

BALLET

Ballet Nacional Chileno

La labor de 1977 del Ballet Nacional Chileno se inició con los Concierptos Educativos, en el Teatro IEM, el 24 de mayo, con funciones a las 11 y 16 horas, y continuó los días 26, 27 y 31. Las obras presentadas fueron para alumnos de todos los colegios de Santiago de 5º y 4º años básicos, con explicaciones didácticas y proyecciones.

El programa incluyó: "Mocedades", del coreógrafo Fernando Beltrami, con música de Antonio Vivaldi y "Origen y Evolución de la Danza a lo largo de la Historia", con coreografías de la directora del Ballet Nacional, Nora Arriagada. Este espectáculo

abarcó desde la Edad Media hasta la danza contemporánea, e incluyó danzas campesinas, cortesanas y de salón.

Continuó la labor del Ballet Nacional con actuaciones en el Servicio de la Vivienda y Urbanismo, el 1º de junio, y el 3 de junio, en el Liceo Nº 2.

Ballet Municipal

La temporada se inició con la reposición de "Giselle", con Mirta Furioso y Rubén Chayán en los papeles protagónicos. En todas las funciones actuó, además, la Orquesta Filarmónica Municipal, dirigida por el maestro Patricio Bravo.

TEATRO

Teatro Nacional Chileno

El 31 de marzo el Teatro Nacional Chileno estrenó, en el Teatro Antonio Varas, "La Gaviota" de Anton Chejov, con dirección de Hernán Letelier; escenografía y luces de Remberto Latorre; vestuario de María Kluczynska y música incidental: Sinfonía Nº 6 en Si menor. Op. 74 "Patética", Primer movimiento; Adagio-Allegro non troppo y Finalc, Adagio lamento-Andante; Vals en La Bemol Mayor, Op. 69, Nº 1 y Preludio en Mi menor, de Chopin, que tocó Miguel Angel Bravo, y "Canción del Lago", compuesta e interpretada por Matilde Broders, Miguel Angel Bravo, Silvio Meier y Hernán Letelier.

La obra fue interpretada por los siguientes actores: Masha, Cecilia Cucarella, alumna del Departamento de Teatro; Medvedenko, Julio Vergara; Sorin, Enrique Heine; Kostia, Miguel Angel Bravo, alumno del Departamento de Teatro; Nina, Rosita Nicolet; el Doctor Dorn, Mario Lorca; Polina, Maruja Cifuentes; Irina Arkadina, actriz, Lucy Salgado; Boris Trigorin, escritor, Regildo Castro; Iliá, Andrés Rojas Murphy y una criada, Matilde Broders.

Los próximos estrenos del Teatro Nacio-

nal serán: "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, que dirigirá Pedro Mortheiru; escenografía e iluminación de Carlos Johnson y trajes de María Kluczynska; y "Rancagua, 1814", del dramaturgo chileno Fernando Cuadra, dirigida por Patricio Campos; escenografía e iluminación de Bernardo Trumper y vestuario de María Kluczynska.

Cinco estrenos en el DAR

Para el presente año, el Departamento de Artes de la Representación planificó su temporada de extensión en dos semestres: junio-julio y septiembre-octubre. En junio se estrenaron "Cataión", del dramaturgo chileno Fernando Debesa, con dirección de Juan Pablo Donoso; "La Casa de Bernarda Alba", de García Lorca, con dirección de Lilibiana Brescia y "Antígona" de Sófocles, dirigida por Oscar Stuardo. Todas estas obras fueron presentadas en el Teatro DAR. La actuación estuvo a cargo de los alumnos y todas las funciones fueron para alumnos de enseñanza media y universitaria.

En el segundo semestre se estrenarán: "El Perro del Hortelano", de Lope de Vega y "El Rey se muere", de Ionesco.

NOTICIAS

Inauguración del Año Académico 1977 de la Universidad de Chile

El 1º de abril, en el Salón de honor de la Universidad de Chile, se inauguró el Año Académico 1977, en una ceremonia que con-

tó con la asistencia de Su Excelencia el Presidente de la República; ministros de Estado; autoridades civiles y militares; el señor Rector, Vicerrectores, Decanos y Profesores, acto que fue presidido por el Rector Delegado, don Agustín Toro Dávila.