luna de Arnold Schoenberg ossia Eine Kleine Mondeslichtwaltz* (2001) para ensamble; *F*: 2 de septiembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Ciclo Música de Cámara, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

_____. *TM*: *De sueños y evanescencias* (1. *Sisifo*, 2. *Acción de Gracias*, 3. *Copla*, 4. *Canción de amor*, 5. *Parábola*) (2003) para ensamble; *F*: 2 de septiembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Ciclo Música de Cámara, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Wang Tapia, Patricio. *TM*: ***Desierto* (2015) para barítono y orquesta de cuerdas, texto Gabriela Mistral; *F*: 8 de junio de 2015; *OL*: Proyecto: Chile Patrimonio, Memoria y Futuro, Sala Marcel Landowsky del Conservatoire à Rayonnement Régional de París (CRR); *Int*: Orquesta de cuerdas Des Arts Sonant, Boris Alvarado (director), *Sol*: Cristian Senn (barítono).

Zegers Montenegro, Isidora. *TM*: *La Camille* (contradanza) (1823) para piano; *F*: 16 de julio de 2015; *OL*: Concierto sobre tres compositoras chilenas del siglo XIX, Ministerio de Cultura, Dirección General

de Enseñanza Artística, Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, Auditorio Sede Central, Buenos Aires, Argentina; *Int*: Cecilia Margaño (piano).

_____. *TM*: *La Mercedes* (contradanza) (1823) para piano; *F*: 16 de julio de 2015; *OL*: Concierto sobre tres compositoras chilenas del siglo XIX, Ministerio de Cultura, Dirección General de Enseñanza Artística, Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, Auditorio Sede Central, Buenos Aires, Argentina; *Int*: Cecilia Margaño (piano).

