

Mauricio Valdebenito. *Práctica guitarrística chilena, urbana y popular en las décadas de 1950 y 1960: Humberto Campos, Juan Angelito Silva y Fernando Rossi*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes, mención Musicología, 2012, 225 pp. Profesor guía: Rodrigo Torres Alvarado.

Este trabajo indaga en la música popular urbana en Chile durante las décadas de 1950 y 1960 a partir de una práctica guitarrística centrada en los casos de tres músicos chilenos: Humberto Campos, Juan Angelito Silva y Fernando Rossi. Estudia el modo en que ellos realizaron un trabajo de creación colectivo y jerarquizado, el que, definido generalmente como arreglo musical, determinó la versión grabada y los modos de recepción hasta constituirse en parte indisociable de la composición.

La reconstrucción de sus vidas, formación musical, trayectoria artística e inserción profesional es atendida a partir de la historia social y su relación con las ideas de modernidad y modernización, industria cultural, folclore y música popular además de la relación entre música y ciudad.

¹ Los grupos intactos se refieren a aquellos grupos que al momento de la investigación científica ya están constituidos, por lo que no existe ningún tipo de aleatorización.

² El concepto de amodalidad es desarrollado por el psiquiatra Daniel Stern y fue tomado posteriormente por el musicólogo Ole Kuhl, para referirse a una modalidad de percepción multisensorial, general e integrada, que se perdería paulatinamente, especialmente a partir del ingreso del infante al sistema de escolarización.

La radio, el estudio de grabación y las presentaciones en locales con música en vivo, son los contextos principales de una práctica guitarrística casi siempre nocturna. De esta forma el trabajo de estos músicos es estudiado a partir de las ideas de *mundos del arte* de Howard Becker y *escenas musicales* de Bennet y Peterson. Los aspectos performáticos son analizados a partir de las categorías *presentacional* y *participatoria*, junto a las que estudian la *música en vivo* y *música grabada* de Thomas Turino.

El estudio de cada uno de estos guitarristas se presenta asociado a una canción de la que se transcribe y analiza la respectiva introducción con la que estos músicos de sesión enriquecieron la versión grabada, para definir el enunciado en que esta práctica instrumental encuentra su más nítida expresión. Así se presentan las introducciones de los siguientes temas: *Chile lindo*, tonada de Clara Solovera, en la versión de Los Huasos Quincheros con acompañamiento de conjunto de guitarras dirigido por Humberto Campos, *La joya del Pacífico*, vals de Víctor Acosta, en la versión del cantante peruano Lucho Barrios con acompañamiento de guitarra, requinto y mandolina dirigido por Juan Angelito Silva, y *Contigo en la distancia*, bolero del cubano César Portillo de la Luz, en la versión de Lucho Gatica y el trío *Los Peregrinos* con arreglos de Fernando Rossi.

Cada una de estas introducciones expone los modos de organización y ejecución musical que acompañan cada tema, analiza las funciones y jerarquías para la realización de algunos géneros específicos: música típica y trío de boleros, y establece las redes de colaboración que posibilitaron un ejercicio profesional altamente valorado por estaciones de radio, estudios de grabación y locales nocturnos con música en vivo de la época que animaron una bullente vida nocturna urbana, moderna y popular. Esto encontró además correspondencias y vínculos con músicas que circularon tanto por la costa del Pacífico como con otras desarrolladas fundamentalmente en Argentina.

Este trabajo busca destacar el aporte de los guitarristas populares al cancionero popular y plantea preguntas sobre la pluralidad de una guitarra chilena que, junto a prácticas tradicionales o académicas, considere también el trabajo realizado en la inmediatez de los procesos modernizadores de la industria cultural en las décadas de 1950 y 1960 y que hasta hoy permanecen en la memoria sonora de Chile.

Mauricio Valdebenito
Facultad de Artes
Universidad de Chile
mvalde67@gmail.com