

IN MEMORIAM

Lorin Maazel

*Neuilly-sur Seine (Francia), 6 de marzo, 1930 - Castleton,
Virginia (Estados Unidos), 13 de julio, 2014*

El 13 de julio de este año murió Lorin Maazel y el mundo musical perdió a uno de los grandes directores de orquesta. Maazel nació en Neuilly-sur-Seine en 1930, vivió la mayor parte de su vida en los Estados Unidos y fue de nacionalidad norteamericana. A los cinco años comenzó a estudiar violín, a los siete años piano y dirección de orquesta. A los ocho años dirigió por primera vez y entre los nueve y quince años había dirigido la mayoría de las grandes orquestas norteamericanas, incluso la Orquesta Sinfónica NBC por invitación de Arturo Toscanini. Durante su larga vida dirigió más de 150 orquestas en no menos de 5000 conciertos y funciones de ópera. Fue director artístico de la Deutsche Oper de Berlín y director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Berlín, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Filarmónica de Munich, la Orquesta Filarmónica de Nueva York. También era un importante compositor, su ópera "1984", basada en la novela de Orwell, fue estrenada con éxito por la Royal Ópera en el Covent Garden en Londres y reestrenada con lleno total en la Scala de Milan.

Junto con su esposa, la actriz alemana Dietlinde Turban, fundó el Festival de Castleton. Allí, en medio de una naturaleza maravillosa, construyó un teatro y cada verano, durante un mes, se hacía música. Ópera, conciertos sinfónicos, música de cámara. Todo supervisado, en parte dirigido, por el maestro Maazel. Pero la tarea principal del festival ha sido la formación de jóvenes talentos. El propio maestro elegía durante el año a jóvenes instrumentistas para formar la orquesta y jóvenes cantantes para formar el coro para las óperas. Muchos de ellos eran estudiantes, quienes durante su estadía, junto con actuar, recibían clases. En el caso de los cantantes, aparte de canto también tenían clases de actuación, idiomas, estilo, y de otras materias. Al final del festival actuaban en conciertos especiales. Maazel dijo que su festival era un "vista-opener", dando a conocer a jóvenes de talento, lo que para muchos significa la apertura de un camino para sus futuras carreras.

Así pasó con dos cantantes chilenos, ambos formados por el infrascrito en nuestra Facultad de Artes. El barítono Javier Arrey fue escogido el año pasado para interpretar el rol de Iago en la ópera *Otello*. En vista del gran éxito, Maazel volvió a invitarlo este año para hacer el rol titular en la ópera *Don Giovanni*. Esto significó para Arrey el comienzo de una importante carrera internacional. Este año fue también invitado el estudiante de nuestra Facultad, Francisco Huerta, para integrar el coro, lo que significó la participación en todas las clases y en la intervención solística en los conciertos del final del festival. Gracias a su excelente desempeño fue invitado nuevamente para el próximo año 2015.

El Festival de Castleton es el gran legado que deja Lorin Maazel. Con la formación y actuación de jóvenes se insufla –según Maazel– nueva energía en la música docta. En su último discurso al inaugurar el Festival, pocos días antes de su muerte, dijo, describiendo el trabajo con jóvenes instrumentistas, directores y cantantes como "más que una labor de amor, una labor de felicidad".

*Hanns Stein
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile
hsteink@gmail.com*