

términos de inspiración al *Tao Te King*, se trata entonces de música taoísta. *TTK* es arte occidental, un “artefacto” en el sentido más literal del término, que hace gala de todos los logros de la civilización aparecida, de acuerdo con las palabras de Lao Tsé, “cuando el hombre olvidó el Tao”, una “obra de arte” que expone generosamente mediante música, textos y gráfica el Yo del artista creador. Quien haya apenas intuido en algún momento de su vida lo que el viejo chino denominó provisionalmente como *Tao* y que ciertamente consiste en una experiencia más allá de toda cultura, puede sentir hasta desazón frente a la utilización meramente artística de esta filosofía en *TTK* y su arbitraria vinculación con la “vida urbana” y el “materialismo occidental”, según lo que señala el propio Candela. Hecha esta aclaración y atendiendo entonces a la condición meramente “artística” de esta producción discográfica, no queda más que felicitar a cada uno de sus artistas realizadores.

Daniela Banderas Grandela
Facultad de Artes
Universidad de Chile, Chile
danielabanderas@gmail.com

Homenaje. CD. Obras de Leni Alexander. Intérpretes diversos. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo para el Fomento de la Música Nacional (FONDART). 2009.

Este nuevo disco viene a complementar el homenaje realizado a la compositora Leni Alexander (1924-2005) en octubre de 2007. En esa oportunidad se proyectó el documental *La vida es más corta que un día de invierno*, realizado por Phillippe Fénelon, y se interpretaron dos obras, que son las mismas que ahora aparecen en este registro titulado *Homenaje*. Financiado por el Fondart, incluye la obra para dos pianos *Adrás*, además de la música del ballet *El médico de campo*, que toma como inspiración el relato del mismo nombre de Franz Kafka.

A pesar de ser un disco compacto relativamente breve, ya que no pasa de los 40 minutos de duración, este trabajo constituye un aporte al rescate y la valoración de la obra y figura de Alexander. Anteriormente había aparecido el CD doble *Jezira*, con registros de algunas de sus obras más importantes, interpretadas por, entre otros, el Ensemble Nouvelle y por la Orquesta de la Radio Francia, dirigida por Juan Pablo Izquierdo.

El CD comienza con *Adrás*, para dos pianos, que fue captada en vivo en el concierto de 2007, con Beatrice Bodenhöfer (hija de la compositora) y Danilo Rodríguez, en la interpretación. Esta obra antes había sido grabada por el prestigioso dúo de las hermanas francesas Katie y Marielle Labèque, registro que apareció en la mencionada antología *Jezira*. Esta nueva versión tiende a ser más dura y áspera comparada con la de las Labèque del anterior disco. Ello refleja la libertad que Alexander daba a los intérpretes, haciendo de cada pieza una entidad única que inspira a cada músico que aborda su ejecución.

Completando este disco se encuentra lo que es su gran primicia: la grabación de la música del ballet *El médico de campo*, que fue una colaboración de la compositora con el escultor norteamericano Paul Harris. Esta partitura para 15 músicos, que fue estrenada en 1978 por miembros de la Orquesta Sinfónica de San Francisco, aquí es interpretada por músicos del Ensemble Contemporáneo, bajo la conducción de Aliosha Solovera. Se trata de una obra característica de la autora, con un serialismo que evoca estados de ánimo y que exige de sus intérpretes lo mejor de sí. Deliciosas líneas melódicas se suceden y pasan por los distintos timbres del compacto conjunto instrumental. Una paleta musical que hace de esta pieza un viaje sonoro que recuerda el gran manejo que la compositora tenía de la orquesta sinfónica.

Este nuevo disco viene a enriquecer el material disponible en soporte, de una de las creadoras musicales más importantes de nuestro país. Habrá que esperar que este nuevo CD constituya un punto de partida para el rescate del inmenso legado de Leni Alexander.

Álvaro Gallegos Marino
Radio Beethoven, Chile.
alvarogallegosm@gmail.com