

## CRÓNICA

### *Creación musical chilena*

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (octubre 2012-marzo 2013)  
preparado por Nancy Sattler Jiménez<sup>1</sup>

A contar del presente número de la *Revista Musical Chilena*, el cuadro sinóptico se entregará en formato compacto. En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*) y la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

*F*: Fecha

*Int*: Intérprete, intérpretes

*OL*: Ocasión y lugar

*TM*: Título y medio

**Acevedo Elgueta, Claudio.** *TM*: *Cuatro danzas del sur del mundo (Gauchada, Cueca guaranga; Milongueña, Viento del Sur)* (2002) para cuarteto de flautas; *F*: 24 de octubre de 2012; *OL*: Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int*: Cuarteto Aulos: Andrea Vargas de la Fuente, Jimena Soto Mantineo, Rodrigo Ruiz Celis y Wilson Padilla Véliz (director). *F*: 10 de noviembre de 2012; *OL*: Mall Espacio M (exedificio diario *El Mercurio*); *Int*: Cuarteto de flautas Aulos, Wilson Padilla (director).

**Advis, Luis.** *TM*: *Interludio y Marcha-Rancho de la Suite latinoamericana (1976-1978)* para orquesta sinfónica; *F*: 30 de noviembre de 2012; *OL*: Conciertos de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Sonatina* (1982) (*Polka-rag, Vals, Marcha*) para fagot y piano; *F*: 1 de diciembre de 2012; *OL*: Teatro Escuela Moderna de Música; *Int*: Emilio Donatucci (fagot), Sergio Massardo (piano).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Cantata Santa María de Iquique* (1969) (extractos a cargo de Patricio Wang); *F*: 14 de enero de 2013; *OL*: Homenaje a Luis Advis, XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Alumnos de las carreras de Teoría de la Música, Composición, Interpretación Musical y Actuación Teatral de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

**Aguad, Nicolás.** *TM*: *Ar[sis]eT* (2012) para sexteto vocal femenino y pista de audio; *F*: 2 de diciembre de 2012; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Constanza Biagini, Ángela Largo (sopranos), Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas, Carolina Toro (mezzosopranos), Rogelio González (director). *F*: 7

<sup>1</sup> Con (\*) se indican estrenos en Chile y con (\*\*) estrenos en el extranjero.

de diciembre de 2012; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int*: Copiuensamble vocal.

**Allende, Pedro Humberto.** \_\_\_\_\_. *TM*: *Tonada* N° 7 (de *Doce Tonadas de carácter popular chileno*, 1918-1922) para piano; *F*: 1 de octubre de 2012; *OL*: Cátedra de piano, prof. Elisa Alsina Urzúa, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala América, Biblioteca Nacional, *Int*: Daniel Saavedra (piano).

*TM*: *Tonada* N° 5 y N° 6 (de *Doce Tonadas de carácter popular chileno* para piano, 1918-1922), transcripción para guitarra de Luis Orlandini; *F*: 5 de octubre de 2012; *OL*: Diálogos Bicentenario, concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas; *Int*: Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Dos Preludios* (1959) para piano; *F*: 8 de octubre de 2012; *OL*: Cátedra de piano, prof. Fernando Cortés Villa, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Javier Valenzuela y Daniel Bahamondes (piano).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Doce Tonadas de carácter popular chileno* (1918-1922) para piano; *F*: 31 de octubre de 2012; *OL*: Al Piano por la educación, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: María Paz Santibáñez, Leonora Letelier y Jacqueline Urizar (piano).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Tonadas* N° 3, N° 4; N° 5, N° 6 y N° 7 (de *Doce Tonadas de carácter popular chileno*, 1918-1922) para piano; *F*: 7 de noviembre de 2012; *OL*: XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala de Conciertos Sergio Pineda del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, *Int*: María Paz Santibáñez (piano). *F*: 7 de noviembre de 2012; *OL*: XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int*: María Paz Santibáñez (piano).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Sé bueno* (1923) para coro; *F*: 28 de noviembre de 2012; *OL*: Concierto pro-Fundación Pedro Humberto Allende, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Concerto Vocale, Víctor Alarcón (director).

\_\_\_\_\_. *TM*: *El surtidor* (1925) para soprano y piano; *F*: 28 de noviembre de 2012; *OL*: Concierto pro-Fundación Pedro Humberto Allende, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Yeanethe Münzenmaier (soprano), David Inzunza (piano).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Mientras baja la nieve* (1925) para soprano y piano; *F*: 28 de noviembre de 2012; *OL*: Concierto pro-Fundación Pedro Humberto Allende, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Yeanethe Münzenmaier (soprano), David Inzunza (piano).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Pantomima* (transcripción del ballet *El amor brujo* de Manuel de Falla) (1932) para dúo de pianos; *F*: 28 de noviembre de 2012; *OL*: Concierto pro-Fundación Pedro Humberto Allende, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Dúo de pianos Inter-nos, Graciela Yazigi y Clara Luz Cárdenas.

\_\_\_\_\_. *TM*: *\*Seis miniaturas griegas*, original para piano (1918-1929), transcripción de Luis Orlandini (2012) para guitarra; *F*: 6 de diciembre de 2012; *OL*: Concierto estrenos de obras para guitarra, Auditorio del Instituto de Chile; *Int*: Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Adagio* (1928) para guitarra; *F*: 6 de diciembre de 2012; *OL*: Concierto estrenos de obras para guitarra, Auditorio del Instituto de Chile; *Int*: Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Tonadas* N° 5 y N° 6, *El encuentro*, *Debajo de un limón verde*, *Tonada sin gracia* para orquesta de cuerdas (1918-1922); *F*: 13 de diciembre de 2012; *OL*: Proyecto rescate de manuscritos chilenos del siglo XX, Universidad Alberto Hurtado; *Int*: Camerata Universidad Alberto Hurtado, Felipe Hidalgo (director).

**Alvarado, Boris.** *TM*: *In Corda* (2012) para orquesta; *F*: 17 de octubre de 2012; *OL*: IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

\_\_\_\_\_. *TM*: *\*Chant d'Amour* (2012) para timbales; *F*: 15 de enero de 2013; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Camila Sánchez (timbales).

**Alvarado Morales, Lucas.** *TM: Descenso al inframundo* (2012) para duduk armenio, flauta dulce tenor, alto y soprano, quena, quenacho, palawito, zampoña cromática, sanja, toyo; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 3 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS - Valparaíso, Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso. *F:* 7 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble de vientos: Aldo Blumenberg (zampoña cromática, flauta travesa, palawito), Ana Carolina Morales (flautas dulces), Karin San Martín (sanja, toyo), Randall Ledermann (duduk armenio, dizi), Ricardo Morales (quena, quenacho, sanja, toyo), Sergio Ñanco (quena, quenacho, flauta travesa, likus).

\_\_\_\_\_. *TM: Cantus para tres contrabajos* (2012) para trío de contrabajos; *F:* 3 de diciembre de 2012; PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso. *F:* 4 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* César Bernal, Claudio Bernier, Álvaro Toledo (trío de contrabajo).

**Anäyvä, Renätä.** *TM: Lü=viajero en tierras desconocidas* para electroacústica; *F:* 11 de enero de 2012; *OL:* Concierto "Noche Blanca", XII Festival Internacional de Música Electroacústica AI-MAAKO, Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal.

**Aranda, Pablo.** *TM: Ilógica* (1986) para guitarra; *F:* 5 de octubre de 2012; *OL:* Diálogos Bicentenario, concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas, Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Klangperformance "Del 5 al 2"* (2012); *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* Ciclo Espacios que suenan, Goethe Institut, *Int:* Ensamble Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

\_\_\_\_\_. *TM: \*Laquer* (2012) para ensamble; *F:* 16 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Taller de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile: Karina Fischer (flauta), Fernando Ortega (piano), Gerardo Salazar (percusión), Miguel Ángel Muñoz (violín), Héctor Ortiz (clarinete), Antonio Carvallo (asistente laptop), Pablo Aranda (director).

**Arangua, René.** *TM: Tributo a Piazzolla* (2012) para fagot y piano; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* Emilio Donatucci (fagot), Sergio Massardo (piano).

**Arenas Fuentes, Mauricio.** *TM: La caja mágica* (2007) para piano; *F:* 7 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* María Paz Santibáñez (piano).

**Ávalos, Rodrigo.** *TM: Tochim* (2012) para tres percusionistas en ronda; *F:* 16 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Grupo de Percusión Valparaíso: Leonardo Cortés, Daniel Aspillaga, Nicolás Moreno (director).

**Becerra, Gustavo.** *TM: Las tres Pascualas* (1957) música incidental para teatro, para guitarra; *F:* 5 de octubre de 2012; *OL:* Diálogos Bicentenario, concierto comentado, junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas, Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Variaciones eclécticas* (1957) para guitarra; *F:* 5 de octubre de 2012; *OL:* Diálogos Bicentenario, concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas, Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Sonata N° 1* (1956) para contrabajo y piano; *F:* 7 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* Marcelo Escobar (contrabajo), Eva Muñoz (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: Sudor y látigo* (1986) para canto y piano, texto de Nicolás Guillén; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Lanzamiento CD *Compositores chilenos para canto y guitarra. Música original del siglo XX*, Sala Santo Domingo, Providencia; *Int:* María Carolina Acuña (soprano), Tatiana Muñoz (guitarra).

**Berchenko, Sergio.** *TM: \*Ojos de uva* (2011) para fagot y piano; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* Emilio Donatucci (fagot), Sergio Massardo (piano).

**Bernal González, César.** *TM: Naturaleza muerta* (2012) para trío de contrabajos; *F:* 3 de diciembre de 2012; PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso. *F:* 4 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* César Bernal, Claudio Bernier, Álvaro Toledo (trío de contrabajo).

**Botto Vallarino, Carlos.** *TM: Tres vals* op. 22 (1949) para piano; *F:* 22 de octubre de 2012; *OL:* Cátedra de piano, prof. Paulina Zamora, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Daniel Hoyos (piano).

**Brcnic, Gabriel.** *TM: \*Sacrificio*, in memoriam de Renato Parada (2012); *F:* 7 de octubre de 2012; *OL:* Festival Internacional de Música Electrónica Ai-Maako, Teatro Condell.

**Cáceres, Eduardo.** *TM: Epigramas mapuches* (1991) (1. *Iniciación*, 2. *Pienso en mis antepasados*, 3. *El habla de los ríos*, 4. *Caminata en el bosque*), para contralto, clarinete, violín, violoncello y piano; *F:* 8 de octubre de 2012; *OL:* Concierto Ecos Contemporáneos-Ensemble Bartok. Gira a México 2012, Auditorio del Instituto de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora). *F:* 19 de octubre de 2012; *OL:* Auditorio Mateo Herrera, ciudad de León, México. *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* 40 Festival Internacional Cervantino, Auditorio de Minas, Guanajuato, México. *F:* 22 de octubre de 2012, *OL:* 6° Festival Cultural Ceiba, 2012, Instituto Estatal de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Planetario Tabasco 2000, ciudad de Tabasco, México.

\_\_\_\_\_. *TM: \*Cantos rockeros ceremoniales* (2012) para coro y ensamble de guitarras eléctricas; *F:* 17 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Edificio Cousiño DUOC-UC, Teatro del Centro de Gestión del Turismo, Patrimonio y Cultura; *Int:* Coro Femenino de Cámara PUCV (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Boris Alvarado (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Di Crro Concepción yo me paç alAlegre...Kiñe-epu-Kvla...los gehen...* (2008); *F:* 24 de octubre de 2012; *OL:* Teatro de Escola de Música, Escuela de Música de Brasilia; *Int:* Camerata Musica Nova, Jorge Lisboa Antúnez (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Cantos ceremoniales para aprendiz de machi* (2004) para coro solo o para coro y orquesta de cuerdas; *F:* 5 y 11 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto Palabras de América, Feria Chilena del Libro, Estación Mapocho, Sala de Artes; *Int:* Coro Femme vocal y Orquesta Filarmónica Universitaria, Carlos Zamora (director). *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* Concierto en llave de Femme, Foyer Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Coro Femme Vocal. *F:* 9 de diciembre de 2012; *OL:* Festival de Música Latinoamericana RAIZ, Teatro SIDARTE; *Int:* Coro Femme Vocal. *F:* 16 de diciembre de 2012; *OL:* Lanzamiento del disco *Wënen Dëngün*, Teatro Montealegre; *Int:* Coro Femenino de Cámara PUCV, Boris Alvarado (director). *F:* 19 de diciembre de 2012; *OL:* Lanzamiento del disco *Wënen Dëngün*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, *Int:* Coro Femenino de Cámara PUCV, Boris Alvarado (director).

\_\_\_\_\_. *TM: El viento en la isla* (1981) para soprano y guitarra; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Lanzamiento disco, Sala Domingo Santa Cruz, Pedro de Valdivia, Santiago. *F:* 20 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto de difusión del disco *Compositores chilenos para canto y guitarra. Música original del siglo XX*, Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Carolina Acuña (voz), Tatiana Muñoz (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: \*Sanctus* (2012); *F:* 23 de noviembre de 2012; *OL:* Salón de Honor, Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); *Int:* Coro Femenino de Cámara PUCV, Paula Elgueta (subdirectora), Ensamble Ex Corde PUCV, Boris Alvarado (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Séxtupla fagótica (Vigoroso, Tristón, Danzante)* (1985) para seis fagotes; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* Emilio Donatucci, Marina Martelli, Paulina González, Patricio Cano, José Molina y Armando Águila (sexteto de fagotes).

\_\_\_\_\_. *TM: Orión y los 4 jinetes* (2000) para saxofón; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* XI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, Escuela Nacional de Música, Sala Xochipilli, México; *Int:* Abraham Parra (saxofón).

\_\_\_\_\_. *TM: Ahunizaje en el Marga Marga* (2011) para orquesta de cuerdas; *F:* 19 de diciembre de 2012; *OL:* Lanzamiento de los discos *Antología de música chilena*, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

\_\_\_\_\_. *TM: \*Huija rendija* (2011) para cuarteto de guitarras; *F:* 14 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Luis Orlandini, Romilio Orellana, Sebastián Montes y Katrin Klingeberg (guitarras).

\_\_\_\_\_. *TM: Fantásica araucánica* (1984) para piano solo; *F:* 2 de febrero de 2013; *OL:* Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int:* Simon Eckhardt (piano).

**Cáceres Mora, Gonzalo.** *TM: Incidencia N° 1, Ausencia* (2012) para guión, guitarra y sintetizador; *F:* 4 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* José Luis Cáceres, Paula Aldunate, Eugenio Morales (actores), Felipe Jerez (cámara, edición y sonido), Geraldine Marchant (fotografía), Ana María González (producción).

**Candela, José Miguel/ Exequiel Gómez (Coreografía).** *TM: Unidad* (2012) para orquesta y danza; *F:* 5 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Filarmónica Universitaria, Jorge Contreras (director), Paulina Vielma, Georgía del Campo, Magnus Rasmussen y Exequiel Gómez (intérpretes corporales).

**Cantón, Edgardo.** *TM: \*Paisaje en seis* (2012) para dúo de guitarra; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* Concierto estrenos de obras para guitarra, Auditorio del Instituto de Chile; *Int:* Luis Orlandini y Sebastián Montes (guitarras).

\_\_\_\_\_. *TM: \*Tus zonas prohibidas* (2010) para saxofón; *F:* 15 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Miguel Villafruela (saxofón).

**Cárdenas, Félix.** *TM: Desde mi ventana* (2006-2011) para orquesta andina; *F:* 16 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. *F:* 25 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Orquesta Andina, Félix Cárdenas Vargas (director).

**Carrasco, Eduardo.** *TM: El forastero* (1966) texto de Carlos Préndez Saldías, para conjunto; *F:* 13 de noviembre de 2012; *OL:* Ciclo de Conciertos de Primavera, Teatro Caja Los Andes; *Int:* Concierto Taller Música Latinoamericana, Claudio Acevedo (director).

**Carrasco, Fernando.** *TM: ReLaFa* (2002) para cuarteto de flautas; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Mall Espacio M (exedificio diario *El Mercurio*); *Int:* Cuarteto de flautas Aulos, Wilson Padilla (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Clara* (del ciclo *Homenaje a Schumann*, 2012) para piano; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Conciertos de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: Compañía 1264* (2012) para conjunto; *F:* 15 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Fasces* (2012) para ensamble de percusión; *F:* 17 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Ensemble de Percusión PUCV: Ronny Mancilla, Francisco Peña, Fernando Lizama y José Díaz (director).

**Carvalho, Antonio.** *TM: Satarsa* (2001) para flauta, clarinete, violín, viola, violoncello, arpa o piano; *F:* 24 de octubre de 2012; *OL:* Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int:* Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Espejos sonámbulos* (2008) para clarinete en Sib y electrónica en tiempo real; *F:* 8 de noviembre de 2012; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Dante Burotto (clarinete).

\_\_\_\_\_. *TM: Dal-Al, punto y línea* (2012) para orquesta sinfónica; *F:* 18 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, concierto de clausura, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Francisco Rettig (director).

**Castro, Miguel Ángel.** *TM: Tres fantasías danzantes (Preludio, Una sarabanda, Allegro)* (2012) para guitarra; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* Concierto estrenos de obras para guitarra, Auditorio del Instituto de Chile; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

**Correa Arenas, Pedro.** *TM: Dos momentos musicales* (2002) para trío de contrabajos; *F:* 3 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso; *F:* 4 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* César Bernal, Claudio Bernier, Álvaro Toledo (trío de contrabajo).

**Cortés Rodríguez, David.** *TM: 5 fragmentos* (2011) para piano; *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD, Bellavista; *Int:* Ariel Fuentes (piano).

**Darvich Pérez, Cristián.** *TM: Ocaso* (2012) para soprano y piano; *F:* 5 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Valentina González (soprano), Cristián Darvich (piano).

**De Campderrós, José.** *TM: Amados pastores y Trisagio a solo* (siglo XIX) para coro; *F:* 27 y 28 de noviembre de 2012; *OL:* II Festival de Música Barroca, repertorio de la Catedral de Santiago estudiado por el musicólogo Alejandro Vera, Sala Arrau del Teatro Municipal; *Int:* Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago de Chile (USACH), Rodrigo Díaz (director) y Les Carillons de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, cantantes invitadas: Marcela Maturana, Amalia Montero y Paulina González.

**De la Fuente Curaqueo, Diego.** *TM: Inflexible* (2011) para clarinete, viola y piano; *F:* 4 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble: David Espinoza (clarinete), Diana Cáceres (viola), Joy Smith (piano), Sebastián Ramírez (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Entre cenizas* (2012) para orquesta; *F:* 5 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Orquesta Filarmónica Universitaria, Jorge Contreras (director).

**Délano, Pablo.** *TM: Espiral II* (1967) para canto y piano, texto de Alicia Morel; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Lanzamiento CD *Compositores chilenos para canto y guitarra. Música original del siglo XX*, Sala Santo Domingo, Providencia; *Int:* María Carolina Acuña (soprano), Tatiana Muñoz (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Canción* (1968) para canto y piano, texto de Alicia Morel; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Lanzamiento CD *Compositores chilenos para canto y guitarra. Música original del siglo XX*, Sala Santo Domingo, Providencia; *Int:* María Carolina Acuña (soprano), Tatiana Muñoz (guitarra).

**Delgado González, Arnaldo.** *TM: Tragedia Violeta* (2012) para 8 guitarras; *F:* 5 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble de Guitarras de Chile.

\_\_\_\_\_. *TM: La repère* (2012) para guitarra; *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Andrés Madariaga (guitarra).

**Díaz, Daniel.** *TM: El canto de Sereno* (1994) para flauta; *F:* 16 de octubre de 2012, *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Alejandro Lavanderos (flauta).

**Díaz, Rafael.** *TM: \*Viajan los lugares a las horas propicias* (2009), texto mapudungun para conjunto; *F:* 8 de octubre de 2012; *OL:* Concierto Ecos Contemporáneos-Ensemble Bartok. Gira a México 2012, Auditorio del Instituto de Chile. *F:* 19 de octubre de 2012; *OL:* Auditorio Mateo Herrera, ciudad de León, México. *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* 40 Festival Internacional Cervantino, Auditorio de Minas, Guanajuato, México. *F:* 22 de octubre de 2012; *OL:* 6° Festival Cultural Ceiba, 2012, Instituto Estatal de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Planetario Tabasco 2000, ciudad de Tabasco, México; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

\_\_\_\_\_. *TM: Pewenes en el cielo* (2005-2012); *F:* 17 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Faynumawün* (2006) para cuarteto de flautas; *F:* 24 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Compañía de Céfiro: Sergio Candía, Felipe Cussen, Carmen Troncoso y Elke Zeiner.

\_\_\_\_\_. *TM: \*Pregón* (2012) para viola y piano; *F:* 16 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Sebastián Ruiz (viola), Pedro Urrutia (piano).

**Domínguez Mosciatti, Fabrizio.** *TM: Caicai Trentren Vilú* (2012) para flauta traversa, quenacho, flauta dulce soprano y bajo, huli, liku, sanja, toyo, zampoña cromática, duduk armenio, dizi; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 3 de diciembre de 2012; PRISMAS - Valparaíso, Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso. *F:* 7 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble de vientos: Aldo Blumenberg (zampoña cromática, flauta traversa, palawito), Ana Carolina Morales (flautas dulces), Karin San Martín (sanja, toyo), Randall Ledermann (duduk armenio, dizi), Ricardo Morales (quena, quenacho, sanja, toyo), Sergio Ñanco (quena, quenacho, flauta traversa, likus).

**Eisner, Guillermo.** *TM: Domingo* (2012) para dúo de guitarra; *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* Concierto homenaje al compositor Fernando García, IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Aksak Tacet Dúo: Andrés Pantoja y Cristián Alvear (guitarras).

**Errázuriz, Sebastián.** *TM: Viaje por una eterna transición* (2001) para cuarteto de flautas; *F:* 16 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. *F:* 24 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Ensemble Antara, Alejandro Lavanderos (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Cuarteto de cuerdas N° 1* (2000) para cuerdas; *F:* 6 de noviembre de 2012; *OL:* Temporada de Cámara, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Andrés Bello: Héctor Viveros (violín), Esteban Sepúlveda (violín), Claudio Gutiérrez (viola), Cristián Gutiérrez (violoncello).

\_\_\_\_\_. *TM: Egocéntricas (Obstinada, Narcisa, Autista, Obsesiva)* (2006) para guitarra; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* Concierto estrenos de obras para guitarra, Auditorio del Instituto de Chile; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: \*Gloria*, ópera (2012) basada en un libreto de Felipe Ossandón, para 11 músicos: cuarteto de cuerdas, cuarteto de vientos, trío de jazz y coro; *F:* 23 de marzo de 2012; *OL:* Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Constanza Dörr y Claudia Pereira (sopranos), Claudia Godoy (mezzosoprano), Pedro Espinoza (tenor), Patricio Sabaté (barítono), Cristián Reyes (dirección de arte), María Izquierdo (regie), coreografías (Francisca Sazié), Emilio Edwards y Sebastián de la Cuesta (actores-bailarines), Conjunto instrumental, Sebastián Errázuriz (director).

**Esparza Bruna, Mauro.** *TM: Mika* (2012) para guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos y 3 actrices; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* ElectroCopiuensamble: Milton Melgarejo, René Villablanca, Ingrid Perán, Gabriel Chauriyé, Juan Orey, Emanuel Díaz (guitarras eléctricas), Eduardo Andino y David Torrejón (bajos eléctricos), Ramiro Molina (director), Máximo Gómez y Cristóbal León (coordinadores), Axa González, Doris Bejarano, Almendras Ovalle (actrices).

**Espíndola, Marcelo.** *TM: Norte grande* para flautas; *F:* 23 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Orquesta de Flautas de Chile, Carlos Zamora (director invitado).

**Espinoza, Sergio.** *TM: Valtur Gryphus* (2012) para violoncello; *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Isidora O'Ryan (violoncello).

**Fariás, Javier.** *TM: \*\*Cantos de vida nueva para coro a cappella* basada en un poema de Raúl Zurita; *F:* 26 de octubre de 2012; *OL:* Instituto Cervantes de Nueva York; *Int:* Coro Khorikos.

\_\_\_\_\_. *TM: \*Impulso* (2007) para piano; *F:* 7 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* María Paz Santibáñez (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: Trastocada* (2007); *F:* 23 de noviembre de 2012; *OL:* Gira de conciertos. *F:* 29 de noviembre de 2012; *OL:* Washington DC, Millenium Stage del Kennedy Center. *F:* 30 de noviembre de 2012; *OL:* Miami, Auditorio del Dade College de Miami; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Tres preludios* (2009-2011) para guitarra; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* Concierto estrenos de obras para guitarra, Auditorio del Instituto de Chile; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

**Fernández Rosales, Matías.** *TM: Despedidas* (2012) para sexteto vocal femenino, texto de Berolt Brecht; *F:* 2 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 7 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Constanza Biagini, Ángela Largo (sopranos), Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas, Carolina Toro (mezzosopranos), Rogelio González (director).

**Ferrari, Andrés.** *TM: Poli-Schumann hypercubista* (del ciclo Homenaje a Schumann) (2012) para piano; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto de música contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano).

**Flores, Adolfo.** *TM: Milongaza para Emilio* (1975) para fagot y piano; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* Emilio Donatucci (fagot), Sergio Massardo (piano).

**Gacitúa, César.** *TM: Hun'oc* para fagot y electrónica en tiempo real; *F:* 10 de octubre de 2012; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Demian Rojas (fagot).

**Galarce, C.** *TM: Arbora* para flautas; *F:* 23 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Orquesta de Flautas de Chile, Carlos Zamora (director invitado).

**García, Fernando.** *TM: Rosa perfumada entre los astros* (2000) (dedicada a Copernicus), texto de Vicente Huidobro, prefacio de *Altazor*, para contralto, clarinete, violín, violoncello y piano; *F:* 8 de octubre de 2012; *OL:* Concierto ecos contemporáneos-Ensemble Bartok. Gira a México 2012, Auditorio del Instituto de Chile. *F:* 19 de octubre de 2012; *OL:* Auditorio Mateo Herrera, ciudad de León, México. *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* 40 Festival Internacional Cervantino, Auditorio de Minas, Guanajuato, México. *F:* 22 de octubre de 2012; *OL:* 6° Festival Cultural Ceiba, 2012, Instituto Estatal de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Planetario Tabasco 2000, ciudad de Tabasco, México; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

\_\_\_\_\_. *TM: Preceptos y contradicciones* (2007) para orquesta de cuerdas; *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* Concierto homenaje al compositor Fernando García, IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Orquesta de Cuerdas del Conservatorio PUCV, Gonzalo Venegas (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Todo cambia, pero...* (2008) para orquesta de cuerdas; *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* Concierto homenaje al compositor Fernando García, IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Orquesta de Cuerdas del Conservatorio PUCV, Gonzalo Venegas (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Tres por uno* (2012) para guitarra; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* Concierto estrenos de obras para guitarra, Auditorio del Instituto de Chile; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Diálogos 2* (2010) para saxofón y piano; *F:* 14 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Miguel Villafruela (saxofón), Leonora Letelier (piano).

**García-Gracia, Cecilia.** *TM: Tal vez hoy* (2007) para guitarra electrónica; *F:* 12 de enero de 2012; *OL:* Concierto “Noche Blanca”, XII Festival Internacional de Música Electroacústica AI-MAAKO, Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal; *Int:* Guillermo Jiménez (guitarra eléctrica).

\_\_\_\_\_. *TM: Nada es gratis en esta vida* (2011) para guitarra electrónica; *F:* 12 de enero de 2012; *OL:* Concierto “Noche Blanca”, XII Festival Internacional de Música Electroacústica AI-MAAKO, Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal; *Int:* Guillermo Jiménez (guitarra eléctrica).

\_\_\_\_\_. *Homogénea fragilidad* (2012) para guitarra electrónica; *F:* 12 de enero de 2012; *OL:* Concierto “Noche Blanca”, XII Festival Internacional de Música Electroacústica AI-MAAKO, Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal; *Int:* Guillermo Jiménez (guitarra eléctrica).

**García Nino/ Charles Gounod.** *TM: Marcha fúnebre para una marioneta* (1990) para seis fagotes; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* Emilio Donatucci, Marina Martelli, Paulina González, Patricio Cano, José Molina y Armando Águila (sexteto de fagotes).

**Gatica, José Manuel.** *TM: Eudora* (2010) para voz y piano; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto de música contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Claudia Godoy (mezzosoprano), Jorge Pepi-Alos (piano).

**Gorigoitia, Ramón.** *TM: Indómito* (2002) (7 rutas de exploración que realizara Ignacio Domeyko durante los años 1840 y 1845 en Chile), textos de Adam Michiewicz, Elicura Chihuailaf, para ensamble; *F:* 8 de octubre de 2012; *OL:* Concierto ecos contemporáneos-Ensemble Bartok. Gira a México 2012, Auditorio del Instituto de Chile. *F:* 19 de octubre de 2012; *OL:* Auditorio Mateo Herrera, ciudad de León, México. *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* 40 Festival Internacional Cervantino, Auditorio de Minas, Guanajuato, México. *F:* 22 de octubre de 2012; *OL:* 6° Festival Cultural Ceiba, 2012, Instituto Estatal de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Planetario Tabasco 2000, ciudad de Tabasco, México; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

**Guarda, Ernesto.** *MT: Hallazgo* (1981) para conjunto de cámara; *F:* 8 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* Agrupación de Cámara del Coro del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile, Pablo Santibáñez (director).

\_\_\_\_\_. *TM: De laberintofonia, El alba* (1984) para cuarteto de cuerdas; *F:* 8 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile.

\_\_\_\_\_. *MT: Romance de Noche Buena* (1984) para conjunto de cámara; *F:* 8 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* Agrupación de Cámara del Coro del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile, Pablo Santibáñez (director).

\_\_\_\_\_. *MT: Variaciones efebas, recuerdos de mi infancia* (2012) para piano; *F:* 8 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* Ximena Cabello Volosky (piano).

**Guarello, Alejandro.** *TM: Dromo* (2004) para orquesta; *F:* 17 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

**Guichard Concha, Alonso.** *TM: Tomar el asunto en sus manos* (2012) para 8 guitarras, texto de Alonso Guichard; *F:* 5 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble de Guitarras de Chile.

**Guzmán Francisco.** *TM: X* (2011) para orquesta andina; *F:* 16 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Orquesta Andina, Félix Cárdenas (director).

**Guzmán Cid, Francisco.** *TM: Otra remembranza porteñoriental* (2012) para 6 guitarras eléctricas y 2 bajos eléctricos; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* ElectroCopiuensamble: Milton Melgarejo, René Villablanca, Ingrid Perán, Gabriel Chauriyé, Juan Orey y Emanuel Díaz (guitarras

eléctricas), Eduardo Andino y David Torrejón (bajos eléctricos), Ramiro Molina (director), Máximo Gómez y Cristóbal León (coordinadores).

\_\_\_\_\_. *TM: 2 minutos de paz* (2012) para piano; *F: 8* de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int: Natalia Malebrán* (piano).

**Guzmán Rossani, Martín y Daniella Santibáñez Monasterio.** *Fragmento* (2012) para danza y batería; además de flauta, clarinete, piano, violín y violoncello; *F: 5* de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int: Daniella Santibáñez* (danza) y *Martín Guzmán* (batería), Filarmónica Universitaria, Jorge Contreras (director).

**Gutiérrez Cuiza, Víctor.** *TM: Como una gota de agua, oriunda del más negro de los rascacielos...* (2012) para violoncello; *F: 4* de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int: Sebastián Molina Villarroel* (violoncello).

\_\_\_\_\_. *TM: De los cielos* (2012) para soprano, flauta, piano, violín y violoncello; *F: 4* de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F: 8* de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int: Copiuensamble: Ángela Largo* (soprano), *Andrea Vargas* (flauta), *Joy Smith* (piano), *Gonzalo Santibáñez* (violín), *Isidora O'Ryan* (violoncello), *Sebastián Ramírez* (director).

**Havestadt, Padre Bernardo/ Víctor Rondón (transcripción).** *TM: Chilidúgú. Cancionero Misional Jesuita Mapuche (Quiñe Dios, Duamtumn vill, Jesús Cad, A Señor Dios, Dios ñi votum, Aiubige, Huera que che, Ventenlu, Duamtumn, Ufchigepe, Santo Angel em, Vill dgu mo, Acui, Cume que che ñi, Cad Burenyeve, Mari Mari, Ayueimi, Vau mlei* (1777) para coro; *F: 7* de noviembre de 2012; *OL: Aula Magna Universidad de Santiago; F: 8* de noviembre de 2012; *OL: Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago; Int: Coro del Colegio Santo Domingo, Patricia Cáceres* (directora), *Syntagma Musicum, Alejandro Reyes* (órgano y dirección general).

**Heinlein, Federico.** *TM: La carta a Violeta* (1985) para voz y guitarra, sobre un texto de Violeta Parra; *F: 10* de noviembre de 2012; *OL: Lanzamiento CD Compositores chilenos para canto y guitarra. Música original del siglo XX*, Sala Santo Domingo, Providencia; *Int: María Carolina Acuña* (soprano), *Tatiana Muñoz* (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Canciones (Vida mía, texto anónimo Santiago del Estero; Quietud, texto de Juana de Ibarbourou; Balada matinal, texto de Manuel Machado)* (1944, 1946); *F: 22* de noviembre de 2012; *OL: Concierto día de la música, homenaje a nuestros creadores: Alfonso Letelier y Federico Heinlein, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; Int: María Fernanda Carter* (contralto), *Alfredo Saavedra* (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: Canciones españolas (Los olivos grises, La plaza tiene una torre, La lluvia)* (1945) para mezzosoprano y piano, textos de Antonio Machado; *F: 22* de noviembre de 2012; *OL: Concierto día de la música, homenaje a nuestros creadores: Alfonso Letelier y Federico Heinlein, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; Int: Ana Navarro* (mezzosoprano), *Alfredo Saavedra* (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: A orillas del río claro* (1956) para coro sobre un texto de Cristina Miranda; *F: 22* de noviembre de 2012; *OL: Concierto día de la música, homenaje a nuestros creadores: Alfonso Letelier y Federico Heinlein, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; Int: Coro Escuela Arsis XXI, Silvia Sandoval* (directora).

\_\_\_\_\_. *TM: Pena de mala fortuna* (1978) para coro sobre un texto de Pablo Neruda; *F: 22* de noviembre de 2012; *OL: Concierto día de la música, homenaje a nuestros creadores: Alfonso Letelier y Federico Heinlein, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; Int: Coro Escuela Arsis XXI, Silvia Sandoval* (directora).

\_\_\_\_\_. *TM: Oda al día feliz* (de *Odas elementales* de Pablo Neruda) (revisión del compositor, 1998) para voz femenina solista, clarinete en Si bemol, violín, violoncello y piano; obra dedicada al Ensemble Bartok Chile; *F: 14* de enero de 2013; *OL: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; Int: Ensemble Bartok Chile, Valene Georges* (directora).

**Hernández, Paul.** *TM: Valparaíso* para flautas; *F:* 23 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Orquesta de Flautas de Chile, Carlos Zamora (director invitado).

**Ibar Sánchez, Joaquín.** *TM: ION...* (2012) para conjunto; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Colectivo Los Musicantes: Amelie Wenborne (saxo alto/soprano), Edwards Roa (saxo tenor), Ema Morales (flauta/saxo barítono), Víctor González (trompeta), Valentina Gibert (trompeta), Juan Urbina (trombón), Andrés Garib (guitarra eléctrica), Juan García (piano), Camilo Lema (bajo eléctrico), Valentina Mera (batería), Esteban Illanes (director).

**Jara, Víctor.** *TM: Manifiesto* (1973) versión coral; *F:* 28 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto pro-Fundación Pedro Humberto Allende, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Concierto Vocale, Víctor Alarcón (director).

**Jatz Rawicz, Sebastián.** *TM: Cien acordes geométricos extendidos* (homenaje a John Cage) (2012) para teclado; *F:* 23 de enero de 2013; *OL:* Tienda Puma Lab del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Sebastián Jatz (teclado) y 76 músicos más relevaron en teclado.

**Jiménez, Luis.** *TM: Zeinga* para orquesta andina; *F:* 25 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Orquesta Andina, Félix Cárdenas Vargas (director).

**Jorquera, Sebastián.** *TM: Retórica del cuerpo* (2012) para 8 guitarras y electrónica; *F:* 5 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble de guitarras de Chile.

**Jovan Zivkovic, Neboja.** *TM: Trio per uno* (primer movimiento) (1995-1999) para percusión; *F:* 16 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Grupo de Percusión Valparaíso: Leonardo Cortés, Daniel Aspíllaga, Nicolás Moreno (director).

**Julio R., Fernando.** *TM: Los diálogos del hombre-ruído* (2012) para percusión; *F:* 17 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Francisco Peña y Ronny Mancilla (percusión).

**Kauer López, Gabriel.** *TM: Onsomini* (2012) para sexteto vocal femenino, texto de Miguel de Unamuno; *F:* 2 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 7 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Constanza Biagini, Ángela Largo (sopranos), Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas, Carolina Toro (mezzosopranos), Rogelio González (director).

**Lavín, Carlos.** *MT: Suite andina* ( *La Siesta/Trés lent, Paisaje lunaire/Trés vif*) (1929) para piano; *F:* 8 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* Armands Abols (piano).

**Lazo, Paola.** *TM: Ekoz* (2012) para cuarteto de saxofones; *F:* 5 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Copiuensamble saxofones: David Espinoza, Pedro Portales, Paulo Montero, Marcos Contreras.

**Lefever, Tomas/Victor Heredia.** *TM: Razón de vivir* (1966) para coro; *F:* 24 de octubre de 2013; *OL:* Concierto aniversario, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Coro de la Universidad de Santiago de Chile, Santiago Marín (director).

**Lefever, Tomas/Chico Buarque.** *TM: Construção* (2010) para coro; *F:* 24 de octubre de 2013; *OL:* Concierto aniversario, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Coro de la Universidad de Santiago de Chile, Santiago Marín (director).

**Lémann, Juan.** *TM: Dúo* (1997) para violín y violoncello; *F:* 8 de octubre de 2012; *OL:* Concierto ecos contemporáneos-Ensemble Bartok. Gira a México 2012, Auditorio del Instituto de Chile; *F:* 19 de octubre de 2012; *OL:* Auditorio Mateo Herrera, ciudad de León, México. *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* 40 Festival Internacional Cervantino, Auditorio de Minas, Guanajuato, México. *F:* 22 de octubre

de 2012; *OL*: 6° Festival Cultural Ceiba, 2012, Instituto Estatal de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Planetario Tabasco 2000, ciudad de Tabasco, México; *Int*: Ensemble Bartok Chile, Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violoncello), Valene Georges (directora).

**Leng, Alfonso.** *TM*: *Andante* (1905) para cuerdas; 21 y 23 de noviembre de 2012; *OL*: Parroquia Nuestra Señora del Rosario, Las Condes; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Julio Doggenweiler (director).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Doloras* (primera y segunda) (1913-1914) para piano; *F*: 5 y 6 de diciembre de 2012; *OL*: Temporada de Conciertos, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Luis Alberto Latorre (piano).

**León Fuentes, Cristóbal.** *TM*: *La mejor obra del mundo* (2012) para 6 guitarras eléctricas y 2 bajos eléctricos; *F*: 6 de diciembre de 2012; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: ElectroCopiuensamble: Milton Melgarejo, René Villablanca, Ingrid Perán, Gabriel Chauriyé, Juan Orey y Emanuel Díaz (guitarras eléctricas), Eduardo Andino y David Torrejón (bajos eléctricos), Ramiro Molina (director), Máximo Gómez y Cristóbal León (coordinadores), Eric León (artista visual), Matías López (realizador audiovisual).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Dispersión I, Dispersión II, Segundos de segundas* (2012) para piano; *F*: 8 de diciembre de 2012; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int*: Camila Jalón (piano).

**Letelier, Alfonso.** *TM*: *Pinares, Hallazgo* (de *Ocho canciones*) sobre textos de Gabriela Mistral (1934-1942) versión para piano; *F*: 22 de noviembre de 2012; *OL*: Concierto día de la música, homenaje a nuestros creadores: Alfonso Letelier y Federico Heinlein, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Coro Escuela Arsís XXI, Silvia Sandoval (directora).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Suite grotesca* (*Entrada, Vals, Interludio digestivo, La mona triste, Marcha*) (1936) para piano; *F*: 22 de noviembre de 2012; *OL*: Concierto día de la música, homenaje a nuestros creadores: Alfonso Letelier y Federico Heinlein, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Elmma Miranda (piano).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Canciones antiguas* (*Al alba venid, Enemiga le soy, Míos fueron*) (1949-1950) para mezzosoprano y piano sobre textos anónimos castellanos; *F*: 22 de noviembre de 2012; *OL*: Concierto día de la música, homenaje a nuestros creadores: Alfonso Letelier y Federico Heinlein, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Vanessa Rojas (mezzosoprano), Alfredo Saavedra (piano).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Vida del campo*, op. 14 (1937) para piano y orquesta; *F*: 7 de diciembre de 2012; *OL*: Temporada de Conciertos, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Luis Alberto Latorre (piano), Orquesta Filarmónica de Santiago, Maximiano Valdés (director).

**Letelier, Miguel.** *TM*: *Variaciones sobre un tema de película* (1982-2010) para dos guitarras, (1. *Lento y nostálgico molto espressivo*, 2. *Algo movido y ágil*, 2. *Muy lento y libre. Rubato*, 3. *Tempo giusto*, 4. *Vivo*, 5. *Molto lento e rubato*, 6. *Coral. Solemne e maestoso*, 7. *Agitato e rítmico*); *F*: 2 de octubre de 2012; *OL*: Presentación del CD *Música sinfónica chilena*, vol. 2. *Miguel Letelier, compositor chileno* y del libro *Discursos académicos*, volumen II, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int*: Dúo Orellana & Orlandini.

\_\_\_\_\_. *TM*: *Preludio N° 1 y N° 3* (de *Siete preludios breves*, 1962) para guitarra; *F*: 5 de octubre de 2012; *OL*: Diálogos Bicentenario, Concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas, Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM*: *\*Cantata inmobiliaria* (2011) para piano, coro y batería de jazz; *F*: 17 de enero de 2013, *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Jorge Pepi-Alos (piano), Coro Magnificat, Gad Xoyon y Samuel Vera (baterías de jazz con accesorios), Francisco Núñez (director).

**Makedonsky, Diego.** *TM*: *El viaje* (2010) para ensamble; *F*: 20 de octubre de 2012; *OL*: Concierto homenaje al compositor Fernando García, IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int*: Ensamble Experimental Latinoamericano: Andrés Rivera (guitarra eléctrica, zampoñas, voz y procesamiento en tiempo real), Camilo Lillo (zampoñas, percusiones y procesamiento en tiempo real).

**Marchant Saavedra, Richard.** *TM*: *Maestros de ceremonia* (2012) para ensamble; *F*: 6 de diciembre de 2012; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral

(GAM); *Int:* Ensemble Colectivo Los Musicantes: Amelie Wenborne (saxo alto/soprano), Edwards Roa (saxo tenor), Ema Morales (flauta/saxo barítono), Víctor González (trompeta), Valentina Gibert (trompeta), Juan Urbina (trombón), Andrés Garib (guitarra eléctrica), Juan García (piano), Camilo Lema (bajo eléctrico), Valentina Mera (batería), Esteban Illanes (director); Richard Marchant (voz hablada), Diego Muñoz Castillo (rap), César Castro (actor).

**Massardo, Sergio.** *TM:* \*Caída 22 (2012) para fagot y piano; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* Emilio Donatucci (fagot), Sergio Massardo (piano).

**Matamoros, Ximena.** *TM:* *Reminiscencias (Swing Feel)* (2003) para guitarra; *F:* 11 de octubre de 2012; *OL:* Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

**Matthey, Gabriel.** *TM:* *Las Parrianas* (Homenaje a Violeta Parra) (1993), texto de Nicanor Parra; *F:* 8 de octubre de 2012; *OL:* Concierto ecos contemporáneos-Ensemble Bartok. Gira a México 2012, Auditorio del Instituto de Chile; *F:* 19 de octubre de 2012; *OL:* Auditorio Mateo Herrera, ciudad de León, México. *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* 40 Festival Internacional Cervantino, Auditorio de Minas, Guanajuato, México. *F:* 22 de octubre de 2012; *OL:* 6° Festival Cultural Ceiba, 2012, Instituto Estatal de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Planetario Tabasco 2000, ciudad de Tabasco, México; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

\_\_\_\_\_. *TM:* *Dúo Trans* para flauta dulce y guitarra; *F:* 24 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Dúo Divertimento: Carmen Troncoso y Luis Castro.

**Maupoint, Andrés.** *TM:* \**Stufen II* para banda sinfónica; *F:* 21 de noviembre de 2012; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Banda Sinfónica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Eduardo Browne (director).

\_\_\_\_\_. *TM:* \**Flotenquartett* (2006) para cuarteto de flautas; *F:* 15 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de Flautas Aulos: Andrea Vargas, Jimena Soto, Rodrigo Ruiz y Wilson Padilla (director).

**Molina Torres, Sebastián.** *TM:* *Conversaciones* (2012) para orquesta de cuerdas; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Orquesta de Cuerdas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Benjamín Ruz, Jaime Rubio, María de la Paz Ibar, Gustavo Díaz (violines primeros), Amanda Castro, Gabriela Martínez, Mario Montano (violines segundos), Cyntia Díaz, Anna Elder, Francisco Cuevas, María Jesús Espinoza (violoncellos), Gladys Briceño, Oliver Oporto (violoncellos), María Francisca Moraga, Gabriel Carrasco (contrabajos), Daniel Miranda (director).

\_\_\_\_\_. *TM:* *Viaje combinado* (2012) para quenacho, zampona cromática y flauta traversa; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 3 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS - Valparaíso, Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso. *F:* 7 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble de vientos: Aldo Blumenberg (zampona cromática, flauta traversa, palawito), Ana Carolina Morales (flautas dulces), Karin San Martín (sanja, toyto), Randall Ledermann (duduk armenio, dizi), Ricardo Morales (quena, quenacho, sanja, toyto), Sergio Nanco (quena, quenacho, flauta traversa, likus).

\_\_\_\_\_. *TM:* *Cantata al piano* (2012) para piano; *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Ariel Fuentes (piano).

\_\_\_\_\_. *TM:* *Estudio circular I* (2012) para piano; *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Mathias Riquelme C. (piano).

**Mora Mario.** *TM:* *Ephemeral* (partes V-VI-VII) (2012) para danza, piano, violoncello, electrónica y multimedia; *F:* 10 de octubre de 2012; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Esteban Ravanal (piano), Violeta Mura (violoncello), Nelly Todorova (danza).

\_\_\_\_\_. *TM:* *CaLMA* (2007) para piano y electrónica en tiempo real; *F:* 8 de noviembre de 2012; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: \*Unión V* (2012) para viola y guitarra; *F:* 16 de enero de 2013, *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Claudio Gutiérrez (viola) y Luis Orlandini (guitarra).

**Munizaga, Fernando.** *TM: Repercusiones* (2011) para piano; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* David Arancibia (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: Fei chang* (2012) para soprano y flauta sobre un texto de Lao Tsé; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Carolina Matus (soprano), Natalia Martorell (flauta).

\_\_\_\_\_. *TM: Tao* (2011) para sexteto de voces femeninas sobre un texto de Lao Tsé; *F:* 16 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Copiuensamble Vocal: Carolina Matus, Constanza Biagini, Ángela Largo, Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas y Carolina Toro, Rogelio González (director).

**Muñoz Bravo, Javier.** *TM: Entre la nieve* (2009) para flauta, clarinete, piano, violín y violoncello; *F:* 4 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble: Andrea Vargas (flauta), David Espinoza (clarinete), Joy Smith (piano), Gonzalo Santibáñez (violín), Isidora O'Ryan (violoncello), Sebastián Ramírez (director).

**Naon, Luis.** *TM: Duel 3* (para piano, percusión y banda); *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto de música contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

**Núñez, Andrés.** *TM: \*Fisura* (2012) para guitarra y percusión; *F:* 12 de enero de 2013; *OL:* Lanzamiento de partituras de compositores chilenos editadas por Figura ediciones musicales, Goethe Institute; *Int:* Andrés Pantoja (guitarra), Nicolás Moreno (percusión).

**Núñez Meneses, Sergio.** *TM: Monólogo* (2010) para voz femenina; *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Pilar Garrido (voz).

**Núñez Navarrete, Pedro.** *TM: Yo no quiero enamorarme* (1982) para canto y piano sobre un texto de Pedro Núñez Navarrete; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Lanzamiento CD *Compositores chilenos para canto y guitarra. Música original del siglo XX*, Sala Santo Domingo, Providencia; *Int:* María Carolina Acuña (soprano) y Tatiana Muñoz (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Canción de cuna para Martín* (1989) para canto y piano sobre un texto de Pedro Núñez Navarrete; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Lanzamiento CD *Compositores chilenos para canto y guitarra. Música original del siglo XX*, Sala Santo Domingo, Providencia; *Int:* María Carolina Acuña (soprano), Tatiana Muñoz (guitarra).

**Ohlsen, Oscar.** *TM: Suite sobre aires chilenos* (2007) para dúo de guitarras; *F:* 9 de octubre de 2012 ; *OL:* gira de conciertos, Festival Guitarras del Mundo, Resistencia, Argentina. *F:* 10 de octubre de 2012, Sáenz Peña, Argentina. *F:* 11 de octubre de 2012, Corrientes, Argentina. *F:* 12 de octubre de 2012, Santo Tomé, Argentina. *F:* 13 de octubre de 2012, Buenos Aires. *F:* 29 de noviembre de 2012; *OL:* Washington DC, Millennium Stage del Kennedy Center. *F:* 30 de noviembre de 2012; *OL:* Miami, Auditorio del Dade College de Miami; *Int:* Dúo Orellana & Orlandini.

**Orrego Berríos, Juan Pablo.** *TM: Sexteto*; *F:* 27 de diciembre de 2012; *OL:* Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; *Int:* Orquesta de Cámara del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Patricia Castro (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: Urgente* (2012) para saxo tenor y contrabajo; *F:* 12 de enero de 2013; *OL:* Lanzamiento de Partituras de compositores chilenos editadas por Figura ediciones musicales, Goethe Institute; *Int:* Pedro Portales (saxo tenor), Carlos Arenas (contrabajo).

**Orrego-Salas, Juan.** *TM: Sonata* (1945) para violín y piano; *F:* 7 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* Kathya Contreras (violín), Eva Muñoz (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: Oda al aire y Oda a la cebolla* (1981) para canto y piano sobre textos de *Odas elementales* de Pablo Neruda; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Lanzamiento CD *Compositores chilenos para canto y guitarra. Música original del siglo XX*, Sala Santo Domingo, Providencia; *Int:* María Carolina Acuña (soprano), Tatiana Muñoz (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Mi, La, Re, Sol, Si* (1991) para canto y piano sobre un texto de Juan Orrego Salas; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Lanzamiento CD *Compositores chilenos para canto y guitarra. Música original del siglo XX*, Sala Santo Domingo, Providencia; *Int:* María Carolina Acuña (soprano), Tatiana Muñoz (guitarra).

**Ortiz, Víctor.** *TM: Bosques primarios* (2012) para piano y ensamble; *F:* 24 de octubre de 2012; *OL:* Ciclo de Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers; *Int:* Edith Fischer (piano), Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

**Osorio, Daniel.** *TM: Ihuro* (2009-2012), para ensamble; *F:* 16 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Taller de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile: Karina Fischer (flauta), Alejandro Ortiz (clarinete), Fernanda Ortega (piano), Héctor Méndez (violoncello), Nancy Gómez (voz), Antonio Carvallo (asistente laptop), Pablo Aranda (director).

**Palazín.** *TM: Adagio del Libro Sexto* de María Antonia Palacios (ca.1790), *F:* 5 de diciembre de 2012; *OL:* Concierto de Navidad, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile (USACH); *Int:* Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago, Alejandro Reyes van Eweyk (director).

**Parra, Violeta.** *TM: Anticueca N° 1* (ca. 1957), *F:* 5 de octubre de 2012; *OL:* Diálogos bicentenario, concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Que he sacado con quererte* (1964) para coro; *F:* 24 de octubre de 2013; *OL:* Concierto aniversario, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Coro de la Universidad de Santiago de Chile, Santiago Marín (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Anticuecas N° 1 y N° 5* (ca. 1957) para guitarra; *F:* 28 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto pro-Fundación Pedro Humberto Allende, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Mauricio Valdebenito (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Anticuecas* (ca. 1957) para guitarra; *F:* 26 de diciembre de 2012; *OL:* Presentación de los resultados del proyecto "El estudio de las culturas musicales de América Latina, España, Europa y de otras regiones del mundo en la *Revista Musical Chilena*" (CONICYT), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Mauricio Valdebenito.

**Pavez, Pablo.** *TM: Tensiones diarias* (2010) para guitarra; *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* Concierto homenaje al compositor Fernando García, IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Daniel Díaz Cerda (guitarra).

**Peña Herrera, Jorge.** *TM: Dual* (2012) para tres percusionistas; *F:* 2 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Grupo Percusión Valparaíso: Leonardo Cortés (marimba), Rodrigo Seguel (vibráfono), Nicolás Moreno (marimba y dirección).

**Pepi-Alos, Jorge.** *TM: Puna* (2012) para flauta; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto de música contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Roberto Cisternas (flauta).

\_\_\_\_\_. *TM: Esse Est Percipi* (2012) para septeto y piano; *F:* 17 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano), Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela (director).

**Pertout, Adrián.** *TM: Sinfonía de guerra* (2003-2004) para orquesta sinfónica; *F:* 18 de enero de 2013, *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, concierto de clausura, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Francisco Rettig (director).

**Pinto d'Aguiar.** *TM: \*E'vietato* (2011) para dos flautas y violín; *F:* 16 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Guillermo Lavado y Karina Fischer (flautas), Rodrigo Pozo (violín).

**Piña, José Manuel.** *TM: Eclósion* para piano; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto de música contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano).

**Quinteros, Juan Manuel.** *TM: Intro-versión* (del ciclo Homenaje a Schumann) (2012) para piano; *F:* 10 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto de música contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: Tierra sonante* (2011) para conjunto; *F:* 17 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela (director).

**Ramírez, Sebastián.** *TM: Del puerto* (2012) para conjunto; *F:* 15 de enero de 2013; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela (director).

**Reyes, Enrique.** *TM: Mapu Nayen* (2009) para orquesta de cuerdas, piano y batería; *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* Concierto homenaje al compositor Fernando García, IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Orquesta de Cuerdas del Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV): María Angélica Rueda (piano), José Díaz (batería), Gonzalo Venegas (director).

**Rifo, Guillermo.** *TM: India Hembra* (1984) para ensamble; *OL:* Concierto ecos contemporáneos-Ensemble Bartok. Gira a México 2012, Auditorio del Instituto de Chile. *F:* 19 de octubre de 2012; *OL:* Auditorio Mateo Herrera, ciudad de León, México. *F:* 20 de octubre de 2012; *OL:* 40 Festival Internacional Cervantino, Auditorio de Minas, Guanajuato, México. *F:* 22 de octubre de 2012, *OL:* 6° Festival Cultural Ceiba, 2012, Instituto Estatal de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Planetario Tabasco 2000, ciudad de Tabasco, México; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (director).

\_\_\_\_\_. *Caleta El Membrillo* (2012) para guitarra, escrita especialmente para el Concurso Musical Dr. Luis Sigall, versión 2012; *F:* 10 al 14 de noviembre de 2012; *OL:* XXXIX Concurso Musical Dr. Luis Sigall, Corporación Cultural de Viña del Mar, Club de Viña del Mar; *Int:* Sanel Redzic (Bosnia), Florian Larousse (Francia), Marko Topchii (Ucrania), Lucas Torres (Chile), Iván Sánchez (México), Artyom Dervoed (Rusia), Cyro Delvizio (Brasil), Danilo Cabaluz (Chile), Giuseppe Zinchiri (Italia), Daniel Nístico (Australia), Renato Serrano (Chile, tercer lugar del concurso), Nahuel Romero (Argentina), Michaela Rozmarova (República Checa), Fabián Cardozo (Argentina), Moa Edmunds (Chile) y Emerson Salazar (Chile, ganador del concurso).

\_\_\_\_\_. *TM: Tonada y cueca* (1978) (arreglo de Sergio Massardo, 2012) para fagot y piano; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* Emilio Donatucci (fagot), Sergio Massardo (piano).

**Rojas, Guillermo.** *TM: Divertimento* (1987) para fagot y piano; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* Emilio Donatucci (fagot), Sergio Massardo (piano).

**Romo Cartagena, René.** *TM: In Utero* (2012) para danza y electrónica en tiempo real; *F:* 10 de octubre de 2012; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Natacha Godoy y Ninoska Valenzuela (danza). *F:* 8 de noviembre de 2012; *OL:* Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Tamara Arrieta Leal (danza).

\_\_\_\_\_. *TM: M.O.R. (Parasomnia I)* (2012) para orquesta de cuerdas y electrónica en tiempo real; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Orquesta de Cuerdas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE): Benjamín Ruz, Jaime Rubio, María de la Paz Ibar, Gustavo Díaz (violines primeros), Amanda Castro, Bariela Martínez, Mario Montano (violines segundos), Cyntia Díaz, Anna Elder, Francisco Cuevas, María Jesús Espinoza (viololas) Gladys Briceño, Oliver Oporto (violoncellos), María Francisca Moraga, Gabriel Carrasco (contrabajos), Daniel Miranda (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Susurros* (2012) para viola; *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Paulina Devia (viola).

**Salinas, Horacio.** *TM: Tatatí* (1971) para conjunto; *F:* 13 de noviembre de 2012; *OL:* Ciclo de Conciertos de Primavera, Teatro Caja Los Andes; *Int:* Concierto Taller Música Latinoamericana, Claudio Acevedo (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Pequeño vals de invierno cristalino* para guitarra; *F:* 28 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto pro-Fundación Pedro Humberto Allende, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Mauricio Valdebenito (guitarra).

**Sánchez, Juan Antonio.** *TM: Tonada por despedida* (1999) para guitarra; *F:* 5 de octubre de 2012; *OL:* Diálogos Bicentenario, concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas, *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Rin del adiós y sirilla del nuevo día* (2009) para dúo de guitarra; *F:* 9 de octubre de 2012; *OL:* Gira de conciertos, Festival Guitarras del Mundo, Resistencia, Argentina. *F:* 10 de octubre de 2012, Sáenz Peña, Argentina. *F:* 11 de octubre de 2012, Corrientes, Argentina. *F:* 12 de octubre de 2012, Santo Tomé, Argentina. *F:* 13 de octubre de 2012, Buenos Aires, Argentina. *F:* 29 de noviembre de 2012; *OL:* Washington DC, Millenium Stage del Kennedy Center. *F:* 30 de noviembre de 2012; *OL:* Miami, Auditorio del Dade College de Miami; *Int:* Dúo Orellana & Orlandini.

\_\_\_\_\_. *TM: El plazo del ángel* (2002) para guitarra; *F:* 28 de noviembre de 2012; *OL:* Concierto pro-Fundación Pedro Humberto Allende, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Mauricio Valdebenito (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Tonada en sepia* (2002) para guitarra; *F:* 3 de febrero de 2013; *OL:* Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int:* Esteban Espinoza (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Mi amor, ná que ver* para guitarra; *F:* 3 de febrero de 2013; *OL:* Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int:* Esteban Espinoza (guitarra).

**Santibáñez Aros, Gonzalo.** *TM: Cu (Azurita, Calcopirita, Malaquita, Atacamita)* (2012) para flauta, clarinete, piano, violín y violoncello; *F:* 4 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 8 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble: Andrea Vargas (flauta), David Espinoza (clarinete), Joy Smith (piano), Gonzalo Santibáñez (violín), Isidora O'Ryan (violoncello), Sebastián Ramírez (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Estudios* (2012) para clarinete; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Claudia Peñailillo (clarinete).

**Schumacher, Federico.** *TM: \*El espacio del sonido* (2012), obra radiofónica en transmisión radial de Radio Beethoven; *F:* 24 de noviembre de 2012; *OL:* Sesenta años de vida del Instituto Alemán de Cultura, Goethe Institut; *Int:* Federico Schumacher y José Oplustil (productor de Radio Beethoven-Programa Siglo XX).

**Sierra Porras, Ignacio.** *Y pa' cantar a porfia...* (2012) para soprano, piano y guitarrón chileno sobre un texto de Violeta Parra; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Nicole Flández Marcel (soprano), Ignacio Sierra Porras (piano y guitarrón chileno).

**Silva, Francisco.** *TM: Andrómida* (2008) para orquesta de cámara; *F:* 19 de octubre de 2012; *OL:* Conciertos Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Troma* (2012) para trompeta y trombón; *F:* 12 de enero de 2013; *OL:* Lanzamiento de partituras de compositores chilenos editadas por Figura ediciones musicales, Goethe Institute; *Int:* Felipe Machuca (trompeta), Ignacio Valle (trombón).

**Silva, René.** *TM: Anta-coya* (2010) para flautas; *F:* 23 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Orquesta de Flautas de Chile, Carlos Zamora (director invitado).

\_\_\_\_\_. *TM: ¿Dónde están?* (2012) para soprano, flauta, clarinete, violín, viola, violoncello y piano; texto de Eugenia Echeverría, *Como si mi corazón tuviera una ventana rota*; F: 4 de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int: Camila García* (soprano), Paulina Loyola (flauta), Santiago Bruna (clarinete), Elías Allendes (violín), Diana Cáceres (viola), Máximo Farías (violoncello), Patricio Castro (piano), René Silva (director).

\_\_\_\_\_. *TM: \*Flores de papel. 4 imágenes de cementerios pampinos* (2012) para piano; F: 15 de enero de 2013, *OL: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea*, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int: Jorge Pepi-Alos* (piano).

**Silva Cruzatt, Lautaro.** *TM: Efímer* (2010) para flauta, clarinete, piano, violín y violoncello; F: 4 de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). F: 8 de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int: Copiuensamble: Andrea Vargas* (flauta), David Espinoza (clarinete), Joy Smith (piano), Gonzalo Santibáñez (violín), Isidora O'Ryan (violoncello), Sebastián Ramírez (director).

**Soro, Enrique.** *TM: Danza fantástica* (1905) para orquesta; F: 11 de noviembre de 2012; *OL: Concierto de Orquesta Sinfónica Juvenil de Biobío*, Teatro exsala Dos, Galería Lido, Concepción, *Int: Orquesta Sinfónica Juvenil Región del Biobío*, Felipe Hidalgo (director). F: 12 de diciembre de 2012; *OL: Temporada de Conciertos 2012*, Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, Teatro del Centro Cultural Carabineros de Chile; *Int: Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana y la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana*, Felipe Hidalgo (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Canción de cuna* (de *Recordando la niñez*, 1938) para piano; F: 14 de noviembre de 2012; *OL: Conciertos cátedra de piano*, ciclo básico, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int: Claudio Oliva* (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: Tres Aires chilenos* (1942) para orquesta sinfónica; F: 16 de noviembre de 2012; *OL: Concierto aniversario 170 de la Universidad de Chile*, Teatro Universidad de Chile; *Int: Orquesta Sinfónica de Chile*, David del Pino (director).

\_\_\_\_\_. *TM: Cueca (Tres Aires chilenos)* (1942) en versión para orquesta y coro; F: 17 de noviembre de 2012; *OL: Concierto Aniversario 170 de la Universidad de Chile*, Plaza de Armas de Santiago, *Int: Orquesta Sinfónica de Chile*, Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Coro LEX (Facultad de Derecho), Coro FEN (Facultad de Economía), Coro Magnificat (Facultad de Artes), Coro de alumnos Práctica Coral (Facultad de Artes), Coro Schola Cantorum (Facultad de Medicina), Coro Facultad de Ciencias, Coro Escuela de Ingeniería (FCFM), Banda Facultad de Artes, David del Pino (director).

**Sosaya, José.** *TM: Impulsos* (1989) para cuarteto de flautas; F: 16 de octubre de 2012; *OL: IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int: Ensamble Antara*, Alejandro Lavanderos (director).

**Soto Mayorga, Maximiliano.** *TM: Efímeras* (2012) para flauta, clarinete, piano, violín, violoncello y medios audiovisuales; F: 4 de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). F: 8 de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int: Copiuensamble: Andrea Vargas* (flauta), David Espinoza (clarinete), Joy Smith (piano), Gonzalo Santibáñez (violín), Isidora O'Ryan (violoncello), Sebastián Ramírez (director), Camila Bardehle (medios electrónicos visuales).

\_\_\_\_\_. *TM: Melodía entre recuerdos* (2012) para piano; F: 8 de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD, Bellavista; *Int: Pablo González Cruzat* (piano).

**Soublette, Gastón.** *TM: Chile en cuatro vientos* (2005) para flautas; F: 23 de octubre de 2012; *OL: Festival Flautas de América 2012*, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int: Ensamble Antara*, Alejandro Lavanderos (director).

**Tabilo Sagua, Paolo.** *TM: Fiat 600* (2012) para piano; F: 8 de diciembre de 2012; *OL: PRISMAS...* Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int: Joy Smith* (piano).

**Tradicional chileno.** *TM: Vamos a Belén pastores*; F: 5 de diciembre de 2012; *OL: Concierto de Navidad*, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile (USACH); *Int: Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago*, Alejandro Reyes van Eweyk (director).

**Urrutia Blondel, Jorge.** *TM: Sugerencias de Chile*, op. 1, N° 1 (original para piano, 1923), Transcripción para guitarra por el compositor en 1940 y revisada en 1975; *F:* 5 de octubre de 2012; *OL:* Diálogos Bicentenario, concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas, Luis Orlandini (guitarra).

**Valle, Valeria.** *TM: Tiftifken* (2012) para coro; *F:* 17 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Coro Femenino de Cámara PUCV, Boris Alvarado (director).

**Vargas, Darwin.** *TM: Preludio N° 1* (1963) para guitarra; *F:* 5 de octubre de 2012; *OL:* Diálogos Bicentenario, concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas, Luis Orlandini (guitarra).

**Vásquez, Edmundo.** *TM: Romance trunco* (2010) para dos guitarras; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* Concierto estrenos de obras para guitarra, Auditorio del Instituto de Chile; *Int:* Luis Orlandini y Sebastián Montes V. (guitarras).

**Véliz, Marcelo y Daniel Valladares.** *TM: Luz repentina* para orquesta andina; *F:* 25 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Orquesta Andina, Félix Cárdenas Vargas (director).

**Vera Rivera, Santiago.** *TM: Anagogística* (1986) para guitarra; *F:* 5 de octubre de 2012; *OL:* Diálogos Bicentenario, concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas, Luis Orlandini (guitarra).

\_\_\_\_\_. *TM: Silogística II (misterios de Rapa Nui)* (1991) (*Riu 1. E te ua matabai*, 2. *Ngaru Te Arika*, 3. *Tangi*), texto tradicional pascuense; *F:* 8 de octubre de 2012; *OL:* Concierto Ecos Contemporáneos-Ensemble Bartok. Gira a México 2012, Auditorio del Instituto de Chile. *F:* 19 de octubre de 2012; *OL:* Auditorio Mateo Herrera, ciudad de León, México. *F:* 20 de octubre de 2012, *OL:* 40 Festival Internacional Cervantino, Auditorio de Minas, Guanajuato, México. *F:* 22 de octubre de 2012, *OL:* 6° Festival Cultural Ceiba, 2012, Instituto Estatal de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Planetario Tabasco 2000, ciudad de Tabasco, México; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

\_\_\_\_\_. *TM: Suite Violeta. Homenaje a Violeta Parra* (1994) para piano solo; *F:* 7 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* Eva Muñoz (piano).

\_\_\_\_\_. *TM: \*Variaciones efebas. Recuerdos de mi infancia* (2012) para piano; *F:* 8 de noviembre de 2012; *OL:* XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia; *Int:* Ximena Cabello (piano).

**Vila, Cirilo.** *TM: Elegía. In memoriam Béla Bartók* (1982) para orquesta de cuerdas y percusión; *F:* 18 de enero de 2013, *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, concierto de clausura, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Francisco Rettig (director).

**Villalón Pascenti, Matías.** *TM: Impresión de media tarde* (2012) para dos contrabajos y piano; *F:* 3 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso; *Int:* César Bernal y Claudio Bernier (contrabajos), Matías Villalón (piano).

**Wang, Patricio.** *TM: Qué más quieres que te diga* (2012), para orquesta andina; *F:* 16 de octubre de 2012; *OL:* IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. *F:* 25 de octubre de 2012; *OL:* Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int:* Orquesta Andina, Félix Cárdenas Vargas (director).

\_\_\_\_\_. *TM: \*Shadows* (2011) para tres guitarras eléctricas y bajo eléctrico; obra compuesta con el apoyo financiero del Fondo Holandés para las Artes Escénicas (NFPK); *F:* 17 de enero de 2013, *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Diego Aguirre, Ramiro Molina y Federico Dannemann (guitarras eléctricas), Marcelo Córdova (bajo eléctrico).

**Yáñez Fuenzalida, Vicente.** *TM: Pasantías de perros verdes* (2012) para ensamble; *F:* 6 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela

Mistral (GAM); *Int*: Ensamble Colectivo Los Musicantes: Amelie Wenborne (saxo alto/soprano), Edwards Roa (saxo tenor), Ema Morales (flauta/saxo barítono), Víctor González (trompeta), Valentina Gibert (trompeta), Juan Urbina (trombón), Andrés Garib (guitarra eléctrica), Juan García (piano), Camilo Lema (bajo eléctrico), Valentina Mera (batería), Esteban Illanes (director).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Cafrune* para guitarra y electrónica en tiempo real; *F*: 10 de octubre de 2012; *OL*: Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile. *F*: 8 de noviembre de 2012; *OL*: Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Vicente Yáñez (guitarra).

**Zamora, Carlos.** *TM*: *Estampidas de pájaros* para cuarteto de flautas; *F*: 24 de octubre de 2012; *OL*: Festival Flautas de América 2012, Universidad Academia de Humanismo Cristiano; *Int*: Compañía de Céforo: Sergio Candia, Felipe Cussen, Carmen Troncoso y Elke Zeiner.

\_\_\_\_\_. *TM*: *Tres canciones de Víctor Jara* (de la *Suite Víctor Jara Sinfónico*) (1. *Te recuerdo Amanda*, 2. *El cigarrito*, 3. *Plegaria del labrador*) (2011) para orquesta y coro; *F*: 17 de noviembre de 2012; *OL*: Concierto Aniversario 170 de la Universidad de Chile, Plaza de Armas de Santiago, *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Coro LEX (Facultad de Derecho), Coro FEN (Facultad de Economía), Coro Magníficat (Facultad de Artes), Coro de alumnos Práctica Coral (Facultad de Artes), Coro Schola Cantorum (Facultad de Medicina), Coro Facultad de Ciencias, Coro Escuela de Ingeniería (FCFM), Banda Facultad de Artes, David del Pino (director).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Misa brevis* (2010) para orquesta y coro; *F*: 19 de diciembre de 2012; *OL*: Museo de Limarí; *F*: 20 de diciembre de 2012; *OL*: Plaza de Andacollo. *F*: 21 de diciembre de 2012; *OL*: Centro Cultural Estación de Salamanca. *F*: 22 de diciembre de 2012; *OL*: Catedral de La Serena; *Int*: Orquesta Sinfónica y Coro de la Universidad de La Serena, Pablo Carrasco (director).

\_\_\_\_\_. *TM*: *Víctor Jara Sinfónico* (2011); *F*: 23 de enero de 2013; *OL*: Municipalidad de Andacollo, Plaza de Armas de Andacollo. *F*: 25 de enero de 2013; *OL*: Plaza de Armas de La Serena. *F*: 27 de enero de 2013; *OL*: Plaza Ercilla, Los Vilos; *Int*: Orquesta Sinfónica y Coro Sinfónico de la Universidad de La Serena, Ángel Carrasco (voz), Mauricio Araya (quena, charango, ronroco), Francisco Núñez (director).

**Zapiola, José.** *TM*: *Negro querido, zamacueca* (1840, 1944) para guitarra; *F*: 5 de octubre de 2012; *OL*: Diálogos Bicentenario, concierto comentado junto al presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago Vera Rivera, Palacio de La Moneda, Salón Montt Varas; *Int*: Luis Orlandini (guitarra).