

Culminación de una etapa

A la fecha se han realizado cuatro proyectos de desarrollo informático de nuestra Revista. Ellos son los siguientes: (1) “Índice Web-Revista *Musical Chilena* (2008)”¹; (2) “La *Revista Musical Chilena* y los artistas galardonados con el Premio Nacional de Arte en Música (2010)”²; (3) “Los escritos sobre la creación musical chilena tanto del período colonial como del siglo XIX y de los siglos XX y XXI que se han publicado en la *Revista Musical Chilena* desde 1945 (2011)”³, y (4) “Otras áreas temáticas cubiertas por la *Revista Musical Chilena* en sus 67 años de vida (2012)”⁴.

A estos se agrega un quinto proyecto rotulado como “Los intérpretes en la *Revista Musical Chilena*: solistas, directores y conjuntos” (2013). Viene este proyecto a remediar una doble carencia. Por una parte, la no consideración de los intérpretes musicales en los proyectos anteriores, con la excepción de aquellos músicos que han sido galardonados con el Premio Nacional de Artes Musicales. Huelga decir que los intérpretes forman parte indisoluble de la cadena que hace posible que la música se transforme en un fenómeno sonoro. Por otra parte, este quinto proyecto permitió realizar una primera aproximación sistemática a la información contenida en la crónica de la Revista. Los proyectos anteriores tuvieron como propósito prioritario el registro y la sistematización informáticos de los artículos y documentos publicados en la *Revista Musical Chilena* desde su fundación en 1945. Corresponde en tal sentido rendir un profundo agradecimiento a cinco figuras que con un esfuerzo denodado han plasmado la información para las diferentes formas y coberturas que ha tenido la crónica en los casi setenta años de publicación de la Revista. Estas figuras son Filomena Salas, Magdalena Vicuña, Mario Silva, Fernando García y Nancy Sattler.

Los objetivos del presente proyecto fueron los siguientes:

1. Identificar los nombres de los intérpretes musicales y conjuntos a que se hace referencia en la crónica de la *Revista Musical Chilena*.
2. Clasificar estos nombres de acuerdo a su especialidad como intérpretes. En caso que fueran extranjeros se indicó el o los países de residencia. No se hizo ninguna indicación en aquellos casos que fueran chilenos o residentes en Chile.
3. Agrupar estos nombres y especialidades en forma de separatas temáticas de acuerdo a los rubros que se señalan más adelante.
4. Generar de este modo un instrumento en línea que permita la consulta automatizada vía internet tanto a musicólogos, como a intérpretes, compositores y estudiosos en general de la cultura de Chile, América y del resto del mundo.

Sobre la base de los objetivos señalados se establecieron once separatas, las que totalizan 9359 entradas. La sexta asciende a 151 entradas y corresponde a los intérpretes electroacústicos. Abarca a los intérpretes de dispositivos electrónicos, teclado y sintetizadores electrónicos, guitarristas electrónicos y bajistas electrónicos.

¹ Cf. “Editorial”, *RMCh*, LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp.5-6.

² Cf. “Una nueva etapa”, *RMCh*, LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp.7-8.

³ Cf. “Información para nuestros lectores”, *RMCh*, LXV/216 (julio-diciembre, 2011), pp. 7-11.

⁴ Cf. “Editorial”, *RMCh*, LXVII/219, pp.7-11.

Nº	Separata	Contenido	Nº total	Enlaces	Total
6	Intérpretes electroacústicos				
		Intérpretes de dispositivos electrónicos	46		
		Intérpretes de teclado y sintetizadores electrónicos	17		
		Intérpretes guitarristas electrónicos	52		
		Intérpretes bajistas electrónicos	36		
			151		151

“El Director infrascrito desea agradecer la ingente labor realizada por el personal directivo y de colaboración de la Revista, a la Dirección de Bibliotecas de la Facultad de Artes y a su personal, al Sr. Director del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, a la Sra. Decana de la Facultad de Artes, a la Sra. Directora y Personal del Sistema de Servicios de Información y Bibliotecas de la Universidad de Chile (SISIB)), además del apoyo del Fondo de Publicaciones de Revistas Científicas de Conicyt (Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica). El esfuerzo mancomunado de todos ellos ha permitido materializar el presente proyecto y completar una etapa muy importante de poner la Revista al alcance de todas las personas, tanto de Chile como del extranjero”.

Prof. Dr. Luis Merino Montero
Director
Revista Musical Chilena