

*Preludio y Fuga en Si menor; Corales: "Cristo yacía en brazos de la muerte", "Debemos alabar a Cristo", "Por la caída de Adán", "Señor Jesucristo, Hijo Unico de Dios", "Alabado sea Dios Todo Poderoso", "En paz y con alegría yo dejo este mundo" y "Ven ahora, Salvador de los paganos".*

Como obra central, Letelier tocó la Misa "Kyrie Fons" del Libro de Organo de *Pierre Attaignant* de 1531, basada en los cantus Firmus gregorianos en arreglo para órgano. Esta obra, de alto valor musicológico, es interesantísima por lo curioso de ciertas resoluciones armónicas y por la austeridad de su polifonía.

El numeroso público que llenaba la Iglesia aplaudió con entusiasmo la musicalidad y técnica del organista.

#### *Concierto del Quinteto Hindemith con obras francesas.*

En el Instituto Chileno-Francés de Cultura, el Quinteto Hindemith tocó un programa con obras de compositores franceses para maderas y corno, que incluyó: *Ibert: Tres Piezas Breves; Ravel: Le tombeau de Couperin*, en transcripción de la partitura para piano; *Paul de Wailly: Alborada*, para flauta, oboe y clarinete y *Henri Brod: Quinteto Op. 2.*

#### *Concierto de los ganadores del concurso "Enrique Caruso".*

Los cantantes que ganaron el concurso "Enrique Caruso" ofrecieron en el Teatro Municipal un concierto lírico. Participaron Gustavo Chellev, bajo; Zdenka Liberón, soprano dramática y Senén Cariaga, tenor. El programa incluyó arias de Mozart, Scarlatti, Verdi, Puccini, Bellini, Donizetti y Strauss. Acompañaron los pianistas Alicia Taito y Alfonso Panguelly.

#### *Recital de Carmen Rojas en la Iglesia de los Padres Carmelitas.*

La organista y profesora de la cátedra de órgano de la Facultad de Música, con el auspicio de la Asociación de Organistas de Chile, ofreció un concierto con obras de *J. S. Bach*, en la Iglesia de los Padres Carmelitas, el 14 de julio.

En este recital, Carmen Rojas tocó: *Sinfonía de la Cantata N° 29, "Te agradecemos, o Dios"* —transcripción para órgano de Marcel Dupré—; *Fantasia a cinco voces en Sol Mayor: Tocatta. Adagio y Fuga en Do mayor; Sonata en trio en Do Menor y Tocatta y Fuga en Re Mayor.*

## CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

#### *Temporada Internacional en la Universidad Técnica "Federico Santa María" de Valparaiso.*

En homenaje al centenario de la fundación de la ciudad de Viña del Mar que se celebra este año, la Universidad Técnica "Federico Santa María" ha organizado una temporada internacional de conciertos que se realizará en el Aula Magna entre el 16 de junio y el 1º de octubre.

Para preparar al público para tan importante ciclo, a partir del 18 de mayo, se inició un Seminario de Apreciación Musical en la Universidad, el que constará de dieciséis sesiones.

El primer conjunto que actuó en esta temporada fue el Cuarteto de Cuerdas "Melos" de Alemania Federal, que tocó obras de Mozart, Janacek y Schubert. Con un programa de obras de Mozart se presentó el "Grupo de Bielefeld" con Fritz y Heidi Kommerell, piano y cello, respectivamente. El Quinteto de Vientos de Baden-Baden tocó un programa con obras de Rosetti, Beethoven, Gensmer, Milhaud y Danzi. La Northern Sinfonía, bajo la dirección de Norman del Mar, ejecutó: *Sinfonía N° 83 en Sol menor; Mozart: Concierto para violín y orquesta y obras de Haydn, Strawinsky, Walton y Berlioz.* El

Quinteto de Vientos "Hindemith" y el Conjunto "Pro Música" de la Universidad Católica de Santiago, ofreció un programa conjunto en el que se tocaron: Mozart: Cuarteto para oboe y cuerdas y Beethoven: Séptimo para cuerdas y vientos. La Orquesta de Cámara de Colonia, dirigida por su fundador Helmut Müller-Brühl, tocó un programa con obras barrocas y contemporáneas. El Cuarteto de Cuerdas "Assmann" actuó el 9 de septiembre. Dos conjuntos chilenos participaron en esta temporada: la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile y el Coro de Cámara, bajo la dirección de Belfort Ruz y la Sinfónica de Médicos Pediatras alemanes con 60 ejecutantes.

#### *Coro de la Universidad Técnica del Estado de Copiapó.*

Para celebrar su primer aniversario —el Coro de la UTE fue fundado por el maestro Jorge Chandía el 1º de junio de 1973— inauguró la Cuarta Escuela de Temporada de la Universidad Técnica del Estado en Copiapó. En esta oportunidad el Coro actuó conjuntamente con la Orquesta de Niños "Alfonso Leng" de la Escuela de Música de la Universidad de Chile de esa ciudad.

### *Orquesta Sinfónica de Viña del Mar inaugura su temporada.*

Izidor Handler, titular de la Sinfónica de Viña del Mar, ha organizado para este año una temporada de conciertos sinfónicos que se ofrecerán en tres salas: la Escuela Naval, el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María y el Cabaret del Casino, sala que ha sido refaccionada y adecuada como sala de conciertos.

La finalidad de estos conciertos es llegar a todo tipo de público y atraer a la juventud hacia la música. El primer concierto tuvo lugar el 2 de junio. Se inició con *Noche en los Jardines de España*, de Falla, con el pianista Galvarino Mendoza como solista, para continuar con la *Sinfonía "Heroica"*, Nº 3, de Beethoven, terminando con *"West Side Story"*, de Leonard Bernstein.

### *Conjunto Pro Música en Valparaíso.*

La Agrupación Pro Música creada en 1972 en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Santiago, actuó en el Aula Magna de la Universidad Santa María de Valparaíso dentro de la Temporada de Música para Jóvenes que organizó el Consejo Coordinador Universitario y con la colaboración de la Coordinación Regional del Ministerio de Educación y la Secretaría Nacional de la Juventud.

Esta temporada de música para jóvenes tiene fines didácticos. Cada obra es analizada previamente, se les da a conocer las particularidades de cada uno de los instrumentos que integran los diversos conjuntos, y por supuesto, los programas tienen una temática en común. Todos estos conciertos son gratuitos para los jóvenes.

### *Renace la actividad musical en Osorno.*

Dos escenarios han centralizado la actividad musical de Osorno: el Teatro Municipal, en el que actúa el Ballet de Cámara que dirige María Elena Scheuch, y el Auditorium Universitario de la Sede Osorno de la Universidad de Chile, en el que ha ofrecido conciertos el Coro de la Universidad Técnica del Estado y recitales de artistas chilenos y extranjeros invitados.

La música se combina con exposiciones de pintores regionales, dentro de un ciclo armónico, lo que ha permitido a la comunidad sureña recobrar el interés y la inquietud por el quehacer artístico.

### *Temporada de Cámara en Concepción.*

La Secretaría de Extensión de la Universidad de Concepción ha organizado en el Aula Magna de la Fundación de Cultura una temporada de música de cámara, con la participación de artistas locales e invitados. Además de los conciertos de la Or-

questa de Cámara de la Universidad en 1974 han actuado las clavecinistas Ana María Castillo y Elizabeth Roller; la soprano Lucía Gana; el flautista Helmuth Obrist; el contrabajista Eugenio Urrutia; la pianista Elisa Alsina; Manuel Bravo, violinista; Galvarino Mendoza, pianista; Emilio Donatucci, fagot y la contralto Aida Reyes.

### *Veinte años de difusión musical de La Sociedad Musical de Ovalle "Dr. Antonio Tirado Lanas".*

De gran importancia para la zona norte del país ha sido la labor realizada en los últimos veinte años por la Sociedad Musical de Ovalle "Dr. Antonio Tirado Lanas". Además de haber logrado crear un importante núcleo de aficionados a la música artística, la Sociedad Musical de Ovalle ha invitado a una pléyade de artistas y conjuntos chilenos que, a lo largo de este período, han ofrecido más de ciento cincuenta conciertos de cámara descentralizando así el quehacer musical del país.

Entre los conjuntos que han actuado en Ovalle debe mencionarse a los Cuartetos del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, el del Conservatorio Nacional de Música, el Cuarteto Santiago, el Cuarteto de la Universidad Católica; entre los conjuntos corales el Coro Polifónico de la Universidad de Concepción, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, el Coro Mixto de la Sociedad Bach de La Serena, el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile de Santiago, etc. Los solistas son innumerables, entre ellos los pianistas: Flora Guerra, Herminia Raccagni, Hugo Fernández, Arnaldo Tapia-Caballero, Armando Palacios, Alfonso Montecino, Cirilo Vila, Elvira Savi, Elisa Alsina, Ariadna Colli, Roberto Bravo, Oscar Gacitúa, Julio Laks y muchos otros; los violinistas: Pedro D'Andurain, Alberto Dourthé, Fernando Ansaldi; los violistas: Zoltán Fischer y Manuel Díaz; la arpista Clara Pasini; el contrabajista Ramón Bignon; las cantantes: Blanca Hauser, Victoria Espinosa, Hanns Stein, Manuel Cuadros, Zdenka Liberón, Miguel Concha, etc. La nómina de los artistas invitados es tan amplia que podemos afirmar que todos los más destacados artistas chilenos, en alguna ocasión, han tocado en Ovalle.

En los últimos años, no obstante, ha decaído esta labor debido a las dificultades financieras a que ha tenido que enfrentarse la Sociedad Musical de Ovalle. Hasta 1968 pudieron ofrecer temporadas continuadas con un buen número de conciertos anuales a los que asistía un público entusiasta y gran número de estudiantes que, invariablemente, tenían entrada gratuita. No obstante, en 1970 sólo se ofreció un concierto con el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad

Católica, en 1971 un recital de laúd y guitarra de Luis López, ninguno en 1972 y 1973 y, finalmente, en abril de este año, un concierto del pianista Miguel Ángel Jiménez.

Sería importante que la Sociedad Musical de Ovalle Dr. Antonio Tirado Lanas pudiera contar con apoyo de las autoridades universitarias y gubernamentales para

que puedan continuar su labor porque, consideramos, ciento cincuenta conciertos a través de veinte años, merece el reconocimiento de los músicos y de todos aquellos que pueden evitar el desaparecimiento de una entidad que tanto ha realizado por la divulgación musical y la formación de un público idóneo.

## NOTICIAS

*Decano Samuel Claro Valdés es nombrado Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España.*

Por sus importantísimos trabajos de investigación sobre música colonial iberoamericana, Samuel Claro Valdés, decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, connotado investigador y profesor, fue incorporado como Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España.

El diploma correspondiente le fue entregado en la residencia de la Embajada de España por el Sr. Embajador don Luis García de Lleras y el Secretario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, don Carlos Abella.

*Nora Arriagada es nombrada directora del Ballet Nacional Chileno.*

La bailarina y profesora Nora Arriagada fue designada Directora del Ballet Nacional Chileno por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Compartirá sus funciones con Fernando Debesa, Director del Departamento de Artes de la Representación y de la Compañía Nacional de Teatro de la Universidad de Chile. Fernando Debesa se desempeñará en el Ballet como Director de Docencia.

Nora Arriagada se formó en la Escuela de Danza con los más destacados maestros extranjeros y, posteriormente, en el Ballet Nacional, desempeñó importantes papeles de solista en la mayoría de las obras de repertorio. Como docente, en la Escuela de Danza, tiene a su cargo la cátedra de "Danza Histórica".

*Carlos Riesco condecorado por el Gobierno de Francia.*

El Embajador de Francia, Sr. Pierre Menthon, condecoró al compositor chileno Carlos Riesco con la Orden al Mérito de Francia, por su labor como creador y por el acercamiento que propició entre Chile y Francia.

*Waldo Aranguiz invitado al IV Festival Coral Internacional del Lincoln Center.*

Waldo Aranguiz, director del Coro Filarmónico Municipal, del Conjunto de la Universidad Católica y presidente de la Federación de Coros de Chile, fue invitado al IV Festival Coral Internacional del Lincoln Center en Nueva York, evento que se prolongó desde el 6 al 13 de mayo, con representantes de veinte naciones.

Durante el Festival se analizaron técnicas para el mayor desarrollo de la actividad coral y un seminario para directores.

*"Música para estudiantes de la UTE".*

El Coro de la Universidad Técnica del Estado que dirige Mario Baeza ha programado un ciclo de 16 conciertos titulado "Música para estudiantes de la UTE". En estos conciertos se estudiará la música medieval, renacentista, romántica y coral contemporánea. Los recitales serán ilustrados con diapositivas sobre la arquitectura y las demás artes de los distintos períodos.

*Actividad internacional de la profesora Rosa Garnitz.*

La educadora Rosa Garnitz, Presidenta Honoraria del Centro Nacional de Profesores de Educación Musical y miembro activo de la Sociedad Internacional de Educación Musical, en los últimos años ha concurrido a varias reuniones internacionales sobre educación musical en las que ha representado a Chile.

Entre el 5 y 12 de agosto próximo asistirá a la XI Conferencia Internacional del ISME en Perth, en la Universidad de Western Australia. En esta reunión se estudiarán los problemas de la educación musical a la luz de los nuevos desafíos que presenta la cooperación interdisciplinaria en las artes. La profesora Garnitz informó al Decano, don Samuel Claro, sobre el evento e hizo extensiva a la Facultad de Música la invitación a esta Conferencia tanto para profesores como para conjuntos pertenecientes a la Universidad de Chile. La posible concurrencia de miembros de nuestra Facultad será estudiada cuidadosamente.