

Investigador de Colombia obtuvo el Premio de Musicología Casa de las Américas 2014

En marzo pasado se realizó en La Habana, Cuba, la decimocuarta edición del Premio de Musicología Casa de las Américas. Se reproduce a continuación el acta del jurado:

“El jurado de la decimocuarta edición Premio de Musicología Casa de las Américas, integrado por:

Susan Campos Fonseca (Costa Rica)

Julio Mendivil (Perú)

Luis Merino Montero (Chile)

Melanie Plesch (Argentina)

Miriam Villa Correa (Cuba)

luego de un examen acucioso de los quince trabajos presentados, advierte:

- **Primero.** La seriedad con la que se ha realizado un alto número de ellos.

- **Segundo.** El interés por una aproximación a la musicología que considera la música como una práctica cultural importante.
- **Tercero.** La incorporación de los aportes teóricos y metodológicos más recientes de las humanidades y las ciencias sociales.
- **Cuarto.** La presencia de trabajos con una sólida base documental y/o etnográfica.

Por otra parte, el jurado observa con preocupación,

- **Primero.** La ausencia, en algunos casos, de perspectivas específicas de la disciplina musicológica.
- **Segundo.** La persistencia de estudios descriptivos que no problematizan críticamente conceptos y categorías, o que no llegan a la fase hermenéutica ni se enmarcan dentro de un paradigma interpretativo.
- **Tercero.** La presencia de visiones esencialistas de 'lo nacional', con una carencia de perspectivas contextuales dentro del país y comunidades relacionadas.
- **Cuarto.** Una excesiva focalización en el estudio de caso en desmedro de un paradigma comparativo.
- **Quinto.** La presencia de enfoques reivindicativos y el 'rescatismo' patrimonial *per se*.
- **Sexto.** El uso deficiente de los estándares de la escritura académica.

Hechas estas consideraciones generales, el jurado por unanimidad decide otorgar el **Premio de Musicología Casa de las Américas 2014** a:

Los mitos de la música nacional. Poder y emoción en las músicas populares colombianas 1930-1960, de Oscar Hernández Salgar, de Colombia.

La obra muestra, sobre la base de un análisis, la construcción musical de tópicos como la tristeza y la alegría para su aplicación en la constitución de identidades representativas de la nación colombiana. De este modo Oscar Hernández Salgar tematiza cómo la imagen de la nación ha sido desplazada desde lo 'triste' hacia lo 'alegre' en correspondencia con discursos político-musicales.

En el aspecto teórico, el jurado destaca la intención de superar la polarización existente en los estudios musicales entre una posición crítica frente a la industria cultural y una posición apologetica de la misma. Para ello, el autor propone un tercer camino que analiza los condicionamientos políticos del manejo del poder y la manipulación de la emoción a través de la música desde la industria, sin olvidar las estrategias de los consumidores para crear formas de consumo alternativas.

El jurado destaca igualmente la convincente vinculación que el autor realiza con otras tradiciones de América Latina, tales como la región andina y la costa atlántica sudamericana.

Dado en La Habana, el 20 de marzo de 2014”.

Oscar Andrés Hernández Salgar es candidato a Doctor en Ciencias Sociales y Humanas por la Pontificia Universidad Javeriana, en cuya Vicerrectoría de Investigación se desempeña como asistente para la creación artística. Se ha especializado en estudios culturales y de administración cultural en el ámbito de la música. Sus trabajos son frecuentemente publicados por revistas especializadas dentro y fuera de Colombia.

Según consta en las bases, el estudio ganador del Premio ha sido entregado en forma de libro y su publicación llevará el sello del Fondo Editorial Casa de las Américas.

Coloquio internacional “La música en sus variaciones prácticas y discursivas”

Entre el martes 22 y el viernes 25 de abril de 2014 se desarrolló el coloquio internacional “La música en sus variaciones prácticas y discursivas” organizado por la Facultad de Artes y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), el Centro de Estudios del Pensamiento Latinoamericano de la Universidad de Playa Ancha y el Núcleo de Investigación en torno a las Nuevas Tecnologías de la Universidad de Valparaíso.

Esta actividad interinstitucional e interdisciplinaria surgió por iniciativa de un grupo conformado por académicos, estudiantes y egresados de las instituciones mencionadas, provenientes tanto del área de la música (teoría, interpretación y musicología) como de la filosofía. Esta particular combinación proporcionó la base del tema para realizar un coloquio en torno a la música. El esfuerzo conjunto de estas instituciones permitió reunir durante cuatro días a 37 expositores nacionales, 3 invitados internacionales de España y Argentina y efectuar 6 presentaciones musicales, en un encuentro que se llevó a cabo en Santiago y Valparaíso en las sedes de las instituciones organizadoras.

Esta convocatoria a especialistas de diferentes disciplinas permitió compartir reflexiones en torno a cinco líneas temáticas previamente definidas, las que vincularon la música con la sociedad, la política, con las artes sonoras, con la tecnología, con la formación musical, con la corporalidad y con problemáticas filosóficas. Lo anterior se desarrolló mediante ponencias que se estructuraron en doce mesas temáticas: “La música y sus variaciones”, “Música y discurso filosófico”, “La música hecha cuerpo”, “La enseñanza creativa de la música”, “Arte, ciencia y tecnología”, “La música y el compromiso creativo”, “La música in-corporada”, “Música y educación”, “Música, discurso e imagen”, “Mujeres creadoras en la música” y “La música en su disponibilidad política”.

Con el propósito de incorporar la música en su realización sonora, se invitó a músicos de diversos estilos y tendencias a realizar interpretaciones en cada una de las jornadas. Se hicieron presente solistas, dúos y conjuntos instrumentales que compartieron sus trabajos desde el folclore, el jazz, la música electrónica y otras músicas de diversos géneros.

Tres destacados académicos extranjeros cercanos a la música y las artes en general presentaron conferencias sobre sus temáticas de trabajo. Desde España, la Dra. Carmen Pardo, musicóloga y filósofa, expuso en el Aula Virtual de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación la primera conferencia, “Música y pensamiento en un tiempo cero”. De Argentina, el Dr. Favio Shifres, psicólogo de la música, dictó la conferencia “Los desafíos epistemológicos de la cognición corporeizada a la pedagogía musical”, en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Finalmente, el filósofo argentino Dr. Adrián Cangi, expuso la tercera conferencia, “Una ontología de lo desigual: la música entre el ritmo orgánico y el tiempo no pulsado”, en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso.

Para difundir esta actividad y proyectarla en el tiempo se encuentra en preparación una publicación digital con los trabajos presentados en el Coloquio, a cargo de un Comité Editorial que desarrollará su labor en el marco de un proyecto presentado a la Dirección de Extensión de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Esta publicación estará disponible próximamente en el sitio www.umce.cl y en el portal del comité organizador www.filomusica.org.

Para el medio musical chileno constituye un aporte la realización de este tipo de actividades académicas, más frecuentes en las humanidades que en las artes sonoras. Se necesita generar mayores instancias para que músicos y formadores del área musical puedan realizar el ejercicio de la escritura académica, la que implica un trabajo previo de reflexión, estudio y síntesis que permitan plasmar las ideas en palabras, las que ulteriormente se incluyan en una publicación que permita su difusión e intercambio. Lo anterior surge de la constatación de que desde nuestra disciplina hubo la mayor ausencia de ponencias escritas.

Iniciativas como esta favorecen la generación de vínculos más allá de cada institución en particular, junto con ampliar la perspectiva de los diferentes campos y acciones disciplinares en sus diversas relaciones. Esperamos que esta experiencia tenga en un futuro próximo una segunda versión, en la que el diálogo entre las instituciones se mantenga abierto y dispuesto a propiciar un desarrollo colectivo, lo que fue sin duda uno de los aportes de este coloquio.

Fernanda Ortega
Departamento de Música,
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
lfortega@uc.cl

Tania Ibáñez
Departamento de Música y Sonología,
Facultad de Artes, Universidad de Chile.
tanitaig@gmail.com