

# *Cat(t)logo de las obras musicales de Cirilo Vila Castro*

por

*Rodrigo Torres Alvarado*

*Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile.*

1. Este catalogo se ha confeccionado sobre la base de una revision del publicado en el *Diccionario de la Música Espanola e Hispanoamericana* realizado por Eduardo Caceres (vol 10, 2002, pp.889-891), del examen de la coleccion de la *Revista Musical Chikna* y de conversaciones sostenidas con el compositor.
2. Los rubros que se incluyen corresponden al siguiente formato.
  - a) Titulo de la obra. Entre parentesis, sus partes o movimientos, cuando los tiene. En caso de existir estos, pero sin indicacion de titulo, se seitalan con puntos suspensivos despues del mimero de la parte.
  - b) Año de composicion.
  - c) Medio (ver abreviaturas).
  - d) Duration aproximada (abreviado *Dur*).
  - e) En la mtisica para cine, teatro y mimos, se consignara el nombre del director de la pelicula o montaje, o del coreografo (abreviado *dir*).
  - f) Autor del texto (abreviado *Text*).
  - g) Arlo de estreno , lugar e interpretes ( abreviado *Estr*).
  - h) Editor, aim de edition (abreviado *Ed*).
  - i) Fonograma editado indicando tipo, titulo, interpretes, institution editora, pals y an() de edicion, y tambien otra clase de registro sonoro cuando no hay edicion fonografica (abreviado *Fon*).
  - j) Observaciones: dedicatorias, premios, lugar de composicion, epigrafes, etc. (abreviado *Obs*).
3. Abreviaturas:

CD	disco compacto
cdas	cuerdas
cel	celesta
cfg	contrabajo
ci	corno ingles
cl	clarinete
clb	clarinete bajo
cofem	coro femenino
comx	coro mixto
cor	corno frances
ct	cinta magnetofonica
cto	cuarteto
dir	director
ed	edicion
FAUCH	Facultad de Artes de la Universidad de Chile

*Revista Musical Chilena*, Año LIX, Enero-Junio, 2005, Nº 203, pp. 18-24

fg	fagot
fl	flauta
FONDART	Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura
gui	guitarra
hel	edition heliografica
INTEM	Instituto Interamericano de Educacion Musical
ITUCH	Instituto del Teatro de la Universidad de Chile
Mez	mezzosoprano
Orq	orquesta
perc	percusion (es)
pf	piano
picc	piccolo
PUC	Pontificia Universidad Catolica de Chile
S	soprano
T	tenor
tbn	trombon
timp	timbales
tpt	trompeta
to	tuba
UMCE	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educacion
V, VV	voz, votes
va	viola
vc	violoncello
vn	violin

- [0-1] *Tres canciones* (1. Como una voz de fuera, 2. Pasan todas verdes granas, 3. Morir, dormir), 1956-1957, V femenina, pf, *Text.* Juan Ramon Jimenez (1, 2) y Manuel Machado (3), *Estr.* 1959, Santiago, Salon de Honor de la Universidad de Chile, Maria Cristina Prochelle, Federico Heinlein.
- [0-2] *Suite* para piano (1. Preludio, 2. Alemanda, 3. Corrente, 4. Zarabanda, 5. Interludio, 6. Giga), 1957, pf, *Obs:* Trabajo compositional en el taller de Alfonso Letelier.
- [0-3] *Sonata* para piano (1. Allegro, 2. Andante calmo, 3. Allegro vivace), 1957-1958, pf.
- [0-4] *Tonada allendista*, 1958, V, pf, *Dur:* 2' 30", *Text:* Cirilo Vila, *Fon:* Grabada en estudio en 1958, Santiago, Ines Carmona, Cirilo Vila, *Obs:* Obra compuesta para la campana presidencial de Salvador Allende. Posteriormente Ines Carmona la incorporo a su repertorio, cantandola con una nueva letra.
- [0-5] *Sonata*, 1958, fl, *Dur:* 6':55", *Estr:* 1958, Santiago, Salon de Honor de la Universidad de Chile, Clara Fries, *Fon:* ct FAUCH, Clara Fries, Santiago de Chile, 1958, *Obs:* Estrenada en el VI Festival de Musica Chilena, donde obtuvo mencion honrosa.
- [0-6] *Estudio*, 1959, pf, *Obs:* Esta pieza se integre, al *Triptico* para piano. Ver [0-11].
- [0-7] *Tres canciones carafes* (1. Remansos, 2. Cancion de la luna, 3. Cortaron tres arboles), 1960, comx, *Dur:* 9' 20", *Text* Federico Garcia Lorca, *Estr.* Santiago, Salon de Honor de la Universidad de Chile, *Ed:* FAUCH hel, *Fon:* ct FAUCH, 1960, *Obs:* Obra estrenada en el VII Festival de Musica Chilena. Obtuvo mencion honrosa.
- [0-8] *Historias de mi ciudad*, 1961, conjunto de camara (cl, tpt, vn, pf, perc). *Estr:* 1961, Santiago, Teatro Antonio Varas, *Ed:* Ms extraviado, *Obs:* Musica incidental para pantomima, encargada por la compania Los Mimos de Noisvander. Grabada en estudio.
- [0-9] *Tres cantos mapochinos* (1. Debajo del puente, 2. Nada es malo, 3. No tengo que corner), 1961, T, pf, *Text.* Jaime Silva, *Estr:* 1970, San Juan de Puerto Rico, Hanns Stein y Cirilo Vila, *Obs:* Estas canciones originalmente formaron parte de la mtisica incidental compuesta para la pantomima *La isla de los gatos*, por encargo de la compania Los Mimos de Noisvander. No recuerda el

- compositor *si* esta obra llego a estrenarse en el teatro. Posteriormente, en 1970 y por encargo del tenor *Hanns Stein*, seleccionó *3 canciones* que pasaron a llamarse *Tres cantos mapochinos* en referencia al lugar donde transcurría la *action en is* pantomima.
- [0-10] *Tienda de modas*, 1961, grupo de *camara*, Dir: *Gustavo Meza*, Text: *Krilov* (siglo XIX), Estr: 1961, Concepcion, Teatro de Concepcion, Obs: *Musica incidental* para la obra *homonima encargada* por el Teatro Universitario de Concepcion.
- [0-11] *Triptico* (1.....2.....3. ....), 1961, pf, Estr: 1961, Santiago, Conservatorio Nacional de Musica, Universidad de Chile, Ruby *Ried*, Obs. Esta obra fue compuesta por encargo de la pianista *Ruby Ried* para su examen de titulacion. El *germen* de la obra es el primer movimiento, que corresponde a su *Estudio para piano* de 1959 [0-6], al que el compositor *agregó* dos movimientos.
- [0-12] *Secuencia. Momentos para cuarteto de cuerdas* (1. Lento muy expresivo, 2. Movido agitado, 3. Lento, 4. Movido violento, 5. Lento, 6. Movido (con ferocidad), 7. Lento (desolado), 1964, cto *cdas*, Dur: 10', Estr: 1969, Paris, Maison de l'Americque Latine, concierto de obras chilenas. Estrenada en Chile en el Teatro Municipal de Santiago, Ed: FAUCH hel, Fan: ct FAUCH, 1986, Teatro Apoquindo, Cuarteto *Santiago* (*Stefan Terc*, *Jaime Mansilla*, *Pedro Poveda*, *Juan Vasquez*), Obs: *La dedicatoria dice "A Gustavo Becerra, maestro / al Cuarteto del Conservatorio"*. En las indicaciones de la partitura, el compositor escribio: "*Se deja constancia que la presente ordenación [de los siete Momentos], si bien provisoria, es una de las mss aconsejables, segün criterio del autor*".
- [0-13] *Poema*, 1965, pf, Dur: 6':35", Estr: 1980, Santiago, Sala *Isidora Zegers*, *Cecilia Plaza*, Fan: CD, *Cirilo Vila/ Arnold Schoenberg*, *Luis Alberto Latorre*, FONDART, 2003, Obs: *Obra compuesta en Paris y revisada en 1980 a petición de la pianista Cecilia Plaza*.
- [0-14] *Rapsodia*, 1965, tpt, pf, cto *cdas*, perc, Estr: 1965, Paris, Salle *Cortot*, Concierto de becarios del gobierno *fiances*.
- [0-15] *Poema*, 1966, fl, perc., Obs *Referencia en RMCh N° 112*, 1970: 115.
- [0-16] *Cuatro canciones*, 1966, Bar, Orq *ca* (fl, cl, *cdas*, perc), text *Blaise Cendrars*, del libro *Hojas de ruta*, Obs *Referencia en RMCh N° 112*, 1970: 115.
- [0-17] *Concierto*, 1967, cello, Orq *cda*, Obs *Obra inconclusa*.
- [0-18] *Canto* (1.....2. ....), 1968, fl, *ci*, *cor*, tpt, *vn*, *va*, *vc*, pf o cel, 2 perc, Estr: Paris, febrero 1969, Theatre de la Musique, *Grandes Conciertos de La Sorbonne*, organizados por *Max Deutsch*. *Cirilo Vila* (dir).
- [0-19] *Trio. Sobre una obra de Sylvano Bussotti para ondas Martenot* (1 .....2. ....), 1968-1969, ondas Martenot, pf, perc, Estr: Paris, 1969, *Claire Deslogeres* (ondas Martenot), *Anne Marie de Lavilleon* (pf), Obs: *Version de una obra de Sylvano Bussotti para ondas Martenot, encargada por Claire Deslogeres para su trio*.
- [0-20] *Sebastian*, 1969, grupo de *camara* (pf, tpt, perc), Text: *Rafael Murillo* (Honduras), Est, Paris, 1969. *Cirilo Vila* (p), Obs: *Musica incidental para teatro*.
- [0-21] *Elefantulias circular*, 1969, bronces y perc, Obs *Musics incidental pars acompaiiar la exposition* del pintor *sueco* *Ansgard Elde*, quien tom' la palabra "elefantulias" de la novela *Finnegan's wake*, de *James Joyce*; referencia en *RMCh N° 112*, 1970: 115.
- [0-22] *Sin comentarios*, 1969-1970, grupo de *camara*, Dir: *Jorge Reyes* (Perri), Estr: Paris, Obs: *Musica incidental pars cortometraje sobre los acontecimientos de mayo de 1968 en Paris*.
- [0-23] *Play-Strindberg*, 1970, pf, Text: *Jean Auguste Strindberg*, Estr: Santiago, 1970, *Compania de los Cuatro*. *Cirilo Vila* (pf), Obs: *Musica incidental pars teatro*.
- [0-24] *Recuento*, 1970, grupo de *camara*, Dir: *Luis Alarcon*, Text: *Elizaldo Rojas*, Estr: Grupo *Teknos* de la Universidad Tecnica del Estado, 1970, Obs: *Musics incidental para teatro*.

- [0-25] *La escuela de mujeres*, 1971, grupo de camara, *Dir:* Eugenio Guzman, *Text:* Moliere (Jean-Baptiste Poquelin), *Estr:* Grupo Teknos de la Universidad Tecnica del Estado, 1971, *Obs:* Mtisica incidental para teatro.
- [0-26] *De esto y de aquello*, 1972, grupo de camara, *Dir:* Eugenio Guzman, *Text:* Marcos Portnoy, *Obs:* Mtisica incidental de teatro. Montaje con fragmentos de Vicente Huidobro, sainetes y otras obras.
- [0-27] *Proyecto uno*, 1972, grupo de camara, *Dir:* Sergio Castilla, *Obs:* Musica incidental para tine. Largometraje, alegorfa de la Unidad Popular.
- [0-28] *Cueca de la libertad*, 1972, VV, conjunto popular, *Text:* Cirilo Vila, *Fon:* Grabada en disco por el grupo Quilapaytin, *Obs:* Compuesta por encargo del grupo Quilapaytin.
- [0-29] *Jorge Dandin*, 1973, grupo de camara, *Dir:* Fernando Gonzalez, *Text:* Moliere, *Estr:* ITUCH, Teatro Antonio Varas, *Obs:* Mtisica incidental para teatro.
- [0-30] *Las alegres comadres de Windsor*, 1975, grupo de camara (fl, cl, fg, va, vc, espineta, pert), Eugenio Guzman, *Text:* William Shakespeare, *Fon:* Grabada en estudio de la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representation, *Estr:* 1975, Teatro Antonio Varas, Teatro Nacional Chileno, *Obs:* Mtisica incidental para teatro.
- [0-31] *Cantata del carbon*, cantata popular, 1972-1973, VV, conjunto popular, *Text:* Isidora Aguirre, *Obs:* Proyecto composicional inconcluso, encargado por el grupo Quilapaytin.
- [0-32] *Navegaciones* (1. Emigrante, 2. Depart, 3. Mares articos), 1976, S, pf, *Dur:* 16' : 10", *Text:* Vicente Huidobro, *Estr:* 1976, Santiago, Instituto Goethe (N° 1 y N° 2), y 1980, Santiago, Sala Isidora Zegers (el ciclo completo), Mary Ann Fones, Cirilo Vila, *Fon:* 1976, Instituto Goethe, y 1980, Sala Isidora Zegers, Mary Ann Fones, Cirilo Vila, *Obs:* Obra escrita por encargo de Mary Ann Fones pars integrar un programa de canciones dedicadas al mar. En 1980, se estreno el ciclo completo.
- [0-33] *Oda a la esperanza*, 1978, T, pf, *Dur:* 4' : 00", *Text:* Pablo Neruda, del primer libro de las *Odas elementales*, *Estr:* 1978, Santiago, Sala Isidora Zegers, Jose Quilapi, Cirilo Vila, *Fon:* CD, Cantos de la ciudad sitiada. *Mtisica vocal chilena contemporanea*, Jose Quilapi, Cirilo Vila, FONDART, Chile, 2000, ct FAUCH, 1979, Instituto Goethe, *Obs:* Compuesta por encargo de Jose Quilapi para su examen de grado.
- [0-34] *Tan solo sombras*, tango, 1978, T, pf, *Dur:* 2:30", *Text:* Cirilo Vila, *Estr:* Santiago, Taller 666, 1979, Jose Quilapi, Cirilo Vila, *Fon:* CD, Cantos de la ciudad sitiada. *Mtisica vocal chilena contemporanea*, Jose Quilapi, Cirilo Vila, FONDART, Chile, 2000.
- [0-35] *El fugitivo: imf eacidn y presencia*, 1978, T, pf, *Dur:* 4' : 00", *Text:* Pablo Neruda, *Estr:* 1979, Santiago, Instituto Goethe, Jose Quilapi, Cirilo Vila, *Fon:* CD, *Cantos de In ciudad sitiada. Mtisica vocal chilena contemporanea*, Jose Quilapi, Cirilo Vila, FONDART, Chile, 2003, ct FAUCH, 1979, Instituto Goethe, *Obs:* Obra compuesta por encargo de Jose Quilapi.
- [0-36] *La cabra*, 1979, cofem o coro de niios a 3 voces, *Text:* Oscar Castro, *Fon:* Grabado en casete, *Obs:* Compuesta para un concurso de obras corales para ninos.
- [0-37] *Tonada del transeadnte*, 1980, cl, *Dur:* 3' : 00", *Estr:* 1980, Santiago, Instituto Goethe, Luis Rossi, *Fon:* ct FAUCH, 1985, Instituto Goethe, Valene Georges, *Obs:* Obra encargada y dedicada a Luis Rossi. Estrenada en el Primer Encuentro de Mtisica Contemporanea de la Agrupacion Musical Anacrusa.
- [0-38] *Elegia (In memoriam Bela Bartok)*, 1981-1982, orq cdas, limp, *Estr:* Frutillar, 1982, Semanas Musicales de Frutillar, Orquesta de estudiantes, Francisco Rettig (dir) *Obs:* Obra comisionada por las Semanas Musicales de Frutillar. Se ejecuto en 1982 y 1983 por la Orquesta Filarmeinica de Santiago, Juan Pablo Izquierdo (dir).
- [0-39] *Hojas de otono (1..., 2.....3.....4....)*, 1984, fl, *Estr:* 1984, Santiago, Instituto Goethe, Alfredo Mendieta, *Fon:* Casete, Segundo Encuentro de Mtisica Contemporanea de la Agrupacion

- Anacrusa, 1987, Alejandro Lavanderos, CD, *Cirilo Vila/Arnold Schoenberg*, Karina Fischer, FONDART, 2003, *Obs*: Obra encargada y estrenada por Alfredo Mendieta. Se ejecuta junto a ...y una flor de estas y otras primaveras [0-46].
- [0-40] *Recuerdo el mar*, 1984, T, pf, *Dur*: 3':12", *Text*: Pablo Neruda, del *Coral de Año Nuevo para la patria en tinieblas* y versos de *Memorial de Isla Negra*, *Estr*: 1984, Concepcion, Hanns Stein, Cirilo Vila, *Fon*: ct FAUCH, 1985, Instituto Goethe, Víctor Alarcon, Cecilia Plaza, *Obs*: Dedicada a Hanns Stein.
- [0-41] *Canto a Jerusalem*, 1984, Mez, cl, vc, pf, *Text*: Traditional hebreo, *Estr*: 1985, Teatro Municipal, Ensamble Bartok, *Ed*: y *Fon*: Caja (con casete y partitura) titulada *Chile canta a Israel*, Instituto Chileno-Israeli de Cultura, Sima Nisis de Rezepka (coord.), Santiago, 1985, pp. 111-117, *Obs*: Obra comisionada por el Instituto Chileno-Israeli de Cultura.
- [0-42] *Invocation*, 1985, vn, pf, *Dur*: 5':00", *Estr*: 1985, Villa del Mar, Concurso de Interpretacion Musical Luis Sigall, varios interpretes-concursantes, *Fon*: ct FAUCH, 1988, Anfiteatro de la Casa de la Cultura de Las Gondes, Patricio Cadiz, Karina Glasinovic, Tercera Temporada de Mrisca Chilena Contemporanea, *Obs*: Obra comisionada por el Concurso de Interpretacion Musical Luis Sigall de Villa del Mar.
- [0-43] *Rapsodia chilensis una Primavera para el profeta. Homenaje a Franz Liszt'* 1986, pf, *Estr* 1986, Santiago, Instituto Goethe, Cirilo Vila, concierto-homenaje a Franz Liszt, *Obs*: Obra compuesta por encargo de la pianista Cecilia Plaza.
- [0-44] *Documental de la FAO*, 1986, gui, *Dir*: Benjamin Galemiri, *Obs*: Mrisca incidental para un documental. Grabado en estudio por Luis Lopez.
- [0-45] *Yerma*, 1986, grupo de camara (Voz solista, cofem, fl, ci, cl, vc, pf, perc), *Dir*: Eugenio Guzman, *Text*: Federico Garcia Lorca, *Estr*: 1986, Teatro Antonio Varas, Teatro Nacional Chileno, *Obs*: Mrisca incidental para teatro.
- [0-46] ... y una flor para esta y otras primaveras, 1987, fl, *Estr*: Santiago, Instituto Goethe, Alejandro Lavanderos, *Fon*: CD, *Cirilo Vila/Arnold Schoenberg*, Karina Fischer, FONDART, 2003, *Obs*: Se ha ejecutado junto con *Hojas de otoño* [0-39]. Fue estrenada en el II Encuentro de Musica Contemporanea de la Agrupacion Musical Anacrusa.
- [0-47] *Geminal*, 1989, OrgSinf:3(picc,flauton)-1(ci)-3(clb)-2(cfg)/4-2-0-0/timp-4 pert/pf(ce1), cdas, *Estr*: 1989, Santiago, Teatro Municipal, Orquesta Filarmonica Municipal, Roberto Abbado (dir), *Obs*: Obra comisionada por la Corporation Cultural de Santiago. La dedicatoria en la partitura dice: "Santiago de Chile 9/02-16/03, 1989. A mi hijo Wladimir (al cumplir 20 antis) y al maestro Roberto Abbado, como un testimonio de reconocimiento y amistad. Cirilo Vila. 01/04/1989".
- [0-48] *Will*, 1990, pf, perc, *Estr*. 1991, Santiago, Instituto Cultural de las Condes, Luis Alberto Latorre, Miguel Zarate, Ricardo Vivanco, *Obs*: Obra compuesta en colaboracion con Andres Alcalde, quien propuso la parte de piano y a la que Cirilo Vila agrego la percusion. Esrenada en el Festival de Arte Contemporaneo Tiempos de Arte organizado por el Instituto Cultural de las Condes.
- [0-49] *Sine nomine*, 1991, vc, *Estr*: 1991, Santiago, Instituto Goethe, Celso Lopez, *Fon*: CD, Asociacion Nacional de Compositores, *Obs*: Obra encargada por la pianista Cecilia Plaza y estrenada en un concierto de conmemoracion de W. A. Mozart a los 200 anos de su muerte.
- [0-50] *In memoriam. El aire nuestro de cada dia. (Que fue alguna vez tan azulado)*, 1991, cl, *Estr*. 1993, Santiago, Teatro Municipal, Sala Claudio Arrau, Valene Georges, *Obs*: Dedicada a Valene Georges, quien la subtitulo *Smog*.
- [0-51] *Jugando ante el espejo*, 1993, pf, *Estr*: 1993, Santiago, Auditorio del Instituto de Chile, Pablo Olivares, *Ed*: En *Pequena antologia del compositor chileno*, Maria Eugenia Alarcon (ed), Santiago: INTEM, FAUCH, 1993, p.21, *Obs*: Obra especialmente escrita para la senalada antologia. El estreno se realizo con ocasion del lanzamiento de esta el 9 de diciembre de 1993.

- [0-52] *Lundtica*, 1993, fl, *Estr.* 1993, Santiago, Instituto Cultural de Las Condes, Alberto Almarza, *Fon.*: CD, *Cirilo Vila/Arnold Schoenberg*, Karina Fischer, FONDART, 2003, *Obs.*: Obra comisionada por el Instituto Cultural de Las Condes.
- [0-53] *Otra rasa es con guitarra*, 1995, gui, *Our*: 6':40", *Estr.*: 1995, Santiago, Instituto Goethe, Luis Orlandini, *Ed.*: *Compositores chilenos, obras para guitarra*, Luis Orlandini (ed), Santiago: FAUCH, 2000, pp. 15-18, *Fon.*: CD, *Compositores chilenos. Obras para guitarra*, Luis Orlandini — ABA/SVR-900000-3,1999, *Obs.*: Originalmente la obra se titulo *Sugerencias para el tema: otra cosa es con guitarra*. Encargada por y dedicada a Luis Orlandini.
- [0-54] *Crímen y castigo*, 1995, vc, pf, *Estr.*: 1995, Santiago, Teatro de la Universidad Católica de Chile, Compañía de Teatro de la Universidad Católica, dir. Hector Noguera, *Text.*: Fedor Dostoievsky, *Obs.*: Musica incidental encargada por Hector Noguera.
- [0-55] *Himno de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación*, 1996, comx, *Text* Fidel Sepulveda, *Estr.*: 1997, Santiago, UMCE, Coro de Madrigalistas de la UMCE, dir. Ruth Godoy, *Obs.*: El estreno del himno se efectuó el 27 de mayo de 1997, con ocasión de un homenaje a la pianista Elvira Savi, quien recibió la Medalla Institucional de la UMCE.
- [0-56] *Villancicos simple para unanividad de pedreros*, 1997, picc, *Estr.*: 1997, Valdivia, Sala Ainilebu, Sergio Carrasco, *Fon.*: CD, *Cirilo Vila/Arnold Schoenberg*, Guillermo Lavados, FONDART, 2003, *Obs.*: La obra se estreno en el II Encuentro de Musica Chilena Contemporanea de Valdivia (3 de octubre de 1997); se volvió a interpretar en Santiago durante el VIII Festival de Musica Contemporanea Chilena de la Pontificia Universidad Católica de Chile (19 de noviembre 1997) con Alejandro Lavaderos.
- [0-57] *Viaje a la constelacion del triton*, preludio para organo, 1998, *Obs.*: Obra comisionada en 1998 por el Concurso Charles Ives del Instituto Chileno Norteamericano.
- [0-58] *Heidenroslein*, 1999, S, pf, *Text.*: Johann W. Goethe, *Estr.*: 1999, Santiago, Instituto Goethe, Gabriela Lehmann, Cirilo Vila, *Obs.*: Dedicada a Gabriela Lehmann. Estrenada en un concierto dedicado a Goethe conmemorando los 250 años de su nacimiento.
- [0-59] *Del diario de viaje de Johann Sebastian. Sarabanda londinense (Conversaciones con la umbra de John Lennon)*, 2000, vc, pf, *Estr.*: 2000, Santiago, Instituto Goethe, Patricio Barria, Cirilo Vila, *Obs.*: El estreno se efectuó el 9 de agosto de 2000, dentro del ciclo "Musica para todos" organizado por el Departamento de Musica de la FAUCH. El compositor en esta obra conmemora los 250 años de la muerte de Bach, 20 años de la muerte de Lennon y 25 años de actividad del duo Barria-Vila.
- [0-60] *Bodandina con ecos de plata* (1. Prologo), 2001, 2 tor, *Obs.*: "Dedicada a Edward Brown y Candelaria Orihuea en sus bodas de plata. 11/10/2001".
- [0-61] *Del diario de viaje de Johann Sebastian. Pequeno vals a la luz de to luna ossia. Una invitation at vals con tuna de Arnold Schoenberg*, 2001, vc, pf, *Estr.*: 2001, Villa del Mar, Teatro Municipal, varios interpretes-concursantes del Concurso Internacional de Interpretation Musical Luis Sigall, *Fon.*: CD, *Ensemble contemporaneo*, Edgar Fischer, Maria Iris Radrigan, Departamento de Investigacion y Desarrollo de la Universidad de Chile (DID), 2003, *Obs.*: Dedicada "In memoriam Max Deutsch". Comisionada como obra obligada parse] Concurso Internacional de Interpretacion Musical Luis Sigall de Villa del Mar. En febrero de 2002 fue interpretada por Karmen Pecar (Rumania), ganadora de este concurso, en Frutillar durante las XXXIV Semanas Musicales de Frutillar junto a Luis Alberto Latorre.
- [0-62] *De suenos y evanescencias* (1. Sisffo, 2. Accion de gracia, 3. Copla, 4. Cancion de amor, 5. Parabola), 2003, Mz, fl, vc, pf, *Text.*: Pedro Lastra, *Estr.*: 2004, Santiago, Centro de Extension de la PUC, Claudia Godoy, Nicolas Faunes, Celso Lopez, Fernanda Ortega, Pablo Aranda (dir), *Obs.*: Obra comisionada por y dedicada al Taller de Musica Contemporanea de la PUC, dirigido por Pablo Aranda.

*Transcripciones*

1. *Tres canciones de Victor Jara* (1. *Te recuerdo Amanda*, 2. *Luchin*, 3. *Plegaria Para un labrador*), 1982, V, pf, *Text*: Victor Jara, *Estr*: Alemania, 1983, Hanns Stein, *Obs*: Arreglos realizados a pedido del tenor Hanns Stein.
2. *Dos canciones de Hanns Eisler* (1. *Solidaritätlied (Cancion de la solidaridad)*, 2. *Volksfrontlied (Canción del Frente Popular)*), 1972, V, pequeña banda (2 cl, 2 cor, tpt, tbn, tu, perc), *Text*: Bertolt Brecht, *Font* Disco larga duración, DICAP 1971, Stein-Vila, *Obs*: Arreglo realizado en Santiago a pedido del tenor Hanns Stein.

*Bibliografía selectiva de los escritos de Cirilo Vila*

- "Situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo", *RMCh*, XII/59 (mayo-junio, 1958), pp. 29-38.
- "Igor Stravinsky (1882-1971). In Memoriam", *RMCh*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 55-56.
- "Música chilena de cámara de Vargas-Escobar. Lambda- 12-70-01", reseña de disco, *RMCh*, XXV/113-114 (enero-junio, 1971), pp. 59-60.
- "Entrevista a Luigi Nono" (en coautoría con Andreas Bodenhofer), *RMCh*, XXV/115-116 (julio-diciembre, 1971), pp. 3-9.
- "Olivier Messiaen: un abridor de mundos". Entrevista de Rodrigo Torres, *RMCh*, XLVI/178 (Julio-diciembre, 1992), pp. 101-108.
- "A propósito de tiempos pasados y tal vez futuros...", *RMCh*, LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 58-60.