

CRÓNICA

Creación musical chilena

Según informaciones llegadas a la *RMCh*, desde el 1 de octubre de 2008 al 31 de marzo de 2009 se han interpretado las obras de compositores chilenos que se mencionan a continuación.

Compositores chilenos en el país

En Santiago

Corporación Cultural de Las Condes

El 2 de octubre de 2008, dentro de la XIV Temporada de Conciertos de la Corporación Cultural de Las Condes, en la Parroquia San Pedro, la Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, dirigida por Alejandro Reyes, ofreció un concierto en que, entre otras obras, interpretó *Arqueomúsica*, de Cristián Mezzano. El 15 de ese mismo mes, la misma agrupación orquestal, dirigida por Fernando Hasaj, presentó *Variaciones serenas*, de Juan Orrego-Salas. El concierto se efectuó en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario. El 26 de noviembre, en la Parroquia San Pedro, la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la batuta de Juan Pablo Izquierdo, ofreció *Divertimento*, de Roberto Falabella. La XV Temporada de Conciertos de la Corporación Cultural de Conciertos 2009 se inició el 25 de marzo con una presentación de la Orquesta de Cámara de Chile, conducida por Alejandro Reyes, interpretando *Doloras* N° 1 y N° 2, de Alfonso Leng, con instrumentación de Julio Retamal. Este concierto se realizó en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario.

Instituto Goethe

El 6 de octubre de 2008, en el local del Goethe Institut, se presentó el séptimo programa de la temporada de CIMA (Colectivo de Intérpretes de Música Actual), que contemplaba las siguientes obras, de Aliocha Solovera: *Mimetis*, para cuatro flautas (Karina Fischer, Guillermo Lavados, Carolina Álvarez, Damián Barnett); *Volubile*, para violín (Cecilia Carrère) y piano (Luis Alberto Latorre); *Polychronie*, para dos pianos (Luis Alberto Latorre, Alexandros Jusakos). El 16 de octubre se ofreció el primer concierto del IV Festival Presencias. Músicas Actuales de América Latina, organizado por el Centro Nacional de la Música. En éste se interpretó *Quinteto*, para instrumentos de vientos (Alejandro Lavanderos, flauta; Cristina San Martín, oboe; Francisco Gouet, clarinete; Jorge Espinoza, fagot; Jaime Ibáñez, corno), de Carlos Zamora, y *Pawen mapu*, para flautas (Ensamble Antara), cinta y amplificación cuadrafónica, de Rafael Díaz. En el segundo concierto, el 15 de agosto, se estrenó *Sonetos*, para saxofón alto (Alejandro Rivas) y piano (Eleonora Coloma), basados en los "Sonetos de la muerte" de Gabriela Mistral, de Eleonora Coloma; *Preceptos y contradicciones*, para orquesta de cuerdas (Orquesta de Cámara de la Universidad del Mar, dir. Pablo Alvarado), de Fernando García, y el estreno, por el mismo conjunto de *Hymnus*, para 12 cuerdas en Estilo Mariachi de Boris Alvarado. El cuarto concierto, el 17 de octubre, estuvo dedicado a las músicas improvisadas. Se escuchó al NIM (Núcleo de Improvisación Musical) en *Ritual del agua*, participando los siguientes intérpretes: Alejandro Lavanderos, Marcelo López y Wilson Padilla, flautas; Gastón Soubllette, piano; Daniel Navarrete, contrabajo; José Díaz, percusión; Juan Guerrero, actor; y Andrés Fernández, iluminación. Luego se escuchó *El saludo de los pájaros*, de Francisco Campos, para cuarteto de saxofones y percusión, siendo los intérpretes los siguientes: David Espinoza, saxo soprano; Karem Ruiz,

Revista Musical Chilena, Año LXIII, Enero-Junio, 2009, N° 211, pp. 84-95

saxo alto; Virginia Covarrubias, saxo tenor; Alejandro Riva, saxo barítono; Alejandro Ramírez, percusión, y Francisco Campos, director. Finalmente, Panóptico y sus intérpretes, Ramiro Molina, guitarra eléctrica; David Navarrete, contrabajo; Martín Joseph, piano; Carmen Aguilera, teclado y Alejandro Rivas, saxofón, presentaron *Fronteras del sonido*.

El 10 de noviembre, el tenor José Quilapi y el pianista Cirilo Vila ofrecieron un recital en el Goethe Institut. Entre las obras que se presentaron figuró *Himno a Chiloé*, de Pedro Humberto Allende, *Para ser feliz*, *Yo no partiré* y *Eres tú*, de Tomás Lefever.

Instituto Italiano de Cultura

El Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea dictado y dirigido por el compositor italiano Luca Belcibo, COPIU 2008, que contó con el apoyo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la Escuela de Música de la Universidad Arcis, el Instituto Profesional Pro-Jazz, el Instituto Italiano de Cultura, la Escuela de Música de la Universidad de Valparaíso, la Unión Latina, la Asociación Nacional de Compositores, Radio Beethoven, la Comunidad Electroacústica de Chile (CECh) y Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, entre otros, realizó el Encuentro con la Música de Hoy. Este evento fue estructurado en tres partes, la primera, del 8 al 14 de agosto, consistió en una serie de conversaciones, encuentros y talleres; la segunda parte, del 1 al 27 de septiembre, continuó con actividades similares, para concluir con un concierto el 27 de septiembre en el Instituto Italiano de Cultura, y la tercera se realizó entre el 17 y 21 de noviembre. En el recital del 27 de septiembre se presentaron obras de cinco compositores chilenos: *Fantasías rítmicas* y *Fantástica araucánica*, para piano (Patricia Castro), de Eduardo Cáceres; *Qué significa y Los fantasmas* (textos de Eugenia Echevarría), para soprano (Sonia Vásquez) y piano (Edwin Stevenson), de Francisco Rañilao; *Haber tenido* de la compositora y cantante Mandia Araya, quien interpretó su obra; *Our Secret*, para guitarra, también interpretada por su autor, Manuel Olivares, y *Tres canciones antiguas*, para mezzosoprano (Vanessa Rojas) y piano (Edwin Stevenson) de Alfonso Letelier.

Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC)

Entre el 10 y el 16 de noviembre de 2008, en el Salón Fresno del Centro de Extensión U.C. se ofrecieron los conciertos del 18° Festival de Música Contemporánea Chilena que, anualmente, organiza el Instituto de Música de la PUC (IMUC), con el apoyo del Fondo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

En el primer concierto, 10 de noviembre, se interpretaron las siguientes obras: *Halea*, para flauta, clarinete, violín, viola, cello y piano, de Jorge Peña Herrera, en estreno; *Tensor*, para flauta en Sol, clarinete bajo, piano, violín y cello, de Manuel Contreras; *...dl cro concepción yo m pac alAlegre... Kĩñe-epu-kvla.los gehen.!!!*, para voz femenina, flautín, flauta, clarinete, violín, cello, contrabajo, percusión y piano, de Eduardo Cáceres, en estreno; *Mocché III*, para flauta, clarinete y cello, de Daniel Osorio, mientras que el tercer estreno fue *Tensiones*, para percusión solista, sensores gestuales, flauta dulce, flauta, clarinete, violín, cello, guitarra y computador. Las obras de este primer concierto fueron interpretadas por el Taller de Música Contemporánea U.C., que dirige Pablo Aranda. El segundo concierto se realizó el 11 de noviembre y se estrenaron las siguientes obras de autores chilenos: *Cámara oscura*, para flauta, corno, cello y percusión, de Fernando Munizaga; *Des-concertante*, para oboe y ensamble (flauta, oboe, clarinete, dos violines, cello y piano), de Aliocha Solovera; *La musiquilla de las pobres esferas*, para clarinete bajo, corno, trompeta, trombón, percusión, violín, cello y contrabajo, de Juan Pablo Abalo; *Razzia I – Intenciones, II – Comentario*, para flauta, clarinete, fagot, percusión, violín, viola, cello y piano, de Felipe Pinto D'Aguiar, y *Convergencias*, para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, percusión, piano, dos violines, viola, cello y contrabajo, de Miguel Farías. En este concierto también se interpretó *Small Pleasures*, para flauta, clarinete, violín, viola, cello y piano, de Tomás Koliatic, y *Espejismos*, para flauta, clarinete, saxo, violín, viola y cello, del compositor argentino, vecindado en Chile, Jorge Pepi. Todas las obras del concierto fueron presentadas por el Ensamble Contemporáneo, dirigido por Aliocha Solovera.

El 12 de noviembre de 2008 se realizó el tercer concierto del 18° Festival de Música Contemporánea Chilena del IMUC. En éste se presentaron los siguientes estrenos: *El instante oblicuo*, para cello (Celso López) y electrónica, de Andrés Ferrari; *Resistencia e intransigencia: El duelo*, para saxos (Moris El Alam, Pedro Portales), de Raúl Díaz; *Pewenmapu*, para cuatro guitarras (Cuarteto de Guitarras U.C.),

de Rafael Díaz; *Ahòd*, para flauta (Guillermo Lavados), oboe (Juan Capeland) y violín (David Núñez), de Gabriel Gálvez; *Trío bajo*, para viola (Davor Miric), cello (Celso López) y contrabajo (Carlos Arenas), de Anselmo Ugarte; y *En el centro del laberinto*, para flauta (Roberto Cisternas), clarinete (Fernando Saavedra), corno (Gerardo Villagrán), percusión (Gonzalo Ortiz), violín (Rodolfo Mellado), cello (Esteban Illanes), mezzosoprano (Solange Orellana), barítono (Leonardo Aguilar) y recitante (Guillermo Rivera), de Remmy Canedo sobre textos de Guillermo Rivera; siendo la obra dirigida por Lautaro Mura. En el cuarto programa, 13 de noviembre, se incluyeron las composiciones que a continuación se indican: *Amantes* (estreno), escena de ópera, para dos actores (Matías Kramer, Viveca Darlik), violín (Álvaro Arredondo), cello (Esteban Illanes) y contrabajo (Carlos Arenas), de Sebastián de Larraechea, que fue dirigida por Francisco Concha; *Mayday*, para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno, trombón, violín, contrabajo y arpa (Ensamble Compañía 1264), de José Manuel Gatica; y *Septeto*, op. 51, de Alfonso Montecino, interpretado por Carolina Álvarez, flauta; Lexi Carlson, oboe; Astrid Bustos, clarinete; Camilo Gouet, piano; Diana Brown, violín; Valentina Maza, viola; Pablo Silva, cello; Felipe Ramos, dirección. En el sexto concierto, 15 de noviembre, se programó el estreno de *Audipivi*, para violín (Vadid Núñez) y piano (Haydée Schwartz), y en el séptimo y último concierto, el 16 de noviembre, que fue un recital del Quatour Diotima, de Francia, se estrenó *Fractade*, para cuarteto de cuerdas, de Alejandro Guarello.

El 23 de noviembre, en el Centro de Extensión U.C., se presentó la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, bajo la dirección de Felipe Hidalgo. En el programa ofrecido se incluyeron *La rosa y el clavel*, de Vicente Bianchi, y *Gracias a la vida*, de Violeta Parra.

Teatro Municipal de Santiago

Con ocasión de la realización del festival Santiago a Mil 2009, el Teatro Municipal presentó tres funciones de la ópera del compositor Sebastián Errázuriz, con libreto de Felipe y Rodrigo Ossandón, *Viento blanco*, estrenada con gran éxito en marzo de 2008. Las funciones se realizaron los días 14, 15 y 16 de enero de 2009. La obra fue interpretada por solistas nacionales, destacándose Carmen Luisa Letelier, Homero Pérez-Miranda y Pedro Espinoza; el coro del Teatro Municipal (dir. Jorge Klastornick) y el coro Crecer Cantando (dir. Víctor Alarcón), junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago (dir. José Luis Domínguez). La *régie* estuvo a cargo de Rodrigo Claro y la iluminación de Patricia Pérez.

Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers

El 19 de octubre de 2008, en la Sala Isidora Zegers, el Coro de Cámara W.A. Mozart, dirigido por Manuel Espinoza, ofreció un concierto en que incluyó *A la orilla del estero*, de Juan Amenábar, *Rin del angelito*, de Violeta Parra y *Cuando Valparaíso*, de Desiderio Arenas. Este recital se realizó con ocasión de cumplir dicho Coro 35 años cantando. El 22 de octubre, en un concierto educacional convocado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana y el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se programó *Suite*, para quinteto de vientos (Soledad Jaramillo, flauta; David Pérez, oboe; Bárbara Olivares, clarinete; Candelaria Orihuela, corno; Claudio Púa, fagot), de Carlos Zamora. El 29 del mismo mes se ofreció en la Sala Isidora Zegers un concierto de obras mixtas con electrónica en vivo, en el cual se incluyeron las siguientes obras de autor nacional: *Vetro*, para un sonido eólico y *live electronics*; *Vacío*, para voz recitante (Francisca Márquez) y sonidos electrónicos y *... de repente*, para voz (Claudia Godoy) y *live electronics*, de Antonio Carvallo; *Inflexiones dos*, para voz femenina (Claudia Godoy) y medios electrónicos además de *Optikalís 02*, composición audiovisual, de Andrés Ferrari, y *Zikkus-F*, para flauta (Paula Barrientos) y laptop, de Daniel Osorio. El 30 de octubre, Patricia Castro interpretó las siguientes piezas para piano de compositores chilenos: *Variaciones sobre un tema de Víctor Jara*, de René Silva; *Cristales* de Sebastián Carrasco; *Rapsodia chilensis*, de Cirilo Vila, y *Fantasia araucánica*, de Eduardo Cáceres. El 31 de octubre, se efectuó un concierto del compositor y guitarrista Juan Antonio Sánchez. En su recital, Sánchez interpretó diez de sus obras: *Tonádica violetica*, *Huaynomay*, *El plazo del ángel*, *Todavía podemos clasificar*, *Valles del Tuy*, *Mi amor*, *na'que ver*, *Arrurrú a Eva*, *Chiloética*, *Raimundín* y *Tonada por despedida*; además, interpretó un arreglo suyo de *Maldigo del alto cielo*, de Violeta Parra.

El 4 de noviembre, en la Sala Isidora Zegers, actuó la pianista Svetlana Kotova, quien en su programa incluyó *Dos tonadas chilenas* de Enrique Soro. El 13 de noviembre se presentó el Ensamble XXI (Alejandro Lavanderos, flauta; Cristina San Martín, oboe; Francisco Gouet, clarinete; Jorge Espinoza,

fagot; Jaime Ibáñez, corno) y en su programa incluyó *Suite latinoamericana*, de Carlos Zamora. El 17 de noviembre actuó la guitarrista Ximena Matamoros en la Sala I. Zegers; dentro del programa presentado figuraron sus piezas *Océano* y *Ecos*.

El 21 de noviembre, en la Sala Isidora Zegers, se llevó a efecto el concierto con que concluía la tercera parte del COPIU 2008, que dirigió el compositor italiano Luca Belcastro. El programa fue el siguiente: *Dolor [e]*, para contralto, fagot, saxo tenor, violín (dir. Pablo Aranda), de David Cortés; *Das Genie des Herzens* (texto: F. Nietzsche), para contralto, flauta, fagot, violín y piano (dir. Pablo Aranda), de César Gacitúa; *Transmutación*, para flauta, clarinete, fagot, saxo barítono y piano (dir. Javier Muñoz), de Javier Muñoz; *Ecos*, para soprano, dos percussionistas y piano (dir. Fernando Julio); *Padre nuestro* (texto: Nicanor Parra), para tenor, saxo alto, contralto, percusión y piano (dir. Andrés Maupoint), de Héctor Garcés; *A Divine Image* (texto: William Blake), para contralto, fagot, saxo tenor, violín y piano (dir. Andrés Maupoint), de Edgard Ugarte; *Tufaci wenn mew mogeley wanguelen*, para contralto, fagot, saxo alto, violín y piano (dir. Andrés Maupoint), de Richard Marchant; *Canción monocordia*, para contralto, fagot, saxo alto, violín y piano (dir. Andrés Maupoint), de Vicente Yáñez; *Ser*, para trompeta, de Mandia Araya; *Una mansión, un gato, un árbol y yo*, para clarinete, fagot, saxo tenor, trompeta y percusión (dir. Marcela Mahaluf), de Marcela Mahaluf; *Wave*, para contralto, fagot, saxo alto, violín y piano (arreglo y dir. Emilio Bascuñán), de Antonio Carlos Jobim, y *Los conjuros* (texto: Jorge Teillier), para contralto, fagot, saxo alto, violín y piano (dir. Andrés Maupoint), de Fernando Munizaga. La interpretación de las obras estuvo a cargo del Copiensamble, formado por Carolina Matus (soprano), Carmen Luisa Letelier (contralto), Daniel Farías (tenor), Roberto Cisternas (flauta), Cristóbal González (clarinete), Jorge Espinoza (fagot), Álvaro Collao y Sebastián López (saxo alto), David Espinoza y Pedro Portales (saxo tenor), Alejandro Rivas (saxos), Sebastián Carrasco (trompeta), Elías Allendes (violín), Carlos Arenas (contrabajo), Daniel Aros, Nicolás Moreno y Luis Olate (percusión), Patricia Castro, Teresa Larrañaga, Pilar Peña y Lila Solís (piano), Pablo Aranda y Andrés Maupoint (directores).

El 29 de diciembre, en el programa Siglo XX de Radio Beethoven, se transmitieron las siguientes obras que se habían presentado en la Sala Isidora Zegers el 21 de noviembre: *Transmutación*, de Javier Muñoz; *Los conjuros*, de Fernando Munizaga; *Dolor (e)*, de David Cortés, y *Padre nuestro*, de Héctor Garcés.

El 3 de diciembre de 2008, en la Sala Isidora Zegers, se presentó el cuarteto JAFE (Jaime de la Jara, Jane Guerra, violines; Felipe Marín, viola; Fernanda Guerra, cello) para interpretar *Diez micropiezas*, de Eduardo Maturana. El 5 de ese mismo mes se realizó un concierto de música para percusión, interpretándose en esa oportunidad el *Quinteto* N° 1, de Marcelo Espíndola. El 15 de diciembre la violinista Nadia Salinas, acompañada al piano por Patricia Castro, interpretó *Sonata* N° 2, op. 15, de Ramón Campbell. El 17 de diciembre, se estrenó *Sexteto de contrabajos*, de Alejandra Santa Cruz, interpretado por sus alumnos Diego Silva, Christian Lorca, Jorge Tapia, Eduardo Quezada, Esteban Pérez y Héctor Leyton.

Del 12 al 15 de enero de 2009, se realizó el IX Festival Internacional de Música Contemporánea, organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En el primer programa, el 12 de enero, se rindió un homenaje al compositor Miguel Letelier, Premio Nacional de Arte, mención Música 2008, y se presentaron, de *Tres canciones*, para contralto (Carmen Luisa Letelier), clarinete (Cristóbal González) y piano (Patricia Castro), las tituladas *La détresse* y *Au delà de l'ennui*, con textos de la Comtesse de Noailles, además del estreno en Chile de *Nocturno*, para contralto (Carmen Luisa Letelier) y cuatro instrumentos (Cristóbal González, clarinete; Nelson Campos, cello; Luis Orlandini, guitarra; Patricia Castro, piano), dirigido por Eduardo Browne. En la segunda parte del concierto se interpretaron los siguientes tres estrenos de compositores nacionales: *Ventolera*, para cuatro flautas y contrabajo (Ensamble Antara, dir. Alejandro Lavanderos), de René Silva; *Scherzo*, op. 134, para saxofón tenor (Miguel Villafruela), saxofón alto (Moris El Alam), dos violines (Álvaro Arredondo, Pablo Carvacho), viola (Felipe Veytes) y cello (Miguel Arredondo), de Hernán Ramírez, y *Aurora capital*, para cuarteto de cuerdas (Sebastián Acevedo, Ariel Claire, violines; Felipe Veytes, viola; Héctor Méndez, cello), de Juan Manuel Quinteros; además se presentó *El resplandor de la noche*, para cuatro flautas (Ensamble Aulos, dir. Wilson Padilla), de Cristián López. El 13 de enero se programaron las siguientes obras de compositores chilenos: *Ritmos divididos*, para percusiones (Patricio Barrientos, César Vilca, Felipe Leiva, Gonzalo Vargas), de Sergio González; *(A) Dios* (estreno), para coro (Coro Contemporáneo Quilapi, dir. José Quilapi), de Rodrigo Cádiz; *Cuarteto* (estreno), para saxofones (Cuarteto de Saxofones Villafruela), de Felipe Salinas, y *Rheo*, para cuarteto de cuerdas (Isidro Rodríguez, Cecilia Carrère, violines; Pablo Salinas, viola; Roberto Becerra, cello), de Víctor Ortiz. El concierto del 14 de enero comenzó con las tres obras seleccionadas para el IX Festival, de aquellas que fueron compuestas en COPIU 2008, curso de perfeccionamiento en composición e interpretación de música contemporánea, dictado y dirigido por el compositor italiano Luca Belcastro, en

el marco del proyecto Germina. Cciones... Primavera Latinoamericanas. Las tres obras fueron: *Una mansión, un gato, un árbol y yo*, para clarinete, fagot, saxofón tenor, trompeta y percusión, de Marcela Mahaluf; *Das Genie des Herzens* (El genio del corazón), texto de Friedrich Nietzsche, para recitante, flauta, fagot, violín y piano, de César Gacitúa y *Los conjuros*, texto de Jorge Teillier, para soprano, fagot, saxofón alto, violín y piano, de Fernando Munizaga. Estos tres estrenos fueron interpretados por el C.Copiensamble (Carolina Matus, soprano; Roberto Cisternas, flauta; Alfonso Vergara, clarinete; Jorge Espinoza, fagot; Alejandro Rivas, saxofón alto; Pedro Portales, saxofón tenor; Sebastián Carrasco, trompeta; Elías Allendes, violín; Nicolás Moreno, percusión; Patricia Castro, piano; Teresa Larrañaga, piano, y Pablo Aranda, director). Además, en este tercer concierto del IX Festival se interpretaron *Mocché II*, de Daniel Osorio, y *...De crro concpción yo me pac alAlegre...kiñe-epu-kola... los gehen!!!*, de Eduardo Cáceres, ambas obras interpretadas por el Taller de Música Contemporánea UC, dirigido por Pablo Aranda. También se presentaron las obras *Pájaros sin cielo* (estreno), para cuarteto de flautas (Cuarteto de Flautas Vientos de América, dir. Jaime Kächele), de Fernando García, y *2 Sister* (estreno en Chile), para dos pianos y dos voces femeninas (Camila Vaccaro, Pilar Peña), de Patricio Wang. El cuarto concierto del IX Festival se efectuó el 15 de enero, ocasión en que se estrenaron las siguientes obras de compositores chilenos: *Willimapu*, para cuarteto de cuerdas (Paulina Riquelme, José Canales, violines; Rodolfo Zapata, viola; Fernando Sepúlveda, cello), de Rafael Díaz; *Unión III*, para guitarra (Luis Orlandini) y percusión (Patricio Hernández), de Mario Mora; *Tracks*, para piano (Patricia Castro), de Carlos Silva; *La pobreza*, para tenor (Daniel Farías) y piano (Javier Muñoz), de Javier Muñoz; *Trashí*, soliloquio para mujer con voz, pies y tambor (María Opazo, percusión), de Boris Alvarado. Además, se interpretaron *Preludio y toccata*, para piano (María Paz Santibáñez), de Celso Garrido-Lecca; *Cuatro caminos*, para dos guitarras (Dúo Orellana&Orlandini), de Juan Antonio Sánchez, y *Q.E.K.*, para cuatro guitarras (Cuarteto Latinoamericano de Guitarras), de Fernando Carrasco. El martes 13 de enero, siempre en la Sala Isidora Zegers, se realizó un concierto especial, en el que se presentaron las siguientes obras de autores nacionales: *...de repente*, para voz y live electronics (Claudia Godoy, voz), de Antonio Carvallo; *Autopsia de un globo amarillo* (estreno en Chile), obra electroacústica, de Byran Holmes, y *Optikalis 03* (estreno), composición audiovisual, de Andrés Ferrari.

El 16 de enero de 2009, en la Sala Isidora Zegers, se realizó el Primer Concierto/Instalación Multimedia del Laboratorio de Música Electroacústica GEMA, del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Se presentaron las siguientes obras: *Bugs*, instalación multimedia interactiva, de Mario Mora y Gonzalo Gerardo; *Continet*, con la participación de Mario Mora, guitarra eléctrica y computadora, y Rolando Cori, teclados y computadora, desde Chile, y Juan Pablo Cáceres, sintetizador y efectos por red, y Chrissy Nanon, piano acústico, desde la Universidad de Stanford; *Intervención*, improvisación asistida con tecnología en tiempo real, con la participación de Andrés Ferrari, computadoras visuales, y Mario Mora, guitarra eléctrica; *Calma*, para piano (Patricia Castro), electrónica e imagen generada por computadora, de Mario Mora; *Zikkus-F*, para flauta (Paula Barrientos) y electrónica, de Daniel Osorio; *Únique random mandes*, para oboe (Leni Carlon) y puredata (Remmy Canedo), de Remmy Canedo, y *Espejos sonambulos*, para clarinete (Dante Buroto) y electrónica, de Antonio Carvallo. El 23 de enero, la pianista María Paz Santibáñez dio un recital en el que contempló *Preludio y Toccata*, de Celso Garrido-Lecca, entre otras obras.

Universidad de Chile, Sala Juan Egenau

El Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile organizó un seminario que tituló "Oscilación. Pensar el// trabajar con // sonido de espacios intermedios", además de exposiciones y algunas *performance* sonoras en la Sala Juan Egenau, que se desarrollaron entre el 28 de octubre y el 7 de noviembre. En estas actividades participó el compositor Jorge Martínez Ulloa, quien presentó *Giardino musicanico* N° 5.

Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile

En el programa del 17 de octubre de 2008, en el Teatro de la Universidad de Chile, la Orquesta Sinfónica de Chile, el Coro de la Universidad Central y el grupo La tierra de Larry, dirigidos por Michal Nesterowicz, estrenaron *Al Mumit*, de Edgardo Cantón. Este programa se repitió al día siguiente. El 30 de octubre, en el mismo Teatro, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la conducción de Mika Eichenholz, estrenó la obra ganadora del Concurso Jóvenes Compositores, que correspondió a *Forsa*, de Francisco Alvarado.

Los días 9 y 10 de enero de 2009, la Orquesta Sinfónica de Chile celebró sus 68 años de existencia, en el Teatro de la Universidad de Chile. La mencionada agrupación sinfónica, dirigida por su Titular, Michal Nesterowicz, incluyó en su programa *Danza fantástica*, de Enrique Soro.

Otras salas y recintos de la Región Metropolitana

El 21 de octubre de 2008, en la IV Temporada Coral de Primavera de Codelco, se presentó, en el Hall Central de la Casa Matriz de la empresa, el Grupo Seis Vocal, agrupación vocal femenina. En el programa se incluyó *La Tirana*, obra para tres voces femeninas a cappella, con textos de Diego Maquieira y música de Sebastián Errázuriz.

Como parte de las celebraciones del Día de la Música, en el Centro Cultural Estación Mapocho, el 21 de noviembre, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, el Coro de la Universidad de Concepción y solistas, bajo la dirección de Guillermo Rifo y en arreglo de Germán Concha, presentaron *Luis Advis sinfónico*; y, el día siguiente, la Orquesta de la Universidad de Concepción, siempre bajo la batuta de Rifo, en arreglo de Carlos Zamora, interpretó *Victor Jara sinfónico*.

El 22 de noviembre, Día de la Música, se presentó en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Juan Pablo Izquierdo. Dentro del programa se contempló *Divertimento N° 1* de Roberto Falabella.

El 25 de noviembre, en el Instituto Cultural de Providencia, se efectuó un concierto del Dúo Orellana & Orlandini. En esa oportunidad se presentaron obras de Oscar Olhsen *Suite sobre aires chilenos*; Javier Farías *Trastocada*; Juan Antonio Sánchez *Cuatro caminos*.

El 10 de diciembre de 2008, en el marco de la celebración de los 60 años de la promulgación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana presentó, en la plaza de la Constitución, la *Cantata de los derechos Humanos: Caín y Abel*, de Alejandro Guarello, con textos de Esteban Gumucio. La obra fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, el Coro Concerto Vocale, dirigido por Víctor Alarcón y la agrupación musical Contraluz. El narrador fue José Secall.

El 12 de diciembre, en la Sala SCD Bellavista, se realizó el concierto final del Concurso Luis Advis de Música Clásica. Las obras finalistas, fueron: *Calle-Calle*, de Héctor A. Garcés; *Andrómina*, de Francisco Silva; *En sus oscurecidas aguas*, de Fernando Munizaga; *Corre ligera por las rocas*, de Felipe Pinto d'Aguar; *La espera* de Gabriel Núñez, y *Atacama*, de Juan Quinteros.

El 14 del mismo mes, la Orquesta Juvenil y el Coro del Colegio Melipilla interpretaron, en el Parque Quinta Normal, la *Cantata a Gabriela*, de Jaime Herrera.

El 16 de diciembre, en el Campus Casona de Las Condes de la Universidad Andrés Bello, actuó el Ensamble Serenata. Este conjunto presentó un programa en que se incluyeron *Cueca cuica*, *Valseadito* y *Maestro cuzqueño* de Guillermo Milla.

El 21 de diciembre se presentó la Orquesta Sinfónica de Providencia en Montecarmelo. En la ocasión se programó, entre otras obras, *Andante*, para cuerdas, de Alfonso Leng.

El 23 de diciembre, en el salón de Honor de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), se presentó el ciclo de canciones *El sonido de la memoria*, para voz y piano, de Bárbara Osses, con textos de Jorge Teillier. Las canciones interpretadas fueron: *La llave*, *La ventana abierta* y *Daríá todo el oro del mundo*, para mezzosoprano; *Cosas vistas*, *De crónicas de un forastero* y *Para cantar*, para tenor; *El poeta en el campo* y *Sentado frente al fuego*, dúos de mezzosoprano y tenor. Los intérpretes fueron Elena Pérez, mezzosoprano; Gonzalo Araya, tenor, y Elizabeth Mendieta, pianista.

El 21 de enero, en la Galería Patricia Ready, el pianista Michio Nishihara Toro ofreció un recital, en cuyo programa se incluyeron *Dos tonadas de carácter popular chileno*, de Pedro Humberto Allende.

En las Regiones

V Región

El 20 de diciembre de 2008 se realizó el 23° Encuentro Musical en Cajón Grande, Olmué. Entre las muchas obras de diferentes autores que se escucharon estuvo *Tonada* de Juan Lémann, interpretada

por el pianista Matías Peñaloza Sánchez. En el cuarto concierto, el 25 de enero de 2009, de la XIV Temporada de Conciertos de Verano, en la Quinta Vergara, Viña del Mar, la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, dirigida por Felipe Hidalgo, ofreció una función en que incluyó *La rosa y el clavel*, en arreglo de Vicente Bianchi.

VIII Región

La Corporación Cultural Universidad de Concepción, a través de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, ha realizado durante 2008 una notable labor que ha continuado este año. El 25 de enero de 2008, en el Teatro de la Universidad de Concepción, la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción presentó *Violeta Parra sinfónico*, que es un arreglo de Guillermo Rifo, quien dirigió la obra, sobre piezas de Violeta Parra, actuando como solista Claudio Acuña; el 12 de abril, el mismo conjunto, dirigido por Javier Logioia, interpretó *Preludio N° 1* y *Preludio N° 2* de Alfonso Leng; el 26 de abril, la Orquesta, bajo la conducción de Robert Gutter, presentó *Visiones nortinas*, de Guillermo Rojas. El 10 de mayo, la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, bajo la dirección de Rodolfo Fischer, interpretó *Obertura al teatro integral*, de Miguel Aguilar; el 31 de mayo, el mismo conjunto, dirigido por Juan Pablo Izquierdo, en el Teatro Regional del Maule, presentó *Obertura festiva* de Juan Orrego-Salas, y en el mismo lugar, con igual director, la Orquesta interpretó, el 27 de junio, *Meditaciones 1999*, de León Schidlowsky; esta obra se repitió el 28 de junio en el Teatro Universidad de Concepción. El 26 de julio, la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, dirigida por Tomás Golka, ofreció *La voz de las calles*, de Pedro Humberto Allende. El 27 de septiembre, el conjunto universitario, conducido por Celso Torres, presentó *Escenas campesinas* (de la película *Un país llamado Chile*), de Vicente Bianchi, y la suite *Al sur del mundo*, de Guillermo Rifo. El 10 y el 11 de octubre, la Orquesta ofreció un concierto dirigido por Julian Kuerti, donde se contempló *Danza fantástica*, de Enrique Soro. Siempre en el Teatro Universidad de Concepción, el 31 de octubre, Guillermo Rifo dirigió la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción y en el programa incluyó: *Yin Yin*, de Jaime Cofré; *Tres visiones de un sikuris atacameño*, de Carlos Zamora; *Cachimbo*, de Guillermo Rifo; *Trote y cachimbo*, de Vicente Bianchi, y *Danzas peregrinas*, para guitarra (Horacio Salinas), charango (Horacio Durán), flautas andinas (Jorge Boll) y orquesta, de Horacio Salinas. El 14 y 15 de noviembre la Orquesta Universidad de Concepción, bajo la dirección de Guillermo Rifo, presentó *Luis Advis sinfónico*, espectáculo conformado por las siguientes obras de Advis: *Preludio N° 8* y *Preludio N° 5*, que interpretó el pianista Rodrigo Fauré; *Nuestro tiempo terminó*, para cuerdas y canto (Ramiro Vera), en arreglo de Guillermo Rifo; *Suite latinoamericana*, para orquesta sinfónica; *Del sueño y la profecía* (*Mural extremeño N° 1*), para soprano (Náyade Vega), coro (Coro de la Universidad de Concepción, dir.: Carlos Traverso) y orquesta, y *Cantata Santa María de Iquique* (arreglo: Germán Concha), para quena (Germán Concha), charango (Marcelino Valdenegro), guitarras (Félix Molina y Daniel Román), coro y orquesta.

Región de Los Ríos

El XI Encuentro de Música Chilena Contemporánea se llevó a efecto los días 29 y 30 de octubre de 2008, en el Teatro Lord Cochrane. El programa del primer concierto fue el siguiente: *Chiloética*, para guitarra, de José Antonio Sánchez; *Ángeles y demonios*, para guitarra (Aldo Bontá) y piano (Ignacio Moreno), de Aldo Bontá; "Grave. Tempo di Chaconne (tranquilo, allegro)" de *Sonata*, (op. 9), para violín (/Felipe Alvarado) y piano (Macarena Alvarado), de Juan Orrego-Salas; *Memorial de Maihue*, para relator (Noe Rosas), grupo instrumental latinoamericano (Grupo Contraluz), coro (Coro de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, dir. Ignacio Moreno) y orquesta (Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música Juan Sebastián Bach, dir. Abel Mansilla), de Alejandro Torres. En el concierto del 30 de octubre, se interpretó el siguiente programa: estreno de *Tres cantos materiales* para cello (Jorge Faúndez) y orquesta (Orquesta del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, dir. Cristóbal Urrutia), de Fernando García; *Siete proposiciones sensibles pero sensatas*, para orquesta de cuerdas (Orquesta del Conservatorio de Música de la UACH) y *Busco una estirpe nueva*, para soprano (Paula Arancibia) y orquesta, de Sebastián Errázuriz; ambas obras fueron dirigidas por el compositor. Además, en la segunda parte del programa se incluyó *Cuatro danzas*, para orquesta (Orquesta de la UACH, dir. Cristóbal Urrutia), de Sergio Pérez.

X Región

Entre el 12 y el 16 de enero de 2009 se realizó el Segundo Festival de Música Antigua Religiosa en la iglesia Santa María de Loreto de Achao, Chiloé. Los días 12, en Achao, y 13, en Dalcahue, se presentó el *Cancionero Misional Chilidugú* del jesuita Bernardo Havestadt, interpretado por el Coro de Niños Huilliches de Moluco, la Orquesta Infantil del Liceo Insular de Achao y Villa Quinchao. El día 16 de enero se interpretó repertorio religioso vigente en comunidades de Chiloé, con la participación de cantores y rezadores de Chiloé y la Banda de Pasacalles de Quinchao.

*Música chilena en el exterior**Obras de Bryan Holmes en el extranjero*

En reciente visita a Chile, el joven compositor Bryan Holmes comunicó a la *RMCh* las obras que le han interpretado en otros países durante 2008. El 15 de marzo de 2008, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, España, en el Festival Zeppelin, se presentó *Crepúsculo*, obra electroacústica cuadrifónica. El 16 de abril de 2008, en Torre de Herveo (Torre del Cable), Manizales, Caldas, Colombia, en el VII Festival Internacional de la Imagen, se interpretó *Desembocaduras*, pieza electroacústica. El 25 del mismo mes, en Plano B, Lapa, Río de Janeiro, Brasil, se lanzó el disco *Explotación*, interpretándose en esa ocasión *Crepúsculo*, *Ultramar* (electroacústica cuadrifónica), *Autopsia de un globo amarillo* (electroacústica), *Epitunga* (electroacústica) e *Improvisaciones*, interpretadas por su autor (live electronics, teclado, guitarra eléctrica y theremin).

El 1 de mayo de 2008, en Ibrastope, São Paulo, Brasil, en el Primer Encuentro PureData Brasil, se presentó *Ultramar*. El 30 del mismo mes, en la Sala Villa-Lobos, Río de Janeiro, Brasil, en un concierto realizado en el Estudio de Música Electroacústica del Instituto Villa-Lobos (UNIRIO), se interpretó *Desembocaduras*. El 1 de junio, en el Théâtre Jacques Coeur, Bourges, Francia, en el 38ª Festival Synthèse, también se tocó *Desembocaduras*. El 17 del mismo mes, en la Sala Villa-Lobos (UNIRIO), de Río de Janeiro en un homenaje a Igor Stravinsky, se interpretó *La flor del diablo*, para soprano (Doriana Mendes), oboe (Mosineide Schulz), trombón (Everson Moraes) y piano (Janaina Sabino). El 21 de junio, en Río de Janeiro, en un concierto de la Asociación de guitarristas de esa ciudad, se dio a conocer *Zona ámbula*, para guitarra (Marco Lima). El 8 de julio en Ibrastope, São Paulo se interpretó *Ultramar*.

El 6 de agosto de 2008 en la Sala Villa-Lobos, de Río de Janeiro, con ocasión del III Fórum de Composición de la UNIRIO, se escuchó *Epitunga* y *Autopsia de un globo amarillo*. En esa misma Sala, el 22 de agosto, en un concierto de alumnos e invitados, se tocó *Crepúsculo*. El 14 de septiembre de 2008, en un concierto realizado en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina, se presentó *Alternativa*, para violín (Pablo Pereira) y piano (Laura Daián), y el 8 de octubre, en el Conservatorio Beethoven, Buenos Aires, los mismos intérpretes repitieron la obra de Bryan Holmes. El 21 de octubre, en el Auditorio de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, en las IV Jornadas Argentinas de Música Contemporánea, se presentó *Epitunga*. El 23 del mismo mes, en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro, con ocasión de celebrar el XXIV Panorama de la Música Brasileira Actual, se interpretó *Ultramar*; dos días después, el 25, en Río de Janeiro, se presentó *Improvisación*, para melódica y teclado MIDI (Julio Shalom), laptop y theremin (Bryan Holmes). El 29 de octubre, en el Auditorio del CCBS de la Universidad Federal de Mato Grosso, en Cuibá, Brasil, con ocasión de la III Bial de Música Brasileira Contemporánea de Mato Grosso, se interpretó *Zona Ámbula*, para guitarra (Marco Lima); esta obra se repitió el 10 de noviembre, en el Encuentro Nacional de Compositores Universitarios, celebrado en São Salvador (Bahia). El 17 de noviembre, en el Auditorio Lorenzo Fernández, en el Conservatorio Brasileiro de Música de Río de Janeiro, se ofreció un concierto de música electroacústica en el cual se programó *Desembocaduras*. El 3 de diciembre, en la Sala Villa-Lobos, de Río de Janeiro se realizó una improvisación mixta que se tituló *Pajelança eletrônica*, en la que participaron Bryan Holmes (guitarra eléctrica, laptop, teclado MIDI, berimbau) y Francisco Frías (guitarra eléctrica, MIDI, pedaleras diversas, surdo, tamborín, caja), y la misma obra se repitió el 5 de mismo mes en el Festival Outro Río, de Río de Janeiro.