

Informes

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION

UNIVERSIDAD DE CHILE

APERTURA DEL AÑO ACADÉMICO 1977

El 12 de abril, en la Sala Isidora Zegers, se celebró la apertura del Año Académico 1977, oportunidad en la que la Decano, doña Herminia Raccagni, pronunció un discurso en el que sintetizó la labor realizada el año pasado y dio a conocer la programación de la Facultad para el año actual en los campos de la docencia y de la extensión.

A continuación citamos algunos párrafos de esta intervención: "La actividad académica del año 1976 presentó un balance altamente positivo y equilibrado, con un rendimiento académico efectivo, según lo demostraron los exámenes. Conviene destacar, además, el hecho de que fueron restituidas todas las asignaturas de cada departamento y que se ha logrado una buena adecuación del número de alumnos y de profesores. Dentro de pocos días se licenciarán 28 alumnos de los Departamentos de Música y Teatro y 46 de Pedagogía en Educación Musical.

"A través del Departamento de Música, la Sala Isidora Zegers tuvo inusitado movimiento: hubo 137 actuaciones gratuitas de música, danza, ópera, teatro y cine arte, además de innumerables charlas ilustradas y conferencias; durante todo el curso del año la Sala Zegers estuvo al servicio de las actividades de la Facultad. El Departamento de Música organizó, además dos concursos: uno de Ejecución Musical y otro de Composición, para los alumnos de las cátedras respectivas, con la finalidad de estimular al alumnado. Se organizó, también, un curso de perfeccionamiento para profesores de Estado en Educación Musical, incluyendo a profesores de Conservatorios y Academias particulares, en el que se dictaron cursos de Teoría, Solfeo y Armonía, de ejecución instrumental y dirección coral. Conjuntamente con la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, el Departamento de Música organizó 18 recitales de los conjuntos de la Facultad en el Museo de Arte Contemporáneo y otros centros culturales. Estos mismos conjuntos viajaron al sur del país —visitando diversas ciudades—, en las que ofrecieron 9 conciertos, y en las Facultades de la Universidad de Chile en Santiago, liceos y colegios, nuestros conjuntos dieron 71 recitales, que incluyeron conciertos instrumentales y corales, y presentaciones de ballet.

"Durante el 2º semestre de 1976 funcionó el Comité Académico, con la participación de profesores y directores de los Departamentos, más dos profesores designados por la Vicerrectoría Académica. Este Comité se abocó a

la revisión de los planes de estudio de las diversas carreras, estudio de reglamentos y condiciones para la otorgación de títulos.

Departamento de Artes de la Representación

"En el campo de la extensión, el DAR estableció un convenio con el Ministerio de Educación para coordinar actividades de desarrollo docente y de extensión. Gran significado tuvieron las presentaciones de alumnos en el Teatro DAR. Dirigidos por sus profesores, el alumnado presentó obras clásicas, contemporáneas y chilenas en funciones colmadas de público que además de apreciar las obras mismas, comprobaron la eficiencia de la formación académica de los futuros actores, directores y técnicos. Esta labor le mereció al DAR el Premio Especial de los Críticos de Arte de Santiago.

Conjuntos profesionales

"Merece destacarse, también, la reorganización administrativa de los conjuntos profesionales de nuestra Facultad: Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, Teatro Nacional y Ballet Nacional Chileno. Gracias a la decidida colaboración de las autoridades universitarias de nuestra Casa Central, se logró la aprobación de los reglamentos de estos tres conjuntos.

"Una vez despachado el reglamento de la Orquesta Sinufónica, se pudo llamar a Concurso de Antecedentes y de Oposición a los instrumentistas de orquesta, en marzo de 1976, concurso que fue presidido por el maestro Eric Simon, del SODRE de Montevideo. Sólo quedó pendiente la designación de un director titular para la Sinfónica, problema que fue superado con la contratación del maestro Victor Tegah, músico que en toda época ha realizado tan destacada labor frente a nuestro conjunto orquestal.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile

"En 1976 la Sinfónica ofreció 70 conciertos que incluyen: 14 conciertos de la xxxv Temporada Oficial, a la que asistieron 15.000 personas; los conciertos educacionales y de difusión sinfónico-coral y la gira de 21 conciertos por la zona sur del país. La programación buscó combinar el interés musical de las obras, la actuación de solistas chilenos y la difusión de la música de los compositores nacionales. Junto a la Sinfónica actuaron los Coros Sinfónico y de Cámara de la Universidad de Chile los que además, ofrecieron numerosas presentaciones "a cappella".

Teatro Nacional

"Con el montaje de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, con adaptación y dirección de Patricio Campos, se obtuvo un éxito resonante. La obra se man-

tuvo en cartelera desde junio de 1976 a la primera semana de febrero de 1977. Contó con un total de 49.000 espectadores, entre los cuales 21.000 fueron estudiantes. El Banco de Concepción, para celebrar su 102 aniversario, invitó al Teatro Nacional para que presentara "Don Juan" en la capital sureña. En enero de este año, "Don Juan" obtuvo, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, un éxito similar al cosechado en Santiago y Concepción. Tres premios fueron otorgados en 1976 al Teatro Nacional por la puesta en escena de "Don Juan": el de la Chilena Consolidada, el de la Asociación de Periodistas de Espectáculos y el de la Agencia Orbe de noticias; y su protagonista, Alejandro Cohen, obtuvo dos galardones por su sobresaliente actuación.

Ballet Nacional Chileno

"El año de labor 1976 lo inició el Ballet Nacional con la presentación del Ballet-Oratorio "Carmina Burana", de Carl Orff, con coreografía de Ernst Uthoff, la Orquesta Sinfónica, el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y solistas vocales. En el Teatro Municipal se ofrecieron 8 funciones a tablero vuelto, además de la Función de Gala a las delegaciones de la VI Asamblea Interamericana de la OEA, el 14 de junio.

"Durante el curso del año, además de las Temporadas Educativas en el teatro IEM, en escuelas, gimnasios y centros culturales, el Ballet Nacional, gracias a la valiosa cooperación de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile y de la Fuerza Aérea, pudo realizar una amplia gira por las I y II Regiones del país, con un total de 13 funciones para estudiantes y público en general, tanto en las ciudades del norte como en sus centros mineros".

Enseguida, la Decano informó sobre la labor a realizarse en 1977, la que incluye: la xxxvi Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica con 14 conciertos en Santiago y 14 conciertos de repetición en Valparaíso, en la Sede Valparaíso de la Universidad de Chile y en la Universidad Técnica Santa María. La programación incluye 9 obras en primera audición en Chile y algunas serán primeras audiciones para Latinoamérica; un Festival Beethoven en el 150 aniversario de su muerte; un homenaje a Su Majestad Isabel II de Gran Bretaña en sus bodas de plata, y la audición de obras sinfónicas y sinfónico-corales del repertorio universal.

Informó, también, sobre la gira de 18 conciertos de la Sinfónica por la I y II Regiones, entre el 4 y 17 de mayo. La iniciación de la labor del Teatro Nacional con la presentación de "La Gaviota", de Chejov, en adaptación y con dirección del director del Teatro Nacional, Hernán Letelier. Con respecto al DAR, Departamento de Artes de la Representación, que reu-

ne las áreas de teatro, danza y cine, informó que este año se entrenarán 6 obras teatrales en el Teatro DAR, que la labor de difusión de la danza se realizará a través del Taller Coreográfico y que habrá un programa semanal de Cinearte en el que se exhibirán films de contenido o valor histórico.

También dio a conocer que la labor docente 1977 la iniciará el Departamento de Música con el Primer Seminario Chileno de Musicoterapia a nivel de postgrado. En estas jornadas colaboró la Facultad de Medicina Norte de la Universidad de Chile y el evento fue organizado por la profesora María Ester Grebe. El Seminario se realizó entre el 25 de abril y el 2 de mayo en la Sala Isidora Zegers y fue presidido por el Dr. Rolando Benzon.

El Departamento de Música, gracias a la colaboración de la Embajada de la República Federal de Alemania, invitó al director de orquesta, maestro Peter Richter de Rangenier para dictar cursos, entre el 16 de mayo y el 30 de julio, de dirección orquestal y coral; para dirigir al Conjunto Instrumental y Conjunto Coral del Departamento y para trabajar con alumnos de las carreras de Composición y de Instrumentos. Los profesores alemanes Dr. Michael Achilles y Dr. Helmuth Rollef dictarán, respectivamente, cursos de interpretación superior en flauta y en piano. Los profesores chilenos residentes en Europa, Sergio Prieto y Edgar Fischer, dictarán cursos de interpretación superior en violín y en cello, respectivamente. La profesora chilena Rudy Ried, vendrá al país para dictar un seminario sobre la obra para clavecín de Scarlatti. Los eminentes músicos Dr. Achilles y Dr. Rollef, director este último del Conservatorio de Berlín, vendrán a Chile gracias a un convenio con el Goethe Institut, el que se extenderá, además, a la visita del Ballet de Colonia, que actuará bajo el auspicio de la Facultad.

Finalmente, dentro del campo de la docencia y como estímulo a la ejecución musical, este año se otorgarán los Premios Orrego Carvallo y Rosita Renard a los más distinguidos intérpretes del Departamento de Música.

REGLAMENTOS DE LOS CONJUNTOS PROFESIONALES

Con la finalidad de racionalizar y legalizar la labor de los tres conjuntos profesionales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, la Decano doña Herminia Raccagni hizo redactar los Reglamentos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, del Teatro Nacional Chileno y del Ballet Nacional Chileno.

La Universidad de Chile a través de la División de Coordinación Técnica de la Prorectoría y con la aprobación de la Contraloría Interna de la Universidad y de la Contraloría General de la República, se promulgaron los siguientes decretos:

Apruébase por Decreto N° 5.163, de 27 de mayo de 1976, el Reglamento de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, conjunto musical estable, integrado por personal técnico profesional con calidad de Académico.

Apruébase el Reglamento del Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile, por Decreto N° 9.107, de fecha 24 de agosto de 1976. El Teatro Nacional Chileno es un conjunto teatral profesional estable, que depende de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Integrarán el Teatro Nacional Chileno, actores, directores teatrales y diseñadores, que tendrán el carácter de personal académico, y directores de escena y apuntador, quienes tendrán el carácter de personal no académico.

Apruébase el Reglamento del Ballet Nacional Chileno por Decreto N° 14.912, de fecha 9 de diciembre de 1976. El Ballet Nacional Chileno constituye un conjunto de danza estable, dependiente de la Universidad de Chile, a través de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, integrado por personal técnico profesional con calidad de académico.

COMITÉ ACADÉMICO

El 18 de agosto de 1976 comenzó a sesionar el Comité Académico de la Facultad, con la participación de profesores y directores de los Departamentos, más dos profesores designados por la Vicerrectoría Académica, y presidido por la Sra. Decano de la Facultad.

Entre otras materias, el Comité revisó extensa y acuciosamente los planes de estudio definitivos de todas las carreras que se imparten en la Facultad, con la excepción de la carrera de Diseño Teatral, cuyos planes de estudio habían sido ya aprobados. Al completarse este estudio, los planes han sido enviados al Vicerrector de Asuntos Académicos de la Universidad, para que arbitre las medidas necesarias para su aprobación y la dictación del decreto que los legalice.

Además, en el transcurso del presente año, el Comité Académico elaborará una versión definitiva del Reglamento General de Estudios de la Facultad, como complemento de los planes de estudio definitivos y de los restantes reglamentos mencionados.

CEREMONIA DE GRADUACIÓN

El 2 de mayo, en el Teatro Antonio Varas, se realizó la ceremonia de entrega de títulos y grados a los alumnos que dieron Licenciatura en las carreras que imparten el Departamento de Música y el de Artes de la Representación.

La ceremonia la presidió la Decano doña Herminia Raccagni; el Secretario

de la Facultad don Alfonso Letelier, quien tomó el juramento correspondiente; la Directora del Departamento de Música, doña Cristina Pechenino; el Director de Artes de la Representación, don Fernando Cuadra; la Secretaria General de Estudios, señorita Luz María Oses; el Director General de Espectáculos, señor José Vásquez, y los Coordinadores de las distintas carreras.

Inició la ceremonia el Taller Coral '77 con el Himno de la Universidad de Chile; luego dijo algunas palabras la Decano, y en seguida se desarrolló un recital en el que la profesora Elma Miranda tocó los 16 vales de Brahms; los alumnos Cástor Narvarte, Williams Rodríguez y Miguel Angel Jiménez interpretaron la Sonata en La menor para dos violines y piano de Henry Purcell y los alumnos del Curso de Cámara, de la profesora Elvira Savi, Maribel Adamsme y Miguel Angel Jiménez, tocaron Sonata en Do menor para piano a cuatro manos, de Francis Poulenc.

Los alumnos del Departamento de Música que obtuvieron sus títulos profesionales son: Carrera de Tecnología del Sonido, título de Tecnólogo del Sonido: César Gárnica, Alejandro González, Víctor Rivera y Rolando Pérez; Carrera de Composición, grado de Licenciado en Composición: Cristián Vergara; Carrera de Piano, Licenciado en Interpretación Superior con mención en piano: Manuel Balboa, Fernando Cortés, Silvia Sandoval y Ximena Ugalde; Carrera de Violín, Licenciado en Interpretación Superior con mención en violín: Miriam Adamsme y Manuel López; Carrera de Guitarra, Licenciado en Interpretación con mención en guitarra y título de profesor de guitarra, Luis López y Licenciado en Interpretación con mención en guitarra, Ernesto Quezada; Carrera de Instrumentos de viento y percusión, Licenciado en Interpretación Superior con mención en oboe, Ramón Venegas; Licenciado con Interpretación Superior en Clarinete, Rubén Guarda y Licenciado en Interpretación Superior con mención en corno, Patricio González; Carrera de Pedagogía, especializados en música con mención en educación ritmo-auditiva, solfeo y armonía, obtuvieron su título de profesores especializados en música, Manuel Hipólito Calonge, Silvia Contreras, Pablo Délano y Ricardo Fernández.

En Pedagogía en Educación Musical, con el título de profesor de Estado en Educación Musical, se licenciaron: Hilda Marta Abarza, Juan Carlos Arancibia, Norma Alicia Atavena, Ema Lucía Astorga, María Ximena Bravo, Jorge Barrantes, Silvia Berry, Sergio Bugueño, Carlos Enrique Calderón, Luis Cocas, María Cristina Coderch, María Cecilia Córdova, Celia Comejo, Diana Chacón, Noemí Brenda Díaz, Emiliano Donaire, Hilda Durán, Pedro Flores, Verónica Garetto, Fernando René Gómez, Sonia María Guzmán, Miriam Hernández, Margot Horzella, Eliana María Lavín, Ximena Viviana Latorre, Benito Andrés López, María Sabina Luna, Inés María Manns, Margarita Marto, Rosa Eliana Montenegro, María Ximena Montero, María Luisa Morales, Exequiel Norín, Garviña Olea, Miriam Paredes, Lucía Inés Pe-

reira, Roberto Segundo Pizarro, Aída Riquelme, Clarina del Carmen Rive-ros, Iveth Anita Rodríguez, Raúl Rodríguez, María Victoria Rojas, Lucy Valeria Sáez, Nancy Serrano, Manuel Ulloa y Fernando Alamiro Venegas.

Del Departamento de Artes de la Representación se graduaron en la carrera de actuación, obteniendo el título de actor: Luz Berríos y John Knuc-key y en la carrera de diseño teatral, con el título de diseñador teatral, Remberto Latorre.