

Josemaría Moure. *Asómate*. Composición y arreglo de Josemaría Moure, CD. Santiago: Estudio La Makinita (Claudio Pavez) y Estudios *The Oven* (Bastián Herrera). Diciembre 2013-enero 2014.

El joven Josemaría Moure Moreno despliega su intensa gaita gallega y su guitarra bravía: Voz, presencia y poesía se “asoman” en su CD, donde se oye y se ve -sin precisar telescopio- un cantor de estilo propio, que aporta y se tiene fe.

Tejiendo complicidades, melodías, sentimientos, tocan y cantan contentos junto a él sus amistades. Compartiendo las verdades, la pasión y la alegría, la diversa geometría del moderno corazón, toda una generación se expresa en Josemaría.

En décimas asonantes a las galaxias pregunta, y al soplar su gaita junta ritmos de ahora y de antes. Un huayno de los vibrantes trae el eco americano, canta el amor soberano tierno de mujer y hombre, y no dice ningún nombre cuando hay que tocar el piano...

El joven Josemaría juega a la diversidad, la musical variedad que inspira el canto de hoy día. Eso que en otros sería forzado y saldría mal, en él como un manantial que une presente y pasado, fluye libre y renovado, cristalino y natural.

Lector de nuestra *Revista Musical*, atento, alerta, aquí se te abre una puerta al mundo de un nuevo artista. Si tienes la oreja lista, “Asómate” a su canción (original vibración, habría dicho Gonzalo), que es un musical regalo de arte e inspiración.

*Eduardo Peralta*

*Presidente*

*Sociedad Chilena de Intérpretes (SCI), Chile*

*pereduardo@gmail.com*