

Jan Fairley
(1949-2012)

Etnomusicóloga británica ligada afectivamente a la música popular latinoamericana comprometida y particularmente a la chilena. Vivió en Chile los años precedentes al Golpe Militar del año 1973 en la ciudad de Temuco, donde enseñaba literatura e historia de Gran Bretaña y Estados Unidos en la Universidad Católica de esa ciudad. Después del 11 de septiembre de 1973 tuvo que salir rápidamente de nuestro país, debido a sus ideales y pensamientos contrarios al régimen militar.

De vuelta a su patria se radicó en Edimburgo, su ciudad de origen, y decidió continuar sus estudios, pero ahora en torno a la música. Entró a Oxford a realizar un magíster en Estudios Latinoamericanos y seleccionó como objeto de estudio para su tesis a la música chilena, específicamente en lo que se refiere a la Nueva Canción Chilena entre los años 1966-1976. Esto implicó abordar la temática del exilio, para lo cual hizo seguimientos a músicos, y trabajó principalmente con los integrantes del grupo Inti Illimani, a quienes acogió en diversas ocasiones en su propia casa. Posteriormente hizo un doctorado en etnomusicología en la Universidad de Edimburgo, cuya tesis refleja la continuación de este objeto de estudio. La investigación se centró en el grupo Karaxú, exiliado en Francia, bajo el título "*Karaxú! The Music of the Chilean Resistance: An Analysis of Composition and Performance*", para lo cual los acompañó en sus giras, grabando ensayos y conciertos.

Fue periodista especializada en músicas, escribió artículos en diferentes periódicos, hizo programas radiales y para la TV; dictó clases, conferencias y participó en congresos junto con exponer los resultados de sus investigaciones en prestigiosas universidades de habla inglesa y española. Integró la IASPM (International Association for the Study of Popular Music), sociedad que dirigió y en la que promovió la fundación de la rama latinoamericana. Su inquietud y amor por la música popular de América Latina la hizo una buena conocedora de ella. Se concentró en sus últimos años en estudiar la trova cubana y la participación de las mujeres en la música popular cubana, una temática que abordó en un libro que dejó inconcluso.

Conocí a Jan el año 1993 mientras cursaba el Magíster en Artes con mención en Musicología en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ella fue entonces invitada a impartir el seminario de antropología de la música, además de otros cursos ofrecidos por la Sección de Musicología de la Facultad de Artes. Ella vino con sus tres hijos, con quienes viajó a La Serena, para pasar juntos con mi familia la Navidad de ese año. Infaltable fue el viaje a Andacollo, a saludar a la *Chimita* en su Fiesta Grande que duró tres días, junto con observar y registrar las músicas y las sonoridades, los saltos de las danzas y los coloridos trajes. Al año siguiente regresó en julio a la Facultad de Artes, y por supuesto terminamos en La Tirana bailando y cantando, además de hacer los infaltables registros etnográficos musicales, con los cuales posteriormente publicó una historia en un periódico de Edimburgo.

Lina Barrientos Pacheco.
Universidad de La Serena-Chile.
lbarrien@userena.cl