

Otras noticias

Distinciones a nuestros músicos

El 16 de octubre se conocieron los nombres de los finalistas del Concurso Luis Advis 2008. En el género Música de Raíz Folclórica fueron nominados Aldo Almarza (*Tierra de agua negra*), José M. Vidal (*Homenaje a Coché Molina*), Sergio H. González (*El aprendiz*), Magdalena Matthey (*Fragilidad del sur*), Nelson Vinot (*Enramada*) y Sergio R. Solar (*Los pequeños*). Los finalistas del género de Música Popular fueron: Héctor Echeverría (*Mentiras*), Juan P. Escares (*Voy mal*), Luis Maturana (*Sólo fuiste una niña*), Alejandro Cornejo (*La mala muerte*), Guillermo Chávez (*Al ritmo del acordeón*) y Patricio Núñez (*Panamericana*). En el género Música Clásica los seleccionados fueron: Héctor Garcés (*Calle Calle*), Francisco Silva (*Andrómina*), Fernando Munizaga (*En sus oscurecidas aguas*), Felipe Pinto d'Aguiar (*Corre ligera por las rocas*), Gabriel Núñez (*La espera*) y Juan Quinteros (*Atacama*).

El 25 de octubre de 2008 el compositor Andrés Ferrari, en Buenos Aires, Argentina, ganó la primera edición del Premio Internacional Leonor Hirsch para música electrónica, con su obra *Silakitpo*. Sobre ésta se dijo: "Representa un logro tecnológico extraordinario y una virtuosidad de composición en dos categorías: lo virtual y lo musical".

El 6 de noviembre, en el Instituto Secundario de la Universidad de Chile (ISUCH), se rindió un homenaje al Mto. Vicente Bianchi, ex alumno del plantel, con ocasión de la 1ª Jornada de Diálogos con el Arte, organizada por las autoridades del señalado Instituto, con el apoyo de la Facultad de Artes.

Entre los días 8 y 15 de noviembre de 2008 se efectuó el XXXV Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall", mención canto. La triunfadora del Concurso fue la soprano chilena Catalina Bertucci, quien se impuso en tres de las categorías más importantes: el Primer lugar, el Premio del público y la Mejor interpretación de una pieza chilena obligatoria, que en esta ocasión fue *Textos elegidos*, cuatro canciones sobre versos de Vicente Huidobro, del compositor Fernando García.

El 10 de noviembre se estrenó la pieza de cámara *...dl erro concpción, yo me ÷ac alAlegre...kiñe-epu-Kula...los gehen*, para flauta piccolo, flauta soprano, de Do, clarinete, percusión, piano, violín, violoncello, contrabajo y voz de soprano, de Eduardo Cáceres. Esta obra, que fue encargada al compositor por la SCD, fue estrenada en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Santiago, en el Salón Fresno, en el marco del XVIII Festival de Música Contemporánea Chilena, que anualmente organiza el Instituto de Música de dicha Universidad (IMUC).

El 11 de noviembre, en el Salón de Honor del Palacio Consistorial, se realizó la ceremonia de entrega de los Premios Municipales 2008. En esta oportunidad se distinguió a la folclorista Margot Loyola con el Premio Municipal de Artes en Música.

El 13 de noviembre los medios de comunicación informaron al país los ganadores de los Premios Presidente de la República 2008. Estos fueron: el Coro de la Universidad de Chile, en música clásica; el compositor e intérprete Manuel García, en música popular, y el investigador y coreógrafo Hiranio Chávez, en música folclórica. Los galardonados recibieron su premio de manos de la Jefa de Estado, Michelle Bachelet, en el mes de diciembre, en una ceremonia especial.

El 18 de noviembre, a las 12 horas, en el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile, se hizo entrega de la distinción universitaria Mejor Docente de Pregrado 2008 a la profesora Carmen Luisa Letelier, del Departamento de Música de la Facultad de Artes. Ese mismo día, en el mismo lugar y a las 19 horas, se realizó la ceremonia de entrega de la Medalla Doctoral 2008 al musicólogo y académico de la Facultad de Artes Cristián Guerra Rojas, ahora Doctor en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte.

En la ceremonia oficial del 166 aniversario de la Universidad de Chile, efectuada en el Salón de Honor de la misma, el 19 de septiembre, se entregó la distinción Medalla Rectoral al Prof. Miguel Letelier, Premio Nacional de Arte, mención Música 2008.

El 29 de noviembre el Círculo de Críticos de Arte de Chile seleccionó lo mejor de la temporada 2008. En música nacional se distinguió a Myriam Singer, por la producción de la Temporada del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En la ópera local se destacó la obra *Viento blanco*, del compositor Sebastián Errázuriz.

El área de música de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile eligió como Miembro de Número al destacado guitarrista y académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sr. Luis Orlandini, para ocupar el Sillón N° 14, vacante por el fallecimiento del pianista Sr. Arnaldo Tapia Caballero. La elección del Prof. Orlandini fue ratificada en la sesión extraordinaria de la Academia del día 1 de diciembre de 2008.

En la sesión del 1 de diciembre de la Academia Chilena de Bellas Artes se acordó otorgar el Premio Domingo Santa Cruz a la profesora Myriam Singer, Directora de Extensión del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además, se acordó otorgar el Premio Academia 2008 al Sr. Santiago Schuster Vergara, por su labor de defensa de los derechos autorales desde su cargo de director ejecutivo de la Sociedad Chilena del derecho de Autor (SCD).

El 17 de diciembre, en el Claustro de la Recoleta Domínica, se realizó la ceremonia oficial de Entrega de los Premios Nacionales 2008. En la ceremonia, que fue presidida por la Ministra de Educación, recibió el Premio en Artes Musicales el compositor, organista, docente y académico de la Universidad de Chile, Prof. Miguel Letelier Valdés.

El 18 de marzo del presente se conocieron las nominaciones para los Premios Altazor 2008. En Artes Musicales fueron nominados, en Música Docta: Andrés Alcalde, Boris Alvarado y Andrés Ferrari; en Música alternativa/jazz: Christian Gálvez, Mario Feito y Rita Góngora; en Pop-balada: Anita Tijoux, Nano Stern y Denise Malebrán; en Rock: Fiskales Ad-Hok, Matorral y Sinergia; en Música tradicional o de raíz folclórica: Quelentaro, Manuel Sánchez y David Muñoz; en Ejecución musical: Alejandro Reid, Andrés Pérez y Jorge Vera.

Compositores chilenos en el ballet, teatro y cine

El 14 de noviembre de 2008, en Matucana 100 (Espacio Patricio Bunster), la Compañía Danza Espiral presentó *Corazón a tus manos*, coreografía de Luis Eduardo Aravena, con música de Claudio Araya. El programa se interpretó de jueves a domingo hasta el 14 de diciembre.

El 17 de noviembre de 2008, en la Casa Central de la Universidad de Chile, en el patio Ignacio Domeyko, se presentó la coreografía *Violeta del alma*, de Óscar Ramírez Arriagada, director artístico del Ballet Folclórico Antumapu. La mayoría de la música utilizada en la obra es de Violeta Parra (*El gavián, Se juntan dos palomitas, El joven Sergio, La Juana Rosa, La pericono se ha muerto, El guillatún, Mañana me voy pa'l norte, Rin del angelito, Run run se fue pa'l norte, Casamiento de negros, Gracias a la vida*, entre otras).

El 19 de noviembre, en el Teatro Universidad de Chile, en la Función de Gala de 166° aniversario de la Universidad de Chile, se presentó el Ballet Nacional Chileno, interpretando *París Santiago* del coreógrafo y director de la compañía, Gigi Caciuleanu, con música del grupo musical Los Jaivas.

El 20 de diciembre, en la Plaza de Armas de Santiago, el Ballet de Santiago presentó *30&tr3S Horas Bar*, con música del grupo Los Tres y coreografía de Eduardo Yedro.

El 3 de enero de 2009 se estrenó, en la Universidad Mayor, la coreografía de Claudia Vicuña y Alejandro Cáceres, con música electroacústica de José Miguel Candela, titulada *Magnificar*. La obra se repitió varias veces en el mismo lugar hasta el 14 de enero.

Dentro del festival Santiago a Mil, en la Sala Chucre Manzur, el 15 de enero de 2009, se presentó la obra de danza contemporánea *Beige*, del bailarín y coreógrafo Alejandro Cáceres, con música de Miguel Torreblanca. Esta obra, siempre dentro del Festival, se bailó en otros lugares los días 17, 18, 21, 22, 23 y 24 del mismo mes. En el Festival además se presentó *Guerra*, coreografía de Nelson Avilés y música de José Miguel Candela, estrenada el 13 de enero en la Sala Colectivo La Vitrina y repetida en otros lugares los días 14, 15, 16, 20, 21, 22 y 23 de enero.

El Ballet Nacional Chileno, con la participación del grupo musical Los Jaivas, presentó la coreografía *París Santiago*, de Gigi Caciuleanu. Las funciones de este espectáculo se realizaron los días 27 y 28 de marzo en la Estación Mapocho.

El 2 de octubre de 2008 se estrenó, en la Sala Antonio Varas, *La muerte de un vendedor*, de Arthur Miller, bajo la dirección de Raúl Osorio y música de Patricio Solovera. Dicha obra se mantuvo en cartelera hasta el 9 de diciembre. Se repuso en la misma sala del 8 al 31 de enero.

También en el mes de octubre se montó *El sueño del encierro*, sobre Calderón de la Barca, dirigida por Diego Noguera, también autor de la música incidental para la puesta en escena.

El 4 de noviembre, en el Aula Magna de la Escuela Militar, se estrenó el musical *Pancho Villa*, de Marco Antonio de la Parra, obra dirigida por Felipe Castro, con música de Andrés Castro.

El 13 de noviembre, en Matucana 100, se estrenó *Violeta: al centro de la injusticia*, pieza escénica creada por Rodrigo Pérez. La obra tiene música de Ángel Parra y participó dentro del festival Santiago a Mil, montándose en diversos escenarios de la Región Metropolitana los días 5, 6, 7 y 12 de enero. Asimismo, en el señalado Festival, se montaron *Efecto Impro. Historias en movimientos*, del colectivo Teatral Mamut, y *Frikhou*, de Martín Erazo; ambas obras tenían música improvisada por músicos en escena. También con ocasión del festival Santiago a Mil, se estrenó *Chile BI 200*, de Ramón Griffiero, con música incidental de Alejandro Miranda. El referido montaje se presentó en Matucana 100 desde el 8 al 25 de enero de 2009.

Libros recientemente publicados

El 16 de noviembre de 2008, en la Feria del Libro, Eugenio Rengifo y Catalina Rengifo presentaron su libro *Los Cuatro Huasos, alma de tradición y del tiempo*, que es un relato del quehacer artístico de ese grupo fundacional de la música urbana de tradición folclórica.

El 25 de noviembre se realizó la presentación del libro *El diablo en la música. La muerte del amor en El gavilán, de Violeta Parra*, de Lucy Oporto Valencia. El lanzamiento se realizó en Viña del Mar y participaron el guitarrista Mauricio Valdebenito y la cantante Magdalena Matthey.

El 26 del mismo mes, en la Sala América de la Biblioteca Nacional, se presentó la obra *Cultura folclórica de Chile*, edición audiovisual, de Manuel Dannemann.

Al comenzar el año 2009, el Instituto de Chile ha hecho circular su libro *Homenaje a D. Carlos Riesco Grez*, editado a fines del año pasado. En dicho libro se incluyen textos de homenaje al compositor nacional fallecido en 2007, escritos por Santiago Rivera Vera, Servet Martínez Aguilera, Juan Orrego Salas, Marino Pizarro Pizarro y Alfredo Matus Oliver. Además, se incluye *Bitácora de un viaje a la Antártica*, de Carlos Riesco.

Está también circulando el libro *Revistas culturales chilenas del siglo XX. Índice general*, de Justo Alarcón Reyes, José Apablaza Guerra y Miriam Guzmán Morales, obra financiada con el aporte del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Publicaciones periódicas recibidas

Se recibió *Música e Investigación*, año VIII, N° 16, 2008, revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Esta nueva edición contiene trabajos de Omar Corrado ("Música y modernidad en Buenos Aires según Martín Fierro. 1924-1927"), Silvia Luz Mansilla ("La canción *Jardín antiguo* de Guastavino y Cernuda. Cuestiones de recepción y mediación cultural entre España y Argentina"), Diana Fernández Calvo ("Rafael Hernández y Dalmiro Costa. La notación musical taquigráfica española y una propuesta argentina de reforma de la notación musical. Antecedentes y originalidad"), Alejandra Cragolini, Marta Andreoli, Hernán Here, Patricia Licon, Nélica Wyatt ("Instituto Nacional de Musicología. Proyecto Institucional: Encuentros en la música. Investigaciones etnomusicológicas en Escuelas Primarias y Secundarias Básicas. Comunicación") y la traducción realizada por Juan Ortiz de Zárate ("Aportes para el conocimiento de la actividad musical en Buenos Aires durante el siglo XIX: The British Packet and Argentina News. Año 1833").

También se ha recibido el N° 23, noviembre de 2008, de *Resonancias*, publicación del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC). En este número se incluye una entrevista a Guillermo Rifo realizada por Romina de la Sotta; "Don Antonio Antonich, filántropo musical. Valparaíso c. 1920", de José Pérez de Arce; el acta de premiación del VI Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2008; "El enigma sonoro de Trinidad: Ensayo de etnomusicología histórica", de Guillermo Wilde, y "Propuestas metodológicas para el análisis de música electroacústica", de Rodrigo F. Cádiz. Además, comentarios sobre discos y libros, y una "Bitácora de actividades IMUC, mayo/septiembre 2008".

Recientemente llegó una nueva publicación musical editada en nuestro país, la revista *Neuma*, que se publica bajo el alero de la Escuela de Música de la Universidad de Talca y que dirige la Prof. Mirta Bustamante Márquez. La *RMCh* recibe con particular regocijo la aparición de *Neuma*, revista de música y docencia, no sólo por el interés de las colaboraciones aparecidas en su primer número, sino, particularmente, por tratarse de un órgano de difusión musical nacido en regiones. En su primera edición (año 1, 2008), además del Editorial que adelanta su política editorial, en *Neuma* se incluyen los siguientes materiales: "Entre marginalidad y decoro: una aproximación al papel de la música en la

constitución del nuevo reino de Chile (1541-1700)", de Alejandro Vera; "La guitarra en la obra de Manuel de Falla: una lección de atención verdadera hacia el instrumento", de Alfredo Vicent López; "La teoría de la entonación en Boris V. Asaf'ev", de Arturo García Gómez; "El concepto de forma en la obra de Witold Lutoslawski", de Gonzalo Martínez García; "Las jóvenes orquestas y la formación musical de carácter profesional", de José Luis Turina; "Reflexiones para la estructuración de un currículum para la formación de pedagogos en educación musical, según las nuevas demandas para la educación superior", de María Teresa Devia Lubet; "Fundamentos epistemológicos de la educación musical basada en competencias", de Cecilia Barrios Bulling; "Nosotros los evangélicos. Análisis del discurso de jóvenes estudiantes pentecostales", de Andrea Precht Gandarillas, y "La importancia y posibilidades de la lecto-escritura para una educación musical de calidad", de Verónica Reyes LeRoy. La edición finaliza con una reseña de Eduardo Jahnke Rojas sobre el libro *La interpretación de la música*, de Thurston Dart.

Nuevos fonogramas en circulación

Los días 30 de octubre en la Sala Master y 19 de noviembre en la Sala SCD se lanzó el disco *SCHFRTK* de Navarrete/Molina Panóptico (N.N.P), con apoyo del Fondo para el Fomento de la Música Nacional y la Escuela de Música de la Universidad Arcis. Se trata de un trabajo de obras musicales que desarrollan la improvisación libre en un contexto de lenguaje contemporáneo, como se pudo apreciar en los conciertos que se efectuaron en los actos de presentación del disco.

El 6 de enero de 2009, en el Auditorio IMUC, se realizó el lanzamiento del disco *Música chilena para percusión*, volumen 2, del Grupo de Percusión U.C., que dirige Carlos Vera P., quien, junto con el director del IMUC, el compositor Alejandro Guarello F., presidieron el acto.

Están circulando también los siguientes CD: *Sebastián Errázuriz. Siete proposiciones y un epílogo*, que contiene 8 obras de ese autor nacional, editado por el sello MUSICACTUAL; *Elisa Alsina*, disco en el que esta pianista interpreta 5 *Doloras* de Alfonso Leng y obras de Mozart, Chopin y Schumann, y que fue financiado por el Concurso de Creación e Investigación Artística DI 2006 de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile; y *Concierto de nuevas partituras*, con obras de David Cortés, César Gacitúa, Javier Muñoz, Diego Valderrama, Fernando Julio y Héctor Garcés, editado por Germina. Chile... 2008.

Biblioteca Nacional recibe partituras de compositores chilenos

El 17 de diciembre del año pasado, en la Sala de Música de la Biblioteca Nacional, se realizó la entrega de partituras, manuscritos y documentos originales de numerosos compositores chilenos para que sean conservados en dicha institución estatal. Esto se logró gracias a un acuerdo logrado entre la Sra. Ana Tironi B., directora de la Biblioteca Nacional, y el Sr. Carlos Zamora, presidente de la Asociación Nacional de Compositores, que agrupa a los compositores de música de tradición escrita chilenos. En la ceremonia en que se donaron los materiales musicales mencionados, el flautista Alejandro Lavanderos interpretó la obra *Golpes* de Jorge Springinsfeld.