

# Índice de números publicados correspondientes a 2014 preparado por Nancy Sattler Jiménez

## ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Abellán Azallú, Ruth.* Gabriel Brnčić: Tiempo de volver a las montañas. N° 221: 79.
- Canio Llanquino, Margarita y Gabriel Pozo Menares.* Regina y Juan Salva: primeras grabaciones de cantos mapuches en soporte cilindros de fonógrafo (1905 y 1907). N° 222: 70.
- Dannemann R., Manuel.* Raquel Barros Aldunate (2 de diciembre, 1919-11 de agosto, 2014). In memoriam. N° 222: 117.
- Fugellie, Daniela y Cristina Urchueguía.* Latinoamérica y el Canon. Primera conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS). La Habana, 17 al 21 de marzo de 2014. N° 222: 145.
- Garrido Escobar, Francisco y Renato D. Menare Rowe.* Efraín Band y los inicios de la fonografía en Chile. N° 221: 52.
- Herrera Ortega, Silvia.* Breve mirada a la historia nacional para la (re) construcción de un relato musicológico del compositor Roberto Falabella. N° 221: 7.
- Izquierdo König, José Manuel.* Ernesto Guarda Carrasco (La Unión, 8 de agosto, 1922-17 de febrero, 2014). In memoriam. N° 221: 110.
- Ledermann, Carlos.* Paco de Lucía [Francisco Sánchez Gómez] (Algeciras, Cádiz, 21 de diciembre, 1947-Playa del Carmen, Cancún, 25 de febrero, 2014). In memoriam. N° 221: 111.
- Menard, André.* ¿Puede cantar el subalterno? Comentario al libro de Margarita Canio Llanquino y Gabriel Pozo Menares. *Historia y conocimiento oral mapuche. Sobrevivientes de la "Campaña del Desierto" y "Ocupación de la Araucanía (1899-1926)".* N° 222: 89.
- Ortega Sáenz, Fernanda.* XIV Festival Internacional de Música Contemporánea. N° 221: 145.
- \_\_\_\_\_. VI Encuentro Internacional de Compositores en Chile: Mujeres Compositoras. N° 222: 149.
- Ortega, Fernanda y Tania Ibáñez.* Coloquio internacional "La música en sus variaciones prácticas y discursivas". N° 222: 147.
- Palominos Mandiola, Simón.* Entre la oralidad y la escritura. La importancia de la música, danza y canto de los Andes coloniales como espacios de significación, poder y mestizaje en contextos de colonialidad. N° 222: 35.
- Paraskevaídís, Graciela.* Eduardo Maturana, un músico olvidado. N° 222: 58.
- Rondón Sepúlveda, Víctor y José Manuel Izquierdo König.* Las canciones patrióticas de José Bernardo Alzedo (1788-1878). N° 222: 12.
- Stein, Hanns.* Gerd Zacher (Meppen, Alemania, 6 de julio, 1929; Essen, Alemania, 9 de junio, 2014). N° 221: 83.
- \_\_\_\_\_. *Lorin Maazel.* (Neuilly-sur Seine [Francia], 6 de marzo, 1930- Castleton, Virginia [Estados Unidos], 13 de julio, 2014). In memoriam. N° 222: 116.
- Valdebenito Cifuentes, Mauricio.* Ricardo Acevedo Celis (Valparaíso, 19 de septiembre, 1932 - Viña del Mar, 31 de enero, 2014). In memoriam. N° 221: 109.
- \_\_\_\_\_. Asesorías y curatorías de musicólogos nacionales. N° 222: 150.

## ÍNDICE DE RESEÑAS

*Autores de reseñas de publicaciones, partituras, fonogramas o resúmenes de tesis*

ATR : Antonio Tobón Restrepo  
 CPG : Carlos Pérez González  
 EP : Eduardo Peralta  
 FGA : Fernando García Arancibia  
 FOS : Fernanda Ortega Sáenz  
 HH : Hermann Hudde  
 JDA : Jaime Donoso A.

JPG : Juan Pablo González Rodríguez  
 JRN : José Rojas Navea  
 LMM: Luis Merino Montero  
 MSV : Malucha Subiabre Vergara  
 NMD : Nicolás Masquiarán Díaz  
 PAM : Pedro Álvarez Muñoz  
 PD : Pablo Diener

*Publicaciones (en orden de aparición en la RMCh)*

Domingo Santa Cruz Wilson. *Mi vida en la música. Contribución al estudio de la vida musical chilena durante el siglo XX*. Raquel Bustos Valderrama (editora). Santiago: Gobierno de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Consejo Nacional del Libro y la Lectura; Edición Universidad Católica de Chile, 2008, LMM. N° 221: 85.

Díaz Silva, Rafael. *La música originaria. Lecturas de etnomusicología*. Volumen 1. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2013, NMD. N° 221: 89.

Alejandro Bruzual. *La guitarra en Venezuela, desde sus orígenes a nuestros días*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 2011, CPG. N° 221: 91.

Elizabeth Subercaseaux. *La música para Clara*. Santiago: Sudamericana, 2014, JPG. N° 221: 92.

José Manuel Izquierdo König. *El gran órgano de la Catedral de Santiago de Chile. Música y modernidad en una ciudad republicana (1840-1860)*. Santiago: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013, JDA. N° 221: 94.

*Álbum de Isidora Zegers de Huneeus*. Producción editorial: Centro de Investigación Diego Barros Arana (CIBA). Santiago: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM), 2013, PD. N° 221: 96.

Merino, Luis, Rodrigo Torres, Cristián Guerra y Guillermo Marchant. *Prácticas sociales de la música en Chile, 1810-1855. El advenimiento de la modernidad en la cultura del país*. Santiago: RIL editores, 2013, FGA, N° 221: 98.

Coriún Aharonián (coordinador). *La música entre África y América*. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Lauro Ayestarán, 2013, JRN, N° 222: 98.

Margot Loyola Palacios, Osvaldo Cádiz Valenzuela. *Me niegan pero existo: la presencia e influencia del negro en la cultura chilena*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART, 2013, LMM, N° 222: 99.

Rafael Díaz S. *Cultura originaria y música chilena de arte. Hacia un imaginario de identidad*. Santiago: Amapola Editores, 2012, ATR, N° 222: 101.

Inocente Carreño. *Inocente Carreño: Obras para piano*. Volumen 10. Editado por Mariantonia Palacios.

Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, 2009, HH, N° 222: 106.

Silvia Lamadrid. *Ritmo revisitado. Representaciones de género en los 60*. Santiago: Cuarto Propio, 2014, JPG, N° 222: 107.

*Fonogramas (en orden de aparición en la RMCh)*

León Schidlowky. *Obras sinfónicas*. CD. *Compositores chilenos*. Volumen 4. Santiago: Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Corporación Chilena de las Artes (CCA). SVR Producciones Limitada, 2013, FGA. N° 221: 102.

Iván T. Ireta Sánchez y Eliud Nevárez. *José Rolón, Domingo Lobato, Hermilio Hernández. Composiciones para piano solo de compositores mexicanos*. Eliud

Nevárez, piano. CD. Saltillo, México: Universidad Autónoma de Coahuila, Escuela Superior de Música, 2009, ATR. N° 221: 103.

Clara Rodríguez. *Venezuela*. CD. Nimbus Alliance, 2010, HH. N° 221: 105. *Venid deidades. Antología de la música colonial en América del Sur*. CD. Estudio MusicAntigua UC, Sergio Candia Hidalgo y Alejandro Reyes

van Eweyk, dirección. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014, MSV, N° 222: 110.

Josemaría Moure. *Asómate*. Composiciones y arreglo de Josemaría Moure. CD. Santiago: Estudio

La Makinita (Claudio Pavez) y Estudio *The Oven* (Bastián Herrera). Diciembre, 2013-enero, 2014. EP, N° 222: 111.

Ensamble Iberoamericano. *Winnipeg. Musica y exilio. Chamber music by Xavier Benguerel, Manuel de Falla, Fernando García and Ramón Gorioitia*. CD. Leipzig: GENUIN Classics. GENI13281, 2013, ATR, N° 222: 112.

#### Resúmenes de Tesis

Fernanda Ortega Sáenz. *(Re)conocimiento y crisis identitaria en la música chilena indígena: hacia la post-utopía de Daniel Osorio*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes, mención Musicología, 2014, 213 pp, 1 disco compacto anexo, FOS. N° 221: 107.

Pedro Álvarez Muñoz. *A Situational Approach to Composition*. Huddersfield: Universidad de Huddersfield. Tesis para la obtención del grado de Doctor of Philosophy, 2014. Comentario: 83 pp. Partituras: 156 pp. CD: 64 min., 2014, PAM, N° 222: 114.

## ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

### ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS (LAS OBRAS DE CADA COMPOSITOR FIGURAN EN EL ORDEN DE APARICIÓN EN LA RMCH)

**Abalo, Juan Pablo.** *Preludio a la siesta de un fauno, re-composición* [Poema sinfónico y ballet de *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy] (2013), mediometrage musical, N° 221: 114.

**Acevedo Elgueta, Claudio.** *Luz y penumbra* (2002) para conjunto; *Nada* (2007) para conjunto, texto de Carlos Pezoa Véliz; *Carolitay* (2011) para conjunto; *Como has cambiado pelona* (2011) para conjunto, texto de Nicomedes Santa Cruz, N° 221: 114; *Canto negro* (2012) para conjunto, texto de Nicolás Guillén;

**Hombre pájaro** (2012) para conjunto; *Loco renacer* (2013) para conjunto, N° 221: 115; *Cuatro danzas del sur del mundo (Gauchada, Cueca guaranga, Milongueña, Viento del Sur)* (2002) para cuarteto de flautas, N° 221: 115, N° 222: 121.

**Advis Vitaglich, Luis.** *Invitación al vals* (1994) para cuarteto de flautas y corno, N° 221: 115, N° 222: 122; *Cinco danzas breves (Cha-cha-chá, Son cubano, Vals, Habanera, Rag-Time)* (1998) para cuarteto de saxofones, N° 221: 115; N° 222: 122; *Marcha Rancho* (de *Suite latinoamericana*) (1976-1978) para orquesta, N° 221: 115; *Quinteto (Allegro-Andante-Allegro, Andantino, Adagio, Allegro marziale, Lento-Coda-Presto)* (1962) para instrumentos de viento; *Canción final* (1981) versión para

coro y orquesta; *Divertimento (Andante-Allegro, Andantino-Allegro-Andantino, Andante-Allegro [a la Turca])* (1964) para quinteto de vientos y piano; N° 222: 121; *El sol en el desierto grande* (de *Cantata Santa María de Iquique*) (1969); *La denuncia* (de *Canto para una semilla*) (1972), texto de Violeta Parra; *Hombre de América* (de *Sinfonía de los tres tiempos de América*) (1987); *Cinco danzas breves* (1998) para cuarteto de saxofones; *Suite latinoamericana. Selección* (1976-1978), versión para orquesta, N° 222: 122.

**Advis Vitaglich, Luis y Sergio Ortega Alvarado.** *Canto al programa* (1970), con texto de Julio Rojas, N° 222: 122.

**Aguad Marusic, Nicolás.** *Los caminos se alejan* (2013) para recitante, flauta, clarinete, piano y violonchelo, texto de Rolando Cárdenas, N° 221: 115.

**Aguilar, Miguel.** *La puerta abierta hacia la noche* (1969) para soprano y piano, N° 221: 115.

**Alcalde Cordero, Andrés.** *Retorno* (2013) para orquesta; *Llonguein* (1993) para conjunto instrumental, N° 222: 122.

**Alarcón, Rolando** (versión de Franklin Thon). *San Pedro trotó 100 años* para coro; *Doña Javiera Carrera*, refalosa, para coro, N° 221: 115.

- Albarracín, Calatambo** (versión de Waldo Aránguiz). *Caliche* (1956) para coro, N° 221: 116.
- Alexander Pollack, Leni**. *Paisajes-Memoria* (1994) para flauta en Sol y piano, N° 222: 122.
- Allende, Pedro Humberto**. *Tres tonadas de carácter popular chileno* (1918-1922) para piano, N° 221: 116, N° 222: 123; *Tonadas de carácter popular chileno* (1928-1922), versión para guitarra, N° 221: 116; *Tres tonadas* (N° 10, N° 11, N° 12, originalmente para piano, 1918-1922, orquestadas en 1925), N° 222: 122.
- Alvarado, Boris**. *La casa de las servidoras de las musas* (2013), ópera del cuerpo en un acto y cuatro escenas para tres actrices, soprano, violonchelo y un percusionista; *Sinfonía orgánica 2013* (1. *La madera espiritual*; 2. *La piedra fundamental*, 3. *El agua del alma*, 4. *El papel sobre el corazón*), Ritual de la naturaleza sobre un poema de Elikura Chihuailaf *Aun deseo soñar en este valle* (2013) para percusión, coro femenino y orquesta de cuerdas, N° 221: 116.
- Alvarado Morales, Lucas**. *Descenso al inframundo* (2012) para duduk armenio, flautas dulces, quena, zampona cromática, palawito, bajón cromático; *Historia de una eternidad* (2013) para sexteto vocal femenino; *Ultima alianza* (2013) para coro, N° 221: 116.
- Álvarez, Pedro**. *Two Surfaces* (2013) para ensamble, N° 221: 116-117.
- Amenábar, Juan**. *Caminando a Salzburgo* (1991) para piano a cuatro manos, N° 221: 117.
- Amengual Astaburuaga, René**. *Chanson d'automne* (1932-1938) para soprano y piano; *Me gustas cuando callas* (1932-1938) para soprano y piano, N° 222: 123.
- Anónimo**. *María, todo es María*, canción mariana recopilada por el viajero francés Amédée François Frezier (siglo XVIII), edición y restauración crítica de Guillermo Marchant Espinoza; *Seis minuets anónimos del Libro sexto* (siglo XVIII) transcritos por Guillermo Marchant Espinoza, N° 221: 117; *Hermoso Imán Mío* (siglo XIX); *La pastorcita* (siglo XIX), transcripción de Guillermo Marchant Espinoza; *Oh Portento, qué glorioso* (siglo XIX); N° 222: 123.
- Aranda, Pablo**. *Aleadas* (2011) para piano; *El desvarío del apuntador* (2013) para ensamble; *perTUBAdo* (2013) para tuba y piano, N° 221: 117.
- Aravena Contreras, Roberto**. *En el arrayán* (2013) para violín, N° 221: 117.
- Arellano Armijo, José Miguel**. *Pranayama* (2013) para orquesta, N° 221: 117.
- Arenas Fuentes, Mauricio**. *La caja mágica* (2007) para piano, N° 221: 117; *Variaciones sobre Gracias a la vida de Violeta Parra* (2005) para piano, N° 222: 123.
- Arriagada Cousin, Jorge**. *Vocalise* (1999) de la banda sonora *El tiempo recobrado* de Raúl Ruiz, N° 222: 123.
- Aurra, Martín**. *O voz omnes* (2013) para coro, N° 222: 123.
- Atria, Jaime (Sergio Miranda)**. *La consentida* (cueca) (1961) en versión de coro, N° 221: 117.
- Avalos, Rodrigo**. *Citè* (1. *Cleo*, 2. *Dodoo*, 3. *Sonos*) (2013) para clavecín, marimba, xilófono, N° 221: 117.
- Baeza Auth, Alsino**. *Cuarteto número 1* (2013) para cuarteto de contrabajos, N° 221: 117-118; *El vuelo de Jazmín* para orquesta de cuerdas y piano; *En pos de una nueva era* para orquesta de cuerdas y coro mixto, N° 222: 123.
- Barros, Carmen (Julio Garrido)**. *Obertura ¡Esta señorita Trini!* (1958) versión para dúo de guitarras, N° 221: 118.
- Becerra, Gustavo**. *Partita* (1968) para oboe; *Concierto* para violín y orquesta (1952), N° 221: 118; *Sonata N° 1* (1948) para violín y piano, N° 222: 124.
- Benítez, Gonzalo/ N. Robles (arreglo)**. *La vasija de barro* (1950) para coro, texto Jorge Carrera, N° 221: 118.
- Bernal González, César**. *Amanecer desde el olvido* (2013) para ensamble de percusión, N° 221: 118.
- Bianchi, Vicente**. *Tríptico sinfónico (Tonada a Manuel Rodríguez, Romance a los Carrera y Canto a Bernardo O'Higgins)* para orquesta, N° 221: 118, N° 222: 124.
- Bisquertt, Próspero**. *Nochebuena* (1935), tríptico para orquesta y coro, N° 221: 118.
- Bobadilla Molina, Moisés**. *Origen* (2013) para violín, violonchelo, guitarra, flauta, bailarina, artista marcial, N° 221: 118.
- Bobbert, Javier**. *Súplica del justo* (2013) para coro mixto, N° 221: 118, N° 222: 124; *Pasajes interiores* para conjunto de cámara, N° 222: 124.
- Boltz, Oscar**. *Recuerdos de Santiago*, vals (siglo XIX) para piano, N° 222: 124.
- Botto Vallarino, Carlos**. *Humorada* (1998) para piano, N° 221: 119; *Tres canciones corales op. 20 (Lluvia, Nostalgia, Vecina)* (1965-1966) para coro, tenor y barítono, texto Juan Guzmán Cruchaga, N° 221: 119; N° 222: 124; *Cuatro canciones quechuas op. 11 (Dulce sauce, La lagartija, La flor de kantú, Hoy es el día de mi partida)* (1959) para voz y piano; *Fantasia N° 2 op. 37* (1985) para guitarra, N° 222: 124.
- Brantmayer, Tomás**. *Canciones para una muñeca blanca (Preludio. Mantis, 1. Canción de los*

- niños que se aman, 2. *La casa borrada*, 3. *La noche de San Juan*, 4. *El amor*, 5. *Canción de la mantis* (2013) para mezzosoprano y piano, N° 221: 119.
- Brnčić, Gabriel.** *Clarineten III* (1986, versión para clarinete y cinta) para flauta en Sol y electrónica; *Scherzo a la chilena* (1977-2006) para trombón, violín, violonchelo y piano, obra dedicada a Cirilo Vila; *Volveremos a las montañas* (1968) para orquesta, N° 221: 79, 119.
- Brown, Edward.** *Canzona VII* (1993) para corno y cuarteto de flautas, N° 221: 119; *Giga (estaciones)* (1982) para oboe; *Canzona IV Por la paz* (1993) para coro y bronces con campanas; *Preludio y conflictos* (1998) para bronces; *Canzona VIII Desde otro mundo* (2013) para tuba, piano y percusión; N° 222: 124; *Canzona VI* (versión 2014) en tres movimientos para saxofón solo, N° 222: 125.
- Cabezas, Estela.** *Cultivo una rosa blanca* (1984) para soprano y piano, texto de José Martí, N° 221: 119.
- Cáceres, Eduardo.** *Al sur del Pacífico* (2013) para piano; *Epigramas mapuches (Iniciación, Pienso en mis antepasados, El habla de los ríos, Caminata en el bosque)* (1991) para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano; *Tres mo-men-tos* (1986) para guitarra, N° 221: 119; *AULOS* (2013) para cuarteto de flautas, N° 221: 120; *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi* (2004) para coro y orquesta; *Suite Pawanche* (1981) para ensamble, texto Elikura Chihuailaf; *Fantásica araucánica* (1984) para piano; *El viento en la isla* (1981) para soprano y piano; *Suyai... La esperanza también es un canto* (2014), ópera, libreto de Maritza Núñez, N° 222: 125.
- Cádiz, Rodrigo.** *Kára I* (2013) para flauta, violonchelo y electrónica, N° 221: 120; *Kára II* (2014) para flauta, interfaz cerebro-computador, video y electrónica en vivo, N° 222: 125.
- Campderrós, José de.** *Sagrado N*, villancico preservado en la Catedral de Santiago de Chile (1795), edición y restauración crítica de Guillermo Marchant Espinoza, N° 221: 120.
- Campos Dintrans, Francisco.** *Todo recto, todo derecho* (2013) para ensamble, N° 221: 120.
- Candela, José Miguel.** *Stretto Leporello/ Hikuri Neirra* (a Rodrigo Sigal) (2014) música electroacústica, N° 222: 125.
- Cantón, Edgardo.** *Ahad* (2011) para piano; *Illawara sube por el canto del agua* (2013) para cuarteto de flautas; *Tus zonas prohibidas* (2010) para saxofón y medios electrónicos, N° 221: 120.
- Carbone, Félix.** *Círculos* (2005) para percusión, N° 221: 120.
- Cárdenas, Félix.** *¡Canto que mal me sales!* (2012) para guitarra, N° 221: 120; *Rito* (2002) para flauta sola amplificada, N° 221: 120, N° 222: 125.
- Carrasco, Fernanda.** *Datura: círculo polar* (2013) para ensamble de guitarras eléctricas, N° 221: 120.
- Carrasco Pantoja, Fernando.** *Re La Fa* (2002) para cuarteto de flautas, N° 221: 121.
- Carvalho Pinto, Antonio.** *Vacío* (2006) para voz recitante y sonidos electrónicos; *Ex umbra in umbra* (2012) para flauta, clarinete, percusión, piano y violonchelo, N° 221: 121; *Sub* (2005) para danza y sonidos electrónicos, N° 222: 125; *Una corda* (2008) para piano y medios electrónicos, N° 222: 126.
- Casciolini, Claudio.** *Messa di Morti (Introito, Kyrie, Parce Domine, Offertorium)* (siglo XIX), N° 222: 126.
- Castro, Felipe.** *Dos piezas (La araña de la lujuria, Terminal)* (2013-2014) para violín y violonchelo, N° 222: 126.
- Castro, Luis.** *Samaria* (2009) para trío de guitarras, N° 222: 126.
- Castro Reveco, Miguel Ángel.** *Sonata* (2005) para clarinete y piano, N° 221: 121; *Contemplaciones (Caleidoscopio, Anunciación, Toccata)* (2014) para dúo de violín y piano, N° 222: 126.
- Cerezo, Raúl.** *TM: Altiplanicie* para orquesta, N° 222: 126.
- Clerc, Miguel Ángel.** *A Boa A Qu* (2012) para ensamble, N° 221: 121.
- Concha, Francisco.** “;” para violín, N° 222: 126.
- Condon, Andrés.** *TM: Americalma* (1986) para violín, oboe, bajo, guitarra y percusión, la obra incluye poesía y fotografía, N° 222: 126.
- Contreras, Javier.** *Laberintos y vorágines* (2010) para guitarra, N° 221: 121, N° 222: 126; *Huayno y Bambuco* (2013) para guitarra; *Tres caprichos* (2013) para guitarra; *Tríptico latinoamericano* (2013) para violonchelo y guitarra, N° 222: 126.
- Contreras, Rodrigo.** *TM I. Geampara azul, II Geampara naranjo, III, Geampara rojo* (2013) para violín, acordeón y cimbalom, N° 221: 121.
- Contreras Vásquez, Manuel.** *Peripeteia II* (2013) para orquesta, N° 221: 121.
- Cordero Simunovic, Cecilia.** *Adónde voy* (2014) para flauta, guitarra, piano y cuarteto vocal, N° 222: 126.
- Cornejo, Marcelo.** *Crónicas contemporáneas* (2011) para ensamble de voces femeninas, N° 221: 121.

- Correa, Esteban.** *La pacificación de Chile* (2013), cantata para voces, trío y orquesta, texto de Esteban Correa; *Pasacalle* (2012) para orquesta, N° 221: 121; *La voz soterrada* (2011) para timbales, N° 221: 122.
- Correa Arenas, Pedro.** *Contra amarguras y pena* (2013) para 5 cajones peruanos, cajita, quijada de burro, N° 221: 122; *Nocturno* (musicalización de un poema de Gabriela Mistral) (2014) para piano, N° 222: 127.
- Cortés Rodríguez, David.** *5 Fragmentos* (2011) para piano, N° 221: 122.
- Cortez, Ismael.** *Luces* (2011) para guitarra eléctrica, violín, viola, violonchelo, contrabajo, N° 221: 122.
- Cotapos Baeza, Acario.** *Sonata Fantasía* (1924) para piano; *Tres preludios (Valles profundos, Soledad del hombre, Tres grandes precipicios)* (1924-1930) para orquesta; *Sinfonía preliminar del pájaro burlón* (1950) para orquesta, N° 222: 127.
- De la Fuente, Diego.** *Descenso* para piano y electrónica, N° 222: 127.
- Délano Thayer, Pablo.** *Violeteando*, Fantasía sobre temas de Violeta Parra (2013) para conjunto, N° 221: 122; *Canción* (1967) para soprano y piano, texto de Alicia Morel; *Espirales* (1968) para soprano y piano, N° 222: 127.
- Delgado González, Arnaldo.** *Canto a su amor desaparecido* (2013) para declamante, flauta, clarinete en Si bemol, piano, violín, violonchelo, texto de Raúl Zurita; *La repre* (2012) para guitarra, N° 221: 122; *Cantar de Franklin con Santa Rosa* (2014) para violín y guitarra; *Canto de Rokha (Autorretrato, Revolución, Winett, Muerte, Cierre)* (2013) para flauta traversa, acordeón, percusión, guitarra, tiple y declamación basada en la obra poética de Pablo de Rokha, N° 222: 127.
- Del Pino, Nicolás.** *Como si fuese un sueño* para conjunto de cámara, N° 222: 127.
- Díaz, Tomás.** *Sexteto* (2012) para violín, viola, violonchelo, contrabajo y marimba, basada en el poema de Nicanor Parra *Último brindis*, N° 221: 122.
- Díaz Silva, Rafael.** *En el fondo de mi lejanía se asoma tu casa* (2012-2013) para orquesta, N° 221: 122; *El pasajero Julio Riquelme se baja en la estación "Los Vientos" y piensa...* (2013) para orquesta, N° 221: 123; *Ngillatuwe* (2005) para quince cuerdas; *Trigales en la noche* (2012) para ensamble de guitarras; *Último hogar (Rema Emilio Gutiérrezz balseiro de Dios, Canción de cuna para Puerto Tranquilo, Río Cisnes vuelvo a casa)* (2014) para violonchelo y orquesta, N° 222: 127.
- Díaz Soto, Daniel.** *Otra vez el recuerdo* (2012-2013) para marimba y orquesta, N° 221: 123.
- Domínguez Mosciatti, Fabrizio.** *Soneto a Cristo crucificado* (2013) para coro, texto anónimo español del siglo XVI; *Melodías* (2010) para saxofón, N° 221: 123.
- Donoso, Martín.** *Paisaje nocturno* (2012), poema electrónico dedicado a la ciudad de Valparaíso, N° 221: 123; *Septiembre, 1973...Estadio Chile* (2014), obra electrónica y video, N° 222: 128.
- Dupuy Abiuso, Jorge.** *Transbordo* (2010) para guitarra; *Barricada* (2011) para guitarra, N° 221: 123.
- Durán, Rodrigo.** *La vicuña roja* (2010-2014), serie de 12 piezas breves de raíz popular, versión para quinteto de cuerdas y percusión, N° 222: 128.
- Egaña, Felipe.** *Seis preludios pequeños* (Rápido, Lento-Alegre, Con presteza, Folia, Rapidísimo, Jocosos) para violín, N° 221: 123.
- Errandonea Bahamondes, Cristián.** *Recordare* (2013) para orquesta de cuerdas, N° 221: 123; *Segunda ausencia* para ensamble, N° 222: 128.
- Errázuriz, Sebastián.** *Cuarteto de cuerdas N° 1* (2000), N° 221: 123; *Geografía del desastre* (2010) para orquesta, N° 222: 128.
- Espinoza Yáñez, Sergio.** *Un encuentro con el protector y el guardián del otro mundo* (2013) para ensamble de percusión, N° 221: 123.
- Falabella Correa, Roberto.** *Estudios emocionales* (1957) para orquesta, N° 222: 128.
- Farías, Javier.** *La paloma volará* (2013) inspirada en *El arado* de Víctor Jara, para guitarra; *Desde todo el silencio, Huayno II* (2007) para dúo de guitarra, N° 221: 123.
- Farías, Miguel.** *Toccata* (2009) para guitarra; *Impulso* (2007) para piano; *Estelas* (2009-2010) para ensamble, N° 221: 124; *Voz de piedra* para conjunto, texto basado en el poema de Nicanor Parra "Que viva la cordillera de los Andes"; *Inscapes* para orquesta, obra inspirada en Roberto Matta, N° 222: 128.
- Faro, Chito (versión de Waldo Aránguiz).** *Si vas para Chile* (1942) para coro, N° 221: 124.
- Feito, Mario.** *Realidades paralelas* para trío de jazz y cuerdas, N° 221: 124.
- Feller, Paul Gustav.** *Salmo 121: Saludo a Jerusalén* (2013) para coro mixto, 2 violines, viola y viola da gamba, N° 221: 124.
- Flores, Adolfo.** *Atacameña (Tres visiones nortinas)* para conjunto, N° 222: 128.
- Folclore Chileno** (versión de Waldo Aránguiz). *La gotera*, para coro, N° 221: 124.
- Gálvez, Gabriel.** *El amante se declara* (2009) para platos suspendidos, N° 221: 124.

- García, Nino.** *Piazzollada* (1975) para conjunto, N° 222: 128.
- García Arancibia, Fernando.** *Tierras ofendidas* (1984) para flauta, oboe, clarinete; *In memoriam Sergio Ortega* (2003) para clarinete; *Crónicas americanas* (1991) para narrador y orquesta, texto de Pablo Neruda, N° 221: 124; *Díptico Porteño* (2012) para orquesta; *Cuatro apuntes líricos* (1. *Me he pasado todo el día...*, 2. *Seré...*) (2005) para voz femenina y piano, texto de Alberto Pérez y Sonia Luz Carrillo; *El espejo de agua* (1992), versión para barítono y piano del original para bajo y piano (1983), textos de Vicente Huidobro; *Fragmentos líricos* (2013) para soprano y piano, N° 221: 125; *Estaciones elegidas* (1. *Rápido*, 2. *Largo*, 3. *Rápido tenso-Lento muy expresivo-Rápido, tenso*) (2006) para orquesta; *Signos de otoño* (2011), *Preludio* para orquesta de cuerdas, N° 222: 128; *Cinco aproximaciones* (1998) para flauta y piano; *Más comentarios sobre dichos populares* (1. *Lento. La procesión va por dentro*, 2. *No tiene pies ni cabeza*, 3. *Consulta con la almohada*) (2013) para violín y piano; *Las furias y las penas* (1. *Lento-Rápido-Lento-Rápido*, 2. *Lentamente, expresivo*, 3. *Rápido-Lento*) (1988) para oboe, clarinete y fagot; *Sabellidas a Ruiseñor Rojo* (*Dibujo de enero, Lengua de erizo, Balletto azul marino*) (1972) para tenor y piano, texto de Andrés Sabella, N° 222: 129.
- García Arancibia, Fernando y Graciela Muñoz Farida.** *Granos de maíz* (2013), versión para orquesta de cuerdas, violín solista y electrónica en tiempo real de la obra homónima para violín solo de Fernando García dedicada a Graciela Muñoz, N° 221: 125.
- Garrao, Olinda.** *El héroe de Tarapacá*, schottisch (1880, Álbum de Auristela Echeñique) para piano, N° 222: 129.
- Garrido, Julio.** *Introducción sobre danza* (2013) para guitarra y cuarteto de cuerdas; *Fantasia barroca* (2014) para piano y orquesta de cuerdas, N° 222: 129.
- Glasinovic, Karina.** *Arruru a tres* (2014) para violín, violonchelo y piano, N° 222: 129.
- Godoy, Pablo.** *Triángulo* (2013) para quena y electrónica en tiempo real, N° 221: 125.
- González, Marcia.** *Quebra meu coração* (2013) para conjunto; *Rosa de invierno* (2013) para conjunto, N° 221: 125.
- González Cortés, Diego.** *Waru wikj II* (2013) para clarinete en Si bemol, clarinete alto, trombón tenor, violonchelo, contrabajo, N° 221: 125; *Guuí* para guitarra, N° 222: 129.
- Grupo Congreso.** *Congreso sinfónico.* Obras del grupo Congreso en formato sinfónico (*Viaje al corazón, Voladita nortina, Preludio en horario estelar, Horario estelar, Viaje por la cresta del mundo, Ya es tiempo, preludio El baile de todos, El baile de todos, Canción del último hombre*) (2014), N° 221: 125.
- Guarello, Alejandro.** *Estreliano* (2010) para violín y piano; *Cantata Caín y Abel (de los Derechos Humanos)* (1978) para orquesta, coro y narrador, N° 221: 125.
- Gubbins, Tomás.** *L* (2013) para ensamble, N° 221: 125-126.
- Gutiérrez, Víctor.** *Tributo a Astor Piazzolla* para conjunto, N° 222: 129.
- Guzmán Cid, Francisco.** *Otra remembranza porteño-oriental* (2012) para 6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos; *Atmósferas bajianas* (2013) para cuarteto de contrabajos; *2 minutos de paz* (2012) para piano; *Percusionada* (2013) para ensamble de percusión, N° 221: 126.
- Havestadt, Padre Bernardo** (transcripción de Víctor Rondón). *Chilidúgü. Cancionero Misional Jesuita Mapuche* (1777) para coro, N° 221: 126, N° 222: 129.
- Heinlein Funcke, Federico.** *Balada matinal* (1945) para soprano y piano, texto de Manuel Machado, N° 221: 126; *Tres canciones españolas* (*Los olivos grises, La plaza tiene una torre, La lluvia*) (1945) para soprano y piano, textos de Antonio y Manuel Machado, N° 222: 129-130.
- Heras, Joseph de las.** *Dixit Dominus* (siglo XIX), N° 222: 130.
- Herrera, Rodrigo.** *Cueca porteña relativamente guachaca*, versión orquestal, N° 222: 130.
- Hidalgo, María Josefa.** *Cau-cau* (2012) para conjunto; *El matecito* (2012) para conjunto; *Guitarra de lino* (2012) para conjunto, N° 221: 126.
- Isamitt Alarcón, Carlos.** *TM: Del ciclo Friso araucano: Canción al niño chiquitito (ülmag Ül pichichen), Canto de soltera (Kauchu ül), Canto de la moledera de trigo (Llamekan ül)* (1931) para soprano y piano; *Chilenadas (De fiesta, Buena cosa compadre, Campesina morena)* (1939) para piano, N° 222: 130.
- Jara, Víctor.** *La doncella encantada* (1962-1972) en versión para dúo de guitarras; *Ventolera* (1970) en versión para dúo de guitarras, N° 221: 126; *Te recuerdo Amanda* (1968) en versión para guitarra (Fernando Carrasco), en versión para coro y piano (Eduardo Gajardo), N° 221: 127, en versión para coro (William Child), N° 222: 130; *Manifiesto* (1973) en versión para coro (William Child), N° 221: 127, N° 222: 131; *Luchín* (1972) en versión para coro y piano (William

- Child), N° 221: 127; en versión para coro (William Child), N° 222: 131; *Te recuerdo Amanda* (1968) en versión para coro y piano (Eduardo Gajardo), N° 221: 127; en versión para coro (William Child), N° 222: 130; *La partida* (1970) en versión para guitarra (Juan Antonio Sánchez), N° 221: 127, versión orquestal (Carlos Zamora), *El aparecido* (1967), versión orquestal (Carlos Zamora); *El cigarrillo* (1964), versión para coro (Juan Pablo Rojas), N° 222: 130; *Lo único que tengo* (1972), versión para coro (William Child); *Plegaria de un labrador* (1969), versión para coro (Carlos Zamora); *El derecho de vivir en paz* (1970), versión para coro y orquesta (Rodrigo Tapia Salfate), N° 222: 131.
- Jiménez, Lucía.** *Duelo/lunar vuelo* (2013) para orquesta, N° 222: 131.
- Jorquera Figueroa, Bastián.** *Ego Evo* (2013) para flauta, clarinete, guitarra, N° 221: 127; *Viaje atemporal* para guitarra, N° 222: 131.
- Julio R., Fernando.** *Reciclaje* (2013) para orquesta, N° 221: 127.
- Junge, Wilfried.** *Concierto* (1982) para flauta dulce y cuerdas, N° 221: 127.
- Kauer López, Gabriel.** *Maqâvir* (2013) para sexteto vocal femenino, N° 221: 127.
- Kovan Jopia, Frano.** *Germinando* (2013) para ensamble, N° 221: 127.
- Krause, Juan.** *Los clarines de Maipú*, polka militar (siglo XIX) para piano, N° 222: 131.
- Landau, Micky.** *Tubos* (2012) para tres percussionistas con tubos de PVC, N° 221: 128.
- Lazo, Roberto.** *Aguamadre* (2013) para ensamble, N° 221: 128.
- Lazo Varas, Paola.** *Intital* (2013) para 2 quenachos, flautas dulces, zampoña cromática, bajón cromático, N° 221: 128.
- Lavín Acevedo, Carlos.** *Suite andine (L'Aube/Assez lent, La Sieste/Très lent, Paysage Lunaire/Très vif)* (1929) para piano, N° 222: 131.
- Lederman, Carlos.** *Preludio divagante* para guitarra, N° 222: 131.
- Lemann Cazabon, Juan.** *Tonada* (de *Cinco piezas para niños*) (1962) para piano, N° 221: 128; *Aleluya* (1958) para coro mixto, N° 222: 132.
- Leng Haygus, Alfonso.** *Andante* (1922) para cuerdas, N° 221: 128, N° 222: 132; *Doloras* (1901-1914) para piano, texto de Pedro Prado; *Du fragst* (1918) para contralto y piano; *Wehe mir* (1931) para contralto y piano; *La muerte de Alsino* (1920) para orquesta, N° 222: 132.
- León Fuentes, Cristóbal.** *Dispersión* (2012) para piano; *Dispersión II* (2012) para piano; *Segundos de segundas* (2012) para piano, N° 221: 128.
- Letelier Eltit, Martín.** *El laberinto del Minotauro* (2013) para orquesta, N° 221: 128.
- Letelier Llona, Alfonso.** *Madrigal* (1933-1934) para soprano y piano, N° 221: 128; *Sonatina (Adagio, Allegro moderato)* (1953) para violín y piano; *Tres anciones antiguas (Al alba venid, buen amigo, Enemiga le soy, madre, Míos fueron, mi corazón)* (1949-1950) para contralto y piano; *Dame la mano* (1985) para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano, texto de Gabriela Mistral, N° 222: 132.
- Letelier Valdés, Miguel.** *Variaciones sobre un tema de película* (Tema y variaciones I, IV y VII) (1982-2010) para dúo de guitarras, N° 221: 129; *Tres canciones: Desamparo* (anónimo), *El tiempo* (Pedro Prado), *Pantheos* (Pablo Neruda) (1961) para mezzosoprano y piano; *Divertimento* (1964) para flauta, oboe, clarinete, clavecín, 2 violines, viola, violonchelo, N° 222: 133.
- Los Jaivas.** *Todos juntos* en versión para coro, N° 221: 129, en versión para ensamble de trombones y tuba (Angelo Cassanello), en versión para coro y orquesta (Rodrigo Tapia Salfate), N° 222: 133.
- Los reales del cinco.** *Put'a'es la noche* (2009) para conjunto, texto de Claudio Fuentes, N° 221: 129.
- Manns, Patricio** (versión de Rubén Cáceres). *El cautivo de Til-Til* (1966) para coro (Rubén Cáceres), N° 221: 129; en versión para ensamble de trombones y tuba (Nicolás Cortés); *Arriba en la condillera* (1965), versión para coro y orquesta (Rodrigo Tapia Salfate), N° 222: 133.
- Manzi, Hugo y Hans Horta.** *Biografía no autorizada de Chile* (2014), música incidental para teatro, N° 222: 133.
- Mansilla, Nicolás.** *Canto maternal* (2013) para soprano, flauta dulce y viola da gamba, texto de Nicolás Mansilla; *Y una melodía que nos haga cantar* (2013) para cuarteto de clarinetes, N° 221: 129.
- Marchant Saavedra, Richard.** *Fotografía de familia* (2012) para cuarteto de saxofones, N° 221: 129.
- Marcoleta Sarmiento, Gerardo.** *Granizo* (2013) para ensamble de percusión, N° 221: 129.
- Martínez, Ignacio.** *Beatus, Qui Legit* (2013) para coro, texto basado en el libro del Apocalipsis, N° 221: 129.
- Martínez Flores, Jorge** (Gabriel Castillo, dramaturgo). *Nacional* (2014) música electroacústica incidental para teatro, creada con computadora y guitarras eléctricas, N° 222: 133.
- Martínez Serrano, Jorge Vicente.** *La rosa y el clavel*, versión orquestal (Vicente Bianchi),



- Nº 221: 129, en versión para conjunto y orquesta, Nº 222: 133.
- Martínez Ulloa, Jorge.** *Tres piezas latinoamericanas (Andino, Coral y Son)* (2013) para guitarra, Nº 221: 129; Nº 222: 133.
- Matamoros, Ximena.** *Océano (Blues)* (2001) para guitarra; Nº 221: 129, Nº 222: 133; *Reminiscencias (Swing Feel)* (2003) para guitarra, Nº 221: 129, Nº 222: 134; *Ecos* (2006) para guitarra, Nº 221: 130, Nº 222: 133.
- Matthey Correa, Gabriel.** *Trilogía las Parrianas* (1998) para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano, Nº 222: 134.
- Matus de la Parra, Fernando.** *Futa Lafken* (2013) para coro, texto del poeta mapuche Wewün Nagtül, Nº 221: 130.
- Maupoint, Andrés.** *Flötenquartett* (2006) para cuarteto de flautas; *Árbol sin hojas* (1986) para orquesta; *Supernova* (2013) para orquesta, Nº 221: 130.
- Medina Pradena, Felipe.** *Espirar* (2013) para cuarteto de contrabajos, Nº 221: 130.
- Merino Castro, Claudio.** *10 Escenas infantiles* (2012) para cuarteto de flautas, Nº 221: 130.
- Meza, Juan Cristóbal.** *Fuga* (2006), música incidental para cine; *Dawson. Isla 10* (2009), música incidental para cine; *Prófugos* (2011), música incidental para cine, Nº 221: 130; *Rapsodia macabra* (2006) para piano, Nº 222: 134.
- Miranda, Daniel.** *Fuga y politema* (2011) para piano a cuatro manos, Nº 221: 130; *Atardeceres* para flauta, clarinete, viola y piano; *Quinteto* para cuerdas y piano; *Seis piezas* para flauta, clarinete, viola y violonchelo, Nº 222: 134.
- Molina, Sebastián.** *Klavierstück* (2013) para piano, Nº 221: 130.
- Molina Torres, Sebastián.** *Dos mundos un ojo* (2013) para orquesta de cuerdas, Nº 221: 130.
- Molina Villarroel, Sebastián.** *Aires tibetanos* (2013) para clarinete y violonchelo, Nº 221: 131; *Buscando una conexión* (2013) para clarinete, violín, violonchelo y piano, Nº 222: 134.
- Mondaca Sepúlveda, Andrés.** *3 Cuentos electrónicos* (1. *Barbosa*, 2. *Gallardo*, 3. *Bidart*) (2013) para narrador, Nº 221: 131; *Wewe* (2013-2014) obra acusmática, cuadrafónica; *Cesó la horrible noche* (2014), Nº 222: 134.
- Mora Mario.** *Sax* (1995) para saxo alto y electrónica, Nº 221: 131; *Ephemeral. Extracto (Interludio- Parte VI)* (2012) para violonchelo, electrónica, bailarina y video; *Nud* (1994) para flauta y soporte electrónico, Nº 222: 134.
- Morales Ossio, Cristián.** *... d'après Paetzold* (2013) para ensamble, Nº 221: 131; *Lamentaciones*, ópera (2014) sobre un texto basado en el libro de las Lamentaciones del profeta Jeremías, Nº 222: 135.
- Morales, Orión.** *Decentes en tiempos indecentes* (2011), Nº 221: 131.
- Moreira, Francisco.** *Ay mamita* (2013) para conjunto, Nº 221: 131.
- Moya, Winston.** *El terrible crack* (2009) para conjunto; *Abacaxi* (2011) para conjunto, obra basada en el ritmo brasilero Choro; *Siempre conmigo* (2011), canción para conjunto con texto de Javier Lara; *Canto por la tierra* (2012), *canción con ritmo Landó* para conjunto, Nº 221: 131.
- Munizaga, Fernando.** *Fei Chang* (2012) para voz, flauta y electrónica, Nº 221: 132.
- Munizaga Mellado, Fernando.** *Repercusiones* (2011) para piano, Nº 221: 131.
- Munizaga Pozo, Álvaro.** *Los ojos de Demócrito* (2013) para electrónica, Nº 221: 131-132.
- Muñoz, Joaquín.** *10 Micropiezas* (2013) para violín; *Soy el mejor!* (2013) para cinco egos y un director para 5 violines; *Suite, 4 Danzas para el concurso Aires percutidos frotados* (2013) para conjunto, Nº 221: 132.
- Muñoz Bravo, Javier.** *...but Rachel was beautiful...* (2013) para voz soprano y saxofón soprano, texto basado en un poema de Shirley Kaufman; *Concierto* (2014) para piano y orquesta de vientos, Nº 222: 135.
- Muñoz Donoso, Mauricio.** *El viaje de Strickland* (2013) para cuarteto de guitarras, Nº 221: 132.
- Muñoz Farida, Graciela.** *El sonido recobrado* (2013), instalación del paisaje sonoro del río Baker en el lecho seco del río Petorca, Nº 221: 132.
- Muñoz Farida, Graciela y Fernando García Arancibia.** *Granos de maíz* (2013) para orquesta de cuerdas, electroacústica en tiempo real y violín solista, Nº 221: 132.
- Muñoz Farida, Graciela y Andrés Lewin-Richter.** *Hoy es el día* (2013) para orquesta de cuerdas, electroacústica y voz, Nº 221: 132.
- Muñoz Farida, Graciela y Cristián López Sandoval.** *Obra mixta* (2013), instalación-concierto para electroacústica, violín eléctrico, viola, piano, voz recitante, guitarra eléctrica y accesorios, Nº 221: 132.
- Núñez, Andrés.** *Música* (2014) para cuatro percusionistas, Nº 222: 135.
- Núñez, David (Núñezanez, David).** *Incidir* Nº 1 (2011) para soprano, violín y piano, Nº 221: 132.
- Núñez, Gabriel.** *Contorno* (2011) para piano a cuatro manos, Nº 221: 132.
- Núñez Meneses, Sergio.** *Ecos en la memoria* (2013) para soprano y cuarteto de guitarras, Nº 221: 133.

- Núñez Navarrete, Pedro.** *Tocata para dos* (1981) para piano a cuatro manos, N° 221: 133.
- Ormazábal, Francisco.** *La lucha del hombre* (2012) para ensamble de guitarra, N° 222: 135.
- Orrego, Juan Pablo.** *Piezo* (2014) para percusión, N° 222: 135.
- Orrego Salas, Juan.** *Rústica* op. 35 (1952) para piano; *Esquinas* op. 68 (1971) para guitarra, N° 221: 133; Del ciclo *El alba del alhelí* op. 29 sobre textos de Rafael Alberti (*La flor del candel, La gitana, Madrigal del peine perdido, Castilla tiene castillos*) (1950) para soprano y piano; *Pastoral y Scherzo* op. 42 (*Piacevole, Allegro*) (1956) para violín y piano; *La gitana* (de *El alba del alhelí* op. 29) (1950) para soprano y piano; *Obertura festiva* op. 21 (1948) para orquesta, N° 222: 135.
- Ortega Alvarado, Sergio.** *EL viejo gallego Trueba* (1966) para coro, texto de Andrés Sabella, N° 221: 133; *El pueblo unido* (1970), versión para coro y orquesta, N° 222: 135; *Fulgur y muerte de Joaquín Murieta* (1967), extractos, N° 222: 136.
- Ortiz, Víctor.** *Tres canciones sobre textos de Dogen Zenji* (2010-2011) para soprano y ensamble, N° 221: 133.
- Osorio, Daniel.** *Zikkus-F* (2003) para flauta en Do y electrónica en tiempo real; *Ak-ka* (2011) para ensamble, N° 221: 133.
- Pacheco, Jorge.** *Sine labe* (2013) para orquesta, N° 222: 136.
- Parra, Isabel.** *Ni toda la tierra entera* (1974), versión para coro y orquesta, N° 222: 136.
- Parra, Millaray.** *Cuento primavera* (2013) para violín, N° 221: 133; *Agualluvia* para violín y violonchelo, N° 222: 136.
- Parra, Millaray / Catalina Tello.** *Tejeres* (2013) para acordeón y danza, N° 221: 133.
- Parra Sandoval, Violeta.** *Violeta ausente* (ca.1955) en versión para coro; N° 221: 133; *Gracias a la vida* (1966) para voz y piano, N° 221: 134, versiones para coro (Alejandro Pino, Santiago Vera Rivera) y coro y orquesta (Rodrigo Tapia Salfate), N° 222: 136; *Que pena siente el alma* (1950-1954) en versión para coro; *Maldigo el Alto Cielo* (1965) en versión para guitarra (Juan Antonio Sánchez); *La pericona* (1964-65) en versión para coro (Gorgias Romero), N° 221: 134; *Rum, rum se fue pal norte* (1966) en versión para coro (Guillermo Cárdenas, William Child), N° 221: 134, N° 222: 136; *La jardinera* (1956), versión para coro (William Child); *Arranca arranca* (1964-1965), versión para coro (William Child), N° 222: 136; *Corazón maldito* (1965-1966), versión para coro y orquesta (Rodrigo Tapia Salfate); *Lo que más quiero* (1964) versión para coro (Fernando Ortiz); *La exiliada del sur*, versión para coro (Fernando Ortiz), *Arauco tiene una pena* (1960-1961), versión para coro y orquesta; *Arriba quemando el sol* (1960-1961), versión para coro y orquesta, N° 222: 137.
- Peña Hen, Jorge.** *La cenicienta* (1966), obertura para orquesta, N° 222: 137.
- Peña Herrera, Jorge.** *Drama* (2013) para piano, N° 221: 134.
- Pepi-Alos, Jorge.** *Metamorfosis VI* (2001) para violín y violonchelo; *Metamorfosis VI* (2001) para violín y piano, N° 221: 134; *Puna* (*Yaraví, Huayñu*) (2012) para flauta, N° 221: 134, N° 222: 137.
- Pepi-Alos, Jorge/Andrés Ferrari.** *Gadara* (2010) para ensamble y electrónica, N° 221: 134.
- Pérez, Delfina.** *La sensitiva*, redowa de salón (siglo XIX) para piano, N° 222: 137.
- Quinteros, Juan Manuel.** *Macondo* (2013) para violín, violonchelo y piano; *La red de Indra* (2012) para orquesta; *Alto en el desierto* (2013) para orquesta, N° 221: 134.
- R. de S., Celia.** *La instrucción de la mujer*, polka (1877) para piano, N° 222: 137.
- Ramírez, Hernán.** *Sensemaya* op. 43a (*canto para matar una culebra*) (1973) para piano a cuatro manos, N° 221: 134.
- Ramírez, Sebastián.** ... *Como en un sueño* (2012), segunda audición para orquesta, N° 221: 135.
- Rañilao Elizondo, Francisco.** *Imágenes oníricas* (*Ecos de la consciencia, Los colores del horizonte, La tierra sagrada*) (2013), para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, vibráfono, N° 221: 135.
- Reinao Vester, Alejandro.** *La vida es un instante* (1. *Impulso*, 2. *Otoñando*, 3. *Semisueño*, 4. *Más al Sur*, 5. *Instantes*) (2013) para violines, viola, violonchelo, contrabajo, N° 221: 135; *Tollen Ull* (2014) para violín, N° 222: 137.
- Reyes, Enrique.** *Cueca perra* (2013) para piano, N° 221: 135.
- Reyes, Gipson.** *Groove 1* (2011) para percusión, N° 221: 135.
- Reyes, Nicolás.** *Fiesta de la observación de las flores* (2013) para ensamble, N° 221: 135.
- Rica, Martín.** *De Profundis* (2013) para violonchelo, contrabajo y voces; proyecto de Composición de Música Sacra 2013 "Soli Deo Gloria", N° 221: 135.
- Riesco Grez, Carlos.** *Añoranzas* (*Pregunta, Juegos, Ausencia, Anhelo, Invocación*) (1984) para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano, N° 222: 137.
- Rifo, Guillermo.** *Suite folclórica* (*El cigarrito, El ovejero, Camino a Socoroma, La consentida*), versión

- orquestral; *Santiago 2001* (2001) para ensamble de percusión, N° 221: 135; *Cueca del cerro* (1976), arreglo para percusión (Nicolás Moreno y Carlos Vera); *Desértica* (2013) para oboe, cuerdas y percusión, N° 221: 136; *La búsqueda* (2009) para conjunto; *Obertura Violeta Parra sinfónico* (2007); *Vals tecito* (2006) para orquesta; *Huinchahonal* (2004), versión para orquesta; *Arrayán* (1976), versión para conjunto (Víctor Gutiérrez); *Cueca del Arzobispo* (1976), versión para conjunto (Víctor Gutiérrez); *Cueca del cerro* (1976), versión para conjunto (Víctor Gutiérrez); *Tonada para un niño triste* (1977), versión para conjunto (Víctor Gutiérrez); *Santiago 20 horas* (1979), versión para conjunto (Víctor Gutiérrez); *Cueca del Santa Lucía* (1980), versión para conjunto (Víctor Gutiérrez); *Plaza Echaurren* (1980), versión para conjunto (Víctor Gutiérrez); *Pirquinero* (*Tres visiones nortinas*) (1981) para conjunto; *Suite al sur del mundo* (1982-1983) para orquesta, N° 222: 138.
- Ripa, Antonio.** *Cruel tempestad deshecha* (*Introducción-Andante, Estribillo-Allegro, Recitado-Allegro spiritoso, Aria-Allegro, Recitado solo, Presto*) (siglo XIX); *Hoy al portal he venido* (siglo XIX), N° 222: 139.
- Riquelme Gonzalo.** *Dimuñ Maméll* (2013) para orquesta de cuerdas, N° 221: 136.
- Rivera, Andrés.** *Linaje* (2010) para guitarra eléctrica, N° 221: 136.
- Rojas Saffie, Juan Pablo.** *El cantar de los cantares* (Salomón) (*¡Que me bese con besos de su boca!, Busqué el amor de mi alma, lo busqué y no lo encontré, ¡Comed, amigos, bebed, queridos, embriaguos!*) para flauta, clarinete y piano, N° 222: 138.
- Romo Cartagena, René.** *Fragmentos inconclusos* (2013) para piano y electrónica en tiempo real, N° 221: 136, N° 222: 139; *M.O.R. (Parasomnia II)* (2013) para orquesta de cuerdas y electrónica en tiempo real; *Susurros* (2012) para viola, N° 221: 136; *Teseracto* (2012-2013) para clarinete, gráficas en tiempo real y electrónica en tiempo real; *Fractales* (2012) para violín, viola, violonchelo, piano, N° 222: 139.
- Saavedra Duarte, Manuel.** *Beatus* (2010) para dúo de guitarras; *El carnaval* (2010) para dúo de guitarras, N° 221: 136.
- Salinas, Horacio.** *Mercado de Testaccio* (1981) versión para coro y orquesta (Rodrigo Tapia Salfate), N° 222: 139.
- Sánchez Dittborn, Juan Antonio.** *Tonada por despedida* (1999) para guitarra, N° 221: 136, N° 222: 140; *La yuxtapuesta* (2001) para guitarra; *Raimundín* (2000) para percusión, N° 221: 136; *Rim del adiós* y *Sirilla del nuevo día* (2009) para dúo de guitarras; *Sirilla del nuevo día* (2009) para dúo de guitarras; *Chacarera de Ramírez* (1998) para guitarra; N° 222: 139; *Río Ceballos* (1999), versión para violín y 2 guitarras; *El plazo del ángel* (1996) para guitarra; *Cuatro caminos (Norte, Sur, Este, Oeste)* (2007) para dúo de guitarras, N° 222: 140.
- Santa Cruz Wilson, Domingo.** *Cantos de soledad (Dolor, Madre, Canción de cuna)* (1926-1927) para soprano y piano, N° 222: 140.
- Sauvalle, Sergio/ Rafael Ramos Vivar (arreglo).** *El corralero*, versión orquestal, N° 221: 136.
- Schadenberg, Enrique.** *Selén* (2013) para violonchelo y piano, N° 221: 137.
- Serendero, David.** *Homenaje (Recordando a Benny Goodman, Recordando a The Platters, Recordando a João Gilberto, Recordando a Astor Piazzolla)* (2006) para cuarteto de saxofones, N° 221: 137.
- Seves, Sebastián.** *La abadesa* (2011) para conjunto, N° 221: 137.
- Silva, Francisco.** *Tor* (2014) para percusión, N° 222: 140.
- Silva, María Josefa.** *Olas* (2013) para ensamble, N° 221: 137.
- Silva, Rodrigo.** *Caminante* (1. Miedo, 2. Volar, 3. Derrumbame, 4. Alma, 5. Sueño, 6. Libertad) (2013) para cuarteto de cuerdas, piano y soprano, N° 221: 137; *Alma* para conjunto de cámara; *Ciclo coral, El mar, New, Física I* para conjunto de cámara; *In You* para conjunto de cámara; *Libertad* para conjunto de cámara N° 222: 140.
- Silva Cruzatt, Lautaro.** *Pulsión* (2013) para flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo; *Estudio N° 1, octavas* (2011) para piano; *Estudio N° 2, remolinos* (2011), N° 221: 137.
- Silva Godoy, Ricardo.** *L.P.* (2013) para coro, N° 221: 137.
- Silva Ponce, René.** *Diálogos secretos con Diopsa Maman* (2013) para sexteto vocal femenino, N° 221: 137-138.
- Smith, Anna.** *La pensativa*, mazurka (siglo XIX) para piano, N° 222: 140.
- Solovera Cortés, Clara (versión de Waldo Aránguiz).** *Chile lindo* (1948) para coro, N° 221: 138.
- Solovera Roje, Aliocha.** *Fuegos de artificio* (2011) para flauta, oboe, clarinete, trompeta, trombón, vibráfono, piano, violín, viola, violonchelo; *Encuentros desencuentros* (2013) para piano; *Ecos de las sombras* (2013) para flauta y electrónica, N° 221: 138; *Quien viene*

- a verme* (2010) para coro, texto de Pablo Neruda; *Sinfonietta* (1988) para orquesta, N° 222: 140.
- Soro Barriga, Enrique.** *Danza fantástica* (1905-) para orquesta; *Tres aires chilenos* (1942) para orquesta, N° 221: 138; N° 222: 141; *Estás triste* (del álbum *Recordando la niñez*) (1938) para piano; *Quiero bailar* (del álbum *Recordando la niñez*) (1938) para piano, N° 221: 138; *Andante appassionato* (1899- ) para piano, N° 222: 140; *Tres piezas en estilo antiguo* (*Minuetto, Aria, Gavotta*) para violín y piano; *Cuarteto en La mayor* (1903) para cuarteto de cuerdas; *Nell bosco* (1900); *Storia d'una Bimba* (1900) para tenor y piano; *In souvenir* (1901) para tenor y piano, N° 222: 141.
- Soto Mayorga, Maximiliano.** ...*Era en febrero. Cuatro cantos* (2013) para clarinete; *Mejor es que el tiempo hable por nosotros* (2013) para clarinete y piano; *Soñé que el río me hablaba* (2012) para cuarteto de guitarras, N° 221: 138-139; *Atardece desde los Moscosos, escenas de dos sobre dos ruedas* (2014) para guitarra, N° 222: 141.
- Soublette Asmussen, Luis Gastón.** *Chile en cuatro cuerdas* (*Obertura-Parabienes a los novios, Verso de despedida, Verso para el fin del mundo, Verso por sabiduría* [Elqui], *Verso para el nacimiento de Cristo* [La Serena], *Verso por el Nacimiento de Cristo* [Elqui], *Vamos a Belén Pastores* [villancico de Chiloé], *El pavo* [danza de Chiloé], *La Malahéna* [tonada de Chiloé], *Moro del puerto* [minuet de Chiloé], *Vivas fue a cazar perdices* [trío de Chiloé], *El cielito* y *La nave* [Chiloé]) (1971-1972), N° 221: 139, N° 222: 141; *Sonata en La mayor. Homenaje a Gustav Mahler* (versión pianística del primer movimiento de la *Novena Sinfonía*), dedicada a Tomás Lefever (2012), N° 222: 141.
- Suau Cubillos, Pedro.** *Arauko* para orquesta, N° 222: 142.
- Tapia Núñez, Sebastián.** *Despacito por las piedras* (2013) para contrabajo y guitarra eléctrica, N° 221: 139.
- Theodorakis, Mikis.** *Fragmento del Canto General* (1980) para voz y piano, texto Pablo Neruda, N° 222: 142.
- Tierra de Larry.** *7 improvisaciones* (1. *Explosión*, 2. *Masas y rasgos I* y II, 3. *Zonas prohibidas*, 4. *Domínio estelar I, II, III*, 4. *Cuásar armónico I* y II, 6. *Rasgos de antimateria*, 7. *Implosión visual I*) (2013), N° 221: 139.
- Torres, Gala.** *La cueca sola* (1978) del conjunto folclórico de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, N° 222: 142.
- Torres, Ismael.** *Mi norte* (*Tres visiones nortinas*) para conjunto, N° 222: 142.
- Tradicional Chileno.** *Trote, Membrillazo y Cacharpalla*, versión orquestal, N° 221: 139, N° 222: 1142; *Sí, ay, ay, ay*, villancico; *Vamos a Belén pastores*, villancico, N° 221: 139; *La popular*, zamacueca (siglo XIX) para piano; *Los cuadrinos*, cueca (siglo XIX) para piano; *Zamacueca de salón* (siglo XIX, álbum de Auristela Echeñique) para piano, N° 222: 142.
- Tradicional de Rapa Nui (versión de Marco Dusi).** *Opa, opa* para coro, N° 221: 139.
- Treiber, Félix.** *Trio* (1999) para oboe, fagot y contrabajo, N° 221: 139.
- Urrutia Blondel, Jorge.** *La pastora* (de *Canciones y danzas folklóricas de Chile*) (1927) para coro mixto, N° 221: 139; *Tres tonadas* (*Quién canta su mal espanta, Tengo una rosa, Tonada*), N° 222: 142.
- Valle, Valeria.** *Clock Work* (2013) para ensamble y medios electrónicos, N° 221: 139; *Léelo* para orquestas, N° 222: 142.
- Vargas, Esteban.** *Cantar de los cantares* (2010-2012) para soprano, tenor y piano, basada en el *Cantar de los cantares* de Salomón, N° 221: 140.
- Vargas Wallis, Darwin.** *Talagante* (1973) para trío de clarinete, viola y piano, N° 221: 139; *Quinteto de vientos* N° 1 (1968) para flautas, oboe, corno inglés, clarinete, corno y fagot, N° 222: 142.
- Vásquez, Christian.** *El colibrí* (2009) para violín, N° 222: 143.
- Veillón, Ignacio.** *Las miserias del Señor* (2013) para soprano, clarinete y violonchelo, texto Salmo 51, N° 221: 140.
- Vera Rivera, Santiago.** *Silogística II* (misterios de Rapa Nui) (1991), texto tradicional pascuense; *Suite Violeta* (1994) para piano a cuatro manos, N° 221: 140; *Refocilaciones* (2006) para guitarra, N° 222: 143.
- Vergara, Juan Pablo.** *Al otro lado* (2009) para ensamble, N° 221: 140.
- Vergara, Sebastián.** *Invocaciones* (2002) para orquesta; *Mecánica* (2004) para orquesta (versión para veinte cuerdas), N° 222: 143.
- Vila Castro, Cirilo.** *Lunática* (1993) para flauta; *Elegía. In memoriam Béla Bartók* (1981-1982) para orquesta de cuerdas; *Tonada del transeúnte* (1980) para clarinete, N° 222: 143.
- Villalobos, Fabián.** *Resignificación de los 4 vientos* (2011) para cuarteto de vientos, N° 221: 140.
- Villalón Pascenti, Matías.** *Huit* (2013) para flautas y voces, N° 221: 140.
- Vivado, Ida.** *Las siete blancas* de *Estudios para piano* (1966), N° 221: 140.
- Vivanco Jaime.** *Suite Recoleta* (1986) para percusión, N° 221: 140.
- Yáñez Betancourt, Pedro.** *Versos y cantares de la oralidad* (*La fuerza del río, No importa que no*

*me quieras, Los chanchos de Pedro Urdemales, Los cuarenta oficios, La cosecha del cielo, Tonada para quererte, En la escuela me enseñaron, La independencia, Por Manuel Rodríguez, El herrero y el diablo, Décimas improvisadas, La yunta de bueyes*) para canto y guitarra, N° 222: 143.

**Yáñez Fuenzalida, Vicente.** *Acto de presencia* (2013) para orquesta de cuerdas y audiovisual, N° 221: 140.

**Yau Gallardo, Rodrigo.** *Ricardo atemporal* (2013) para clarinete, saxo alto, guitarra acústica con uñeta, piano, contrabajo, percusión, N° 221: 140.

**Zamora Pérez, Carlos.** *Obertura El Pukará* (1997) para orquesta; *Victor Jara sinfónico* (2011) para coro y orquesta, N° 221: 141; *Concierto* (2004) para flauta dulce alto, flauta travesera y orquesta de cuerdas, N° 221: 141, N° 222: 143; *Pieza de concierto sobre Temas de Ralph Vaughan Williams* (2011) para flauta dulce y orquesta; *Estampida de pájaros* (2006) para flautas, N° 222: 143.

**Zegers, Isidora.** *Les regrets d'une bergère* (1823) para soprano y piano, N° 222: 143; *Romance* (1823) para soprano y piano; *Les Tombeaux Violés* (1829) para soprano y piano, N° 222: 144.

## ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

### Compositores nacionales

Abalo, Juan Pablo. N° 221: 114.  
 Acevedo Elgueta, Claudio. N° 221: 114, 115; N° 222: 121.  
 Advís Vitaglich, Luis. N° 221: 115; N° 222: 121-122.  
 Aguad Marusic, Nicolás. N° 221: 115.  
 Aguilar, Miguel. N° 221: 115.  
 Alarcón, Rolando. N° 221: 115.  
 Albarracín, Calatambo. N° 221: 116.  
 Alcalde Cordero, Andrés. N° 222: 122.  
 Alexander Pollack, Leni. N° 222: 122.  
 Allende Sarón, Pedro Humberto. N° 221: 116; N° 222: 122.  
 Alvarado, Boris. N° 221: 116.  
 Alvarado Morales, Lucas. N° 221: 116.  
 Álvarez, Pedro. N° 221: 116-117.  
 Amenábar, Juan. N° 221: 117.  
 Amengual Astaburuaga, René. N° 222: 123.  
 Anónimo. N° 221: 117; N° 222: 123.  
 Aranda, Pablo. N° 221: 117.  
 Aravena Contreras, Roberto. N° 221: 117.  
 Arellano Armijo, José Miguel. N° 221: 117.  
 Arenas Fuentes, Mauricio. N° 221: 117; N° 222: 123.  
 Arriagada Cousin, Jorge. N° 222: 123.  
 Atria, Jaime. N° 221: 117.  
 Aurra, Martín. N° 222: 123.  
 Avalos, Rodrigo. N° 221: 117.  
 Baeza Auth, Alsino. N° 221: 117-118; N° 222: 123.  
 Barros, Carmen. N° 221: 118.  
 Becerra Schm, idt, Gustavo. N° 221: 118; N° 222: 124.  
 Benítez, Gonzalo. N° 221: 118.  
 Bernal González, César. N° 221: 118.  
 Bianchi Alarcón, Vicente. N° 221: 118, 129; N° 222: 124.  
 Bisquertt, Próspero. N° 221: 118.

Bobadilla Molina, Moisés. N° 221: 118.  
 Bobbert, Javier. N° 221: 118; N° 222: 124.  
 Boltz, Oscar. N° 222: 124.  
 Botto Vallarino, Carlos. N° 221: 119; N° 222: 124.  
 Brantmayer, Tomás. N° 221: 119.  
 Brnčić, Gabriel. N° 221: 119.  
 Brown, Edward. N° 221: 119; N° 222: 125.  
 Cabezas, Estela. N° 221: 119.  
 Cáceres, Rubén. N° 221: 129.  
 Cáceres Romero, Eduardo. N° 221: 119, 120; N° 222: 125.  
 Cádiz, Rodrigo. N° 221: 120; N° 222: 125.  
 Campderrós, José de. N° 221: 120.  
 Campos Dintrans, Francisco. N° 221: 120.  
 Candela, José Miguel. N° 222: 125.  
 Cantón, Edgardo. N° 221: 120, 139,  
 Carbone, Félix. N° 221: 120.  
 Cárdenas, Félix. N° 221: 120; N° 222: 125.  
 Carrasco Pantoja, Fernando. N° 221: 120, 121.  
 Carvallo Pinto, Antonio. N° 221: 121; N° 222: 125, 126.  
 Casciolini, Claudio. N° 222: 126.  
 Castro, Felipe. N° 222: 126.  
 Castro, Luis. N° 222: 126.  
 Castro Reveco, Miguel Ángel. N° 221: 121; N° 222: 126.  
 Cerezzo, Raúl. N° 222: 126.  
 Concha, Francisco. N° 222: 126.  
 Condon, Andrés. N° 222: 126.  
 Contreras, Javier. N° 221: 121; N° 222: 126.  
 Contreras, Rodrigo. N° 221: 121.  
 Contreras Vásquez, Manuel. N° 221: 121.  
 Cordero Simunovic, Cecilia. N° 222: 126.  
 Cori, Rolando. N° 221: 139,  
 Cornejo, Marcelo. N° 221: 121.  
 Correa, Esteban. N° 221: 121, 122.  
 Correa Arenas, Pedro. N° 221: 122; N° 222: 127.  
 Cortez, Ismael. N° 221: 122.

- Cortés Rodríguez, David. N° 221: 122.  
 Cotapos Baeza, Acario. N° 222: 127.  
 De la Fuente, Diego. N° 222: 127.  
 Del Pino, Nicolás. N° 222: 127.  
 Délano Thayer, Pablo. N° 221: 122; N° 222: 127.  
 Delgado González, Arnaldo. N° 221: 122;  
 N° 222: 127.  
 Díaz, Tomás. N° 221: 122.  
 Díaz Silva, Rafael. N° 221: 122, 123; N° 222: 127.  
 Díaz Soto, Daniel. N° 221: 123.  
 Domínguez Mosciatti; Fabrizio. N° 221: 123.  
 Donoso, Martín. N° 221: 123, N° 222: 128.  
 Dupuy Abiuso, Jorge. N° 221: 123.  
 Durán, Rodrigo. N° 222: 128.  
 Egaña, Felipe. N° 221: 123.  
 Errandonea Bahamondes, Cristián. N° 221: 123;  
 N° 222: 128.  
 Errázuriz, Sebastián. N° 221: 123; N° 222: 128.  
 Espinoza Yáñez, Sergio. N° 221: 123.  
 Falabella Correa, Roberto. N° 222: 128.  
 Farías, Javier. N° 221: 123.  
 Farías, Miguel. N° 221: 124; N° 222: 128.  
 Faro, Chito. N° 221: 124.  
 Feito, Mario. N° 221: 124.  
 Feller, Paul Gustav. N° 221: 124.  
 Ferrarí, Andrés. N° 221: 137.  
 Flores, Adolfo. N° 222: 128.  
 Gálvez, Gabriel. N° 221: 124.  
 García, Nino. N° 222: 128.  
 García Arancibia, Fernando. N° 221: 124, 125,  
 132; N° 222: 129.  
 Garrao, Olinda. N° 222: 129.  
 Garrido, Julio. N° 222: 129.  
 Glasinovic, Karina. N° 222: 129.  
 Godoy, Pablo. N° 221: 125.  
 González, Marcía. N° 221: 125.  
 González Cortés, Diego. N° 221: 125; N° 222: 129.  
 Grupo Congreso. N° 221: 125.  
 Guarello Finlay, Alejandro. N° 221: 125.  
 Gubbins, Tomás. N° 221: 125-126.  
 Gutiérrez, Víctor. N° 222: 129.  
 Guzmán Cid, Francisco. N° 221: 126.  
 Havestadt, Padre Bernardo. N° 221: 126; N° 222: 129.  
 Heinlein Funcke, Federico. N° 221: 126; N° 222:  
 129-130.  
 Heras, Joseph de las. N° 222: 130.  
 Herrera, Rodrigo. N° 222: 130.  
 Hidalgo, María Josefa. N° 221: 126.  
 Isamitt Alarcón, Carlos. N° 222: 130.  
 Jara, Víctor. N° 221: 124, 127; N° 222: 131.  
 Jiménez, Lucía. N° 222: 131.  
 Jorquera Figueroa, Bastián. N° 221: 127; N° 222: 131.  
 Julio R., Fernando. N° 221: 127.  
 Junge, Wilfried. N° 221: 127.  
 Kauer López, Gabriel. N° 221: 127.  
 Kovan Jopia, Frano. N° 221: 127.  
 Krause, Juan. N° 222: 131.  
 Landau, Micky. N° 221: 128.  
 Lavín Acevedo, Carlos. N° 222: 131.  
 Lazo, Roberto. N° 221: 128.  
 Lazo Varas, Paola. N° 221: 128.  
 Lederman, Carlos. N° 222: 131.  
 Lemann Cazabon, Juan. N° 221: 128; N° 222: 132.  
 Leng Haygus, Alfonso. N° 221: 128; N° 222: 132.  
 León Fuentes, Cristóbal. N° 221: 128.  
 Letelier Eltit, Martín. N° 221: 128.  
 Letelier Llona, Alfonso. N° 221: 128; N° 222: 132.  
 Letelier Valdés, Miguel. N° 221: 129; N° 222: 133.  
 Lewin-Richter, Andrés. N° 221: 132.  
 López Sandoval, Cristián. N° 221: 132,  
 Manns, Patricio N° 221: 129; N° 222: 133.  
 Mansilla, Nicolás. N° 221: 129.  
 Manzi, Hugo y Hans Horta. N° 222: 133.  
 Marchant Saavedra, Richard. N° 221: 129.  
 Marcoleta Sarmiento, Gerardo. N° 221: 129.  
 Martínez, Ignacio. N° 221: 129.  
 Martínez Flores, Jorge. N° 222: 133.  
 Martínez Serrano, Jorge Vicente. N° 221: 129;  
 N° 222: 133.  
 Martínez Ulloa, Jorge. N° 221: 129; N° 222: 133.  
 Matamoros, Ximena. N° 221: 129, 130;  
 N° 222: 133.  
 Matthey Correa, Gabriel. N° 222: 134.  
 Matus de la Parra, Fernando. N° 221: 130.  
 Maupoint Álvarez, Andrés. N° 221: 130.  
 Medina Pradena, Felipe. N° 221: 130.  
 Merino Castro, Claudio. N° 221: 130.  
 Meza, Juan Cristóbal. N° 221: 130; N° 222: 134.  
 Miranda, Daniel. N° 221: 130; N° 222: 134.  
 Miranda, Sergio. N° 221: 117.  
 Molina Torres, Sebastián. N° 221: 130-131.  
 Molina Villarroel, Sebastián. N° 221: 130, 131;  
 N° 222: 134.  
 Mondaca Sepúlveda, Andrés. N° 221: 131;  
 N° 222: 134.  
 Mora Mario. N° 221: 131; N° 222: 134.  
 Morales, Orión. N° 221: 131.  
 Morales Ossio, Cristián. N° 221: 131; N° 222: 135.  
 Moreira, Francisco. N° 221: 131.  
 Moya, Winston. N° 221: 131.  
 Munizaga, Fernando. N° 221: 132.  
 Munizaga Mellado, Fernando. N° 221: 131.  
 Munizaga Pozo, Álvaro. N° 221: 131-132.  
 Muñoz, Joaquín. N° 221: 132.  
 Muñoz Bravo, Javier. N° 222: 135.  
 Muñoz Donoso, Mauricio. N° 221: 132.  
 Muñoz Farida, Graciela. N° 221: 125, 132  
 Núñez, Andrés. N° 222: 135.  
 Núñez, David. N° 221: 132.  
 Núñez, Gabriel. N° 221: 132.  
 Núñez Meneses, Sergio. N° 221: 133.  
 Núñez Navarrete, Pedro. N° 221: 133.

- Ormazábal, Francisco. N° 222: 135.  
 Orrego, Juan Pablo. N° 222: 135.  
 Orrego Salas, Juan. N° 221: 133; N° 222: 135.  
 Ortega Alvarado, Sergio. N° 221: 133; N° 222: 136.  
 Ortiz, Víctor. N° 221: 133.  
 Osorio, Daniel. N° 221: 133.  
 Pacheco, Jorge. N° 222: 136.  
 Parra, Isabel. N° 222: 136.  
 Parra, Millaray. N° 221: 133; N° 222: 136.  
 Parra Sandoval, Violeta. N° 221: 133, 134; N° 222: 137.  
 Peña Hen, Jorge. N° 222: 137.  
 Peña Herrera, Jorge. N° 221: 134.  
 Pepi-Alos, Jorge. N° 221: 134; N° 222: 137.  
 Pérez, Delfina. N° 222: 137.  
 Quinteros, Juan Manuel. N° 221: 134.  
 R. de S., Celia. N° 222: 137.  
 Ramírez, Hernán. N° 221: 134.  
 Ramírez, Sebastián. N° 221: 135.  
 Ramos Vivar, Rafael. N° 221: 136.  
 Rañilao Elizondo, Francisco. N° 221: 135.  
 Reinao Vester, Alejandro. N° 221: 135; N° 222: 137.  
 Reyes, Enrique. N° 221: 135.  
 Reyes, Gipson. N° 221: 135.  
 Reyes, Nicolás. N° 221: 135.  
 Rica, Martín. N° 221: 135.  
 Riesco Grez, Carlos. N° 222: 137.  
 Rifo, Guillermo. N° 221: 135, 136; N° 222: 138.  
 Ripa, Antonio. N° 222: 139.  
 Riquelme, Gonzalo. N° 221: 136.  
 Rivera, Andrés. N° 221: 136.  
 Rojas Saffie, Juan Pablo. N° 222: 138.  
 Romo Cartagena, René. N° 221: 136; N° 222: 139.  
 Saavedra Duarte, Manuel. N° 221: 136.  
 Salinas, Horacio. N° 222: 139.  
 Sánchez, Juan Antonio. N° 221: 136; N° 222: 140.  
 Santa Cruz Wilson, Domingo. N° 222: 140.  
 Sauvalle, Sergio. N° 221: 136.  
 Schadenberg, Enrique. N° 221: 137.  
 Serendero, David. N° 221: 137.  
 Seves, Sebastián. N° 221: 137.  
 Silva, Francisco. N° 222: 140.  
 Silva, María Josefa. N° 221: 137.  
 Silva, Rodrigo. N° 221: 137; N° 222: 140.  
 Silva Cruzatt, Lautaro. N° 221: 137.  
 Silva Godoy, Ricardo. N° 221: 137.  
 Silva Ponce, René. N° 221: 137-138.  
 Smith, Anna. N° 222: 140.  
 Solovera Cortés, Clara. N° 221: 138.  
 Solovera Roje, Aliocha. N° 221: 138; N° 222: 140.  
 Soro Barriga, Enrique. N° 221: 138; N° 222: 141.  
 Soto Mayorga, Maximiliano. N° 221: 138-139; N° 222: 141.  
 Soubllette Asmussen, Luis Gastón. N° 221: 139; N° 222: 141.  
 Suau Cubillos, Pedro. N° 222: 142.  
 Tapia Núñez, Sebastián. N° 221: 139.  
 Tello, Catalina. N° 221: 133.  
 Theodorakis, Makis. N° 222: 142.  
 Thon, Franklin. N° 221: 115.  
 Torres, Eduardo. N° 221: 115.  
 Torres, Gala. N° 222: 142.  
 Torres, Ismael. N° 222: 142.  
 Treiber, Félix. N° 221: 139.  
 Urrutia Blondel, Jorge. N° 221: 139; N° 222: 142.  
 Valle, Valeria. N° 221: 139; N° 222: 142.  
 Vargas, Esteban. N° 221: 140.  
 Vargas Wallis, Darwin. N° 221: 139; N° 222: 142.  
 Vásquez, Christian. N° 222: 143.  
 Veillón, Ignacio. N° 221: 140.  
 Vera Rivera, Santiago. N° 221: 140; N° 222: 143.  
 Vergara, Juan Pablo. N° 221: 140.  
 Vergara, Sebastián. N° 222: 143.  
 Vila Castro, Cirilo. N° 222: 143.  
 Villalobos, Fabián. N° 221: 140.  
 Villalón Pascenti, Matías. N° 221: 140.  
 Vivado, Ida. N° 221: 140.  
 Vivanco Jaime. N° 221: 140.  
 Yáñez Betancourt, Pedro. N° 222: 143.  
 Yáñez Fuenzalida, Vicente. N° 221: 140.  
 Yau Gallardo, Rodrigo. N° 221: 140.  
 Zamora, Carlos. N° 221: 141; N° 222: 143.  
 Zegers, Isidora. N° 222: 144.
- Intérpretes – pianistas*
- Abols, Armand. N° 222: 131.  
 Aguayo, Sergio. N° 221: 140.  
 Alarcón, Mario. N° 221: 124, 126, 128, 135, 137, 140.  
 Alsina, Elisa. N° 221: 122.  
 Apostolou-Hölscher, Despina. N° 222: 142.  
 Bahamondes, Daniel. N° 222: 129, 134.  
 Bouterey-Ishido, Jun. N° 222: 139.  
 Bravo, Roberto. Tello, N° 221: 133; N° 222: 132, 134.  
 Castro, Paloma. N° 221: 141.  
 Castro, Patricia. N° 221: 135; N° 222: 124, 125, 129, 130, 132, 133, 135, 141, 142, 143, 144.  
 Cepeda, Tomás. N° 221: 120.  
 Contreras, Eduardo. N° 221: 130.  
 Contreras, José. N° 221: 138.  
 Correa, Pedro. N° 222: 127.  
 Costa, Daniela. N° 221: 117, 119, 120, 130, 132, 133, 134, 140.  
 Cvitanic, Ana María. N° 221: 117, 119, 120, 130, 132, 133, 134, 140.  
 Darvich, Cristián. N° 221: 136.  
 Escobar, Patricia. N° 221: 135.  
 Fernández, Marco. N° 221: 127.  
 Fischer, Edith. N° 222: 127.  
 Glasinovic, Karina. N° 221: 119, 126; N° 222: 132, 134, 138, 143.

- Guzmán, Luis. N° 221: 138.  
 Hasslacher, Anna Paolina. N° 222: 135.  
 Inzunza, David. N° 221: 125, 128; N° 222: 124, 127, 129, 135.  
 Ishido, Jun. N° 222: 129.  
 Kotova, Svetlana. N° 221: 125; N° 222: 139.  
 Landau, Micky. N° 221: 119.  
 Latorre, Luis Alberto. N° 221: 124, 126, 128, 135, 137, 140, 142.  
 Lecaros, Constanza del Pilar. N° 221: 126.  
 Lillo Tastets, Marcela. N° 222: 124, 129, 131, 137, 140, 142.  
 López, Marlén. N° 221: 128.  
 López Sandoval, Cristián. N° 221: 132.  
 Maupoint Álvarez, Andrés. N° 222: 121.  
 Mendez, Danae. N° 221: 137.  
 Moraga, Giselle. N° 221: 121, 132.  
 Moraga Montero, Javier. N° 222: 139.  
 Morales, Pablo. N° 222: 138.  
 Muruaga, Berenice. N° 221: 128.  
 Naranjo, Tania. N° 222: 125.  
 Nozzolli, Stefano. N° 221: 122, 131, 134, 137.  
 Oliva, Claudio. N° 221: 138.  
 Ortega, Fernanda. N° 221: 117, 121, 125, 131, 132; N° 222: 122, 126.  
 Pavez, Bárbara (piano-teclado). N° 222: 136, 137, 142.  
 Pepi-Alos, Jorge. N° 221: 134.  
 Pérez, Sabrina. N° 221: 115.  
 Piña, José Manuel. N° 222: 127.  
 Quevedo, Tomás. N° 221: 138.  
 Saavedra, Alfredo. N° 222: 123, 130, 132, 135, 140.  
 Saavedra, Daniela. N° 221: 117, 133, 134.  
 Saavedra Parada, Daniel. N° 221: 133.  
 Sandoval, Silvia. N° 221: 135.  
 Santibáñez, María Paz. N° 221: 116, 117, 124; N° 222: 123.  
 Schadenberg, Enrique. N° 221: 135, 137.  
 Schidlowsky, León. N° 221: 102-103.  
 Sepúlveda, María Teresa. N° 221: 119.  
 Severino, Rodrigo. N° 221: 140.  
 Silva, Lautaro. N° 221: 115, 122, 137.  
 Silva, María Josefa. N° 221: 119, 140.  
 Terraza, Pablo. N° 222: 125.  
 Urdampilleta, Lucas. N° 222: 125.  
 Valenzuela, Javier. N° 222: 134.  
 Velasco, Luis. N° 222: 130.  
 Zamora, Paulina. N° 222: 129.  
 Zanini, Valeria. N° 221: 125.  
 Cabezas, Edgar. N° 221: 131, 136, 140.  
 Carrasco, Jeimmi. N° 222: 128.  
 Carreño, Alvaro. N° 222: 127, 139, 140.  
 Cassonett, Dustin. N° 221: 117, 123, 133, 134; N° 222: 134.  
 Castro, Amanda. N° 221: 131, 136, 140.  
 Chacón, Francisco. N° 221: 124.  
 Concha, Saruy. N° 221: 133, 136.  
 Cotton, Ingrid. N° 221: 137.  
 Díaz, Carlos. N° 222: 128.  
 Díaz, Gustavo. N° 221: 131, 136, 140.  
 Eslava, Selenne. N° 221: 131, 136, 140.  
 Faúndez, Mariana. N° 222: 134.  
 Hasse, Johannes. N° 222: 126, 143.  
 Hernández, José Manuel. N° 222: 126.  
 Martínez, Gabriela. N° 221: 131, 136, 140.  
 Mella, Jerson. N° 222: 128.  
 Mella, María José. N° 221: 124.  
 Mellado, Rodolfo. N° 222: 141.  
 Miric, Davor. N° 221: 124, 126, 140; N° 222: 136, 137, 142.  
 Moreira, Francisco. N° 221: 132.  
 Muñoz, Graciela. N° 221: 132.  
 Muñoz, Miguel Ángel. N° 221: 117, 121, 131.  
 Núñez, David. N° 221: 117, 121, 125, 131, 141.  
 Paulsen, Fabiola. N° 221: 122, 139.  
 Reinao, Alejandro. N° 221: 135; N° 222: 137.  
 Riveros, Maryángel. N° 221: 117.  
 Robles, Felipe. N° 221: 137.  
 Rodríguez, Isidoro. N° 221: 118.  
 Rojas, Sebastián. N° 221: 122.  
 Rubio, Jaime. N° 221: 131, 136, 140.  
 Ruz, Benjamín. N° 221: 131, 136, 140; N° 222: 134.  
 San Martín, Ailinne. N° 221: 132.  
 Santibáñez, Gonzalo. N° 221: 115, 122, 137.  
 Santos, Rodrigo. N° 222: 126.  
 Schindler, Noémic. N° 221: 134.  
 Segovia, Javiera. N° 221: 131, 136, 140.  
 Sepúlveda, Esteban. N° 221: 123, 141.  
 Silva, Oriana. N° 222: 129.  
 Simpson, Manuel. N° 221: 119.  
 Vergara, Mariana. N° 221: 118, 132.  
 Villanueva, Danka. N° 221: 121.  
 Viveros, Héctor. N° 221: 123, 141.  
 Zamorano, Nicole. N° 221: 132.

*Intérpretes – violistas y viola da gamba**Intérpretes – clavecinistas y tecladistas*

Solís, Juan Francisco. N° 221: 117

*Intérpretes – violinistas*

Allendes, Elías. N° 221: 135; N° 222: 124, 129, 132, 134, 135, 138, 141, 143.

Alegría, Noemí. N° 221: 117, 121, 131.  
 Allende, Gina (viola da gamba). N° 221: 129.  
 Campos, Javiera. N° 221: 137.  
 Carrero, Álvaro. N° 222: 126.  
 Cortez, Hugo. N° 221: 117, 133, 134.  
 Cuevas, Francisco. N° 221: 124.  
 Díaz, Carlos. N° 222: 128.  
 Díaz, Cynthia. N° 221: 131, 136, 140; N° 222: 134.



Dotte, Jorge. N° 221: 136.  
 Durán, Rodrigo. N° 222: 128.  
 Espinoza, María Jesús. N° 221: 131, 136, 140.  
 Gaete, Fernando (viola da gamba). N° 221: 139.  
 Gutiérrez, Claudio Aliosha. N° 221: 123, 141.  
 Ibáñez, Oliver. N° 221: 135.  
 Knuth, Penelope. N° 221: 124, 126, 135, 137, 140.  
 Larenas, Alexander. N° 221: 140.  
 Lavisce, Alejandra. N° 221: 132.  
 Poveda, Pedro. N° 221: 139.  
 Recart, Gastón. N° 221: 139.  
 Salinas, Pablo. N° 222: 141.  
 Toscana [Toskana], Vicente. N° 221: 122.

*Intérpretes – violonchelistas*

Barros, Gabriel. N° 222: 134.  
 Becerra, Roberto. N° 222: 134.  
 Benavides, Nicolás. N° 222: 140.  
 Briceño, Gladys. N° 221: 131, 136, 140.  
 Caro, Jorge. N° 221: 135.  
 Cooper, James. N° 222: 128.  
 Cortés, Francisco. N° 221: 139.  
 Del Canto, Valentina. N° 221: 125.  
 Devoto, Martín. N° 222: 125.  
 Ferrer, Juan Esteban. N° 221: 135, 140.  
 Gutiérrez, Cristián. N° 221: 123.  
 Herrera, Carlos. N° 221: 132.  
 Kamarova, Ekaterina. N° 222: 128.  
 Leal, Camila. N° 221: 122.  
 Levkina, Olga. N° 221: 116.  
 Li, Walter. N° 222: 136,  
 Méndez, Héctor. N° 222: 126.  
 Mercado, Sebastián. N° 221: 117, 133, 134;  
 N° 222: 134.  
 O’Ryan, Isidora. N° 221: 115, 122, 137.  
 Olivares, Gabriela. N° 221: 120; N° 222: 129.  
 Piñones, Felipe. N° 221: 137.  
 Poveda, Ramón. N° 221: 131, 136, 140.  
 Ramírez, Daniela. N° 221: 131.  
 Reyes, Francisca. N° 222: 141.  
 Reyes, Scarlett. N° 221: 118.  
 Rodríguez, Jesús. N° 221: 135, 137.  
 Roy, Christophe. N° 221: 134.  
 Salgado, Eduardo. N° 222: 132, 134, 138, 143.  
 Simpson, Eduardo. N° 221: 119.  
 Tagle, Alejandro. N° 221: 124, 126, 135, 137, 140.  
 Torres, Lucía Carolina. N° 222: 126.  
 Vaisman, Sofia. N° 221: 124.  
 Valenzuela, Ignacio. N° 222: 126.

*Intérpretes – contrabajistas*

Arenas, Carlos. N° 221: 124, 126, 128, 135, 137, 140.  
 Bernal, César. N° 221: 118, 126, 139, 141.

Bernier, Claudio. N° 221: 118, 126, 130.  
 Bobadilla, Moisés. N° 221: 131.  
 Caballero, Juan. N° 222: 126.  
 Carrasco, Gabriel. N° 221: 131, 136, 140.  
 Carrasco, Miguel. N° 221: 122.  
 Cartes, René. N° 222: 128.  
 Castro, Sebastián. N° 221: 131.  
 Escalona, Camilo. N° 221: 135.  
 Garay, Josué. N° 221: 135.  
 Hoffmann, Egon. N° 221: 117, 121, 131.  
 Recabarren, Luis. N° 221: 118, 126, 130.  
 Rey, Jimena. N° 222: 136, 137, 142.  
 Silva, Diego. N° 221: 132.  
 Solís, Valentina. N° 221: 124, 126, 128, 135, 137, 140.  
 Tapia, Jorge. N° 221: 139; N° 222: 128.  
 Toledo, Álvaro. N° 221: 118, 126, 130.  
 Torrejón, David. N° 221: 125.

*Intérpretes – guitarristas*

Accini, Italo. N° 222: 134.  
 Álvarez, Israel. N° 221: 127; N° 222: 129.  
 Araya, Patricio. N° 221: 132, 133; N° 222: 127.  
 Arias Contreras, Gonzalo. N° 222: 134.  
 Bobadilla, Moisés. N° 221: 131; N° 222: 131, 134.  
 Cárcamo, Jorge. N° 222: 127.  
 Castro, Luis. N° 222: 126.  
 Condón, Andrés. N° 222: 126.  
 Contreras, Javier. N° 222: 126.  
 Cruz, Diego. N° 221: 132, 133; N° 222: 127.  
 Díaz, Carlos. N° 221: 127.  
 Delgado, Arnaldo. N° 222: 122, 127.  
 Dupuy, Jorge. N° 221: 123.  
 Durán, Cristóbal. N° 222: 122, 127.  
 Espinoza, Esteban. N° 221: 120, 124.  
 Galaz, Reinaldo. N° 222: 140.  
 García, Carla. N° 221: 132, 133.  
 González, Eugenio. N° 221: 132, 133; N° 222: 127.  
 Henríquez, Camilo. N° 222: 127.  
 Iribarra, David. N° 222: 127.  
 Kuhn, Roberto. N° 221: 139; N° 222: 127.  
 Larrachea, Eduardo. N° 222: 127.  
 López, Gonzalo. N° 222: 131.  
 Macías, Manuel. N° 221: 122.  
 Matamoros, Ximena. N° 221: 129, 130, 133.  
 Muñoz, Pablo. N° 222: 131, 134.  
 Orellana, Romilio. N° 221: 121, 124, 127, 129,  
 134, 136; N° 222: 126.  
 Orlandini Robert, Luis. N° 221: 116, 117, 120,  
 121, 129, 131, 133, 136; N° 222: 124, 126, 143.  
 Palacios, Pablo. N° 222: 131.  
 Panes, Alex. N° 221: 118, 124, 126, 139, 140.  
 Pino, Elías. N° 222: 127.  
 Quezada, Ernesto. N° 221: 118.  
 Romero, Tatiana. N° 222: 136, 137, 142.  
 Salazar, Francisco. N° 221: 139; N° 222: 127.

Souper, Lorena. N° 221: 118; N° 222: 127.  
 Sowers, Emmanuel. N° 221: 118, 124, 126, 139;  
 N° 222: 126, 127, 139, 140.  
 Valdivia, Jorge. N° 222: 126.  
 Valenzuela, Francisco. N° 222: 127.  
 Vallejos, Alexis. N° 222: 131.  
 Victoria, Gonzalo. N° 221: 127, 136.  
 Vranjincan, Zaron. N° 222: 134.  
 Zegers, Margarita. N° 222: 126.

*Interpretes – cítara*

Amenábar, Madgalena. N° 221: 139.

*Intérpretes – flautistas, flauta dulce y flautín*

Acevedo, Felipe. N° 222: 128.  
 Aguayo, Juan Pablo. N° 222: 142.  
 Almarza, Carmen. N° 222: 142.  
 Apablaza, Carolina (flautín). N° 222: 136, 137, 142.  
 Barrientos, Paula. N° 222: 121.  
 Bellomio, Estela. N° 222: 122.  
 Bluhm Ceballos, Gerardo. N° 222: 121.  
 Castro, Luna. N° 221: 140.  
 Cisternas Valdivieso, Roberto. N° 221: 117, 120,  
 121, 133, 134; N° 222: 122, 129, 143.  
 Cuevas Mancilla, Marinao. N° 222: 121.  
 De la Cuadra, Patricio. N° 221: 119, 120, 133, 138;  
 N° 222: 125.  
 Dussoillier, Ninon (flauta dulce). N° 221: 129.  
 Fischer, Karina. N° 221: 117, 121, 124, 126, 128,  
 131, 135, 137, 140; N° 222: 126.  
 García, Constanza. N° 221: 140.  
 González Valdés, Mksa. N° 222: 121.  
 Guevara Duman, Franco. N° 222: 121.  
 Jorquera, Bastián. N° 221: 127.  
 Loyola Aravales, Paulina. N° 222: 121.  
 Martínez Luttra, Antonia. N° 222: 121.  
 Martorell, Natalia. N° 221: 132.  
 Mendez, Felipe. N° 221: 140.  
 Morales, Ana Carolina (flauta dulce). N° 221:  
 116, 128.  
 Muñoz, Paola (flauta dulce). N° 221: 117, 121, 131.  
 Muñoz Cuadra, Victoria. N° 221: 115, 118, 119,  
 120, 121, 130, 131; N° 222: 122.  
 Muñoz Flores, Adolfo. N° 222: 121.  
 Orellana, Juan. N° 221: 139.  
 Osés, Gonzalo. N° 221: 140.  
 Padilla Véliz, Wilson. N° 221: 115, 119, 120, 121,  
 130; N° 222: 121, 122, 125, 134, 137, 138.  
 Perea, Eduardo. N° 221: 124.  
 Quilaqueo Iturriaga, Gustavo. N° 222: 121.  
 Rojas, Carlos. N° 221: 140.  
 Ruiz Celis, Rodrigo. N° 221: 119, 130.  
 Sandoval, Nataly. N° 221: 140.

Sanhueza Milla, Nayadeth. N° 222: 121.  
 Soto Mantíneo, Jimena. N° 221: 115, 119, 120,  
 121, 130; N° 222: 134.  
 Tardón López, Pablo. N° 222: 121.  
 Teillier Jara, Gustavo. N° 222: 121.  
 Troncoso, Carmen (flauta dulce). N° 221: 141, 143.  
 Vargas Cancino, Johanna. N° 222: 121.  
 Vargas de la Fuente, Andrea Elena. N° 221: 115,  
 122, 137; N° 222: 122, 138, 139.  
 Yáñez, Eduardo (flauta traversa y piccolo).  
 N° 221: 132.  
 Zeiner, Elke. N° 222: 143.

*Intérpretes – oboístas*

Araya, Santiago. N° 221: 124.  
 Bustos, Javier. N° 221: 139.  
 Fundas, Juan. N° 222: 128.  
 Galán, Jorge. N° 222: 126.  
 Herrera, Rodrigo. N° 222: 121; N° 222: 124, 142.  
 Kesselman, Jeremy. N° 222: 128.  
 Milla, Guillermo. N° 222: 121.  
 Morales, Roberto. N° 221: 118.

*Intérpretes – clarinetistas*

Abuter, Sebastián. N° 221: 120, 127.  
 Araya, Rodrigo. N° 221: 131, 138, 140.  
 Arce, Cecilia. N° 221: 117, 133, 134; N° 222:  
 134, 139.  
 Ardines, Francisca. N° 221: 129.  
 Basso, Gino. N° 221: 141.  
 Burotto, Dante. N° 221: 124, 126, 128, 135,  
 137, 140.  
 Coba Wistuba, Manuel. N° 221: 121.  
 Córdova, Vladimir. N° 221: 140.  
 Delgado, Erick. N° 221: 125, 129, 132.  
 Espinoza, David. N° 221: 127.  
 Galleguillos, Kathya. N° 222: 132, 134, 138, 143.  
 González, Cristóbal. N° 222: 128.  
 Gouet, Francisco. N° 221: 124, 126, 128, 135,  
 137, 140.  
 Leone, Javier. N° 222: 134.  
 López, Felipe. N° 221: 129.  
 Moore, Martín. N° 222: 125.  
 Ortíz, Alejandro. N° 221: 117, 121, 131; N° 222:  
 121, 128, 136, 137, 142.  
 Parry Fuentes, Adrian Nicolás. N° 221: 115, 122,  
 137; N° 222: 121, 138, 139.  
 Pérez, Iván. N° 221: 135, 140.  
 Quezada, Belén. N° 221: 125.  
 Rodríguez, Jorge. N° 222: 138.  
 Vergara, Alfonso. N° 222: 126.  
 Yáñez, Luis. N° 221: 124.  
 Zenteno, Felipe. N° 221: 129.

*Intérpretes – fagotistas*

Angulo, Carolina. N° 222: 128.  
 Espinoza, Jorge. N° 222: 121.  
 Iribarren, Patricia. N° 221: 139.  
 Martelli, Marina. N° 222: 128.  
 Vinot, Nelson. N° 222: 121, 142.

*Intérpretes – cornistas*

Aguilera, Ricardo. N° 222: 121, 128, 142.  
 Brown, Edward. N° 221: 115, 119; N° 222: 122, 124.  
 Herrera, Rodrigo. N° 222: 142.  
 Savela, Álvaro. N° 222: 133.  
 Zelaya, Rodrigo. N° 222: 128.

*Intérpretes – trompetistas*

Contreras, Javier. N° 222: 124.  
 García, Wilson. N° 222: 133.  
 Gibert, Valentina. N° 221: 120, 127.  
 King, Eugene. N° 222: 124.  
 Mengel, Martín. N° 222: 125.  
 Quintanilla, Hermes. N° 221: 117, 121, 124, 126,  
 128, 131, 135, 137, 140.  
 Urbina, Juan Carlos. N° 222: 136, 137, 142.

*Intérpretes – trombonistas*

Barrios, Ricardo. N° 221: 125.  
 Montalván, Héctor. N° 221: 119; N° 222: 124.  
 Naranjo, David. N° 222: 133.  
 Schneebeli, Heini. N° 222: 125.  
 Urbina, Juan. N° 221: 120, 127.

*Intérpretes – tubistas*

Cortés, Nicolás. N° 222: 133.  
 Parkwer, Jeffrey. N° 221: 117; N° 222: 124, 125.

*Intérpretes – saxofonistas*

Barrios, Gabriel. N° 221: 115, 137.  
 Carrasco, Edén. N° 221: 117, 121, 131.  
 Contreras, Marco. N° 221: 115, 129, 137.  
 Donoso, Gonzalo. N° 221: 120, 127.  
 Duamante, Jorge. N° 221: 141.  
 Espinoza, David. N° 221: 123, 129.  
 Gutiérrez, Gabriel. N° 221: 131.  
 Lallo, Joseph. N° 222: 135.  
 Montero, Paulo. N° 221: 129.  
 Morales, Fabián. N° 221: 115, 137.  
 Ponce, Enrique. N° 221: 140.

Portales, Pedro. N° 221: 129.  
 Proscia, Martín. N° 222: 125.  
 Rivas, Alejandro. N° 221: 117, 133, 134; N° 222: 122.  
 Roa, Edwards. N° 221: 120, 127.  
 Ruiz, Karem. N° 222: 122.  
 Vega, Pablo. N° 222: 122.  
 Villafruela, Miguel. N° 221: 115, 120, 124, 126,  
 128, 135, 137, 140; N° 222: 122, 124, 125.  
 Wenborne, Amalie. N° 221: 120, 127.

*Intérpretes – percussionistas*

Aliste, Víctor. N° 221: 120, 136.  
 Arancibia Bahamondes, Raúl (marimba).  
 N° 221: 117, 128, 136, 140.  
 Aspillaga Bórquez, Daniel. N° 221: 126, 128, 129,  
 136, 140.  
 Baldrich, Felipe. N° 221: 118, 123.  
 Caiafa Sepúlveda, Simone (timbales). N° 221: 122, 124.  
 Calvil, Vania. N° 221: 116.  
 Carbone, Félix (vibráfono). N° 221: 118, 123, 139.  
 Cortés Calderón, Leonardo (xilófono). N° 221:  
 117, 126, 128, 129, 136, 140.  
 Cruz, Esteban. N° 222: 126.  
 Díaz, José (marimba). N° 221: 116, 135, 139.  
 Durán, Cristóbal (bombo). N° 222: 122.  
 Herrera Mora, Ricardo. N° 221: 120, 136.  
 Jara, Esteban. N° 221: 120, 136.  
 Leiva, Felipe. N° 221: 124, 126, 128, 135, 137, 140.  
 Lizama, Felipe. N° 221: 118, 123.  
 Mancilla, Ronny. N° 221: 135.  
 Maturana, Moisés. N° 221: 135.  
 Meza, Gabriel. N° 221: 136, 140.  
 Moreno Yaeger, Nicolás (marimba). N° 221: 122,  
 126, 128, 129, 136, 140.  
 Núñez, Oscar. N° 221: 132.  
 Orellana, Juan. N° 221: 139.  
 Pastenes, Gustavo. N° 222: 136, 137, 142.  
 Peña, Francisco. N° 221: 135.  
 Pérez, Gonzalo. N° 222: 125.  
 Ramírez, Cristián. N° 221: 118, 123.  
 Reyes, Gipson. N° 221: 135.  
 Reyes, Paola. N° 221: 116.  
 Rivera, Pablo. N° 221: 118, 123, 141.  
 Rodríguez, Nicolás. N° 221: 120, 136.  
 Salazar, Gerardo. N° 221: 117, 121, 124, 126, 128,  
 131, 135, 137, 140; N° 222: 124, 125.  
 Sánchez, Camila. N° 221: 116.  
 Soto, Rafael. N° 221: 117, 133, 134.  
 Soza, Pablo. N° 222: 128.  
 Urrutia, Jonathan (batería). N° 221: 120, 127.  
 Vera, Jorge. N° 221: 135.

*Cantantes – sopranos*

Allende, María Jesús. N° 221: 129.  
 Amenábar, Catalina. N° 221: 135, 140.

Amenábar, Magdalena. N° 221: 139.  
 Biagini, Constanza. N° 221: 116, 127, 138.  
 Blanco, Catalina. N° 221: 116.  
 Cordero, María Inés. N° 221: 118.  
 Cortés, Natalia. N° 221: 137, 140.  
 Cifuentes, Patricia. N° 222: 123.  
 Flández, Nicole. N° 221: 140.  
 Gajardo, Carmen. N° 222: 135, 137, 142.  
 García, Camila. N° 221: 125.  
 Godoy, Claudia. N° 222: 143, 144.  
 Godoy, Sandra. N° 222: 130.  
 Gómez, Nancy. N° 221: 117, 121, 131, 132.  
 González, Millaray. N° 221: 116; N° 222: 143, 144.  
 González, Valentina. N° 222: 130.  
 Grammelstorff, Carolina. N° 221: 117, 134.  
 Largo, Ángela. N° 221: 116, 127, 138.  
 Leiton, Fanny. N° 221: 118.  
 Matthey, Magdalena. N° 221: 139, 141.  
 Matus, Carolina. N° 221: 116, 127, 132, 138.  
 Meneses, Carmen. N° 222: 135, 142.  
 Muñoz, Carolina. N° 222: 123, 135, 140.  
 Montero, Amalia. N° 222: 123, 130.  
 Morales, Micaela. N° 221: 128.  
 Olalde, Rocío. N° 222: 125.  
 Pérez, Jeannette. N° 222: 135, 137, 142.  
 Pinto, Anya. N° 221: 115, 121.  
 Pizarro, Loreto. N° 221: 116.  
 Rosales, Alyson. N° 221: 118, 133.  
 Simferdorfer, Ilse. N° 221: 119, 126.  
 Trouilloud, Claire. N° 222: 135.  
 Véliz, Yaritza. N° 222: 127, 135.

*Cantantes – mezzosopranos*

Gómez, Gabriela. N° 221: 119.  
 Gravas, Alexandra. N° 222: 142.  
 Guajardo, Camila. N° 221: 121.  
 Maturana, Marcela. N° 222: 123, 130.  
 Méndez, Yolanda. N° 221: 125.  
 Navarro Molina, Ana Isabel. N° 222: 130, 133.  
 Quiroz, Olga. N° 221: 139, 140.  
 Rojas, Vanessa. N° 221: 116, 127, 138.  
 Salamanca, Gabriela. N° 221: 116, 127, 138.  
 Toro, Carolina. N° 221: 127, 138.

*Cantantes – contraltos*

Arraño, Constanza. N° 221: 118.  
 Caster, Fernanda. N° 222: 132.  
 Condon, Silvia. N° 222: 126.  
 Guerra, Myriam. N° 222: 135, 137, 142.  
 Gómez, Gabriela. N° 221: 135.  
 Letelier, Carmen Luisa. N° 222: 132, 134, 138, 143.  
 Navarro, Ana. N° 222: 134, 138, 143.  
 Odón, Tamara. N° 222: 125.

Pérez, Elena. N° 222: 135, 137, 142.  
 Rojas, Vanessa. N° 222: 132.  
 Urbina, Monserrat. N° 221: 118.

*Cantantes – tenores*

Arellano, Diego. N° 221: 118.  
 Aurra, Martín. N° 222: 124.  
 Beltrán, Tito. N° 221: 133.  
 Bobbert, Javier. N° 221: 118.  
 Feller, Paul Gustav. N° 221: 118.  
 Gálvez, Ricardo. N° 222: 123.  
 Gutiérrez, Felipe. N° 222: 141.  
 Huerta, Francisco. N° 221: 140.  
 Navarrete, Cristián. N° 222: 142.  
 Molina, Pablo. N° 221: 135.  
 Rodríguez, Joaquín. N° 221: 118.  
 Sabaté, Patricio. N° 222: 141.  
 Stein, Hanns. N° 222: 142.  
 Ullán, Carlos. N° 222: 125.  
 Valencia, Luis. N° 222: 136, 137, 142.  
 Verdugo, Isaack. N° 222: 136, 137, 142.

*Cantantes - contratenores*

Mendoza, Moisés. N° 222: 135, 137, 142.

*Cantantes – barítonos*

Aguilar, Leonardo. N° 222: 124.  
 Jiménez, Pablo. N° 222: 139.  
 Latrach, Ismael (también bajo). N° 221: 125.  
 Pablo Castillo. N° 221: 121.

*Cantantes – bajos*

Díaz, Pablo. N° 221: 118.  
 Gáez, David. N° 222: 136, 137, 142  
 Latrach, Ismael (también barítono). N° 221: 125.  
 Moncada, Matías. N° 222: 124.  
 Romero, Claudio. N° 222: 136, 137, 142.

*Cantantes – sin especificación de registro*

Alarcón, Marcela. N° 221: 121.  
 Bravo, Miguel. N° 221: 121.  
 Cornejo, Marcelo. N° 221: 121.  
 Guajardo, Camila. N° 221: 121.  
 Lorca, Paulina. N° 221: 121.  
 Martínez, Ignacio. N° 221: 121.  
 Vásquez, Natalia. N° 221: 140.  
 Vega, Sara. N° 221: 121.  
 Villegas, Paula. N° 221: 140.

*Recitadores*

Haas, Vitorio (relator). N° 222: 136, 137, 142.  
 López Sandoval, Cristian. N° 221: 132.  
 Toro, Lía (declamante). N° 221: 122.  
 Marambio, Macarena. N° 222: 127.  
 Zuleta, Jenaro. N° 221: 115.

*Música popular urbana-cantantes e instrumentistas (los nombres de cantantes se indican mediante asterisco)*

Alegría, Gabriela (quijada). N° 221: 122.  
 Ayoub, Nelsón (bajo cubano). N° 222: 125.  
 Blumenberg, Aldo (zampoña cromática, palawito). N° 221: 116, 128.  
 Canales, Natalia (cajón peruano). N° 221: 122.  
 Carrasco, Jerónimo (cajita). N° 221: 122.  
 \*Castro Monreal, José (charango, bombo y voz). N° 222: 122, 127.  
 Contreras, Rodrigo (cimbalom). N° 221: 121.  
 Cornejo, Alejandro (cajón). N° 221: 122.  
 \*Cornejo, Evelyn. N° 221: 141.  
 Correa, Pedro (cajón peruano). N° 221: 122.  
 \*Coulon, Jorge. N° 221: 141.  
 Delgado, Arnaldo (guitarra). N° 222: 122, 127.  
 De la Cuadra, Patricio (quenas, quenachos). N° 221: 116, 128.  
 \*Durán, Cristóbal (guitarra, bombo y voz). N° 222: 122, 127.  
 Esparza, Julio (acordeón). N° 221: 121.  
 \*Gutiérrez, Víctor (triple y voz). N° 222: 122, 127.  
 \*Lara Javiera (voz, cavaquino, pandero, accesorios). N° 221: 131.  
 Lederman, Randall (quenacho, duduk armenio). N° 221: 116, 128.  
 Levalle, Relmu (cajón peruano). N° 221: 122.  
 \*Maringer, Ariel (quena y voz). N° 222: 122, 127.  
 \*Márquez, Roberto. N° 221: 141.  
 \*Matthey, Magdalena. N° 221: 141.  
 Medina, Felipe (guitarra acústica). N° 221: 141.  
 Medina, Jonathan (congas, bongó, cajón peruano, maracas, accesorios). N° 221: 131.  
 Moya, Winston (acordeón, guitarra bajo, cuatro venezolano). N° 221: 131.  
 Muñoz, Victoria (bombo, coros, bajo, accesorios). N° 221: 131.  
 Núñez, Óscar (quijada de burro). N° 221: 122.  
 Ñamco, Sergio (quenas, quenachos). N° 221: 116, 128.  
 Ortiz, Nicolás (bajón cromático). N° 221: 116, 128.  
 Parra, Millaray (danza/acordeón). N° 221: 133.  
 Sepúlveda, Patricio (quena). N° 221: 125.  
 \*Torrealba, Alfonsina (quena, flauta y voz). N° 222: 122, 127.  
 Yáñez, Pedro (voz y guitarra). N° 222: 143.

*Intérpretes – electroacústica e instrumentos electroacústicos*

Cádiz, Rodrigo. N° 221: 119, 138.  
 Candela, José Miguel (electroacústica de tipo acusmática). N° 222: 125.  
 Cantón, Edgardo (piano y electrónica-laptop). N° 221: 139.  
 Cendoyya, Leonardo (sintetizadores y electrónica-laptop). N° 221: 139.  
 Cori, Rolando (guitarra y electrónica-laptop). N° 221: 139.  
 Cortez, Ismael (guitarra eléctrica). N° 221: 139.  
 De la Fuente, Diego. N° 222: 127.  
 Ferrari, Andrés. N° 221: 134.  
 García, Daniela. N° 221: 132.  
 González, José Luis (guitarra eléctrica). N° 221: 126, 132.  
 Ibarra, Nicolás (guitarra eléctrica). N° 221: 126, 132.  
 León, Cristóbal (guitarra eléctrica). N° 221: 126, 132.  
 Martínez Flores, Jorge (electroacústica y guitarra electrónica). N° 222: 133.  
 Medina, Felipe. N° 221: 139.  
 Melgarejo, Milton (guitarra eléctrica). N° 221: 126, 132.  
 Muhr, Diego (guitarra eléctrica). N° 221: 126, 132.  
 Muñoz, Guillermo (bajo eléctrico). N° 221: 120, 127.  
 Mutis, Renzo (guitarra eléctrica). N° 221: 120, 127.  
 Palacios, Pablo (guitarra eléctrica). N° 221: 122.  
 Pinto, Pablo. N° 221: 132.  
 Reyes, Nicolás. N° 221: 135.  
 Rivera, Andrés. N° 221: 136.  
 Rojas, Diego (bajo eléctrico). N° 221: 126.  
 Rojas, Pablo (bajo eléctrico). N° 221: 126, 132.  
 Romo Cartagena, René (electrónica). N° 222: 139.  
 Tapia, Sebastián (guitarra eléctrica, aerófonos y accesorios). N° 221: 132.  
 Valenzuela, Alonso (sintetizadores). N° 221: 139.  
 Verdugo, Gustavo (guitarra eléctrica). N° 221: 126, 132.  
 Wigdorsky, Víctor (guitarra eléctrica). N° 221: 120, 127.

*Directores de orquesta*

Ayma, David. N° 221: 118, 124, 141.  
 Baeza, Christian. N° 221: 128, 129, 135, 136, 139.  
 Baldani, Cristián (Argentina). N° 222: 128.  
 Bortolameolli, Paolo. N° 222: 123, 127, 132, 140, 143.  
 Caballé-Domenech, Josep [José] (España). N° 222: 132, 141.  
 Chudovsky, Konstantin (Rusia). N° 222: 128, 137, 138.

Domínguez, José Luis. N° 221: 115, 134; N° 222: 122, 123, 124, 136, 137, 141.  
 Figueroa B. Manuel. N° 221: 121.  
 Fischer, Rodolfo. N° 222: 128, 136.  
 Händel, David (Estados Unidos). N° 221: 118, 121, 135, 136.  
 Hidalgo, Felipe. N° 222: 138, 142.  
 Iglesias Rossi, Alejandro (Argentina). N° 222: 125.  
 Izquierdo, Juan Pablo. N° 221: 130; N° 222: 122, 128, 132.  
 Klastornick, Jorge. N° 222: 122, 123, 124, 128.  
 Kuerti, Julián (Canadá). N° 222: 127.  
 Mendoza, Moisés. N° 222: 135, 137.  
 Meza, Juan Cristóbal. N° 221: 130.  
 Muñoz, Franklin. N° 221: 125.  
 Núñez, Francisco. N° 221: 125, 138.  
 Pérez, Alejo (Argentina). N° 222: 129.  
 Rauss, Nicolás (Suiza-Argentina). N° 221: 141.  
 Recart, Luis José. N° 221: 122, 123, 139; N° 222: 125, 128, 130, 131, 138, 142, 143.  
 Rettig, Francisco. N° 222: 135, 141.  
 Salom, Doron (Israel). N° 221: 118.  
 Schwartz, Benjamín (Estados Unidos). N° 222: 138.  
 Tapia Salfate, Rodrigo. N° 222: 121; N° 222: 131, 133, 136, 137, 139.  
 Toro, Víctor Hugo. N° 222: 143.  
 Urrutia, Cristián. N° 222: 127.  
 Urrutia Borlando, Alejandra. N° 221: 117, 121, 128.  
 Venegas, Gonzalo. N° 221: 125, 127.  
 Vicent, Josep (España). N° 221: 119, 130.  
 Yampolsky, Víctor (Rusia-Estados Unidos). N° 221: 134.  
 Zamora, Carlos. N° 221: 124, 127, 136, 141, 143.

*Directores de coro*

Alarcón, Víctor. N° 221: 125.  
 Aránguiz, Waldo. N° 221: 116.  
 Barceló Amado, Victoria. N° 221: 134, 139.  
 Calderón, Juan Valencia. N° 221: 116, 124.  
 Canales, Marcela. N° 221: 119; N° 222: 123, 130, 132, 136, 140.  
 Cárdenas, Guillermo. N° 221: 127.  
 Castillo Carrasco, Pablo. N° 221: 121, 123, 129, 130.  
 Child G., William. N° 221: 118, 124.  
 Cortés, Mauricio. N° 222: 124.  
 Cuevas Pavez, Hernán. N° 221: 138.  
 Dusi Sala, Marco. N° 221: 118, 133, 139.  
 Elgueta, Paula. N° 221: 116.  
 Figueroa, Angélica. N° 221: 126.  
 Godoy Peralta, Ruth. N° 221: 127.  
 Klastornick, Jorge. N° 222: 136.  
 Marín, Santiago. N° 221: 134.  
 Miranda, Daniel. N° 221: 136.  
 Miranda, Nora. N° 221: 126.  
 Pérez Arza, Ana Luisa. N° 221: 115, 124.

Soto, Ximena. N° 221: 116, 137.  
 Torres Zúñiga, Eduardo. N° 221: 115, 117, 124, 129.  
 Traverso, Carlos. N° 221: 118; N° 222: 131, 133, 136, 137, 139.  
 Villarroel, Juan Pablo. N° 221: 134; N° 222: 130, 131, 136, 137.  
 Zamora Pérez, Paola. N° 221: 129, 133.

*Directores de otro tipo de conjuntos*

Acevedo, Claudio. N° 221: 114, 115, 125, 126, 129, 131, 137.  
 Alaniz, Francisco. N° 222: 133.  
 Alvarado, Boris. N° 221: 122.  
 Aranda, Pablo. N° 221: 117, 121, 131, 133; N° 222: 126.  
 Browne, Eduardo. N° 221: 122, 123; N° 222: 129.  
 Carbone, Félix. N° 221: 118, 123.  
 Carrasco, Jerónimo. N° 221: 136.  
 Cortez, Ismael. N° 221: 121, 122.  
 Delgado, Marcelo. N° 222: 125.  
 Díaz, José. N° 221: 135.  
 Errandonea, Cristián. N° 222: 128.  
 Etchegoncelay, Miguel. N° 222: 135.  
 Georges, Valene. N° 221: 119; N° 222: 132, 134, 138, 143.  
 González, Eugenio. N° 222: 127.  
 González, Rogelio. N° 221: 116, 127, 138.  
 Hammond, Carl. N° 222: 133.  
 Herrera Mora, Ricardo. N° 221: 120.  
 Hidalgo, Felipe. N° 222: 133.  
 Ibáñez Salgado, Marcelo. N° 222: 123, 124, 127, 140.  
 Iglesias Rossi, Alejandro. N° 222: 125.  
 Illanes, Esteban. N° 221: 120, 127.  
 Martinelli, Valeria. N° 222: 125.  
 Mendoza, Carmen. N° 222: 142.  
 Mesías Abrigo, Daniel. N° 221: 117, 120.  
 Miranda, Daniel. N° 221: 140.  
 Molina, Ramiro. N° 221: 126, 132.  
 Montes, Sebastián. N° 222: 135.  
 Moreno Yaeger, Nicolás. N° 221: 117, 128, 129, 140.  
 Muñoz, Franklin. N° 221: 132.  
 Muñoz, Joaquín. N° 221: 125, 132.  
 Padilla Véliz, Wilson. N° 221: 115, 119, 121, 130, 134; N° 222: 121, 122.  
 Ramírez, Sebastián. N° 221: 115, 122, 137.  
 Ramos, Gonzalo. N° 221: 136.  
 Riquelme, Mathias. N° 221: 116, 128.  
 Silva, Rodrigo. N° 221: 137.  
 Solovera, Aliocha. N° 221: 126, 128, 135, 137, 138, 140.  
 Toledo, Álvaro. N° 221: 118, 130.  
 Valenzuela Ramos, Carlos. N° 221: 117, 121, 133, 134, 135; N° 222: 122, 129, 133, 134, 139.  
 Valle, Valeria. N° 221: 139.  
 Veillón, Ignacio. N° 221: 140.  
 Villalón, Matías. N° 221: 140.

*Conjuntos de cámara – instrumentales*

Banda Sinfónica del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 221: 122, 123.  
 Camerata Universidad de Los Andes. N° 222: 129.  
 Conjunto Tersum Caticum. N° 222: 123, 124, 127, 140.  
 Copiuensamble de vientos. N° 221: 128.  
 Copiuensamble Valparaíso. N° 221: 126.  
 Cuarteto de Cuerdas Andrés Bello. N° 221: 123.  
 Cuarteto de Flautas Aulos. N° 221: 115, 119, 120, 121, 130, 134.  
 Cuarteto de Saxofones. N° 221: 115, 137.  
 Cuarteto de Saxofones Oriente. N° 222: 122.  
 Cuarteto Surkos. N° 222: 141.  
 Electrocopiuensamble. N° 221: 126.  
 Ensamble Bartok Chile. N° 221: 119, 140; N° 222: 134, 137.  
 Ensamble Colectivo Los Musicantes. N° 221: 120, 127.  
 Ensamble Compañía de Música Contemporánea. N° 221: 117, 121, 134, 137, 138; N° 222: 122, 133, 134, 139.  
 Ensamble Compañía Oblicua. N° 222: 125.  
 Ensamble Contemporáneo UC. N° 221: 124, 126, 128, 133, 135, 140.  
 Ensamble de Estudiantes de Guitarra IMUC. N° 222: 135.  
 Ensamble de Guitarras de Chile. N° 221: 132, 133; N° 222: 127.  
 Ensamble de Guitarras Planeta Minimal. N° 221: 121.  
 Ensamble de Percusión Dakel. N° 221: 120, 136.  
 Ensamble de Percusión PUCV. N° 221: 135.  
 Ensamble de Percusión Xilos. N° 221: 118, 123.  
 Ensamble de Trombones de la Universidad de Chile. N° 222: 133.  
 Ensamble Instrumental MOSCH. N° 222: 128.  
 Ensamble Kayros. N° 221: 135.  
 Ensamble Neo. N° 221: 139.  
 Ensamble Valparaíso Sonoro. N° 221: 135.  
 Ensamble Víctor Tevah. N° 222: 142.  
 Grupo de Percusión Valparaíso. N° 221: 126, 128, 136, 140, N° 222: 135, 140.  
 Hindemith 76. N° 222: 128, 129, 142.  
 Latinomusicaviva. N° 222: 128, 129, 138, 142.  
 Quinteto de Bronces "Bill Brass". N° 222: 133.  
 Quinteto de Vientos Arrau. N° 222: 121.  
 Taller de Música Contemporánea UC. N° 221: 117, 121.

*Conjuntos de cámara – vocales*

Agrupación Camerata Vocal. N° 221: 121.  
 Camerata Vocal Universidad de Chile. N° 222: 130, 131, 136, 137.

Camerata Vocal Universidad de Valparaíso. N° 221: 116, 137.  
 Copiuensamble vocal. N° 221: 127, 138.  
 Coro Ars Vocalis. N° 221: 121, 123, 129, 130.  
 Coro de Cámara Universidad Católica de Chile. N° 222: 124.  
 Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago. N° 222: 123, 126, 130, 139.  
 Coro Femenino de Cámara PUCV. N° 221: 116.  
 Coro Femme Vocal. N° 222: 125.  
 Coro Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación- N° 221: 127.  
 Ensamble Alta Voce. N° 221: 117, 120.

*Coros*

Coro Ad hoc. N° 221: 124.  
 Coro Ars Viva. N° 221: 116, 124.  
 Coro Cantar de Las Condes. N° 221: 134, 139.  
 Coro Capella Corale. N° 221: 138.  
 Coro de alumnos de la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP). N° 221: 126; N° 222: 129.  
 Coro de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). N° 222: 125.  
 Coro del Liceo de Niñas N° 7. N° 221: 129, 133.  
 Coro del Teatro Municipal de Santiago de Chile. N° 222: 122, 123, 124, 136.  
 Coro Magníficat de la Facultad de Artes. N° 221: 119; N° 222: 123, 124, 130, 132, 136, 140.  
 Coro Magníficat de la Universidad de Santiago de Chile. N° 222: 123.  
 Coro Orfeón de Santiago. N° 221: 125.  
 Coro Renacimiento. N° 221: 118, 133, 139.  
 Coro San José de la Sierra. N° 221: 115, 124.  
 Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. N° 221: 134.  
 Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile. N° 221: 141.  
 Coro Sinfónico Universidad de Concepción. N° 221: 118; N° 222: 131, 133, 136, 137, 139.  
 Coro Vita Mayor. N° 221: 115, 117, 124, 129.  
 Coro W.A. Mozart. N° 221: 127.  
 Ensamble Coral San Ramón. N° 221: 134.

*Otros conjuntos*

Canto Crisol. N° 222: 122, 127.  
 Conjunto de Música Popular Latinoamericana "Sexto Piso". N° 221: 114, 125, 126, 129, 131, 137.  
 Dúo Lacorde. N° 222: 126, 127, 139, 140.  
 Dúo Orellana & Orlandini. N° 222: 139, 140.  
 Electrocopiuensamble. N° 221: 132.  
 Inti-Illimani. N° 221: 125.  
 Les Carillons de la Universidad de Santiago. N° 222: 123, 126, 130, 139.

Sexteto Camanchaca. N° 221: 131.

Trío Septiembre. N° 221: 121.

#### *Orquestas – sinfónicas*

Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 221: 115, 124, 127, 128, 130, 134, 136, 141; N° 222: 122, 123, 124, 128, 136, 137, 138, 141.

Orquesta Filarmónica de Temuco. N° 221: 118, 124, 141, 143.

Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA). N° 221: 128, 129, 135, 136, 139.

Orquesta Sinfónica de Chile. N° 221: 119, 134; N° 222: 122, 123, 127, 132, 137, 140, 141.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. N° 221: 118, 125, 138; N° 222: 121, 127, 128, 129, 133, 136, 137, 138, 139.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena. N° 221: 117, 118, 121, 135, 136.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Santiago de Chile. N° 221: 141.

Orquesta de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). N° 222: 125.

#### *Orquestas – de cámara*

Orquesta de Cámara de Chile. N° 221: 130; N° 222: 127, 128, 143.

Orquesta de Cuerdas Marga Marga. N° 221: 122, 123, 139; N° 222: 125, 128, 130, 131, 138, 142, 143.

Orquesta de Cuerdas UMCE. N° 221: 136, 140.

Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). N° 222: 125.

Orquesta de Vientos del Conservatorio de Estrasburgo. N° 222: 135.

Orquesta del Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N° 221: 125, 127.

Orquesta Juvenil de Petorca. N° 221: 125.

Orquesta Sinfónica Estudiantil (OSE DMUS). N° 222: 135, 141.

Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM). N° 222: 130, 133, 138, 142.

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 221: 115; N° 222: 137.

Orquesta Universitaria La Serena. N° 221: 121.

Orquesta Universitaria. N° 221: 125.

*Otros – Personas* (se indica entre paréntesis solamente las actividades de aquellas personas cuyas especialidades artísticas son diferentes a la música. Aquellos nombres sin esa indicación corresponden a personas que cultivan la música o la musicología en sus diversas manifestaciones).

Acevedo, Ximena (diseño de vestuario). N° 221: 118.

Ávila, Ágata (actriz). N° 221: 116

Barrientos, Paz (bailarina). N° 222: 134,

Bechara, Ernesto (iluminación). N° 222: 125.

Belcastro, Luca (Italia). N° 221: 115, 116, 117, 118, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131,

132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140.

Bobadilla, David (artista marcial). N° 221: 118.

Brooks, María Fernanda. N° 221: 116.

Chávez, Freddy (expositor). N° 222: 130.

Contreras, Sergio (diseño escenográfico). N° 222: 135.

Corvalán Gómez, Sidhartha (dirección de actrices y puesta en escena). N° 221: 116.

Cristi, Eduardo. N° 222: 133.

Embry, Carlos (actor). N° 222: 133.

Ferreres, Susana (directora de artes escénicas y visuales, Argentina). N° 222: 125.

Garretón, Pablo (diseño multimedial). N° 222: 135.

González, Morín (actriz). N° 221: 116.

Guillén, Nicolás (poeta, Cuba). N° 221: 115.

Holzappel, Gabriel. N° 221: 116.

Horta, Hans (actor). N° 222: 133.

Iacobelli, Teresita (actriz). N° 222: 135.

Ilabaca, Daniela. N° 221: 116.

Izquierdo, María (actriz). N° 222: 135.

Jara, Rolando (dramaturgia). N° 222: 135.

Marchant, Guillermo. N° 221: 117, 120.

Maris Müller, Stella (diseño escenográfico y vestuario). N° 222: 125.

Menares Ballesteros, Claudia (productora). N° 221: 124.

Montealegre, Iván (asesoría histórica). N° 222: 133.

Muñoz, Rodrigo (actor). N° 222: 133.

Munster, Renato (actor). N° 222: 133.

Osses Alvarado, Vanessa (bailarina). N° 222: 139.

Parra, Nicanor (poeta). N° 221: 122.

Paulmann, Andel (fotógrafo). N° 222: 126.

Pérez, Carlos (asesoría histórica). N° 222: 133.

Pizarro, Camila (bailarina). N° 221: 118.

Pizarro, Lilian (bailarina). N° 222: 126.

Poveda, Juan Carlos. N° 221: 114.

Pozo, Andrés (actor). N° 222: 133.

Pulgar, Rodolfo (actor). N° 222: 135.

Quezada, Macarena (vestuario). N° 222: 133.

Quintana, Bárbara (actriz). N° 221: 116.

Rojas, Sebastián. N° 221: 116.

Rojas Merino, Fernando (ingeniero de grabación, mezcla y masterización). N° 222: 123, 126, 130, 139.



- Rondón, Víctor. N° 221: 126.  
 Rosas, Magdalena (directora ejecutiva, Orquesta Marga Marga). N° 221: 123.  
 Secall, José (narrador). N° 221: 125.  
 Tello, Catalina (danza). N° 221: 133.  
 Torres, Jesús (escenografía). N° 222: 133.  
 Undurraga, Vicente (crítico literario y editor). N° 221: 114.  
 Ureta, Luis (dirección teatral). N° 222: 135.  
 Urzúa, Fernando (escenografía). N° 222: 133.  
 Valenzuela, Alonso (asistente técnico). N° 221: 116.  
 Waisse, Lissie (régisseur). N° 222: 125.  
 Zurita, Raúl (poeta). N° 221: 122.
- Otros – Instituciones*
- Academia Chilena de Bellas Artes. N° 221: 117, 119, 120, 132, 133, 134, 136; N° 222: 130, 131, 132, 134, 136, 137, 140, 143.  
 Asociación Nacional de Compositores (ANC). N° 221: 119, 129, 130, 132, 133, 138, 140; N° 222: 125, 133.  
 Academia Superior de Música de Estrasburgo (Francia). N° 222: 135.  
 Asociación de Estudios Interdisciplinarios sobre Europa (ADEISE). N° 222: 125.  
 Auditorium de la Cité de la Musique de Estrasburgo (Francia). N° 222: 135.  
 Aula Magna, Universidad de Santiago de Chile. N° 221: 141; N° 222: 123, 130, 139.  
 Aula Magna, Universidad Federico Santa María. N° 222: 132, 138, 140, 142.  
 Basílica de La Merced. N° 221: 115.  
 Biblioteca de Santiago. N° 222: 126, 127, 129, 139, 140.  
 Biblioteca Nacional. N° 221: 117, 118, 119, 120, 129, 130, 132, 133, 140; N° 222: 125, 132, 133, 134, 141, 143, 144.  
 Biblioteca Nacional (Las Heras) de Buenos Aires (Argentina). N° 222: 125.  
 Boston College (Estados Unidos). N° 222: 143.  
 Brown University (Estados Unidos). N° 221: 119.  
 Bruno Walter Auditorium de Nueva York (Estados Unidos). N° 221: 119.  
 Campus Juan Gómez Millas (Universidad de Chile). N° 222: 134.  
 Casa de la Cultura de La Pintana. N° 222: 143.  
 Casa de Música POA, Porto Alegre (Brasil). N° 222: 134.  
 Catedral de Chillán. N° 221: 118.  
 Catedral de Santiago. N° 221: 125.  
 Centro Cultural Calle Larga. N° 222: 130.  
 Centro Cultural de Cerrillos. N° 222: 133.  
 Centro Cultural de España. N° 221: 132.  
 Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). N° 221: 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143.  
 Centro Cultural Lo Prado. N° 221: 123.  
 Centro Cultural Los Andes. N° 222: 131.  
 Centro Cultural Palace, Coquimbo. N° 221: 117, 121, 128.  
 Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC). N° 221: 128; N° 222: 121, 122, 123, 127, 130, 131, 132, 135, 136, 137, 140, 142.  
 Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC. N° 221: 117, 119, 120, 123, 125, 128, 134, 135, 136, 137.  
 Club Alemán de Valparaíso. N° 222: 125, 142.  
 Club de la República, Santiago. N° 222: 130.  
 Club de la Unión, La Paz, Bolivia. N° 221: 119.  
 Colegio Montesol, Quilpué. N° 222: 130.  
 Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente, México. N° 222: 134.  
 Concurso de Composición Luis Advis. N° 221: 117, 135.  
 Concurso de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall. N° 221: 124.  
 Concurso Radio Beethoven “Toca el cielo”. N° 221: 138.  
 Congreso Nacional de Santiago. N° 222: 132.  
 CONICYT (Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica). N° 221: 116, 133.  
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 221: 117, 121, 127; N° 222: 123, 126, 130, 139.  
 Conservatorio Municipal de la Ligua. N° 222: 142.  
 Consulado de Chile en Bolivia. N° 221: 126.  
 Corporación Cultural Chileno-Alemana de Valparaíso. N° 222: 125.  
 Corporación Cultural de las Condes. N° 221: 115, 116, 117, 124, 126, 128, 133, 134, 138, 139.  
 Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 221: 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139; N° 222: 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144.  
 Embajada de Chile en Estados Unidos. N° 221: 119.  
 Ex Cine Alhué, Pedro Aguirre Cerda. N° 222: 132, 138, 142.  
 Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuyo, Mendoza. N° 222: 125.  
 Festival de Música Contemporánea “Música ahora”, La Serena. N° 221: 135.  
 Festival de Música Contemporánea UC. XXIII. N° 221: 116, 117, 118, 120, 121, 124, 125, 129, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 140.

- Festival de Música de la International Society for Music Education (ISME). N° 222: 133, 134.
- Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas. X. N° 221: 116, 117, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 134, 135, 136, 137, 139, 140.
- Festival Internacional de Música Contemporánea. XIV, Universidad de Chile. N° 221: 115, 117, 120, 121, 122, 129, 130, 132, 135, 139.
- Festival Internacional Leo Brouwer, La Habana, Cuba. N° 222: 125.
- Festival Musical Chiloé, Ancud. VI. N° 221: 136, 140.
- Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 222: 123, 126, 130, 139.
- Fundación de Orquesta Juveniles e Infantiles. N° 222: 130.
- Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA). N° 221: 119, 136; N° 222: 125, 127, 134, 139.
- Iglesia de Codpa. N° 221: 130.
- Iglesia del Quisco. N° 222: 131.
- Iglesia del Santísimo Sacramento. N° 221: 115.
- Iglesia Jesús Nazareno, Coyhaique. N° 221: 139.
- Iglesia Nuestra Señora de la Divina Providencia. N° 221: 124, 127, 136, 141.
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen, Nogales. N° 222: 138, 143.
- Iglesia San Antonio de Padua de Putaendo. N° 221: 128.
- Iglesia Santa Teresita, Algarrobo. N° 222: 138, 143.
- Instituto Cultural Peruano-Norteamericano del Cuzco (Perú). N° 221: 119.
- Instituto de Chile. N° 221: 117, 119, 120, 132, 133, 134, 136; N° 222: 130, 131, 132, 134, 136, 137, 140, 143.
- Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 221: 116, 117, 122, 124, 131, 132, 134, 137, 140; N° 222: 124, 125, 135, 141, 142.
- Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N° 221: 116, 117, 118, 134, 135, 136, 139.
- Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado. N° 221: 114.
- Laboratorio de Arte Sonoro. N° 221: 132.
- Liceo de Niñas N° 7. N° 221: 129, 133.
- Liceo de Zapallar. N° 221: 128, 130.
- Metronomen, Copenhague (Dinamarca). N° 221: 125.
- Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación, Buenos Aires (Argentina). N° 222: 125.
- Museo de Bellas Artes. N° 221: 124; N° 222: 126.
- Museo Histórico Nacional. N° 221: 127, 136.
- Palacio de La Moneda. N° 222: 130.
- Palacio Schacht, Providencia. N° 221: 129, 133.
- Palacio Tiskeviciai, Palanga (Lituania). N° 222: 125.
- Parque Cultura de Valparaíso. N° 221: 116, 121, 122, 139, 140.
- Parroquia de Horcón, Región Valparaíso. N° 222: 138, 143.
- Parroquia Nuestra Señora de las Condes. N° 222: 140.
- Parroquia Nuestra Señora de las Nieves. N° 222: 143.
- Parroquia Nuestra Señora del Rosario. N° 222: 127.
- Parroquia San Juan Apóstol, Vitacura. N° 221: 139.
- Primera Jornada de Música Contemporánea de Concepción. N° 221: 129, 130, 135, 139.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 221: 116, 117, 122, 124, 131, 132, 134, 137, 140; N° 222: 124, 125, 126, 135, 143.
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N° 221: 116, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 136, 137, 140; N° 222: 140.
- PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, COPIU Germinaciones... Primaveraes Latinoamericanas, VI Curso de Perfeccionamiento en Composición. N° 221: 115, 116, 117, 118, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140.
- Quinta Vergara, Viña del Mar. N° 221: 125.
- Sala América, Biblioteca Nacional. N° 221: 117, 118, 120; N° 222: 125, 132, 133, 134, 141, 143.
- Sala Antonio Varas. N° 222: 133.
- Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Santiago. N° 222: 127.
- Sala de Eventos, Edificio Fusión. N° 221: 124.
- Sala Guastavino, Centro Nacional de la Música, Buenos Aires (Argentina). N° 222: 125.
- Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 221: 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 130, 138, 139, 140; N° 222: 122, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 142.
- Sala Margot Loyola de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 222: 135.
- Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso. N° 221: 116, 118, 119, 123, 126, 129, 137, 139.
- Sala SCD Bellavista. N° 221: 115, 116, 122, 123, 125, 127, 128, 137, 138, 139.
- Sala SCD Vespucio. N° 221: 116, 118, 122, 126, 128, 129, 132, 136, 137.
- Salón de Actos del Municipio de Petorca. N° 221: 125, 132.

- Salón de Eventos y Capilla Viña Santa Rita. N° 222: 139.
- Salón de Honor de la Facultad de Medicina, Universidad de Chile. N° 222: 139.
- Salón de Honor de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 222: 143.
- Salón de Honor del Congreso Nacional de Santiago. N° 222: 132.
- Salón de Honor del Instituto de Chile. N° 222: 130, 131, 139, 140.
- Salón Mecesusup, Departamento de Música de la Universidad de La Serena. N° 221: 121.
- Salón Municipal de Pirque. N° 222: 126.
- Semanas Musicales de Frutillar. N° 221: 115, 122, 126.
- Sociedad de Instrucción Primaria (SIP), Red de Colegios. N° 222: 129.
- Something Jazz New York (Estados Unidos). N° 221: 131.
- Staller Center of the Arts, Nueva York (Estados Unidos). N° 221: 119.
- Teatro Chicureo. N° 222: 126.
- Teatro de Carabineros de Chile. N° 222: 137.
- Teatro de la Universidad de Concepción. N° 222: 137, 139.
- Teatro de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brasil). N° 222: 133.
- Teatro del Lago. N° 221: 115, 122, 126.
- Teatro Falabella, Providencia. N° 221: 116, 124.
- Teatro Mella de la Plaza de la Revolución, La Habana (Cuba). N° 222: 125.
- Teatro Municipal de Ancud. N° 221: 136, 140.
- Teatro Municipal de Arica. N° 221: 130.
- Teatro Municipal de La Serena. N° 221: 135, 136, 139.
- Teatro Municipal de Las Condes. N° 221: 128, 129, 130, 142.
- Teatro Municipal de Llay-Llay. N° 222: 131.
- Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 221: 128; N° 222: 127, 143.
- Teatro Municipal de San Felipe. N° 222: 142.
- Teatro Municipal de Santiago. N° 221: 117, 128, 134; N° 222: 123, 127, 132, 136, 137, 138, 141.
- Teatro Municipal de Temuco. N° 221: 118, 124, 141, 143.
- Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 222: 123, 124, 127, 128, 130, 131, 138, 140, 142, 143.
- Teatro Pompeya de Villa Alemana. N° 222: 130, 131, 138, 143.
- Teatro Universidad de Chile. N° 221: 119, 134; N° 222: 122, 123, 127, 130, 131, 132, 136, 137, 140, 141.
- Teatro Universidad de Concepción. N° 221: 118; N° 222: 121; N° 222: 126, 127, 129, 136, 138.
- Televisión Nacional de Chile (TVN). N° 222: 123, 124, 132, 133, 136, 141.
- The Eleonor Welch Casey Theater, Regis College, Fine Arts Center, Nueva York (Estados Unidos). N° 221: 119.
- Universidad Academia de Humanismo Cristiano. N° 221: 124, 127, 136, 141.
- Universidad Alberto Hurtado. N° 222: 126, 140.
- Universidad Católica de la Santísima Concepción. N° 221: 115, 118, 121, 123, 129, 130, 135, 139.
- Universidad Católica de Temuco. N° 222: 137.
- Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N° 222: 131.
- Universidad de Chile. N° 221: 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139; N° 222: 121, 122, 123, 124, 125, 126, 130, 139, 141, 143.
- Universidad de Concepción. N° 221: 118; N° 222: 121; N° 222: 126, 127, 129, 131, 133, 138.
- Universidad de La Serena. N° 221: 117, 118, 121.
- Universidad de Los Andes. N° 222: 129.
- Universidad de Playa Ancha. N° 222: 123, 124, 127, 130, 140.
- Universidad de Santiago de Chile. N° 221: 141; N° 222: 123, 130, 139.
- Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brasil). N° 222: 133, 134.
- Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires (Argentina). N° 222: 125.
- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 221: 127, 131.
- Universidad Técnica Federico Santa María. N° 222: 129, 132, 134, 138, 140, 142.
- Vicerrectoría de Extensión y Relaciones Internacionales (RRII), Universidad Católica de Temuco. N° 222: 137.