

esas imágenes. Mucho después supe quién era. Mi padre lo admiró para toda la vida”. En efecto, Rosas sentía un gran aprecio por Schuller y reconocía su importancia, pero los chilenos suelen olvidar muy fácilmente, y hoy sorprende que varios compositores nacionales por mí consultados manifestaron desconocer absolutamente a Schuller, o ubicarlo solo de nombre. No los culpo, el medio nacional tampoco le ha dado espacio a su música, y el reducido ámbito que tienen las orquestas sinfónicas locales para la música moderna se ha tenido que enfocar en decenas de otras prioridades, sean estas acertadas o no. Esperemos que este sencillo obituario despierte la curiosidad del lector para indagar respecto de esta figura única de la composición del último siglo.

Álvaro Gallegos  
Periodista, Chile  
alvarogallegosm@gmail.com

### *Diana Fernández Calvo*

(Argentina, 8 de octubre de 1949 – Buenos Aires, 28 de octubre de 2015)

Cuando uno tiene el privilegio de ser discípula de una gran maestra, es motivo de orgullo; cuando esa maestra fallece, es motivo de profundo dolor.

Asistí a dos seminarios impartidos por la Dra. Fernández, uno acerca de Metodología de la investigación y otro concerniente a Orientaciones teóricas y metodológicas en la musicología. Ambos eran obligatorios dentro del plan de estudios para el programa de Doctorado en Música, mención Musicología, que imparte la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Santa María de los Buenos Aires (UCA).

Como académica, Diana Fernández se destacó por su erudición, experiencia y dominio de las materias de su cátedra y por la rigurosa exigencia en los trabajos de sus discípulos. En su calidad de Coordinadora del Doctorado en Música se mostró siempre atenta y dispuesta a escuchar y orientar curricularmente a los interesados por acceder a este programa o a alguno de los otros programas de estudios superiores de música ofrecidos por esta facultad. Estudiantes de diversos países de Latinoamérica nos congregábamos al llamado de estos seminarios. La calidez y el espíritu solidario que siempre distinguió a Diana nos hacía sentirnos ‘como en casa’.

Diana Fernández Calvo, pedagoga, compositora, musicóloga, llegó a ser doctora en tres grandes áreas disciplinarias: Ciencias de la Educación, Filosofía y Letras, e Historia. Fue autora de artículos y libros en los que abordó diversos temas musicológicos. Entre ellos destacó los estudios que enfocan, por una parte, la representación de la altura de los sonidos en el sistema de la notación occidental, decantada en su acuciosa tesis titulada *Constantes gráficas*, y por la otra, el estudio crítico, análisis y transcripción de expresiones artístico-teatrales-musicales de los siglos XVII y XVIII en el Cusco, desarrollado prolijamente en su libro *Música dramática en el Seminario de San Antonio Abad de Cusco*. Ocupó el cargo de Directora del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega de la Pontificia Universidad Católica Argentina (2005-2015) y entre 2005 y 2011 se desempeñó como Coordinadora del programa de Doctorado en Música de la Facultad de Artes de esta Universidad. Desde el 2011 a la fecha de su deceso ejerció el cargo de Decana de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA. Fue Miembro de Número de la Academia Argentina de la Historia y profesora invitada para impartir charlas, conferencias y seminarios de posgrado en centros de estudios superiores de música de Latinoamérica y Europa. Recibió diversos reconocimientos por su trabajo académico y por sus publicaciones. Su partida deja un vacío enorme en la musicología latinoamericana, tanto en lo que respecta a la búsqueda del conocimiento como a su didáctica. Fue, en suma, una distinguida maestra que conjugó en su quehacer el amor por el saber musical y la comprensión y calidez humanas.

Silvia Herrera Ortega  
Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile  
silvia.bemol@gmail.com