

Otras noticias

Cuarenta años de memoria

El Sr. Rector de la Universidad de Chile, profesor Víctor Pérez Vera, invitó a nombre de la Universidad de Chile a toda la comunidad universitaria y a la ciudadanía a una ceremonia en recuerdo y homenaje a todas las víctimas de la Universidad, que sufrieron por el quiebre democrático y la dictadura durante el período que se extendió entre el 11 de septiembre de 1973 y el año 1990. La ceremonia fue presidida por el Rector y se efectuó el miércoles 11 de septiembre de 2013, a las 12.00 h, en la Casa Central de la Universidad de Chile.

Durante el acto, la Orquesta Sinfónica de Chile interpretó la obra *Raíces de la ira* del compositor Fernando García, bajo la dirección de Carlos Ramón Dourthé. El concertino de la Orquesta Alberto Dourthé interpretó el segundo y tercer movimiento del *Concierto* para violín y orquesta del compositor Pedro Humberto Allende acompañado de la Orquesta Sinfónica de Chile, siempre bajo la dirección de Carlos Ramón Dourthé. Por su parte la Camerata Vocal, bajo la dirección de Juan Pablo Villarroel cantó *Te recuerdo Amanda y Manifiesto* de Víctor Jara.

En esa ocasión se descubrió una placa de reconocimiento en recuerdo de todas las víctimas en el Patio Domeyko de la Casa Central.

El 13 de septiembre de 2013 se realizó un acto conmemorativo en la Sala Isidora Zegers y se descubrió una placa de reconocimiento de la comunidad académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en memoria de los profesores y estudiantes de la Facultad “detenidos-desaparecidos y asesinados en dictadura que fueron, son y serán siempre parte de nuestra Facultad”.

Como parte de las actividades conmemorativas del aniversario N° 171 de la Universidad de Chile, la institución invitó a la pianista María Paz Santibáñez, destacada intérprete nacional quien reside en París, Francia, desde fines de los 90. Al respecto María Paz declaró: “Agradezco a la Universidad de Chile por esta maravillosa invitación de poder participar del aniversario de los 171 años de esta Casa de Estudios. Me siento muy honrada de poder ser parte de esta celebración y lo hago con mucho orgullo porque yo soy de la U”. El lunes 28 de octubre la artista ofreció un concierto gratuito en el Palacio Falabella de la Municipalidad de Providencia, con obras de los compositores chilenos Pedro Humberto Allende (*Tres tonadas de carácter popular chileno*) y Miguel Farías (*Impulso*), de los compositores argentinos Alberto Ginastera (*Tres danzas argentinas*) y Esteban Benzecry (*Toccata Newén*), de los compositores peruanos Enrique Iturriaga (*Pregón y Danza*) y Jimmy López (*Cantu, La flor del Inca*) además del compositor francés Claude Debussy (*Preludios*). Bajo el *motto* “Gesto de memoria” la pianista ofreció otro concierto gratuito en el Teatro Municipal de Santiago el 29 de octubre, con obras del compositor húngaro Béla Bartók (*Suite Al aire libre*), el chileno Mauricio Arenas-Fuentes (*La caja mágica*) y el francés Claude Debussy (*Suite Imágenes*). La artista explicó que el *motto* del concierto obedecía, por una parte a la celebración de los 171 años de vida de la Universidad de Chile, “como precursores y constructores permanentes de la educación pública de nuestro país”, gracias al trabajo de toda su comunidad. Por otra parte, el sentido de memoria es un recuerdo de todos aquellos miembros de la comunidad universitaria y sus familiares que sufrieron la represión durante los años de la dictadura.

Fernando García, Figura Fundamental de la Música Chilena 2013

En una cena de honor que se efectuó el lunes 30 de septiembre, el Consejo Directivo de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor entregó el premio Figura Fundamental de la Música Chilena 2013 al destacado compositor nacional y musicólogo Fernando García Arancibia, Premio Nacional de Artes Musicales 2002 y miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Andrés Alcalde Cordero, Premio Presidente de la República, género clásico-docto 2013

La Asociación Nacional de Compositores, que preside Gabriel Matthey, con el apoyo del Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, presentó el nombre del compositor Andrés Alcalde Cordero al Consejo de Fomento de la Música para el Premio Presidente de la República, género clásico-docto 2013, el que le fue discernido por la unanimidad de los integrantes de dicho Consejo. Entre las obras recientes de este destacado compositor chileno, está la ópera *Sola*, que se puso en escena en el Centro de Estudios de la Composición Matta 365 de Viña del Mar, entre el 5 de julio y el 13 de septiembre pasados.

Ximena Matamoros ingresó como miembro de la Asociación Nacional de Compositores

La destacada intérprete en guitarra, compositora y académica del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile ingresó como miembro de la Asociación Nacional de Compositores. Su postulación contó con el respaldo del profesor Jorge Martínez Ulloa y la revisión de sus antecedentes estuvo a cargo del presidente de la Asociación, Gabriel Matthey, además de Cecilia Cordero y Fernando Carrasco. La obra de Ximena Matamoros ha sido escrita prioritariamente para la guitarra. El presente año compuso *Fiesta* para este instrumento, su obra más reciente.

Canción de Sergio Ortega en homenaje a Nelson Mandela

Hemos recibido de parte de Arturo Ortega, hermano del gran creador chileno Sergio Ortega, una de sus canciones compuesta en 1987 en homenaje a Nelson Mandela, el destacado líder sudafricano recientemente fallecido, la que fuera enviada por Chañaral Ortega, el hijo mayor de Sergio Ortega. La grabación se realizó en un concierto en homenaje a Sergio Ortega al cumplirse diez años de su muerte, el que se efectuó en Francia en noviembre pasado.

Premios Nacionales de Artes Musicales en Televisión

Entre el 26 de agosto y el 17 de noviembre se ha transmitido un microprograma de 23 capítulos referidos a los artistas músicos que han obtenido el Premio Nacional de Artes Musicales hasta el año 2011. En cada capítulo se presenta una entrevista a un intérprete o compositor quien hace una semblanza de uno de los galardonados y, en el caso de los galardonados creadores, se presentan breves extractos de su música a cargo de intérpretes y conjuntos nacionales. Este microprograma corresponde al cuarto ciclo de la serie de televisión Pentagrama de Chile realizada por Puerto Audiovisual de Valparaíso y transmitida por el Canal 13 cable.

Músicos nacionales y cine

Entre el 18 y el 23 de noviembre se efectuó el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, FICVIÑA, organizado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, en conjunto con la Universidad de Valparaíso, con lo cual completó veinticinco ediciones. En la competencia de obras regionales el segundo lugar fue para *Variaciones espectrales* de Carlos Lertora, de Valparaíso. El jurado destacó "la búsqueda de un lenguaje particular y la integración en el relato de la música creada por su protagonista", el destacado compositor chileno José Vicente Asuar, "poniendo en valor su figura y estilo". Por otra parte, el premio otorgado por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) para la mejor música de película chilena fue otorgado a Navid Hejazi, por la música de la película chilena *Juan in a Million*, dirigida por Sergio Allard, Nicolás Klein y Denis Arqueros.

Distinción para Alicia Terzian

La Academia de la Música Valenciana, con sede en la ciudad española de Valencia, está compuesta por académicos investigadores, académicos de números y correspondientes en doce países de Europa, América y Asia, compositores e intérpretes de gran prestigio profesional. En reunión de su Junta de Gobierno efectuada en noviembre de 2013 y por la unanimidad de sus miembros, la compositora argentina Alicia Terzian fue designada como Miembro de Honor en virtud de su trayectoria creativa y profesional.

Destacada actuación de dos sopranos nacionales

En la ciudad de Viña del Mar se realizó la cuadragésima versión del Concurso de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall, la que el año 2013 se dedicó al canto lírico. El jurado internacional estuvo integrado por

destacadas figuras de la lírica y de la academia: Paula Almerares (Argentina), Verónica Villarroel (Chile), Carmen Luisa Letelier (Chile), Damon Ploumis (Estados Unidos) y Carlos Montané (Cuba). El primer premio Izidor Handler fue discernido al joven tenor Muonghyun Lee, de Corea del Sur. El segundo lugar fue para la soprano chilena Paulina González, quien obtuvo el premio Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, mientras que la también soprano nacional Carla Andrade se adjudicó el tercer premio Corporación Cultural de Viña del Mar y el premio del público.

Destacada participación de intérpretes en guitarra de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile

En la versión 2013 del Concurso Nacional de Guitarra Liliana Pérez Corey le cupo una destacada figuración a jóvenes estudiantes del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En la categoría superior el primer lugar lo obtuvo Miguel Álvarez mientras que en la categoría media el primer lugar lo obtuvo Emmanuel Sowicz, ambos estudiantes del profesor Ernesto Quezada. En la categoría media, el tercer lugar recayó en Jorge Cárcamo, mientras que en la categoría básica el primer lugar le correspondió a Marco Vega y el segundo lugar lo obtuvo Rael Valencia, los tres estudiantes del profesor Romilio Orellana. Con este profesor estudian además Enzo Risi, segundo lugar de la categoría juvenil y Roldan Cubillos, primer lugar de la categoría juvenil menor. Por su parte Felipe Paz, estudiante del profesor Luis Orlandini, obtuvo el primer lugar de la categoría juvenil.

El Festival de Castleton 2013

Hace cinco años el gran director Lorin Maazel fundó el Festival de Castleton, el cual a partir de entonces se celebra cada año en julio, en el verano del hemisferio norte. Este festival se ha convertido en el objetivo central de la Fundación Chateauville creada por el maestro Maazel y su esposa Dietlinde Turban en 1997. La fundación tiene como una de sus importantes tareas la de contribuir a la formación de jóvenes músicos y a ayudar al surgimiento de jóvenes talentos emergentes. Castleton se encuentra a unos 100 km de Washington, en el estado de Virginia. Se trata de una comuna situada en una región hermosa, llena de bosques y de verdor. Allí el maestro Maazel posee un extenso terreno, donde tiene su casa de descanso. Allí construyó el "Theater House", que contiene una sala de excelente acústica para conciertos de cámara y una serie de salas para ensayos y clases. A poca distancia, en un claro de bosque, construyó un teatro grande para cerca de 800 personas y un escenario con todos los adelantos técnicos y foso para orquesta.

Cada año durante el festival se presentan dos óperas y una gran cantidad de conciertos de orquesta y de cámara. La orquesta del festival se compone de instrumentistas muy jóvenes, elegidos uno por uno por el maestro Maazel, el cual dirige las óperas y la mayoría de los conciertos. El coro está formado por estudiantes de canto avanzados de todo el país, los que durante el festival reciben clases de canto, de actuación y de interpretación impartidas por grandes especialistas, cantantes, coaches, muchos de ellos del Metropolitan. Se forma allí un ambiente muy informal y de camaradería pero al mismo tiempo de exigencia y rigor musical máximo y todo lo supervisa el propio Maazel. Muchos de los jóvenes participantes han hablado sobre la importancia que la estadía ha significado para ellos y se han escuchado frases como "mi vida ha cambiado después de Castleton".

Este año se dieron en el festival dos óperas, *La fanciulla del West* de Puccini y *Otello* de Verdi. La mayoría de los solistas eran cantantes jóvenes, pero ya con una carrera de cierta importancia. Pero el maestro siempre trata de incluir algún cantante talentoso que esté recién comenzando. Escuchó a jóvenes cantantes en varios teatros del país y finalmente escogió al barítono chileno Javier Arrey, el cual era parte del programa para jóvenes cantantes de la ópera de Washington dirigida por Plácido Domingo, quien lo seleccionó para encarnar el difícil rol de Yago en la ópera *Otello*. Arrey se formó completamente en nuestra Facultad de Artes y fue mi alumno durante nueve años. Debo subrayar que, aparte de su gran talento vocal y musical, es una persona de gran responsabilidad, de una importante vocación y muy estudioso. Plácido Domingo lo llevó al programa mencionado en la ópera de Washington. Los participantes en ese programa reciben durante dos años clases de actuación, de idiomas, estudio y preparación de roles. Eventualmente cantan papeles secundarios en el teatro y también hacen de "cover" para roles importantes.

En Castleton Javier cantó tres funciones de *Otello*. Maazel dijo que le era difícil creer que ese era su debut en el rol, por la gran madurez vocal e interpretativa teatral que demostró. El diario *The Washington Post*, en su comentario sobre el festival, escribió: "El Yago de Arrey amenaza y complota, pero lo hace con tal sutileza y con una voz tan hermosa de escuchar, que su intriga parece aún más

amenazante”. Cuando conversé con el maestro Maazel, este me dijo que no va a olvidar a Javier. Y su satisfacción con la performance de Javier fue tal, que ya lo invitó para cantar en el próximo festival, en julio de 2014, el rol titular en la ópera *Don Giovanni* de Mozart. Además ahora que Maazel es director titular de la Filarmónica de Munich, hizo que lo contrataran para cantar en diciembre de 2014 y bajo su dirección, el rol de barítono en la ópera *Fanciulla del West* en el teatro de la ópera de Munich. Así el Festival de Castleton y desde luego el maestro Maazel se convirtieron en el primer escalón de una carrera muy prometedora para un joven cantante formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Hanns Stein

Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile
hsteink@gmail.com

Coloquio internacional: “El tango ayer y hoy” (Montevideo, Uruguay)

El Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM) –con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (MEC)¹– realizó su tercer Coloquio Internacional² en la ciudad de Montevideo (Uruguay), sobre el tema “El tango ayer y hoy”, que convocó a eximios investigadores del mundo entre el 27 y 30 de septiembre de este año. El encuentro se llevó a cabo a una semana de la fiesta nacional Día del Patrimonio 2013, dedicado al tango en ese país³.

Fueron cuatro jornadas de conferencias, en las que se ofrecieron diversos enfoques musicológicos, coreológicos, literarios, antropológicos e históricos sobre el tango. La programación de tres conciertos en los primeros días permitió a los concurrentes apreciar variados aspectos de la presencia del tango en la música popular rioplatense, desde los elementos tradicionales a otros de fusión en la canción y en lo instrumental.

El viernes 27 se realizó el acto de apertura y contó con las palabras del compositor y musicólogo Coriún Aharonián (director del CDM), además las conferencias del escritor, antropólogo y ensayista Daniel Vidart (Uruguay), “Gardel: siglo XXI”, y el musicólogo Omar Corrado (Argentina), “Tango y modernidad en los compositores del Grupo Renovación (Argentina)”.

El sábado 28 comenzó con un informe sobre las instituciones tangueras del Uruguay. El musicólogo Omar García Brunelli (Argentina) entrevistó a Elbio López Raffo por el Club de la Guardia Nueva, Raúl Laurenzo realizó una entrevista por Joventango y Julio Arregui por Futango. Continuó con las conferencias de Paloma Martín (Chile), “El tango instrumental rioplatense: aproximaciones a un análisis musical comparativo de los estilos renovadores en la llamada ‘época de oro’”; del pianista, compositor y director Julián Peralta (Argentina), “Tradición y ruptura en el tango de hoy”; de Coriún Aharonián (Uruguay), “Preguntas en torno al tango”; del musicólogo Héctor Goyena (Argentina), “El tango en la escena dramática de Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XX: continuidades y rupturas”; del investigador literario Julio Schwartzman (Argentina), “1956: ‘Quedémosnos aquí’. Despedidas del tango”; y de la investigadora en artes Camila Juárez (Argentina), “La dimensión política dentro del movimiento tanguero actual de Buenos Aires”.

El domingo 29 se presentaron las conferencias de la coreógrafa Laura Falcoff (Argentina), “Mitos y verdades del baile del tango”; del investigador y coleccionista Boris Puga (Uruguay), “La fonografía de los intérpretes del tango en el Uruguay hasta mediados de los años cuarenta”; del musicólogo Carlos Sandroni (Brasil), “Ernesto Nazareth y el *tango brasileiro*”; del musicólogo Egberto Bermúdez

¹ El CDM fue creado el año 2009 por resolución del MEC, con los materiales que adquirió el Estado uruguayo del archivo personal del musicólogo Lauro Ayestarán (Montevideo, 1913-1966).

² El primer coloquio se realizó el 2009, con el tema “Música/musicología y colonialismo”, mientras que el 2011 el segundo coloquio abordó “La música entre África y América”. En dos libros se publicaron los textos de las conferencias: *Música, musicología y colonialismo* (Montevideo: Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011, 330 pp.); y *La música entre África y América* (Montevideo: Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2013, 372 pp.).

³ El Día del Patrimonio 2013 se celebró el 5 y 6 de octubre. Coincidió con el Día Uruguayo del Tango y el décimo aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de UNESCO, que declaró al tango como “Patrimonio Intangible de la Humanidad”, en la primavera del año 2009.

(Colombia), “El tango en Colombia: 1920-2000”; del musicólogo Alfonso Padilla (Chile-Finlandia), “El desarrollo histórico y estilístico del tango finlandés”, y del periodista Hideto Nishimura (Japón), “Tango en Japón: entre lo japonizado y lo auténtico”.

Por último, el lunes 30 se presentaron los conferencistas Omar García Brunelli con “El tango cantado en la obra de Ástor Piazzolla. Las primeras experiencias, los aportes del Nuevo Tango y la influencia sobre el género”; y el investigador literario Pablo Rocca (Uruguay), con “Versos y letras: Idea Vilariño / Rubén Darío / el tango”. El cierre estuvo a cargo de Coriún Aharonián y el Ministro de Cultura, Ricardo Ehrlich, entre otras autoridades.

Los conciertos, en tanto, se realizaron en la Sala Balzo del Sodre y en la Sala Zitarrosa. El primero de ellos tuvo un carácter íntimo, con músicos como Francisco Falco (canto)⁴ y Julio Cobelli (guitarra)⁵, que ofrecieron un repertorio tradicional del tango cantado; el Cuarteto Ricacosa⁶ que interpretó música criolla, y el cantautor Fernando Cabrera⁷, que marcó el contraste con un sonido más moderno en composiciones impregnadas de sonido tanguero. El segundo concierto también combinó lo tradicional con lo actual del tango. Se presentó el Sexteto de Alvaro Hagopíán⁸ y el Quinteto La Mufa⁹ en la interpretación de tangos instrumentales, además del dúo de Fernando Goicoechea y Nicolás Mora¹⁰, que brindaron una propuesta experimental basada en la improvisación desde el bandoneón y el piano. Finalmente, un concierto completo estuvo a cargo del sexteto argentino Astillero¹¹, cuya estética vincula estrechamente la influencia de los rasgos del tango clásico con nuevos elementos de ruptura.

Paloma Martín

*Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile
minamartini@yahoo.es*

Profesores visitantes del programa de Magíster en Artes, mención Musicología

Con el apoyo del programa Iniciativa Bicentenario de Revitalización de las Humanidades, las Artes, las Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Chile, el programa de Magíster en Artes, mención Musicología, bajo la coordinación del profesor Rodrigo Torres Alvarado y con la colaboración de los profesores Víctor Rondón y Cristián Guerra, invitó a importantes figuras

⁴ Francisco Falco es cantante de tango uruguayo, que ha sido presidente y vicepresidente de la Academia del Tango de la República Oriental del Uruguay.

⁵ Julio Cobelli es guitarrista de tango uruguayo con una vasta trayectoria, en la que se destaca la dirección del cuarteto de guitarras de Alfredo Zitarrosa y el acompañamiento de importantes cantantes de tango rioplatenses.

⁶ Cuarteto Ricacosa es una joven agrupación de música tradicional criolla del Uruguay, integrada por Matías Romero, Camilo Vega y Sebastián Rey en guitarras, y Martín Tejera en guitarrón.

⁷ Fernando Cabrera es un destacado cantautor de la canción popular uruguayana, responsable de un estilo propio influido por el tango. Constituye un referente señero en ambas orillas del Río de la Plata, en sus más de diez discos propios.

⁸ El Sexteto de Álvaro Hagopíán es un ensamble uruguayo que rescata herencias tradicionales en un variado repertorio tanguístico. Lo integran Néstor Vaz y Martín Pugin en bandoneones, Matías Cracium y Diego Revello en violines, Charlie Cardozo en contrabajo y Álvaro Hagopíán en piano y dirección.

⁹ La Mufa es un quinteto uruguayo de tango que mezcla estéticas tradicionales y modernas. Lo integran Alejandro Migues en piano, Jorge Pi en contrabajo, Vivianne Graf en violín, Lucía Gatti en violonchelo y Matín Pugin en bandoneón y arreglos.

¹⁰ Fernando Goicoechea (piano) y Nicolás Mora (bandoneón) constituyen un dúo uruguayo de fusión y tango contemporáneo, que mezcla el jazz con la milonga, el candombe y la murga montevideana.

¹¹ El Sexteto Astillero está integrado por Alicia Alonso en violín, Luciano Falcón en violonchelo, Mariano González Calo y Diego Maniowicz en bandoneones, y Julián Peralta en piano y dirección. Es una de las agrupaciones más importantes en la escena musical del tango en Buenos Aires en la actualidad. Propone un sonido actualizado, mediante composiciones propias plasmadas en tres discos con una amplia difusión mundial.

de la musicología residentes en el exterior, para realizar programas de actividades académicas para estudiantes, profesores e investigadores tanto de este programa académico, de la Facultad de Artes, como de otras instituciones del país.

El musicólogo británico Philip Tagg, quien recientemente se acogió a jubilación después de desempeñarse como profesor de musicología en la Facultad de Música de la Universidad de Montreal, Canadá (2002-2010), ofreció un curso magistral *Hacia una musicología para la vida cotidiana*, un seminario de *Introducción al análisis semiótico de la música popular* y una conferencia acerca de *Comprender la música: ¿abstracción artística, entretenimiento académico o necesidad básica?*

El destacado músico y musicólogo chileno Leonardo García, radicado desde 1993 en París y que ha desarrollado una fecunda actividad como multiflautista, compositor e investigador, ofreció un *Taller práctico de improvisación y creación en base a músicas de tradición oral*, además de un ciclo de charlas sobre *Investigación, improvisación y creación en las músicas de tradición oral*.

El musicólogo ítalo-argentino Dr. Bernardo Illari, quien en la actualidad es profesor de la University of North Texas, impartió un seminario sobre *¿Música subalterna? Los eurodescendientes, los afrodescendientes y la práctica de la composición en Sudamérica*, además de sostener reuniones con equipos de investigación del área de Musicología. A esto se agregan las reuniones de trabajo con el Comité Académico del Magíster en Artes, mención Musicología, sobre aspectos curriculares de la disciplina para el fortalecimiento y la renovación curricular en los estudios del área, junto a reuniones tutoriales con magistrandos en proceso de realización de sus tesis de grado.

El musicólogo peruano Julio Mendivil, actualmente académico de la Universidad de Música y Teatro de Hannover, Alemania, y director del Center for World music de Hildesheim, Alemania, ofreció dos módulos acerca de la *Etnomusicología, historia y culturas ágrafas*, y *Músicas populares en América Latina: la cultura y la música andina*, una conferencia sobre *Música y cultura incaica: el imperio contraataca. La representación revivalista de la música incaica y los primeros brotes de nacionalismo en la musicología sobre la región andina*, y un concierto charla sobre *El charango andino*. Además sostuvo reuniones de trabajo con profesores tanto del área de Musicología como de Teoría Musical y con tesis de grado del Magíster en Artes con mención en Musicología.

Sociedad de Amigos del Arte de Valdivia realizó una velada póstuma

Durante más de tres décadas esta agrupación promovió el desarrollo artístico en Valdivia además de cumplir un activo papel en la creación de la Universidad Austral de Chile. Esta velada póstuma se efectuó el lunes 9 de septiembre en el Club de la Unión de la ciudad de Valdivia con motivo de la presentación del libro titulado *Crónicas de la Sociedad Amigos del Arte 1942-1977*, obra de Norberto Petersen M., Ernesto Guarda C. y Leonardo Mancini M. La velada fue organizada por integrantes de dicha agrupación, con el fin de rememorar el trabajo realizado por esta entidad, la que desde sus inicios estuvo dedicada a promover el arte y la cultura en la región. Norberto Petersen M. destacó que “nuestro accionar se efectuó sin apoyo fiscal o institucional, guiados por el más puro y desinteresado amor al arte y la cultura”. Gracias a ello se realizaron conciertos de instrumentos como piano y violín, recitales de canto, presentaciones de cuartetos, orquestas de cámara y sinfónicas además de coros y funciones de ballet y teatro. Asimismo se efectuaron charlas y conferencias, exposiciones de flores, concursos literarios y el gran Concurso Nacional de Piano, el primero de su tipo en el país. Destacadas figuras nacionales y del extranjero actuaron en Valdivia gracias a los esfuerzos de esta agrupación. Se puede destacar a Arnaldo Tapia Caballero, Rosita Renard, Oscar Gacitúa y Henrik Szeryng entre muchos otros. En esta velada estuvo presente el Rector de la Universidad Austral de Chile, Dr. Víctor Cubillos, quien resaltó “el importante rol que tuvo la Sociedad Amigos del Arte en concretar el sueño de los valdivianos de contar con una Universidad propia como es la Universidad Austral de Chile. De hecho el Rector Fundador, Dr. Eduardo Morales Miranda, fue uno de sus integrantes y siempre tuvo en mente crear una institución de estudios superiores, donde no solo se formaran profesionales especializados, sino que tuviera una formación integral con conocimientos de arte, cultura y humanidades”.