

X Región

Entre el 12 y el 16 de enero de 2009 se realizó el Segundo Festival de Música Antigua Religiosa en la iglesia Santa María de Loreto de Achao, Chiloé. Los días 12, en Achao, y 13, en Dalcahue, se presentó el *Cancionero Misional Chilidugú* del jesuita Bernardo Havestadt, interpretado por el Coro de Niños Huilliches de Moluco, la Orquesta Infantil del Liceo Insular de Achao y Villa Quinchao. El día 16 de enero se interpretó repertorio religioso vigente en comunidades de Chiloé, con la participación de cantores y rezadores de Chiloé y la Banda de Pasacalles de Quinchao.

*Música chilena en el exterior**Obras de Bryan Holmes en el extranjero*

En reciente visita a Chile, el joven compositor Bryan Holmes comunicó a la *RMCh* las obras que le han interpretado en otros países durante 2008. El 15 de marzo de 2008, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, España, en el Festival Zeppelin, se presentó *Crepúsculo*, obra electroacústica cuadrifónica. El 16 de abril de 2008, en Torre de Herveo (Torre del Cable), Manizales, Caldas, Colombia, en el VII Festival Internacional de la Imagen, se interpretó *Desembocaduras*, pieza electroacústica. El 25 del mismo mes, en Plano B, Lapa, Río de Janeiro, Brasil, se lanzó el disco *Explotación*, interpretándose en esa ocasión *Crepúsculo*, *Ultramar* (electroacústica cuadrifónica), *Autopsia de un globo amarillo* (electroacústica), *Epitunga* (electroacústica) e *Improvisaciones*, interpretadas por su autor (live electronics, teclado, guitarra eléctrica y theremin).

El 1 de mayo de 2008, en Ibrastope, São Paulo, Brasil, en el Primer Encuentro PureData Brasil, se presentó *Ultramar*. El 30 del mismo mes, en la Sala Villa-Lobos, Río de Janeiro, Brasil, en un concierto realizado en el Estudio de Música Electroacústica del Instituto Villa-Lobos (UNIRIO), se interpretó *Desembocaduras*. El 1 de junio, en el Théâtre Jacques Coeur, Bourges, Francia, en el 38^a Festival Synthèse, también se tocó *Desembocaduras*. El 17 del mismo mes, en la Sala Villa-Lobos (UNIRIO), de Río de Janeiro en un homenaje a Igor Stravinsky, se interpretó *La flor del diablo*, para soprano (Doriana Mendes), oboe (Mosineide Schulz), trombón (Everson Moraes) y piano (Janaina Sabino). El 21 de junio, en Río de Janeiro, en un concierto de la Asociación de guitarristas de esa ciudad, se dio a conocer *Zona ámbula*, para guitarra (Marco Lima). El 8 de julio en Ibrastope, São Paulo se interpretó *Ultramar*.

El 6 de agosto de 2008 en la Sala Villa-Lobos, de Río de Janeiro, con ocasión del III Fórum de Composición de la UNIRIO, se escuchó *Epitunga* y *Autopsia de un globo amarillo*. En esa misma Sala, el 22 de agosto, en un concierto de alumnos e invitados, se tocó *Crepúsculo*. El 14 de septiembre de 2008, en un concierto realizado en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina, se presentó *Alternativa*, para violín (Pablo Pereira) y piano (Laura Daián), y el 8 de octubre, en el Conservatorio Beethoven, Buenos Aires, los mismos intérpretes repitieron la obra de Bryan Holmes. El 21 de octubre, en el Auditorio de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, en las IV Jornadas Argentinas de Música Contemporánea, se presentó *Epitunga*. El 23 del mismo mes, en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro, con ocasión de celebrar el XXIV Panorama de la Música Brasileira Actual, se interpretó *Ultramar*; dos días después, el 25, en Río de Janeiro, se presentó *Improvisación*, para melódica y teclado MIDI (Julio Shalom), laptop y theremin (Bryan Holmes). El 29 de octubre, en el Auditorio del CCBS de la Universidad Federal de Mato Grosso, en Cuibá, Brasil, con ocasión de la III Bial de Música Brasileira Contemporánea de Mato Grosso, se interpretó *Zona Ámbula*, para guitarra (Marco Lima); esta obra se repitió el 10 de noviembre, en el Encuentro Nacional de Compositores Universitarios, celebrado en São Salvador (Bahia). El 17 de noviembre, en el Auditorio Lorenzo Fernández, en el Conservatorio Brasileiro de Música de Río de Janeiro, se ofreció un concierto de música electroacústica en el cual se programó *Desembocaduras*. El 3 de diciembre, en la Sala Villa-Lobos, de Río de Janeiro se realizó una improvisación mixta que se tituló *Pajelança eletrônica*, en la que participaron Bryan Holmes (guitarra eléctrica, laptop, teclado MIDI, berimbau) y Francisco Frías (guitarra eléctrica, MIDI, pedaleras diversas, surdo, tamborín, caja), y la misma obra se repitió el 5 de mismo mes en el Festival Outro Río, de Río de Janeiro.