

Catálogo de las obras musicales de Miguel Letelier Valdés

por

Julia Grandela del Río
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile
juliagrandela@hotmail.com

1. Este catálogo se ha confeccionado sobre la base de una revisión del publicado en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* realizado por Julia Grandela del Río (vol. 6, 2002, pp. 900-903), de la revisión de la colección de la *Revista Musical Chilena* y de conversaciones con el compositor.
2. Los rubros que se incluyen corresponden al siguiente formato:
 - a) Título de la obra. Entre paréntesis, sus partes, cuando las tiene.
 - b) Año de composición.
 - c) Medio (ver abreviaturas).
 - d) Duración aproximada (abreviada *Dur*).
 - e) Autor del texto (abreviado *Text*).
 - f) Estreno indicando año, lugar e intérpretes (abreviado *Estr*).
 - g) Editor, año de edición (abreviado *Ed*).
 - h) Fonograma editado indicando tipo, título, intérpretes, lugar, entidad editora, país y año de edición (abreviado *Fon*).
 - i) Observaciones como encargos, dedicatorias, premios y otras.
3. Las abreviaturas empleadas son:

A	contralto
cas	casete
CD	disco compacto
cb	contrabajo
comx	coro mixto
cl	clarinete
clb	clarinete bajo
clv	clavecín
conj instr	conjunto instrumental
dir	director
Ed	edición
Ed rev	edición revisada
fg	fagot
fl	flauta
FAUCH	Facultad de Artes de la Universidad de Chile
FAUCH hel	matriz heliográfica conservada en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile
FMCH	Festival de Música Chilena

Fon	fonograma
FONDART	Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura
FUAR	Fondo Universitario de las Artes
gui	guitarra
IEM	Universidad de Chile, Instituto de Extensión Musical
Intérp	Intérprete (s)
ITUCH	Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, actual Teatro Nacional Chileno
ob	oboe
org	órgano
orq	orquesta
orq cam	orquesta de cámara
perc	percusión
pf	piano
pic	piccolo
sax	saxofón
sax sop	saxofón soprano
SCD	Sociedad Chilena del Derecho de Autor
s/f	sin fecha
tpt	trompeta
UACH	Universidad Austral de Chile
vib	vibráfono
vn	violín
vla	viola
vc	violoncello
V	voz
V fem	voz femenina

- [O-1] *Mañana en Las Condes*, 1948, comx, *Estr*: 1948, por el Octeto de Madrigalistas, auspiciado por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, en la sala de Audiciones de Radio Sociedad Nacional de Minería, *Ed*: FAUCH, *Obs*: Premiada en el concurso “Premio por obra” del Instituto de Extensión Musical.
- [O-2] *Dos canciones*, 1957, A, pf, *Text*: Pedro Prado y Gabriela Mistral.
- [O-3] *Tres canciones corales* (1. Arbolé, arbolé, 2. La gracia, 3. Por el camino), 1957-59, comx, *Dur*: 2’43 (de Arbolé, arbolé), *Text*: Federico García Lorca, Gabriela Mistral y Juan José Letelier, *Ed*: Compositores de Chile, Serie C, FAUCH, *Fon*: de 1. Arbolé, arbolé, *Antología coral chilena*, vol. II, 2003-2004, FONDART, Intérp: Coro de Bellas Artes, dir. Víctor Alarcón.
- [O-4] *Variaciones sobre el tema del film Rififi chez les hommes*, 1959, pf.
- [O-5] *Suite de ballet Los marginados*, 1959, orq, *Obs*: encargo de Octavio Cintolesi.
- [O-6] *Cinco preludios*, 1959, pf, *Ed*: FAUCH hel, *Obs*: interpretados por Armands Abols en 2006 en la Sala de Conciertos del Conservatorio de Música de la UACH con ocasión del IX Encuentro de Música Chilena Contemporánea.
- [O-7] *Poema sinfónico Río Bueno*, 1960, orq.
- [O-8] *Tres canciones* (1. Desamparo, 2. El tiempo, 3. Pantheos), 1961, V, pf, *Text*: Anónimo, Pedro Prado y Pablo Neruda), *Estr*: 1962, Ivonne Boulanger en Sala Isidora Zegers, *Ed*: FAUCH hel.
- [O-9] *Les fourberies de Scapin*, 1961, 2 tpt, pf, perc, *Estr*: 1962, Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, *Obs*: música incidental para la obra de Molière, estrenada en versión criolla con el título *Las travesuras del ordenanza Ortega*.
- [O-10] *Suite Scapin* (1. Introducción, 2. Dúo, 3. Entreacto, 4. Vals y marcha, 5. Interludio, 6. Trío, 7. Final), 1962, 2 pf, *Dur*: 20’04”, *Estr*: 1975, Flora Guerra y Elisa Alsina, *Ed*: FAUCH, *Fon*: cas. *Música Chilena Contemporánea*, ANC, SVR Producciones, Intérp: Margarita Herrera y Clara Luz Cárdenas, *Obs*: proviene de la versión original *Les fourberies de Scapin*. La versión para dos pianos también fue revisada y sufrió modificaciones. Otras interpretaciones: Margarita Herrera y René Reyes en 1977, Patricia Araya y Alfredo Perl en 1980.

- [O-11] *Siete preludios breves*, 1962, gui, *Estr*: 1962, Liliana Pérez Corey en el Octavo FMCH, *Ed*: FAUCH hel, *Fon*: *Obras para guitarra*, 1999, SVR Producciones, FONDART, *Intérp*: Luis Orlandini, *Obs*: es un homenaje a Violeta Parra. Obtuvo el Primer Premio en el VIII FMCH de 1962. Otros *Intérp*: 2001, Luis Mancilla en Sala Isidora Zegers; 2002, Rodrigo Moyano en Sala Isidora Zegers; 1994, Luis Orlandini en Sala SCD, en Sala Zócalo de la Estación Mapocho, en Sala Apolínea del Teatro La Fenice en Venecia, en la Iglesia Santo Stefano de la misma ciudad, en el Festival de Guitarra de Hallein (Austria); 2003, Gonzalo Cáceres (Preludios 2,3 y 4) en Sala Isidora Zegers.
- [O-12] *Preludio, variación y fuga*, 1964, org, *Estr*: 1978, por el compositor, en Buenos Aires, *Ed*: FAUCH hel.
- [O-13] *Sonata para clavecín* (1. Allegro, 2. Sarabande, 3. Rondó), 1964, *Dur*: 14'07, *Estr*: 1964, Ruby Ried en Instituto Chileno-Alemán de Cultura, *Ed*: *Compositores de Chile*, Serie P, FAUCH, *Fon*: CD *Música chilena del siglo XX*, 1997, SVR Producciones, FONDART, *Intérp*: Frida Conn, (sólo el primer movimiento). CD *Miguel Letelier. Compositor chileno. Obras de cámara y sinfónica*, 2000, SVR Producciones, Santiago: Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, *Intérp*: Frida Conn, *Obs*: dedicada a Ruby Ried.
- [O-14] *Quinteto*, 1964, fl, ob, cl, sax, fg, *Ed*: FAUCH hel; IEM.
- [O-15] *Divertimento*, 1964, fl, ob, cl, 2 vn, va, vc, clv, *Estr*: 1965, miembros de la Orquesta del Teatro Colón, dir. Gerardo Gandini en Instituto Torcuato di Tella en Buenos Aires; 1966 en Chile en el X FMCH en Sala Isidora Zegers, *Intérp*: Ensemble Bartók, dir. Cirilo Vila, *Ed*: FAUCH hel, *Obs*: el estreno en Buenos Aires fue con ocasión de la celebración del Quinto Aniversario del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato di Tella.
- [O-16] *Nocturno*, 1966, A, cl, gui, vc, pf, *Estr*: 1968, en el IX FMCH, *Ed. rev*: FAUCH, 2008, *Obs*: la edición contiene correcciones respecto de la partitura original. Estreno de la partitura revisada: 2009 en Festival de Música Contemporánea Internacional, Sala Isidora Zegers, *Intérps*: Carmen Luisa Letelier (A), Cristóbal González (cl), Nelson Campos (vc), Luis Orlandini (gui), Patricia Castro (pf), dir Eduardo Browne.
- [O-17] *Instantes* (1. Cantillana, 2. Erosión, 3. Plankton, 4. Noche, 5. Castnia), 1966, Orq, *Dur*: 12'12, *Estr*: en Teatro Colón de Buenos Aires en 1966 y en Chile en 1966 por la Orquesta Sinfónica de Chile, dir. Choo Hoey, *Ed*: FAUCH hel, *Fon*: CD *Miguel Letelier. Compositor chileno. Obras de cámara y sinfónica*, SVR Producciones, Academia Chilena de Bellas Artes, *Intérp*: Orquesta de la Radio Nacional de España, dir. Max Valdés, *Obs*: se interpretó en 1976 por la Orquesta Sinfónica de Chile, dir. Víctor Tevah, en 1990 en la Temporada de Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Santiago dirigida por Maximiano Valdés y en 1994 en Madrid (España) por la Orquesta de la Radio Televisión Española dirigida también por Maximiano Valdés.
- [O-18] *Cantata Santa Teresa de Los Andes*, 1970, *Obs*: inconclusa.
- [O-19] *Fantasia*, 1970, V fem no solista, pic, tpt, sax sop, clb, vib, va, cb, *Dur*: 9', *Estr*: 1971, Sala Isidora Zegers, Ensemble Bartók, dir. Cirilo Vila, *Ed*: FAUCH hel.
- [O-21] *Música incidental para don Juan Tenorio* de Zorrilla, 1976, orq, *Obs*: encargada por el ITUCH, dir. Patricio Campos.
- [O-22] *Música incidental para El Mercader de Venecia* de Shakespeare, 1976, orq, *Ed*: FAUCH hel, *Obs*: encargada por el ITUCH, dir. Hernán Letelier. Una pieza para flauta y guitarra de esta obra, fue interpretada como obra independiente por Alfredo Mendieta y Luis Orlandini, en 1983, en la Sala Isidora Zegers.
- [O-23] *Variaciones sobre un tema de película del film Verano del 42*, 1976, 2 gui, *Ed*: FAUCH hel.
- [O-24] *Música incidental para Las Mocedades del Cid*, de Guillén de Castro, 1977, orq, *Obs*: encargada por el ITUCH, dir. Hernán Letelier.
- [O-25] *Tres canciones*, (1. La mort favorable, 2. La détresse, 3. Au dela de l' ennui), 1981-82, A, cl, pf, *Dur*: 14'14, *Text*: Contesse Anne de Noailles (del ciclo *L'Ombre des jours*), *Estr*: 1982, Carmen Luisa Letelier (A), Valene Georges (cl) y Elvira Savi (pf), y en Washington en 1985 por los

- mismos intérpretes, *Ed:* FAUCH hel, *Fons:* CD *Chile contemporáneo en el sonido Ensemble Bartók*, 1997, SVR Producciones, FONDART, *Intérp:* Ensemble Bartók. CD *Miguel Letelier. Compositor chileno. Obras de cámara y sinfónica*, 2000, SVR Producciones, Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, *Obs:* dedicada al Ensemble Bartók.
- [O-26] *Música incidental para Otelo* de Shakespeare, 1983, orq, *Obs:* encargada por el ITUCH, dir. Hernán Letelier.
- [O-27] *Raveliana*, 1984, fl, gui, *Dur:* 13'25, *Estr:* 1984, *Intérp:* Alfredo Mendieta (fl), Luis Orlandini (gui), en el Goethe Institut, *Ed:* FAUCH hel, *Fons:* CD *Miguel Letelier. Compositor chileno. Obras de cámara y sinfónica*, SVR Producciones, 2000, *Intérp:* Hernán Jara (fl), Luis Orlandini (gui). CD *Concierto de música clásica chilena*, 2001, *Intérp:* Ljubisa Jovanovic (fl), Vera Ogrizovic (gui), *Obs:* en 2003 fue interpretada por Luis Orlandini y Alfredo Mendieta en el Aula Magna de la UACH y en Trmice (República Checa). Obra encargada por el Departamento Cultural de la Embajada de Israel.
- [O-28] *Obra sin título*, 1985, vn, orq, *Estr:* 1985, Orquesta Filarmónica de Chile, *Obs:* obra encargada por la Embajada de Israel.
- [O-29] *Rapsodia*, 1986, vc, pf, cl, *Ed:* FAUCH hel, *Obs:* obra encargada por el Ensemble Bartók.
- [O-30] *Chile*, 1986, orq. cam. *Estr:* 1986, Orquesta Sinfónica de Chile, *Obs:* este trozo es la Introducción a la obra en la que participaron cinco compositores, cada uno a cargo de una región del país.
- [O-33] *Cuatro piezas* (1. Paseo, 2. Diversión, 3. Sorpresa tonal, 4. A la española), 1992, pf, *Estr:* 1993, Javier Gutiérrez en Auditorio del Instituto de Chile, con ocasión del lanzamiento de la partitura organizado por la Academia Chilena de Bellas Artes, *Ed:* *Pequeña antología del compositor chileno para piano*, INTEM-FUAR, 1992.
- [O-34] *Pequeño libro para piano*, (1. Alguien pasó 2. Tiempos idos, 3. A Violeta Parra, 4. Procesión de la Rinconada de Navarro, 5. Fuga 6. A Julio Perceval 7. Pequeña toccata), 1995, *Dur:* 15'20, *Estr:* 1998, en Sala Isidora Zegers, Jorge Hevia, *Ed:* *Obras para piano*, Serie P, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1997, *Fon:* CD *Miguel Letelier. Compositor chileno. Obras de cámara y sinfónica*, 2000, SVR Producciones, Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, *Intérp:* Jorge Hevia, *Obs:* este mismo pianista la interpretó en el Goethe Institut en los años 1998 y 2000.
- [O-35] *Antártica*, 1995, vl, conj. instr, *Ed:* FAUCH hel. *Obs:* forma parte de la obra *Chile*, en la que participaron cinco compositores, cada uno a cargo de una región del país.
- [O-36] *Pequeña Toccata*, 1998, pf, *Ed:* *Pequeña antología del compositor chileno para piano*, 2° vol, Facultad de Artes, U. de Chile, 1998, *Obs:* esta obra es una segunda versión de la última pieza del *Pequeño libro para piano* (O-34).
- [O-37] *Tramas*, 1999, orq, *Estr:* 1999, Orquesta Sinfónica de Chile, dir. David del Pino, Teatro de la Universidad de Chile, *Ed:* FAUCH, *Obs:* obra encargada por la SCD.
- [O-38] *Antártica*, 2000, A, cl, vn, vc, pf, *Text:* Alonso de Ercilla, *Estr:* 2001, Ensemble Bartók, Salón Independencia de la Universidad Andrés Bello, *Ed:* FAUCH hel, *Obs:* es un arreglo para el Ensemble Bartók de la obra original de 1995 (O-35). En el año 2006 fue interpretada por el Ensemble Bartók en el Teatro Oriente con ocasión del vigésimo quinto aniversario del conjunto.
- [O-39] *Suite Scapin*, (1. Introducción, 2. Dúo, 3. Entreacto, 4. Vals y marcha, 5. Apagón, 6. Interludio, 7. Trío, 8. Faurberie, 9. Final), 2003, orq, *Estr:* 2003, Orquesta Sinfónica de Chile, dir. David del Pino, narradora invitada: Mariana Aylwin, *Ed:* FAUCH, *Obs:* esta es una versión revisada, ampliada y reorquestrada de la obra original (O-10).