

INTRODUCCION AL CATALOGO

(1) El presente catálogo se ha estructurado de acuerdo a las fechas de composición y número de opus proporcionadas por el compositor.

(2) Aquellas composiciones no examinadas por el compilador del catálogo llevan un asterisco antes del título.

(3) Las fechas de estreno precedidas de un asterisco han sido proporcionadas por el compositor, pero no han podido ser verificadas documentalmente por el compilador.

(4) Hemos empleado las siguientes abreviaturas:

I.E.M. Instituto de Extensión Musical (hoy Dirección General de Espectáculos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile).

MS	Manuscrito
S	Soprano
A	Alto
T	Tenor
B	Bajo

(5) Indicamos la fecha de estrenos para las composiciones incluidas en los grupos 1 (Música de Cámara) y 2 (Música Sinfónica). Debido a la dificultad de precisar la fecha de estreno de las composiciones pertenecientes al grupo 4 (Música Coral), hemos dejado en blanco el casillero correspondiente. En todo caso, un gran número de obras corales de Jorge Urrutia Blondel han sido ejecutadas.

L. M.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL
(Preparado por Luis Merino)

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
(1) MUSICA DE CAMARA						
a) Flauta sola						
1973-1974	Op. 47	*Pequeña Suite, para flauta sola		MS		
b) Guitarra						
1927-1928	Op. 16	*Preludio, Tonada y Final para guitarra sola		MS		
c) Piano						
1928	Op. 1	Cuatro preludios chilenos, para piano solo		MS	1939	Segundo Premio del 7º Salón de Bellas Artes de Viña del Mar, 1939. El título se cambió posteriormente a <i>Sugerencias de Chile</i> (primer cuaderno).
1925	Op. 4	Tres Sugerencias de Chile, para piano solo (segundo cuaderno)		MS	*1928	
1927	Op. 8	*Para un Auditorio Infantil, cinco pequeños trozos para piano solo (primer cuaderno) 1. Preludio 2. Caballo flojo 3. El niño contento 4. La abuela danzando (Cuasi minuetto) 5. Muñecos meditando		MS	1928 (Nos. 1-5),	En la discoteca de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, catalogado como R-463, existe una grabación de los N.ºs 1, 2 y 4, ejecutados por el compositor, y que se transmitieron por la ex Radio I.E.M.

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
1928	Op. 19	*Para un Auditorio Infantil, cinco pequeños trozos para piano solo (segundo cuaderno)		MS		Estrenos sin fecha documentada. En la discoteca de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, catalogada como R-463, existe una grabación de <i>Desesperanza</i> , un trozo de la colección, ejecutado por el autor, y que se transmitió por la ex Radio I.E.M.
		1. <i>Preludio</i>				
		2. <i>Por campos de Chile</i>				
		3. <i>Desesperanza</i>				
		4. <i>Súplica ante el ogro</i>				
		5. <i>Final</i>				
1928	Op. 21	Tres cánones a dos voces, para piano solo		MS		
1940	Op. 30	*Preludios, para piano solo		MS		
1941	Op. 32	*Estudios, para piano solo		MS		
1942	Op. 34	Cinco Pequeños Trozos, para piano		MS		
		1. <i>Penumbrias</i>				
		2. <i>Mecanismo</i>				
		3. <i>Regocijo</i> (Tempo di polka)				
		4. <i>Impetu angustioso</i>				
		5. <i>Decisión</i> (Cuasi marcha)				
d) <i>Violín solo</i>						
1935	Op. 26	Sonata, para violín solo		MS		
		1. Moderato				
		2. Lento				
		3. Allegro				

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrita	Año de Estreno	Observaciones
e) <i>Violín y piano</i>						
1926	Op. 6	<i>Cinco Sugerencias de Chile</i> , para violín y piano (tercer cuaderno)		MS		
1927	Op. 9	<i>Sonatina</i> , para violín y piano en Mi menor, Nº 1 1. Moderato 2. Cantilena 3. Rondó		MS	1928 (solamente los dos primeros movimientos)	
1947	Op. 36	* <i>Sonatina Nº 2</i> , para violín y piano		MS		
•	1954	Op. 42	<i>Sonata</i> para violín y piano, 1. Allegro moderato 2. Cantilena 3. Rondó	I.E.M.	1954	La dedicatoria dice: "A René Amengual A. El Amigo, El Artista, El Maestro. In Memoriam, Agosto 1954". Revisada en 1967.
f) <i>Voz y piano</i>						
1924	Op. 2	<i>Tres Canciones</i> , para voz alta y piano 1. <i>Pastoral</i> 2. <i>Balada</i> 3. <i>El suplicio</i> (recitativo dramático)	Juan Ramón Jiménez (Nº 1) y Gabriela Mistral (Nos. 2 y 3)	MS		

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
1925	Op. 3	<i>Cinco Poemas de Gabriela Mistral</i> (<i>Canciones de Cuna</i> , primera serie), para voz alta y piano 1. <i>Apegado a mi</i> 2. <i>Meciendo</i> 3. <i>La madre triste</i> 4. <i>Suavidades</i> 5. <i>Rocio</i>	Gabriela Mistral	MS	1928 (Nos. 2-4), 1938 (Nº 1), 1950 (Nº 3)	
1925-1927	Op. 10	<i>Canciones y Danzas Campesinas de Chile</i> , adaptaciones del patrimonio tradicional de música folklórica, con armonización libre y estilizada, para voz alta y piano. Dos cuadernos. Primer Cuaderno, <i>Tres Canciones</i> : 1. <i>Mientras yo pueda vivir</i> 2. <i>Cantar eterno</i> 3. <i>La Ventura (Las Quitapenas)</i> Segundo Cuaderno, <i>Tres Tonadas</i> : 1. <i>Vos sois la estrella más linda</i> 2. <i>Planté una mata de rosa</i> 3. <i>Ayer fui y hoy no soy naide</i>	Tradicional, anónimo	Buenos Aires: Ricordi, 1957 y 1958	1938 (segundo cuaderno) 1939 (primer cuaderno, Nº 3)	Estreno sin fecha documentada de Nos 1-2 del Primer Cuaderno. J. Urrutia ha compuesto transcripciones para variados medios instrumentales o vocales, como ser: canto con orquesta, quinteto con piano, cuarteto de cuerdas, piano solo, y conjunto coral (a dos, tres o cuatro voces, iguales o mixtas). (Ver (3), Op. 14 y Op. 22). Según <i>El Mercurio</i> , 27 de enero de 1938, se estrenaron también las tonadas 1 y 2 del Tercer Cuaderno en versión para piano y orquesta. <i>La ventura</i> (Primer Cuaderno) y <i>Planté una mata de rosa</i> (Segundo Cuaderno), armonizadas y

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
						adaptadas libremente para canto a dos voces y acompañamiento de orquesta de cuerdas, se tocaron en 1939 (<i>El Diario Ilustrado</i> , 3 de noviembre de 1939). En el archivo de música docta chilena de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, catalogado como U-1-2, se encuentra <i>Vos sois la estrella más linda</i> , en versión para soprano y contralto acompañada de orquesta de cuerdas y arpa.
1927	Op. 12	<i>Dos poemas de Juan Ramón Jiménez</i> , para voz alta y piano, 1. <i>Anteprimavera</i> 2. <i>El mar lejano</i>	Juan Ramón Jiménez	MS		
1928	Op. 15	<i>Cinco poemas de Gabriela Mistral (Canciones de cuna)</i> , para voz alta y piano, 1. <i>La noche</i> 2. <i>Me tuviste</i> 3. <i>Miedo</i> 4. <i>Encantamiento</i> 5. <i>Canción amarga</i>	Gabriela Mistral	MS	1950 (Nº 1)	El compositor revisó esta obra en 1974.

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
1927-1929	Op. 18	* <i>Canciones y Danzas Campesinas de Chile</i> , adaptación de trozos del patrimonio tradicional de música folklórica chilena, con armonización libre y estilizada. para voz alta y piano	Tradicional, anónimo	MS		
1928-1932	Op. 20	<i>Tres poemas de Gabriela Mistral (Canciones de cuna, tercera serie)</i> , para voz alta y piano. 1. <i>Yo no tengo soledad</i> 2. <i>Hallazgo</i> 3. <i>Corderito</i>	Gabriela Mistral	Editados en <i>Revista de Arte</i> , Nº 10, Santiago: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1936		Dedicados a Lila Cerda. El compositor agregó posteriormente una cuarta canción a este opus, titulada <i>Mi canción</i> . Este opus, además, fue revisado en 1974.
1934	Op. 23	<i>Cantos de Soledad</i> , para voz alta y piano. 1. <i>Primavera inútil</i> 2. <i>Soneto XCVIII de Shakespeare</i> 3. <i>Futuro</i>	Juan Ramón Jiménez (Nº 1), William Shakespeare (traducción de María Momvel, Nº 2), Gabriela Mistral (Nº 3)	MS		
g) <i>Tríos y cuartetos</i>						
1933-1938	Op. 24	<i>Trío</i> , para piano, violín y violoncello. 1. Moderadamente rápido 2. Lento		MS	1939	Se ha estrenado solamente el primer movimiento. Este obtuvo, el año 1939, el Primer Premio del 7º Salón de Bellas Artes de Viña del Mar, con el subtítulo <i>Movimiento de trío</i> .

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
1936-1939	Op. 40	* <i>Movimiento lento</i> , para cuarteto de Cuerdas		MS	1940	Forma parte de (*) <i>Cuarteto de Cuerdas</i> .
h) <i>Pequeña orquesta o conjunto instrumental con solista</i>						
1927-1928	Op. 17	* <i>Concertino Campestre</i> , para arpa, guitarra y pequeña orquesta		MS		El MS está perdido.
1974	Op. 48	<i>Poemas de Gabriela Mistral</i> , utilización de temas originales en una versión para voz alta con acompañamiento de pequeños conjuntos instrumentales, 1. <i>Meciendo</i> , para soprano, flauta, clarinete en Si bemol, viola, cello y arpa 2. <i>Yo no tengo soledad</i> , para soprano, violín I y II, viola y cello 3. <i>Hallazgo</i> , para soprano, fagot, celesta, violín, viola y cello 4. <i>La madre triste</i> , soprano, flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, guitarra, timbales 5. <i>Corderito</i> , para soprano, flauta, violín I y II, viola y cello 6. <i>Suavidades</i> , para soprano, flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, celesta, arpa, guitarra y cuarteto de cuerdas	Gabriela Mistral	MS		

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
			(2) MUSICA SINFONICA a) Orquesta			
1927	Op. 11	<i>Dos Trozos para Gran Orquesta</i>		MS		El MS está perdido.
1937	Op. 27	<i>Pastoral de Alhué</i> (Homenaje a Ravel), para pequeña orquesta, Flauta grande, clarinete en La, triángulo, pequeño tambor militar, guitarra (opcional), celesta, arpa, violines I y II, violas, celli, bassi		MS	1942	Grabación en disco R.C.A. Victor (C.R.L.-6), por la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Victor Tevah. Mención Honrosa del Concurso Iberoamericano de Composición Musical, auspiciado por la Comisión del Cuarto Centenario de Santiago y la Universidad de Chile, en 1941.
1941-1942	Op. 31	<i>La Guitarra del Diablo</i> , Suite Sinfónica Nº 1, 3 flautas, 2 piccolo, 2 oboes, corno inglés, 3 clarinetes, clarinete bajo, 3 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, platillo suspendido, tam-tam, pandere-tas, juego de timbres, triángulo, tambor, xilofón, 2 arpas, piano, celesta, cuerdas 1. <i>Pequeño preludeo</i> 2. <i>Danza del campo yerno</i> 3. <i>Danza del labriego</i> 4. <i>Danza triunfal del diablo</i> 5. <i>Cortejo de santos labradores</i>		MS	1942 (Nº 2) 1944 (Nº 4) 1947 (Nº 5)	El Nº 2 fue estrenado con el título <i>Danza de los Campos Infecundos</i> . Hasta la fecha no se han estrenado los N.os 1 y 3. El ballet <i>La Guitarra del Diablo</i> fue presentado a los Concursos Panamericanos del Cuarto Centenario de Santiago, en el que obtuvo un premio y asignación especiales.

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
1942	Op. 33	<i>La Güitarra del Diablo</i> , Suite Sinfónica Nº 2, la orquesta es similar a la Suite Sinfónica Nº 1, con la agregación de woodblock, 1. <i>Danza de la buena cosecha</i> 2. <i>Danza de la súplica</i> 3. <i>Danza en diño del pesar y la dicha</i> 4. <i>Danza del diablo vuelto sapo</i> 5. <i>Danza final</i>		I.E.M. (solamente el Nº 4). Nos. 1, 3 y 5 en MS	1945 (N.ºs 2 y 4) y 1947 (Nº 1)	No se han estrenado N.ºs 3 y 5. N.ºs 2 y 4 han sido grabados en disco por la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Víctor Tevah (R.C.A. Victor, CRL-6).
1937-1950	Op. 35	<i>Villa Señorial (Canto a La Serena)</i> , Movimiento Sinfónico, Lento, macizo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 3 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, timbales, xilofón, triángulo, campanas, tam-tam, platillo suspendido, cuerdas		MS	1951	
1948	Op. 37	<i>Música para un Cuento de Antaño</i> , Suite Sinfónica Nº 3, 2 flautas, piccolo, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, saxofón tenor en Si bemol, 3 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, platillo suspendido, tam-tam, gong, tambor militar, woodblock, triángulo, xilofón, ceksta, arpa, piano		MS	1948	

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
		1. <i>Preludio</i> 2. <i>Sarabanda (Música para el castillo)</i> 3. <i>Allegro grotesco (Música para la bruja)</i> 4. <i>Súplica ante el ogro</i> 5. <i>Final (Coral y acción de gracias)</i>				
1948	Op. 39	<i>Redes</i> , Ballet, basado en la adaptación y orquestación de algunas sonatas para clavecín de Domenico Scarlatti. 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas,		MS	1952	El ballet tiene coreografía de Octavio Cintolessi.
1926	Op. 5	<i>Comedia Italiana</i> , pequeña comedia lírica en un acto para dos cantantes y orquesta	Jacinto Benavente	MS	1928	Se estrenó solamente el <i>Aria Mística de Colombina</i> .
1948	Op. 38	<i>Diálogo Obsesivo</i> , para piano y orquesta, lento e maestoso, ma pesante e brutale, 2 flautas, piccolo, 2 oboes, clarinete, clarinete bajo, 2 fagotes, 4 cornos, 3 trompetas, 2 trombones, tuba, timbales, tambor militar, triángulo, platillo suspendido, tamtam, xilofón, cuerdas		MS	1952	

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
(3) MUSICA CORAL						
1926	Op. 7	*Tres Canciones Corales, para coro a cuatro voces mixtas	Juan Ramón Jiménez	MS		
1927	Op. 13	<i>Canciones Tradicionales de los Niños de Chile</i> , versiones corales a tres voces iguales, con armonización estilizada: 1. <i>A la rurrupata</i> , 1ª versión 2. <i>A la rurrupata</i> , 2ª versión 3. <i>A la rurrupata</i> , 3ª versión 4. <i>Los pollitos dicen</i> , 1ª versión 5. <i>Los pollitos dicen</i> , 2ª versión 6. <i>Buenos días Su Señoría</i> 7. <i>La Torre en guardia</i> 8. <i>Redundín, redundán</i> 9. <i>La muñequita</i> 10. <i>Nana criolla</i> , 1ª versión 11. <i>Nana criolla</i> , 2ª versión	Tradicional, anónimo	MS		
1927	Op. 14	<i>Canciones y Danzas Folklóricas de Chile</i> , transcripción para coro a cuatro voces mixtas (S-A-T-B), de trozos del patrimonio folklórico-musical chileno, armonización tradicional y estilizada. 1. <i>La pastora</i> 2. <i>Planté una mata de rosa</i> 3. <i>Cantar eterno</i>	Tradicional, anónimo	MS		

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
		4. <i>La ventura (Las Quitapenas)</i>				
		5. <i>Ayer jul y hoy no soy naide</i>				
		6. <i>Quiso la desgracia mía</i>				
		7. <i>Blanca Flor y Filomena</i>				
		8. <i>De noche te vengo a ver</i>				
		9. <i>El cuando</i>				
		10. <i>La resfalosa</i>				
		11. <i>Blanca Azucena</i>				
1928	Op. 22	<i>Canciones y Danzas Tradicionales de Chile</i> , transcripción de trozos del patrimonio folklórico-musical chileno, para coro a tres voces iguales, armonización estricta y estilizada	Tradicional, anónimo	ms (Ver observaciones)		Algunas de las canciones del Op. 22 se editaron como <i>Canciones Campesinas de Chile</i> , textos y melodías populares anónimas, armonización y adaptación para coro a voces iguales, Santiago: Instituto de Investigaciones Folklóricas de la Facultad de Bellas Artes, 1945. Esta colección contiene las siguientes canciones a tres voces iguales:
		1. <i>La pastora</i> (tonada), 1ª versión				1. <i>La pastora</i>
		2. <i>La pastora</i> , 2ª versión				2. <i>Cantar eterno</i>
		3. <i>Recuerdas una mañana</i>				3. <i>La ventura</i>
		4. <i>Ayer jul y hoy no soy naide</i>				4. <i>La negra</i>
		5. <i>Planté una mata de rosa</i>				5. <i>Señora doña María</i>
						6. <i>Despierta niño 'e Dios</i>
						7. <i>A la rrrrupata</i>

<i>Año</i>	<i>Opus</i>	<i>Título</i>	<i>Texto</i>	<i>Edición o Manuscrito</i>	<i>Año de Estreno</i>	<i>Observaciones</i>
	6.	<i>Cantar eterno</i> (canción) 1ª versión				Jorge Urrutia ha realizado también "una transcripción algo libre, para guitarra y canto" del Nº 23. Grabada en <i>Aires Tradicionales y Folklóricos de Chile</i> , colección de 10 discos sello r.c.a. Victor, editados por el Instituto de Investigaciones Folklórico - Musicales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, primera serie. Para mayor información acerca de esta transcripción, ver el folleto de la primera serie, p. 35.
	7.	<i>Cantar eterno</i> , 2ª versión				
	8.	<i>La ventura (Las Quitapenas)</i> , 1ª versión				
	9.	<i>La ventura</i> , 2ª versión				
	10.	<i>¡Señora!, qué bulla es ésta</i> (villancico huaso)				
	11.	<i>Al pie de un álamo verde</i>				
	12.	<i>En los jardines de Diana</i>				
	13.	<i>Junto al estero</i>				
	14.	<i>El dardo</i>				
	15.	<i>Rosa encarnada</i>				
	16.	<i>Señora doña María</i> (villancico alabanza)				
	17.	<i>Despierta niño de Dios</i> (esquinazo de Navidad)				
	18.	<i>Cara a cara, pecho al frente</i> (cueca)				
	19.	<i>La rosa y el clavel</i> (cueca)				
	20.	<i>Blanca azucena</i> , 1ª versión				
	21.	<i>Blanca azucena</i> , 2ª versión				
	22.	<i>Dos corazones tengo</i>				
	23.	<i>Zamacueca</i> , música original de José Zapiola (1840) con aplicación del texto popular <i>Negro Querido</i>				

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
1935	Op. 25	<i>Coros y Cánones chilenos para la juventud, para coro a dos y tres voces iguales.</i> A dos voces: 1. <i>Tierra chilena</i> (cánon a dos voces) 2. <i>Esta noche es Noche Buena</i> 1ª versión 3. <i>Esta noche es Noche Buena</i> 2ª versión 4. <i>Tonada sin fin</i> A tres voces: 5. <i>Comadre rana</i> 6. <i>Bartolillo</i> 7. <i>Primavera ya llegó</i>	Tradicional, anónimo	Nos. 1, 5 y 6 editados en <i>Revista de Arte</i> , Nº 23, Santiago: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1939		Esta colección obtuvo el Primer Premio en el Concurso de la "Sociedad Amigos del Arte", Santiago, 1938.
1937	Op. 28	<i>Tres Canciones Corales, para tres voces iguales,</i> 1. <i>Comadre rana</i> 2. <i>Vamos jugando al hilo de oro</i> 3. <i>Romance del Señor del Alba</i>	Tradicional, anónimo	MS		
1936-1939	Op. 29	<i>Tres Romances Campesinos de Chile, para coro a 4 voces mixtas,</i> 1. <i>Bartolillo</i> 2. <i>Muerte del Sr. don Gato</i> 3. <i>Se fue Valentín...</i> ("Homenaje a Paul Dukas")	Tradicional, anónimo, recogidos por Julio Vicuña Cifuentes	I.E.M. (Serie C., Obras Corales, C 46, C 47, C 48)		

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
1955	Op. 41	<i>Dos Coros Festivos</i> , a 4 voces mixtas (<i>Scherzi coralli o Chacotas</i>), 1. <i>Fuga grotesca (Fuga en pelapio)</i> 2. <i>Solfeo y paciencia</i>	Textos "irrazonables" del compositor	I.E.M.		En páginas 21-32 de una edición heliográfica de obras corales de Jorge Urrutía, que contiene además los N.ºs 1-3 del Op. 29.
1956-1957	Op. 43	<i>Opa, Opa</i> , coro a cuatro voces iguales "a cappella"	Anónimo, Isla de Pascua	I.E.M.		El compositor ha escrito también versiones para dos y tres voces iguales (en ms). Forma parte de <i>Cantos de Rapa Nui</i> sobre melodías y textos recogidos por el compositor en la Isla de Pascua y tratados para coro en diversas combinaciones de voces y para canto y piano.
1963	Op. 44	<i>Música Folklórica Ritual de La Tirana</i> , para coro mixto a cuatro voces, 1. <i>Primera Entrada (Campos naturales)</i> 2. <i>Entrada (B) (Vamos de rodillas)</i> 3. <i>Retirada del templo (Contentos llegamos)</i> 4. <i>Las tardes (Buenas tardes tengas, Madre)</i>	Tradicional, anónimo	I.E.M. (Serie C - Obras Corales)		Una elaboración libre para voces mixtas y flautas rectas, de tres trozos, se grabó en disco por el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica, bajo la dirección de Silvia Soubllette de Valdés (r.c.a. Victor, sin número de catálogo, distribuido por la Compañía Sud Americana de Vapores).

Año	Opus	Título	Texto	Edición o Manuscrito	Año de Estreno	Observaciones
		5. <i>Las noches</i> (A) (<i>Buenas noches Reyna y Madre</i>)				
		6. <i>Las noches</i> (B), 1ª versión, (<i>Buenas noches tengas Madre</i>)				
		7. <i>Las noches</i> (B), 2ª versión (<i>Buenas noches tengas Madre</i>)				
		8. <i>El alba</i> (<i>Alba risueña y sombría</i>)				
		9. <i>La autora</i> (<i>Ya nació la aurora</i>)				
		10. <i>Trenzando la vara</i> , para coro femenino a voces iguales (<i>Trencemos la vara</i>)				
		11. <i>Procesión</i> (<i>De este templo tan sagrado</i>)				
		12. <i>Despedida</i> (A) (<i>Ya llegó la última hora</i>)				
		13. <i>Despedida</i> (B) (<i>Adiós, Virgen del Carmelo</i>)				
		14. <i>Despedida</i> (C) (<i>Ya llegó el último día</i>).				

<i>Año</i>	<i>Opus</i>	<i>Título</i>	<i>Texto</i>	<i>Edición o Manuscrito</i>	<i>Año de Estreno</i>	<i>Observaciones</i>
1965	Op. 45	<i>Canciones Corales, para voces masculinas,</i> 1. <i>Gol</i> (basada en la melodía del <i>Himno Deportivo</i> con ocasión del campeonato mundial de fútbol en Chile en 1962) 2. Reconstitución del primitivo <i>Himno del Instituto Nacional</i> (1813) 3. <i>Himno para el Regimiento N° 13, Andalién, del General Basilio Urrutia</i> (en Cauquenes)	Bernardo Vera y Pintado (N° 2), Diego Dublé Urrutia (N° 3)	MS		
1972	Op. 46	<i>Primavera ya llegó, cánon para tres voces iguales masculinas</i>	Jorge Urrutia	I.E.M.		El compositor ha escrito, además, una versión para soprano, flauta y piano.
		<i>Adoración, canción para piano o guitarra y canto</i>				Premio del Concurso Musical de la Radioestación "El Mercurio" (<i>El Mercurio</i> , 15 de febrero de 1938).

Fuera de Opus