

Recital de canto de José Quilapi y Silvia Wilckens

El tenor José Quilapi y la soprano Silvia Wilckens, con Alfredo Saavedra al piano, cantaron el 8 de junio un programa de "lieder" de compositores alemanes románticos. Se inició el recital con obras de Schubert, cantadas por el tenor, y de Brahms por la soprano, para luego, en la segunda parte, continuar con obras de Mendelssohn y Schumann, cantadas por ambos artistas.

Conjunto de Percusión "Rythmus"

Los alumnos de la cátedra de Percusión

del profesor Ramón Hurtado e integrantes del Conjunto "Rythmus", ofrecieron un recital, el 13 de junio, con obras de Daquin, Grieg, J. S. Bach, Federico el Grande, Tchaikowsky, Korsakov, Khachaturian, Carlos Chávez y folklore.

Recital de arpa

Los arpistas Abigail Aranda y Manuel Jiménez, alumnos del curso de arpa de la profesora Teresa Tixier, dieron un recital el 15 de junio, que incluyó obras de Zigel, Naderman, Martenot, Grandjany, J. S. Bach, Vito, Renie y Tedeschi.

INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

El primer concierto del año lo realizó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en la Iglesia de San Francisco, dirigida por el maestro francés Roland Douatte. Colaboraron en este concierto el Coro "Ars Viva", que dirige Waldo Aránguiz, y el organista Luis González.

Este programa incluyó a cinco compositores del siglo XVIII. Se inició el concierto con *Albinoni: Adagio para órgano y cuerdas*; *Mozart: Adagio y Fuga en Do menor K 546*; *Pergolesi: Concertino Nº 1*; *Haendel: Concierto para órgano y cuerdas Op 4 Nº 4 en Fa Mayor*, y *Vivaldi: Credo*, para coro y orquesta.

Temporada de Conciertos 1977

La Corporación de Extensión Artística, Instituto de Música de la Universidad Católica, inició su temporada oficial el 4 de mayo en el Teatro Universidad Católica. Consta la temporada de 24 conciertos de abono, que se prolongarán hasta el 12 de Octubre.

Inició este ciclo de conciertos la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro francés Roland Douatte. El programa consultó las siguientes obras: *Geminiani: Concerto Grosso Nº 1*; *Vivaldi: Concerto Grosso Op. 3 Nº 11*; *Purcell: Suite "The Fairy Queen"*, Suites números 1 y 2; *Juan Orrego Salas: Variaciones Serenas y Albert Roussel: Sinfonietta Op. 52 para cuerdas*.

Segundo concierto

El violoncellista chileno, Francisco Pino, con Elvira Savi al piano, ofrecieron un recital el 11 de mayo, con el siguiente programa: *Beethoven: Sonata en La Mayor, Op.*

69; Francoeur: Adagio y Allegro; Brahms: Sonata en Fa Mayor, Op. 69; Chopin: Introducción y Polonesa.

Tercer concierto

La Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Roland Douatte, tuvo a su cargo este concierto en el que se interpretaron las siguientes obras: *J. S. Bach: Ricercare* de la "Ofrenda Musical"; *Leonardo Leo: Concierto para cuerdas*; *Pergolesi: Concierto Nº 3*; *Schubert: Danzas Alemanas* y *F. Linek: Sinfonías Pastorales*.

Cuarto concierto

El trío integrado por Jaime de la Jara, violín; Jorge Román, cello, y Ronaldo Reyes, piano, tuvieron a su cargo el concierto del 25 de mayo. Tocaron: *Beethoven: Trio en Mi bemol Mayor, Op. 7, Nº 2* y *Brahms: Trio Nº 1 en Si Mayor, Op. 8.*

"Inconexiones", La Ciudad de Santiago

Guillermo Rifo fue el director y principal intérprete del anticoncierto "Inconexiones", subtítulo "La Ciudad de Santiago", que programó para su quinto concierto el Instituto de Música, en el Teatro Dante.

"Inconexiones" fue un espectáculo con música aleatoria ejecutada por Guillermo Rifo, su creador, y Carlos Vera, Sergio González, Ricardo Ruiz, Ernesto Monsalves, Alvaro Cruz, Jorge Suay y Enrique Baeza, quienes usaron 40 distintos instrumentos de percusión para tocar un conjunto de trozos musicales aparentemente sin relación entre sí, que incluyeron rock, cueca, mambos, tro-

zos de Sandro o Palmenia Pizarro, mezclados con ruidos de la ciudad; una voz que por los altoparlantes modula en las más diversas formas la palabra "música"; entrevistas grabadas a distintas personas en las que expresan su opinión sobre compositores de la literatura universal y los cantantes populares; la irrupción súbita de un organillero y del tradicional hombre del bombo y los platillos, y mucho más. La parte visual de este anti-concierto tuvo la proyección de diapo-

sitivas con grabados y pinturas del Santiago antiguo y una película sobre la urbe actual.

El autor Guillermo Rifo es profesor de percusión en el Instituto de Música, compositor y extraordinario ejecutante. Este abigarrado espectáculo fue creado por Rifo como un "homenaje a la música, pero realizado sin ningún misticismo". El autor quería demostrar la gran soledad del hombre en toda gran ciudad y el bombardeo a que se le somete a través de los más diversos estímulos sonoros.

TEATRO MUNICIPAL

Festival Beethoven

La I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural organizaron, con la Orquesta Filarmónica Municipal, un "Festival Beethoven", para conmemorar el sesquicentenario de la muerte del compositor. El 21 de abril tuvo lugar el primer concierto con la orquesta dirigida por el maestro argentino Mario Benzecry, y como solista en el *Concierto para piano y orquesta en Do Mayor, Op. 15, Nº 1*, al pianista brasileño José Carlos Cocarelli. Se inició el programa con la *Obertura Prometeo* y terminó con la *Sinfonía Nº 5 en Do menor, Op. 67*.

El segundo concierto de este ciclo lo dirigió, nuevamente, el maestro argentino Mario Benzecry. El programa incluyó: *Sinfonía Nº 2 en Re Mayor, Op. 36; Concierto para piano y orquesta Nº 4 en Sol Mayor, Op. 58*, con el solista brasileño Carlos Cocarelli, y la *Batalla de Vittoria, Op. 91*.

Dirigió el tercer concierto de esta serie el maestro chileno Patricio Bravo, en un programa que consultó las siguientes obras: *Sinfonía Nº 4 en Si bemol, Op. 60*; las *Romanzas para violín y orquesta Op. 40 y Op. 50*, en las que actuó como solista Stefan Tere, concertino de la Orquesta Filarmónica, y *Fantasia Coral, Op. 80*, con René Reyes como solista, el Coro "Ars Viva", preparado por Waldo Aránguiz y los solistas: Florencia Centurión, soprano; Ilse Simpfendorfer, soprano; Myriam Matus, mezzo-soprano; José Quilapi, tenor; Pablo Castro, barítono, y Juan Gutiérrez, bajo.

Continuó este Festival bajo la batuta del maestro peruano José Carlos Santos. Se incluyó en este programa: *Obertura Egmont; Concierto Nº 2 en Si bemol para piano y orquesta*, solista Marcella Mazzini, y *Sinfonía Nº 3 en Mi bemol Mayor, Op. 55*.

Se puso término al Festival Beethoven el 20 de mayo, en el que dirigió a la Orquesta Filarmónica el maestro argentino Enrique

Ricci. En este programa se tocó: *Obertura Leonora Nº 3; Concierto para piano y orquesta Nº 3 en Do menor, Op. 37*, solista Galvarino Mendoza, y *Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92*.

Sonatas de Beethoven interpretadas por Claude Frank

El pianista norteamericano Claude Frank interpretó las 32 Sonatas de Beethoven, entre el 8 y 19 de junio de 1977, en el Teatro Municipal, en el segundo homenaje al sesquicentenario de la muerte del maestro que, en esta oportunidad, organizó la Corporación Cultural de Santiago con Extensión Artística de la Universidad Católica.

Frank ha sido discípulo de Arthur Schnabel y Rudolf Serkin, y en 1970 ofreció en Nueva York la serie completa de las Sonatas para piano de Beethoven, las que ha continuado tocando desde entonces en varias giras internacionales.

Recitales de Eduardo Falú

El guitarrista y compositor argentino Eduardo Falú actuó en el Teatro Municipal de Santiago, en Curicó, Concepción, Temuco, Chillán, Rancagua, Arica, Iquique, Antofagasta, Calama, Chuquibambilla y Viña del Mar, ofreciendo sus temas más tradicionales junto a nuevas obras que ha incorporado a su repertorio.

Ciclo de música barroca

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro Roland Douatte, junto a los artistas invitados: Alfredo Kirsh y Enrique Peña, oboistas, ofreció un concierto con obras del barroco. El programa incluyó: *Albinoni: Sinfonía a 4; Corelli: Concerto Grosso, Op. 6, Nº 9; Haendel: Concerto Grosso Op. 3, Nº 4; Telemann: Del Tafel-Musik III*.