

de *R. Vaughan Williams*. El solista del concierto de Jacob fue el fagotista chileno Emilio Donatucci.

Tercer concierto

El maestro John Carewe dirigió su último

concierto con la Sinfónica el 10 de junio. El programa incluyó: *Brahms: Obertura Trágica, Op. 81*; *Juan Orrego Salas: Concierto para piano y orquesta, Op. 28* y *Debussy: Preludio a la siesta de un fauno* y "*Suite Iberia*", *Imágenes para orquesta*. Actuó como solista del concierto de Orrego-Salas, la pianista chilena Flora Guerra.

SALA ISIDORA ZEGERS

Collegium Musicum

El 20 de enero tuvo lugar el concierto ofrecido por el "Collegium Musicum" del Departamento de Música, que dirige el profesor Luis López. Esta agrupación fundada en 1975 reúne a profesores y alumnos de la Facultad, entusiastas de la música antigua, quienes se dedican a su estudio y ejecución. En esta velada se ofreció un programa de música medieval y renacentista, con instrumentos antiguos de cuerda, lengüeta, viento y percusión, más la voz humana, en solos y cuartetos de voces.

Licenciatura en piano de Manuel Balboa

El 25 de enero, el pianista Manuel Balboa dio su examen de licenciatura en interpretación superior en piano, con un programa que incluyó obras de: Scarlatti, Beethoven, Liszt, Granados y Lorenzo Fernández.

Día Nacional de Siria

La conmemoración del día nacional de la República Árabe Siria celebró el Instituto Chileno-Árabe de Cultura, en la Sala Isidora Zegers. Ofreció el homenaje su presidente, Dr. Germán Sepúlveda y el vicepresidente, señor William Tapia dio una conferencia sobre la República Árabe Siria. Hubo un programa musical árabe a cargo del señor John Fayard y el Encargado de Negocios, señor Mamdouh Chaghoury, agradeció el homenaje.

Primer Seminario Chileno de Musicoterapia

Las actividades oficiales de 1977 se inauguraron con el Primer Seminario Chileno de Musicoterapia, realizado entre el 25 de abril y el 2 de mayo, en un esfuerzo conjunto de las Facultades de Medicina Norte y de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. El Seminario fue para médicos y músicos de postgrado. La organizadora y directora de los cursos fue la profesora e investigadora María Ester Grebe, quien contó con la coordinación del señor Cesáreo Serua.

La Musicoterapia es una interdisciplina de las ciencias médicas y musicales principalmente, y se ocupa del diagnóstico y terapia que la música tiene en diversas patologías del hombre. El objetivo de este Primer Seminario fue proporcionar a sus integrantes —profesionales de las áreas de salud y música— una información cabal acerca del estado de desarrollo y orientación actuales de la disciplina.

Fue invitado a presidir este Seminario el Dr. Rolando Benenson, quien lleva 15 años de investigación en musicoterapia y es considerado una eminencia en la especialidad. Actualmente es director de la carrera de musicoterapia de la Escuela de Disciplinas Paramédicas de la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador y profesor de psicopatología y psicoterapia de dicha carrera. Además es un músico con estudios superiores en el Conservatorio Argentino y como compositor ha sido premiado por la Asociación Argentina de Compositores. Es presidente de la Asociación Internacional de Musicoterapia y en 1976 fue el presidente del Segundo Congreso Mundial de Musicoterapia. Durante este Seminario, el Dr. Benenson dictó cinco clases maestras que versaron sobre: la musicoterapia en los perturbados motores: ciegos, sordos y deficientes mentales; musicoterapia en la psicosis infantil: autismo, simbiosis y esquizofrenia; integración de la musicoterapia en los equipos de salud; relato de investigaciones en el grupo familiar, casos clínicos, quistes de comunicación, etc.

En estas jornadas participaron en los grupos de trabajo los médicos chilenos que trabajan en musicoterapia: al Dr. H. Adrián y colaboradores, les correspondió el tema "Fisiología y Musicoterapia"; los doctores Otto Dör y Rafael Parada, eminentes psiquiatras, presentaron un trabajo sobre "Psiquiatría y Musicoterapia"; el Dr. Paolinelli y colaboradores, dieron a conocer sus "Experiencias clínicas con musicoterapia en pacientes inválidos"; los doctores H. Adrián y Juan Eduardo Lira, se refirieron a la "Afonía espástica y Ritmo".

La profesora María Ester Grebe, represen-

tando a la música, leyó un trabajo sobre "Desarrollo de la musicoterapia en Chile" y otro, sobre "Metodología de la investigación y musicoterapia". Por su parte, la profesora Jarah Schmidt, también de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, realizó dos demostraciones con sus alumnos sobre el significado de "Rítmica y musicoterapia" y "La rítmica como recurso terapéutico".

Los días 30 de abril y 2 de mayo se realizó la evaluación de los trabajos presentados y en sesiones de trabajo se redactó el acta y conclusiones del Seminario.

Semana del Japón

Entre el 26 y 30 de abril se celebró en Santiago la XXXIII Semana del Japón, organizada por la Embajada del Japón en Santiago, con el coauspicio del Instituto Japonés de Cultura, Museo Nacional de Historia Natural, Ikebana Internacional y la Federación de Judo.

La velada en homenaje a Su Majestad el Emperador, se realizó en la Sala Isidora Zegers el 28 de abril. En este acto habló el Embajador, señor Shigeaki Yamashita; el Presidente del Instituto, señor Carlos Gayán; el señor Carlos Bórquez, jefe de la División de Industrias Metal-Mecánica de la Construcción de correo, se refirió a: "Mi impresión general sobre el Japón de hoy y su desarrollo". Los himnos nacionales de ambos países fueron cantados por el Coro Mozart, que dirige Alejandro Pino, y hubo un recital de música japonesa interpretada en "koto" por la Sra. Mariko Tsuda y la señorita Kyoko Tsuda. El acto terminó con la proyección de la película "El palacio de kat-sura".

En esta semana hubo una exposición de Ikebana; una sesión de "origami" para alumnos de enseñanza básica, a cargo de las damas diplomáticas japonesas; proyección de películas y recepciones ofrecidas en la sede de la Embajada del Japón.

Homenaje a S. M. Isabel II

La soprano Mary Ann Fones, con Elvira Savi al piano, ofrecieron un recital en honor de S. M. Isabel II, organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación con el auspicio del Consejo Británico.

La cantante inició el recital con obras de Thomas Arne, sobre versos de Shakespeare: *Where the bee sucks. Blow, blow, thou winter wind y Come away, death*; continuó con

obras de Purcell, entre las que cantó: *If music be the food of love, I attempt, Music for a while* y dos arias de "Dido", *Ah, Belinda y Lamento*, para terminar con "La reconven-ción de la Santísima Virgen", pequeña cantata con recitativos de hondo dramatismo y arias de gran agilidad.

En la segunda parte del concierto, Mary Ann Fones cantó las cinco *Canciones Amatorias*, de Enrique Granados.

Iniciación de la Temporada de Extensión Docente del Departamento de Música

El 23 de mayo se inició en la Sala Zegers la Temporada de Extensión Docente 1977 del Departamento de Música, con la actuación de "Latino-música Hindemith", conjunto que integran Alberto Harms, flauta; Adolfo Flores, contrabajo; Enrique Baeza, piano; Emilio Donatucci, fagot; Guillermo Riffo, vibráfono; Carlos Vera, batería y Sergio Polansky, string ensemble y sintetizador, en un programa de música de cámara con obras de los compositores que integran este conjunto y otras en arreglos del folklore. De Guillermo Riffo se tocaron: *Puente del Arzobispo, Canción de Jaime, Samba del Ensueño, Cueca Diabla, Santiago 20 horas* y en arreglo *La Peregrinación*, de Ariel Ramírez, y de Violeta Parra, *Gracias a la Vida*; de Adolfo Flores interpretaron *Samba de Trasmochada* y de Luis Advis, *Suite Latinoamericana*.

Recital del curso de piano de Margarita Herrera

Los alumnos del curso de piano de la profesora Herrera actuaron el 24 de mayo e interpretaron obras de J.S. Bach, Schumann, Haendel, Brahms, Mendelssohn, Chopin, Martínu, Milhaud y Bartok. El 1º de junio se repitió el concierto para estudiantes exclusivamente.

Curso de la cátedra de guitarra de la profesora Liliana Pérez

Miguel Angel Durán y María Eugenia Rodríguez, alumnos de la cátedra de la profesora Liliana Corey, actuaron el 25 de mayo, en un programa que incluyó obras a dúo para guitarra y también para el instrumento solista, de Sor y Mudarra.

Conjunto de proyecciones folklóricas

Alumnos de la carrera de Pedagogía en Educación Musical, bajo la dirección del profesor Hernán Higuera, presentaron cuadros folklóricos de la isla de Chiloé y Gañán de la zona central, el 26 de mayo.

Recital del pianista brasileño Luis Medalha

Con el auspicio de la Embajada del Brasil, actuó el 30 de mayo el pianista Luis Medalha, en un recital con el siguiente programa: *J. S. Bach: Preludio para órgano; Beethoven: Sonata Op. 13; Liszt: Los funerales*. Dedicó la segunda parte del recital a obras de Heitor Villa-Lobos: *Festa no sertao, Preludio Bachiana Nº 4, Alma Brasileira* y de L. Fernández: *Sonata Breve*.

Recital de piano de los alumnos de los profesores Mercedes Veglia, Margarita Herrera y René Reyes

El 31 de mayo actuó en un recital en la Sala Zegers, un grupo de alumnos de los profesores de la carrera de teclado, de los cursos de Mercedes Veglia, Margarita Herrera y René Reyes. Rodrigo Torres, alumno de la carrera de Musicología, dio explicaciones al público sobre las obras ejecutadas. El programa incluyó obras de Beethoven, Heller, Schumann, Chopin, Ravel y Granados y de los compositores chilenos Próspero Bisquertt y Enrique Soro.

Presentación del curso de la profesora Margarita Herrera

La profesora Margarita Herrera presentó el 1º de junio a los alumnos María Luisa Kusters, Viviana Lannefranque, Flavia Chamorro, Carmen Gloria Gufñez, Kenya Godoy, Aníbal Bañados, Pablo Torres y Luis Latorre, en un recital que incluyó obras de J. S. Bach, Diabelli, Schumann, Haendel, Kuhlau, Brahms, Mendelssohn, Martinu, Milhaud y Bartok.

Recital de cámara de la familia Mendoza

El pianista y profesor de la cátedra de piano de la Facultad, Galvarino Mendoza y sus hijos Francisca y Alejandro, violinistas y Elisa, cellista, ofrecieron un recital de música de cámara el 19 de junio. El programa incluyó: *Haendel: Sonata Trío para dos violines, cello y piano; Boccherini: Trío para dos violines y cello, Op. 9 en Sol menor; Spenger: Trío Nº 1 para dos violines y cello en Do Mayor y Beethoven: Trío Op. 11 para violín, cello y piano en Si bemol Mayor*.

Cine

Con el auspicio de la Embajada del Japón se presentaron: "El Castillo de Arena", el 3 de junio, y "El Niño Mago", el 10.

Recital de música contemporánea a cargo del Quinteto de Bronces "Chile"

El Quinteto de Bronces "Chile" que dirige el profesor Miguel Buller, con la colaboración de los artistas invitados: María Angélica Castelblanco, piano y Armando Aguilar, fagot, ejecutaron un programa de música contemporánea el 6 de junio, que incluyó: *Hindemith: Morgenmusik, Sonata para corno y piano y Sonata para fagot y piano; Herald Genzmer: Quinteto* (basado en un tema de Johann Pacheibel).

Ciclo de sonatas para piano

Cuatro sesiones tendrá el Ciclo de Sonatas para piano, organizado por la Cátedra de Piano del Departamento de Música de la Facultad. Todos estos recitales estarán a cargo de los alumnos de piano y se iniciaron con obras pertenecientes a los períodos preclásico y clásico. En el primer concierto, el 7 de junio, Dora Figueroa, alumna de Licenciatura del profesor Carlos Botto, tocó: *Sonata en Do Mayor, de Giovanni Platti; Aníbal Bañados, alumno de la profesora Margarita Herrera, ejecutó: Sonata en Re Mayor, de B. Galuppi; Miguel Angel Jiménez, alumno del profesor Cirilo Vila, interpretó: Sonata en Re bemol Mayor, de F. Turini, y Ana María Sultanic, alumna del profesor Botto, tocó: Sonata en Do Mayor, Op. 346, Nº 1, de Clementi*.

Continuó este ciclo el 14 de junio, con la participación de los siguientes alumnos: Sara Pavés, alumna del profesor Botto, quien tocó: *J. Ch. Bach: Sonata en Si bemol Mayor; Ana María Navarro, alumna de la profesora Inés Santander, y Miguel Angel Jiménez, tocaron de C. Ph. E. Bach: Sonata en Fa Mayor y Sonata en La Menor, respectivamente; Miguel Cubillo, alumno de la profesora Mercedes Veglia, ejecutó de Haydn: Sonata en Do Mayor; Enrique Baeza, alumno de la profesora Ida Vivado, la Sonata en Fa Mayor, y Paulette Schwartz, la Sonata en Do Mayor (inglesa)*.

Los dos restantes recitales de este ciclo estarán dedicados a obras de Mozart, el primero, y de Beethoven, el último.

Repetición del recital de piano de los profesores Veglia, Herrera y Reyes

El 8 de junio, a las 16 horas, se repitió el concierto ofrecido por alumnos de los profesores Mercedes Veglia, Margarita Herrera y René Reyes, dedicado especialmente a estudiantes.

Recital de canto de José Quilapi y Silvia Wilckens

El tenor José Quilapi y la soprano Silvia Wilckens, con Alfredo Saavedra al piano, cantaron el 8 de junio un programa de "lieder" de compositores alemanes románticos. Se inició el recital con obras de Schubert, cantadas por el tenor, y de Brahms por la soprano, para luego, en la segunda parte, continuar con obras de Mendelssohn y Schumann, cantadas por ambos artistas.

Conjunto de Percusión "Rythmus"

Los alumnos de la cátedra de Percusión

del profesor Ramón Hurtado e integrantes del Conjunto "Rythmus", ofrecieron un recital, el 13 de junio, con obras de Daquin, Grieg, J. S. Bach, Federico el Grande, Tchaikowsky, Korsakov, Khachaturian, Carlos Chávez y folklore.

Recital de arpa

Los arpistas Abigail Aranda y Manuel Jiménez, alumnos del curso de arpa de la profesora Teresa Tixier, dieron un recital el 15 de junio, que incluyó obras de Zigel, Naderman, Martenot, Grandjany, J. S. Bach, Vito, Renie y Tedeschi.

INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

El primer concierto del año lo realizó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en la Iglesia de San Francisco, dirigida por el maestro francés Roland Douatte. Colaboraron en este concierto el Coro "Ars Viva", que dirige Waldo Aránguiz, y el organista Luis González.

Este programa incluyó a cinco compositores del siglo XVIII. Se inició el concierto con *Albinoni: Adagio para órgano y cuerdas*; *Mozart: Adagio y Fuga en Do menor K 546*; *Pergolesi: Concertino Nº 1*; *Haendel: Concierto para órgano y cuerdas Op 4 Nº 4 en Fa Mayor*, y *Vivaldi: Credo*, para coro y orquesta.

Temporada de Conciertos 1977

La Corporación de Extensión Artística, Instituto de Música de la Universidad Católica, inició su temporada oficial el 4 de mayo en el Teatro Universidad Católica. Consta la temporada de 24 conciertos de abono, que se prolongarán hasta el 12 de Octubre.

Inició este ciclo de conciertos la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro francés Roland Douatte. El programa consultó las siguientes obras: *Geminiani: Concerto Grosso Nº 1*; *Vivaldi: Concerto Grosso Op. 3 Nº 11*; *Purcell: Suite "The Fairy Queen"*, Suites números 1 y 2; *Juan Orrego Salas: Variaciones Serenas y Albert Roussel: Sinfonietta Op. 52 para cuerdas*.

Segundo concierto

El violoncellista chileno, Francisco Pino, con Elvira Savi al piano, ofrecieron un recital el 11 de mayo, con el siguiente programa: *Beethoven: Sonata en La Mayor, Op.*

69; Francoeur: Adagio y Allegro; Brahms: Sonata en Fa Mayor, Op. 69; Chopin: Introducción y Polonesa.

Tercer concierto

La Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Roland Douatte, tuvo a su cargo este concierto en el que se interpretaron las siguientes obras: *J. S. Bach: Ricercare* de la "Ofrenda Musical"; *Leonardo Leo: Concierto para cuerdas*; *Pergolesi: Concierto Nº 3*; *Schubert: Danzas Alemanas* y *F. Linek: Sinfonías Pastorales*.

Cuarto concierto

El trío integrado por Jaime de la Jara, violín; Jorge Román, cello, y Ronaldo Reyes, piano, tuvieron a su cargo el concierto del 25 de mayo. Tocaron: *Beethoven: Trio en Mi bemol Mayor, Op. 7, Nº 2* y *Brahms: Trio Nº 1 en Si Mayor, Op. 8.*

"Inconexiones", La Ciudad de Santiago

Guillermo Rifo fue el director y principal intérprete del anticoncierto "Inconexiones", subtítulo "La Ciudad de Santiago", que programó para su quinto concierto el Instituto de Música, en el Teatro Dante.

"Inconexiones" fue un espectáculo con música aleatoria ejecutada por Guillermo Rifo, su creador, y Carlos Vera, Sergio González, Ricardo Ruiz, Ernesto Monsalves, Alvaro Cruz, Jorge Suay y Enrique Baeza, quienes usaron 40 distintos instrumentos de percusión para tocar un conjunto de trozos musicales aparentemente sin relación entre sí, que incluyeron rock, cueca, mambos, tro-