

Otras noticias

León Schidlowsky fue distinguido con el Premio Nacional de Artes Musicales 2014

El 21 de agosto el ministro de Educación, Nicolás Eyzaguirre, dio a conocer el nombre del distinguido con el Premio Nacional de Artes Musicales 2014, León Schidlowsky Gaete, destacado compositor y pintor nacido en Santiago el 21 de julio de 1931.

El ministro Eyzaguirre destacó que el jurado basó su decisión en “la gran importancia del galardonado en la difusión en Chile de la música contemporánea (labor), que culmina como director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile –hoy Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC)– por su calidad de difusor de la música chilena en ámbitos internacionales, especialmente europeo, y como autor de composiciones de alta significación y simbolismo, de vasto conocimiento internacional”.

El jurado estuvo conformado por el Ministro de Educación, Nicolás Eyzaguirre; el Rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi; la concertista en piano Elisa Alsina Urzúa, en representación de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile; Nibaldo Avilés, Rector de la Universidad de La Serena, en representación del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH), y el director Juan Pablo Izquierdo, último galardonado con el Premio Nacional de Artes Musicales (2012).

Según es tradicional la *Revista Musical Chilena* le rendirá en el próximo número un homenaje a León Schidlowsky como lo ha hecho ininterrumpidamente desde el año 1945, cuando el compositor Pedro Humberto Allende fuera el primer músico en obtener este galardón bajo el entonces nombre de Premio Nacional de Arte mención Música, el máximo con que el Estado de Chile reconoce la labor de sus artistas.

Actividades en regiones

2° Seminario Internacional de Etnomusicología Andina. La Serena, 5 al 7 de noviembre de 2014

Este seminario científico internacional tuvo como marcos disciplinarios la etnomusicología, la arqueomusicología y la física-acústica en torno a un tipo de instrumento aerófono andino denominado *siku*, cuyos orígenes provienen de culturas prehispánicas (Tiwanaku/aymara, Tawantisyuyo/quechua, Nazca, Paracas), con una dispersión geográfica que comprende parte de Perú, Bolivia y el norte de Chile.

El programa consideró la realización de tres actividades diarias durante tres días: seminarios cerrados, solo entre especialistas, sobre organología de los sikuri (estudios acústicos, materiales y forma de construcción, afinaciones, tonos, etc.); conferencias dictadas por los investigadores en el Museo Arqueológico de La Serena y coloquios abiertos a la comunidad académica sobre estética sonora de los *sikuri* y el contexto ceremonial-ritual.

El evento fue convocado por GEMAndina, Grupo de Estudio de Música Andina de la Universidad de La Serena. Contó con la participación de los siguientes investigadores: Arnaud Gérard y Erlinda Zegarra, de Bolivia; Carlos Mansilla, Milano Trejo y Carlos Sánchez Huaranga, de Perú; Mauricio Novoa, de Iquique, José Pérez de Arce y Carlos Retamal, de Santiago de Chile; los integrantes de GEMAndina Gustavo Araya, Marcos Ape, Gabriel Contreras y Lina Barrientos, más Andro Schampke, de La Serena.

Bailes Chinos fueron reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

El 26 de noviembre de 2014 se dio a conocer la noticia de que los *Bailes Chinos* fueron distinguidos por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Los *Bailes Chinos* propiamente tal

tienen en Chile una tradición de más de 300 años. No obstante existen antecedentes que esta práctica ha estado presente en la zona de Andacollo desde el año 1584. Son una expresión de fe que une la música y la danza en el contexto de la religiosidad popular propia de las fiestas patronales y fiestas marianas de la Provincia del Aconcagua de la Región de Valparaíso, de la Región de Coquimbo y de la parte centro y sur de la Región Atacama.

Los *Bailes Chinos* son masculinos, aunque en la actualidad también es posible encontrar versiones femeninas o mixtas que danzan tocando sus instrumentos. Algunos grupos conforman filas de flautas y tambores, instrumentos que son confeccionados artesanalmente. La flauta tiene la particularidad de ser de un solo tubo de tañido vertical, en ocasiones simple y en la mayoría complejo, es decir, de dos dimensiones, lo que permite emitir el sonido que ha sido distinguido por los estudiosos como *sonido rajado*.

Etnomusicólogos chilenos que han realizado estudios en torno a este tema son José Pérez de Arce, Claudio Mercado, Agustín Ruiz y Lina Barrientos.

Versión femenina de la Cantata Santa María de Iquique de Luis Advis, La Serena 19 de diciembre de 2014

Desde la conmemoración de los cien años de la matanza de obreros mineros ocurrida el 21 de diciembre de 1907 en la Escuela Santa María de Iquique, el área de Cultura de la Municipalidad de La Serena ha gestionado, con diversas agrupaciones musicales, la interpretación de la *Cantata Santa María de Iquique* de Luis Advis. Durante el año 2013 Gustavo Araya, profesor de la carrera de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de La Serena, convocó a un grupo de mujeres músicas, la mayoría de ellas alumnas de sus asignaturas. Después de realizar las adaptaciones respectivas y dirigir los ensayos, la versión femenina de la obra de Advis fue estrenada el 21 de diciembre de 2013 en el Centro Cultural Iglesia Santa Inés de La Serena.

Debido al éxito de esta versión femenina, para el año 2014 volvió a ser solicitada y se interpretó el viernes 19 de diciembre en el Teatro Municipal de La Serena con las siguientes integrantes: Alicia Robles en flauta travesera I, Pamela Díaz en flauta travesera II, Tamara Moya en charango y guitarra, Laura Escandón en guitarra, Tatiana Espinoza en violonchelo, Alejandra Rodríguez en el bombo y Lina Barrientos como relatora. Las intérpretes instrumentistas además cantaron las diferentes partes de la obra, tanto para coro como las solísticas.

Este año 2014 fue recordado además por el acto ocurrido hace más de cien años, un 14 de diciembre de 1914. Antonio Ramón Ramón quiso vengar la muerte de su medio hermano Mauricio Vaca, muerto en la matanza de Iquique y acuchilló en la calle Viel del centro de Santiago a Roberto Silva Renard, el general que dio la orden de disparar. En ese mismo lugar hay una placa conmemorativa de este hecho.

Carmelitas Descalzas de La Serena interpretan villancicos del Cancionero de Uppsala en período de Navidad 2014

Tres monjas Carmelitas Descalzas llegaron a Santiago de Chile en la época de la colonia, un 8 de diciembre de 1689 provenientes del Convento de Santa Teresa de Chuquisaca en Bolivia. Fundaron un convento en Chile, con el propósito de desagaviar el ultraje cometido por el pirata Bartolomé Sharp, quien al incendiar y saquear la ciudad de La Serena profanó la Eucaristía de la Iglesia de la Merced.

Durante un año, entre el 15 de octubre de 2014 y el 15 de octubre de 2015, todos los Carmelos del mundo realizan diversas actividades para celebrar el V Centenario del Natalicio de Santa Teresa de Jesús de Ávila, su fundadora. En La Serena, en Navidad, las hermanas quisieron celebrar cantando y tocando villancicos de la época de Santa Teresa. Con esfuerzo y tiempo extra de dedicación lograron interpretar *Gaudete*, *Christus est natus*, un anónimo medieval que fue cantado en la época y cinco villancicos del Cancionero de Uppsala: *Riu-Riu-Chiu*, *Dadme albricias hijos d'Eva*, *Gózate Virgen Sagrada*, *Yo me soy la Morenica* y *Verbum caro factum est*. La preparación estuvo a cargo de Lina Barrientos, profesora que realiza una asesoría musical desde hace cinco años en el Carmelo, como una actividad de vinculación con el medio del Departamento de Música de la Universidad de La Serena.

Lina Barrientos Pacheco
Universidad de La Serena, Chile
lbarrien@userena.cl

Música chilena en la Universidad de Concepción

Entre los días 21 y 23 de octubre de 2014 en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción se realizó el ciclo *Suena la música en tono chilénico*, organizado por el Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Arte de dicha casa de estudios. El evento convocó en el escenario a académicos y estudiantes del Departamento de Música, además de funcionarios y exalumnos de la institución. En ambas jornadas intervino en los libretos y narración el profesor y musicólogo Nicolás Masquiarán Díaz, Magíster en Artes, mención en Musicología.

Durante este evento se interpretaron obras de Osmán Pérez Freire, Víctor Jara, Violeta Parra, Mateo Palma, Ricardo Robles, Patricio Manns, Eduardo Gajardo, Clara Solovera, Carlos Pérez, Luis Advis, Enrique Soro y Donato Román Heitman, además de cantos y danzas tradicionales campesinas de Chile y música tradicional mapuche, según se señala en el cuadro sinóptico.

*Nicolás Masquiarán Díaz
Universidad de Concepción, Chile
glindae@yahoo.es*

XVII Encuentro de Música Chilena y Contemporánea de Valdivia

Entre el 4 y el 6 de noviembre de 2014 se realizó en Valdivia, bajo la dirección general del violinista del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile (UACH) Juan Carlos Soto y la colaboración de la violista Bárbara Undurraga y del suscrito también de la UACH, el XVII Encuentro de Música Chilena Contemporánea, el que estuvo dedicado a la música chilena y contemporánea docta de tradición europea.

El encuentro constó de cuatro etapas. La primera se realizó el martes 4 de noviembre y contempló la charla “Música e imagen en movimiento” del Mg Pedro Santa Cruz, músico independiente. Esta actividad se efectuó en la Sala del Centro de Educación Continua (CEC) de la Universidad Austral de Chile. El miércoles 5 de noviembre siempre en el CEC, se realizó una mesa redonda “Creación contemporánea y proceso creativo” con el músico Pedro Santa Cruz, el músico Pablo Aranda, el ingeniero acústico Felipe Otondo, el arquitecto Eduardo Castillo y el artista visual Mauricio Contreras. La moderación de la mesa estuvo a cargo del musicólogo David Andrés.

La tercera etapa se iba a realizar el jueves 6 de noviembre, en la mañana en la Escuela de Música Juan Sebastián Bach, con la charla “Viviendo con la música” por Pedro Santa Cruz, pero tuvo que suspenderse debido al paro de los profesores del país. En la tarde del jueves 6 de noviembre finalizó este encuentro, con un concierto en el Instituto Alemán Carlos Anwandter de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, bajo la dirección del profesor Juan Carlos Soto en el que se interpretaron obras de Pedro Santa Cruz, Felipe Otondo, Jorge Horst (Argentina), Leni Alexander, Andrés Núñez, Cirilo Vila, John Cage (Estados Unidos) y Pablo Aranda. Las obras de los compositores nacionales se consignan en el cuadro sinóptico.

*Vladimir Barraza Jeraldo
Universidad Austral de Chile, Chile
vbarrazaeraldo@gmail.com*

VIII Congreso Chileno de Musicología y V de Jóvenes Investigadores. Universidad Austral de Chile

“Convergencias, perspectivas y nuevas tendencias en los estudios sobre las *músicas* de hoy y del pasado” fue la temática de la convocatoria del Octavo Congreso Chileno de Musicología y Quinto de Jóvenes Investigadores que se realizó entre los días 13 y 17 de enero del año 2015 en la ciudad de Valdivia, en las salas del edificio Nahmías y en el Aula Magna de la entidad anfitriona, la Universidad Austral de Chile (UACH), además de la Escuela Municipal Juan Bosch de Niebla. El congreso fue organizado por la Sociedad Chilena de Musicología (SChM), entidad que en la actualidad reúne a estudiosos que abordan principalmente las relaciones entre texto y contextos musicales así como la musicología aplicada. Los musicólogos y etnomusicólogos que la integran buscan desde una mirada científica visitar o abrir nuevas vías de investigación para la explicación de diversos fenómenos musicales así como su efecto sociocultural. La finalidad del congreso fue “propiciar redes de intercambio, diálogo y trabajo, por consiguiente fomentar y contribuir a la difusión y ampliación de la investigación musical en

Chile y en la región¹. Participaron efectivamente 33 ponentes, presentadores de fonogramas y libros además de conferencistas, provenientes de Argentina, Brasil, Colombia, Gran Bretaña, España, México y Chile², cuyas exposiciones fueron organizadas en diez mesas, tres mesas redondas, una presentación de fonogramas y libros además de tres conferencias magistrales dispuestas en torno a la convocatoria del congreso. Una de las conferencias fue “Música en significación: retórica, semiótica, cognición y corporalidad” dictada por Rubén López Cano de la Escola Superior de Música de Catalunya, España. La segunda de las conferencias abordó “La guitarra en el Chile colonial y una nueva hipótesis sobre el origen del guitarrón chileno (con una explicación acerca de por qué abordar el problema del origen en el contexto musicológico actual)” por Alejandro Vera Aguilera de la Pontificia Universidad Católica de Chile. La tercera conferencia versó sobre “La música en los laberintos de Clio” por Víctor Rondón de la Universidad de Chile.

El VIII Congreso Chileno de Musicología y V de Jóvenes Investigadores se inició oficialmente en la Sala Aula Magna de la UACH. Fue inaugurado en un acto solemne por Wladimir Carrasco Moscoso, Prodecano de la Facultad de Arquitectura y Artes de la UACH y por Gladys Briceño Zaldívar, Presidenta de la SChM. Ambos reconocieron que la realización de este evento, por primera vez en esta casa de estudios superiores (fundada en 1954), constituye un valioso respaldo a la variada y continua actividad musical que se ha desarrollado en lo que respecta a su cultivo e investigación en la ciudad de Valdivia (fundada en 1552). En el acto inaugural se realizó un emocionado In memoriam a Raquel Barros Aldunate por parte del etnomusicólogo chileno Hiranio Chávez (Premio a la Música Nacional, 2008). Enseguida se presentó la juvenil Orquesta MUSART de Casa Blanca dirigida por Vicente Toskana. Finalizó este acto inaugural con la conferencia de Rubén López Cano cuyo título ya se ha mencionado y terminada esta se efectuó un vino de honor.

Participaron en las ponencias y mesas redondas de este evento los siguientes investigadores, de Chile: Rolando Alvarado, Juan Cortés, Hiranio Chávez, Patricia Díaz, Nelia Fonseca, Cristián Guerra Rojas, Tania Ibáñez, Álvaro Menanteau, Pablo Méndez, Roberto Morales, Rodolfo Norambuena, Rodrigo Pincheira, Carlos Retamal, Gemma Rojas, Ignacio Soto, Cristhian Uribe Valladares, Mauricio Valdebenito, Alejandro Vera, Fernanda Vera Malhue, Miguel Vera, Cristián Yáñez; de América Latina: María Jacquier de Argentina; Lenita Mendes de Brasil; Johanna Calderón de Colombia; Jorge Ayala, Nohemi Fernández, Alejandro Martínez y Raúl Torres de México; de Europa: Katia Chornik del Reino Unido.

Las temáticas fueron las siguientes: 1. Historiografía siglo XIX en América; 2. Música, sociedad y política; 3. Música, tradición y representación; 4. Música de masas, consumo y performance; 5. Música, etnicidad y política; 6. Identidad, música y danza tradicional; 7. Obras musicales, creación e interpretación; 8. Historiografía siglo XX en América; 9. Música, epistemología y nuevas visiones teóricas; 10. Música, migraciones, hibridaciones y mestizajes urbanos y 11. Presentación de un fonograma de Tania Ibáñez, un libro de Remo Leña de Argentina y otro libro de María Jacquier también de Argentina.

V Congreso de Jóvenes Investigadores

Las ponencias se realizaron en la Escuela Municipal Juan Bosh, de Niebla. Participaron los siguientes investigadores de Chile, Bárbara Carreño, Federico Eisner, Gustavo Meza, Nedjelka Ruiz, César Tudela además de Maby Muñoz de México.

En cuanto al actual nivel académico de las investigaciones participantes del mencionado congreso, se ha avanzado significativamente, tomando como punto de referencia el primer visionario y seminal congreso chileno de musicología denominado “Identidad y alteridad en la música chilena y latinoamericana”, realizado el año 2000³. Los participantes del V Congreso de Jóvenes Investigadores se caracterizaron por un buen nivel musicológico, a juicio del comité académico del mencionado congreso. Además se presentaron ante una masa crítica de investigadores musicales y asistentes acreditados, estos últimos conformados mayoritariamente por estudiantes de interpretación musical e ingeniería civil acústica de la UACH.

¹ <http://rlopezcano.blogspot.com/2014/04/viii-congreso-chileno-de-musicologia-y.html>

² <http://www.diariocultural.cl/index.php/noticias/los-rios/valdivia/6367-se-inauguro-el-xviii-congreso-chileno-de-musicologia>

³ <http://catalogo.bcn.cl/ipac.jsp?profile=bcn&index=BIB&term=161162>.

Por último estos dos congresos se realizaron en alianza estratégica con el XXI Campamento Musical Marqués de Mancera, un evento fundado en 1994 por el docente de la UACH Pablo Matamala, el que es organizado en el mes de enero de cada año por el Conservatorio de Música de esta casa de estudios. Dicho acuerdo consistió en publicidad en los medios locales del VIII congreso, infraestructura además de servicio de desayuno en Niebla y conciertos musicales gratuitos para los integrantes del congreso. A modo de ejemplo se puede mencionar el concierto vespertino y de clausura en Niebla de las orquestas del XXI Campamento Musical Marqués de Mancera, que se realizó en el gimnasio municipal de esta ciudad (ubicada a 15 kilómetros de Valdivia). Además los participantes tuvieron la oportunidad de apreciar la belleza natural del paisaje de la zona, con las islas Mancera y Corral y disfrutar del Encuentro Costumbrista de Niebla de la temporada estival 2015.

Vladimir Barraza Jeraldo
 Universidad Austral de Chile, Chile
 vbarrazaeraldo@gmail.com

REFERENCIAS

Páginas web

Archivo personal de Rubén López Cano en <http://rlopezcano.blogspot.com/2014/04/viii-congreso-chileno-de-musicologia-y.html>

Diario cultural (de la región de Los Ríos) en <http://www.diariocultural.cl/index.php/noticias/los-rios/valdivia/6367-se-inauguro-el-xviii-congreso-chileno-de-musicologia> Catálogo de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile en <http://catalogo.bcn.cl/ipac20/ipac.jsp?profile=bcn&index=BIB&term=161162>

Cátedra Jesús C. Romero, CENIDIM, México

Juan Pablo González, Director del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado de Chile, ha sido el primer musicólogo chileno invitado a dictar la Cátedra Jesús C. Romero del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical de México, CENIDIM, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dicha cátedra, que se ofrece desde 1996, ha distinguido a musicólogos como Robert Stevenson (1996), Malena Kuss (1997), José López Calo (1998), Victoria Eli (1999) y Gerard Béhague (2000), entre otros.

La cátedra ofrecida por el profesor González entre el 8 y el 12 de diciembre de 2014 en Ciudad de México se tituló “La renovación de la musicología y los estudios en música popular. Oportunidades de desarrollo desde América Latina”. Estuvo conformada por cuatro conferencias magistrales, un seminario, una mesa redonda y un concierto teatral. Las conferencias se titularon “La musicología post-Kerman en América Latina”, “Los estudios musicológicos en música popular”, “El análisis de la música grabada” y “El problema de la performance”. El seminario estuvo orientado al análisis de la canción, considerando problemas de método, crítica y nuevas propuestas. En la mesa redonda, llamada “Desafíos para la investigación de las músicas latinoamericanas del siglo XXI”, participó junto a Yael Bitrán, Directora del CENIDIM, la investigadora Alejandra Cragolini y los musicólogos Aurelio Tello y Gonzalo Camacho. Finalmente, dirigió el concierto teatral “Salón latinoamericano”, presentado en la Escuela Superior de Música en Coyoacán junto a destacados músicos mexicanos.

Senado ratifica Ley del 20%

- En marzo, el Senado visó la norma que garantiza la difusión de un porcentaje mínimo de música nacional en radios.
- Se reservó un quinto de la cuota para música emergente o de identificación regional.

Tras ocho años de trámite legislativo, el pasado 10 de marzo el Senado ratificó el informe elaborado por la Comisión Mixta que modifica la Ley N° 19.928 sobre Fomento de la Música Chilena, por lo que

la conocida como “Ley del 20%” quedó lista para ser promulgada por el Poder Ejecutivo. Esto, luego de que la Cámara de Diputados rechazara algunas de las enmiendas introducidas por el Senado a la norma, por lo que la despachó a Comisión Mixta el 14 de enero del presente año.

Tras su aprobación en la Cámara Alta, el músico y Secretario General de la Sociedad Chilena de Autor, Valentín Trujillo, señaló que “Es realmente una conquista histórica, un 10 de marzo del 2015 que podemos tomar como el comienzo de la justicia en cuanto a la difusión de la música chilena”.

Por su parte, la ministra de Cultura, Claudia Barattini, se mostró conforme con la ratificación del proyecto por parte del Senado y el fin del proceso legislativo. Al respecto señaló: “Desde el punto de vista cultural es un fortalecimiento de la cultura nacional porque nuestros creadores y artistas lo que están haciendo es recrear una identidad nacional. Los contenidos hablan de nosotros mismos y, por lo tanto, lo que se genera es una mayor densidad cultural del país. Esto tiene aspectos económicos de fortalecimiento de la industria, aspectos de derecho, al garantizar diversidad cultural y un aspecto de densidad cultural para el país”.

En definitiva, la denominada “Ley del 20%”, establece que:

1. La cuota se aplica respecto del total de canciones emitidas por las radios cada día, que consten en la planilla de ejecución diaria elaborada por cada radiodifusora.
2. La selección de la música chilena específica que lo que ejecutará cada radioemisora sigue siendo de responsabilidad de la emisora, la que elegirá de acuerdo con sus criterios editoriales.
3. Las radios deberán cumplir con el porcentaje mínimo de música nacional tanto en horario diurno como en horario nocturno (entre 22:00 y 06:00 horas).
4. Del porcentaje mínimo de música chilena establecido por la iniciativa, debe destinarse al menos un 25% a difundir música emergente (grabada en fonogramas durante los últimos tres años) o a promover composiciones o interpretaciones de identificación regional o local, de acuerdo con el área de concesión de cada radio.
5. De no cumplir con el mínimo legal, las radios serán sancionadas con una multa de entre 5 y 50 UTM (lo que equivale aproximadamente a un monto de entre \$ 216.200 y \$ 2.162.000), monto que se duplicará en caso de reincidencia.
6. El 4 de octubre (natalicio de Violeta Parra) de cada año se celebrará el “Día de la Música y de los Músicos Chilenos”.

Luego de ser firmada por la Presidenta de la República, la norma se implementará de manera inmediata.

Fonogramas de músicos chilenos

Durante el segundo semestre del pasado 2014 y el primero de 2015 se dieron a conocer los siguientes fonogramas de músicos chilenos:

El compositor Miguel Letelier (1939), Premio Nacional de Artes Musicales 2008 reunió en un CD una selección de grabaciones de interpretaciones suyas de obras para órgano de Bach, Franck, Reger, Hindemith, Alain, Messiaen y Henry realizadas en iglesias de Buenos Aires, Medellín y Santiago. El fonograma fue editado como parte del homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile (1964-2014) y se presentó el 4 de diciembre de 2014 en la Biblioteca del Instituto de Chile.

En enero de 2015 se dio a conocer públicamente el fonograma de *Sola*, abstracción operática del compositor Andrés Alcalde (1952), Premio de la Música Presidente de la República 2013. De acuerdo con el estudioso Álvaro Gallegos M. esta obra “está estructurada en dos actos, con tres escenas cada uno, y su concepto global es el encierro, tomando como punto de partida un poema de Nicolás Guillén. La puesta en escena original estuvo a cargo de Alcalde y su grupo de colaboradores agrupados bajo el nombre Orquesta y Collegium Vocale del Centro de Estudios de la Composición ‘Matta 365’” (*El Mercurio*, 10 de enero, 2015). El fonograma está disponible en Librería Acento (www.acento.cl).

En marzo de 2015 se dio a conocer el fonograma de *La pacificación de Chile* del compositor Esteban Correa, nacido en Ovalle en 1979. De acuerdo con el estudioso Álvaro Gallegos M. esta obra “es fiel heredera de la tradición de la ‘cantata popular’ de antaño, pero con enfoque novedoso, y es que aquí

Correa funde voces, orquesta sinfónica y banda de rock. No es el único compositor de su generación con doble militancia en la tradición escrita y lo popular, pero sí uno de los pocos que se atreven a juntar ambos mundos. Y, además, en una pieza de duración mayor, cercana a los 40 minutos” (*El Mercurio*, 14 de marzo, 2015). El fonograma se puede encargar a la siguiente dirección de correo electrónico: septiembre.grupo@gmail.com. También se puede acceder a este trabajo mediante iTunes, Spotify, Deezer y otros servicios de este tipo.

El fonograma *La resonancia femenina. Música de compositoras chilenas del siglo XXI* grabado en 2013 se puede descargar de manera gratuita en Portaldisc. Contiene obras de Valeria Valle (1979), Fernanda Carrasco (1984), Natalie Santibáñez (1971) y Katherine Bachmann (1983), quienes realizaron sus estudios de postítulo en la Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) con el creador chileno Boris Alvarado.

Patrimonio y documentación

El 6 de noviembre de 2014 se inauguró en el Museo Nacional de Historia Natural la exposición *Margot Loyola: un poco campesina, un poco maestra, un poco cantora*. Esta exposición se enmarca en el acuerdo de adquisición de parte del patrimonio de la reconocida artista, Premio Nacional de Artes Musicales 1994, y de su esposo Osvaldo Cádiz. Fue entregado al Museo Nacional de Historia Natural por considerarlo como el espacio idóneo para el resguardo de su colección, conformada por instrumentos, fotografías, pesebres, platería, figuras, tejidos y objetos, fruto de las múltiples vinculaciones de Margot y Osvaldo con las comunidades del país y de sus viajes por el país y el extranjero.

El 14 de noviembre de 2015 se procedió a la ceremonia de donación del legado del compositor e intérprete de la guitarra Carlos Pimentel Barrera (1887-1958) al Archivo de Música de la Biblioteca Nacional, por parte de Roberto Fuertes, gestor del patrimonio cultural y bisnieto del compositor. El legado consiste en partituras manuscritas e impresas de alrededor de 551 obras del período 1900-1950, fotografías y documentos originales, que testimonian la activa labor artística que realizara en Valparaíso este músico, quien se puede adscribir a la primera generación de los compositores e intérpretes chilenos de la guitarra.

Musicología y música

Tres importantes iniciativas que vinculan a proyectos musicológicos de investigación con la puesta en música de sus resultados en presentaciones públicas se realizaron el pasado 2014.

En la VII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado figuró *Días de radio en Chile*, un concierto teatral de la Compañía del Salón al Cabaret perteneciente a dicha universidad, cuyo objetivo es el rescate y puesta en valor de la cultura y la música popular de la primera mitad del siglo XX. En esta ocasión la presentación se ambientó en la década de los cuarenta, calificada como “la década de oro de la radiotelefonía nacional”.

El 29 de octubre de 2014 se realizó en el Museo de Arte Colonial de San Francisco, el concierto *La guitarra entre dos mundos: música para guitarra barroca en la América virreinal* por el grupo La Pulsata, integrado por Cristián Gutiérrez (guitarra barroca y dirección), Rodrigo Díaz (tiorba) y Alejandro Vera (guitarra barroca). Las obras fueron recopiladas como parte de un proyecto de investigación a cargo de Alejandro Vera, académico de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y contó con el financiamiento del Fondo de Ciencia y Tecnología (FONDECYT).

Entre noviembre y diciembre de 2014 la Compañía Hispaniae Música presentó *El otro en la sociedad criolla*, un montaje musical financiado por FONDART que contó con la régie de Gonzalo Cuadra y la dirección musical de Giovanna Caruso, directora de esta compañía. Para este montaje se utilizaron, entre otros materiales, a villancicos coloniales latinoamericanos, los que, según Giovanna Caruso hacen “alusión al otro, a la persona diferente que la sociedad criolla ve como marginales y los estigmatiza” (*El Mercurio*, 19 de noviembre, 2014). El montaje se estructura en cinco escenas dedicadas al europeo no español, al indígena, al afroamericano, al gitano y al discapacitado-ciegos y sordos.

Homenajes

El 10 de noviembre de 2014 se realizó en la Sala América de la Biblioteca Nacional un homenaje al destacado compositor Juan Orrego Salas (1919), con la interpretación de obras de cámara de parte

de músicos de las escuelas de música de la Universidad de Chile (DMUS), Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC) y de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Las obras que se ejecutaron se consignan en el Cuadro sinóptico. El concierto contó con el auspicio de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile como parte de la celebración del cincuentenario de su fundación (1964-2014).

El 13 de noviembre de 2014 se rindió un homenaje al fotógrafo Domingo Ulloa (1925), quien llegó a ser director del ahora llamado Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile y profesor de esta institución, con ocasión de la presentación del libro *Una proeza fotográfica: Domingo Ulloa. Imágenes del Ballet Nacional Chileno, 1954-1967* (Santiago: Ediciones Archivo Central Andrés Bello, 2014). En el proemio Alejandra Araya Espinoza, directora del Archivo Central Andrés Bello califica a Domingo Ulloa como “un gran maestro de la fotografía chilena que dedicara su talento a ella como compromiso ético con su país”. El libro presenta fotografías de Domingo Ulloa de los ballets *Alotria* (1954, coreografía de Ernst Uthoff); *Hijo pródigo* (1955, coreografía de Ernst Uthoff); *La mesa verde* (1956, coreografía de Kurt Jooss), *Coppelia* (1956, coreografía de Ernst Uthoff); *Carmina Burana* (1956, coreografía de Ernst Uthoff), *Bastián y Bastiana* (1956, coreografía de Patricio Bunster); *Fantasia* (1956), *Calauacán* (1959, coreografía de Patricio Bunster); *Drosselbart o el príncipe medigo* (1960); *Capicúa 7/4* (1965, coreografía de Patricio Bunster); *El pájaro de fuego* (1966); *Amatorias* (1967, coreografía de Patricio Bunster); *La victoria inútil* (1967), y *Gente nadie* (1967, coreografía de Germán Silva). Junto al más que merecido homenaje a Domingo Ulloa, este libro es además un homenaje al Ballet Nacional Chileno en uno de sus períodos de gloria, el que resulta muy significativo considerando que el presente año 2015 se cumple el septuagésimo aniversario de su fundación.

En diciembre de 2014 viajó a Rapa Nui una delegación con la Orquesta Sinfónica de Chile y la Fuerza Aérea de Chile encabezada por el Rector de la Universidad de Chile, Dr. Ennio Vivaldi, y Ernesto Ottone Ramírez, director del Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC). Fue la primera vez que la Orquesta viajaba desde el continente hasta uno de los lugares más bellos y apartados del mundo. En esta ocasión la orquesta, bajo la dirección de Alejandra Urrutia, estrenó en la isla el 17 de diciembre la *Sinfonía Hotu Matua* compuesta por el médico y músico Ramón Campbell en 1965. Constituyó un justo homenaje a una figura que como el Dr. Ramón Campbell jugó un papel clave en el estudio y preservación del repertorio tradicional de Rapa Nui, en un evento que el señor Rector calificó como “un hecho de un valor cultural inédito e incalculable”.

El 27 de febrero de 2015 la Facultad de Geografía e Historia y el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid rindieron un homenaje al profesor Emilio Casares Rodicio, con la presentación del libro *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Fue este un oportuno reconocimiento a una figura que como Emilio Casares aúna sus grandes logros en la musicología hispánica con el haber sido una de las personas que impulsó de manera decisiva la concreción del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*.

Premios y distinciones

Estudiantes del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile obtuvieron importantes galardones en concursos organizados intramuros, esto es por la misma Facultad o extramuros, esto es concursos organizados por organismos externos. Entre los primeros figura el Concurso de Interpretación Musical, mención Música de Cámara, organizado por el Departamento de Música y Sonología. El primer premio le fue adjudicado al conjunto integrado por Emmanuel Sowicz (guitarra) y Gerardo Bluhm (flauta) de la cátedra del profesor Eduardo Moubarak; el segundo premio le fue otorgado al conjunto integrado por Guillermo Vicencio (violín), Salvador Palominos (violonchelo) y Eduardo Browne (invitado, viola) de la cátedra del profesor Eduardo Browne; el tercer premio le fue adjudicado al conjunto integrado por Claudia Peñailillo (clarinete), Patricio Riquelme (violonchelo) y Sebastián Camaño (piano) de la cátedra de la profesora Svetlana Kotova.

Estudiantes y egresados del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes también obtuvieron distinciones en concursos organizados extramuros. El compositor René Silva, quien cursara estudios en la Licenciatura en Artes, mención Composición y en el Magíster en Artes, mención Composición Musical, obtuvo el 2014 el segundo lugar en el género clásico del Concurso Nacional de Composición Musical Luis Advis por su obra *Cerro Chena. Estación de la memoria*. El intérprete en guitarra Emmanuel Sowicz (estudiante del profesor Ernesto Quezada) obtuvo el primer premio en el II Concurso y Festival Internacional de Guitarra *Santa María de los Buenos Aires* 2014, realizado entre los

días 2 y 5 de octubre en Buenos Aires, Argentina, en el que participaron intérpretes de toda Sudamérica. Por su parte, otros estudiantes en guitarra obtuvieron galardones en el 12° Concurso Internacional de Guitarra de Uruguay "Raúl Sánchez Clagett", mención Ensembles. El conjunto integrado por Lorena Souper (estudiante del profesor Luis Orlandini) y Diego Cruz (estudiante del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica) obtuvo el segundo lugar del concurso, mientras que el ensemble integrado por Pablo Muñoz (estudiante de la profesora Ximena Matamoros) e Italo Accini (estudiante del profesor Luis Orlandini) obtuvo el tercer lugar. En el concurso de canto clásico *Mujeres en la Música* organizado por el capítulo chileno del National Museum of Women in Arts de los Estados Unidos y la Universidad Mayor se presentaron cuarenta y ocho concursantes. El primer premio lo obtuvo Yáritza Véliz (estudiante de la profesora Carmen Luisa Letelier) mientras que el tercer premio lo recibió Ana Navarro, quien acaba de recibir su título de Intérprete en Canto y que también cursó sus estudios con la profesora Carmen Luisa Letelier.

Siempre dentro del ámbito institucional de la Universidad de Chile, el Círculo de Críticos de Arte distinguió con el premio 2014 correspondiente a la categoría de música nacional a la Orquesta Sinfónica de Chile por lo innovativo del repertorio presentado en su temporada del pasado año. Este y los otros galardones discernidos por el Círculo de Críticos fueron entregados en una ceremonia realizada el pasado 19 de enero de 2015.

Por su parte la Academia Chilena de Bellas Artes, por primera vez en su historia, convocó al Primer Concurso de Composición Musical Carlos Riesco, como parte de las actividades oficiales conmemorativas del cincuentenario de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile (1964-2014). Se recibieron un total de veinte composiciones, las que debían ajustarse a la conformación instrumental del Ensemble Bartok-Chile, integrada por voz, clarinete, violín, violonchelo y piano. De estas se seleccionaron seis obras que se interpretaron por dicho conjunto el 24 de noviembre de 2014 en la Sala América de la Biblioteca Nacional, y que se indican en el Cuadro sinóptico. El jurado, integrado por Valene Georges, directora del Ensemble Bartok-Chile, y los compositores Gabriel Matthey (presidente de la Asociación Nacional de Compositores) junto a Cecilia Cordero, otorgó el primer lugar a *Elástica* de Mauro Esparza Bruna. El segundo lugar recayó en *La doncella y la muerte*, del compositor Renán Cortés, fallecido en junio de 2014, mientras que el tercer lugar recayó en *Cantos de otoño de* Rodrigo Herrera Muñoz. Además el jurado entregó tres menciones honorosas: a Gabriel Kauer López por *Tánur*; a Sebastián Molina Villarroel por *Meditación* y a Patricio Gutiérrez Carreño por *Lengua de sol*. Este concurso es de formato bienal, por lo que la próxima convocatoria se realizará el año 2016.

Gabriel Brnčić Isaza (1942) obtuvo el Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2014, en la categoría de música clásica. Sobre este destacado compositor chileno, que ha tenido una fecunda trayectoria tanto en Chile como en España, se puede consultar el trabajo escrito por Silvia Herrera Ortega, publicado en *RMCh*, LIX/204 (julio-diciembre, 2005) y el documento sobre *Volveremos a las montañas*, escrito por la musicóloga española Ruth Abellán Alzállu y publicado en *RMCh*, LXVIII/221 (enero-junio, 2014).

El musicólogo Hermann Hudde, asiduo colaborador de la *Revista Musical Chilena*, recibió una mención honorífica en el concurso Otto Mayer Serra 2014 por su trabajo acerca de "La historia de Carlos Chávez en Tanglewood".