

IX FORO INTERNACIONAL DE MUSICA NUEVA

El Instituto Nacional de Bellas Artes de México organizó entre el 12 y 23 de mayo, el IX Foro Internacional de Música Nueva, el que se inició en el Museo Nacional de Arte con obras de compositores de Estados Unidos, Europa y Japón. En esta crónica sólo nominaremos las obras de compositores latinoamericanos.

En este concierto inaugural figuraron Diego Luzuriaga, de Ecuador, con la obra *Crimen y castigo* para piccolo, flauta alta y clavecín; Eduardo Soto, de México, con *Sollo* (Composición III) para clavecín y cinta, estreno mundial; Alfredo Rugeles de Venezuela, con *Somosnueve*, para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, violín, viola, violoncello y contrabajo; Federico Ruiz, de Venezuela, con *Tres piezas para trío*, para oboe, clarinete y fagot; Manuel Enríquez, de México, con *Tlachtlí*, para flauta, clarinete, corno, trombón, violín, violoncello y piano.

El 13 de mayo el concierto se realizó en la Pinacoteca Virreynal con una obra del compositor argentino José Luis Campana, *Lustich I*, para arpa; Mariana Villanueva, de México, con *Canto Nocturno*, para flauta baja, estreno mundial; y Gabriela Ortiz, de México, con *Divertimento*, para clarinete.

Al día siguiente, en la Escuela Nacional de Música, Jocy de Oliveira, de Brasil, realizó el análisis e interpretación al piano de *Catálogo de pájaros*, de Olivier Messiaen.

En el cuarto concierto, el 20 de mayo, en el Museo Nacional de Arte, tuvo lugar el estreno mundial de la obra *Serenata* de Carlos E. Malcom, de Cuba.

En el ex Templo de Santa Teresa La Antigua, el 15 de mayo, se incluyeron tres obras de compositores mexicanos: Manuel de Elías, *Homenaje a Neruda*, *Sonante VI*, para cuerdas; Mario Lavista, *Ofrenda*, para flauta de pico tenor; Juan Carlos Arean, *Epicidium in memoriam Augusto Novaro*, para cuerdas y piano.

Luego en el Museo Rufino Tamayo, el 16 de mayo, se tocaron las siguientes obras: Aurelio Tello, de Perú, *Songoy*, para flauta, clarinete, oboe, violín, violoncello y piano; Víctor Manuel Medeles, de México, *Tres canciones*, para soprano y piano; Luis Jorge González, de Argentina, *Voces II* para flauta, oboe, clarinete, corno, violín, violoncello, percusiones y piano, y de Aurelio de la Vega, *Olep ed arudamot* (versión instrumental).

En el Auditorio Nacional, el organista mexicano Felipe Ramírez interpretó, entre otras obras, *Fantasia* de su compatriota Hermilio Hernández, y *Pilacia*, suite de ballet compuesta por él para órgano y bailarina. Esta suite incluye las siguientes partes: Danza de tiempo, Danza en el espacio sideral, Danza de la vida, Danza de la muerte y Danza de la tierra, en estreno mundial.

El 17 de mayo, en el Museo Rufino Tamayo, se realizó un recital de música latinoamericana exclusivamente a cargo de la Orquesta de Percusiones de la UNAM. El programa incluyó: Julio Roloff, de Cuba, *Metalea* para cuatro percusionistas, estreno mundial; Raúl Tudón, de México, *Sueños* para viola y siete percusionistas, estreno mundial; Marlos Nobre, de Brasil, *Variaciones rítmicas* para piano y seis percusionistas; José Antonio Alcaraz, de México, *Tres de Novo* para tenor, arpa y percusiones, estreno mundial; Max Lifschitz, de México, *Rhythmic soundscape No 5*, para piano y cinco percusionistas.

En la sala Manuel M. Ponce, el violoncellista chileno Eduardo Valenzuela y su esposa Constanza Dávila, de Colombia, ofrecieron un recital el 18 de mayo en el que incluyeron las siguientes obras de compositores de Latinoamérica: Leo Brouwer, de Cuba, *Epigramas*; Germán Borda, de Colombia, *Microestructuras* para piano; Alejandro Iglesias-Rossi, de Argentina, *Llorando silencios*, seis canciones quechuas para violoncello; y de Luis S. Naón, de Argentina, *Tango del desamparo* para piano, violoncello y cinta. Al día siguiente los mismos artistas actuaron en la Escuela Nacional de Música e interpretaron las siguientes obras: *La cosa no está en el título*, para piano, de Juan Piñera, de Cuba; *Quiriván*, para violoncello solo, de Sergio Ortega, de Chile; *Alquimia*, para violoncello y piano, de Carlos Gratzer, de Argentina, y *Puneña N° 2*, para violoncello, de Alberto Ginastera.

En la Sala Manuel M. Ponce se realizó el espectáculo musical de Jocy de Oliveira, de Brasil, titulado *Realejo dos mundos* que incluye: *Encontro desencontro*, para piano y cinta en multicanales; *Realejo dos mundos* para sintetizador digital y voces femeninas y *Liturgia do espacio*, para sintetizador digital con imágenes videográficas de Jim Wiener.

El 20 de mayo en la Sala Manuel M. Ponce, el Grupo Música Aúrea y Raúl Pavón, en estreno mundial presentaron la obra de Pavón, *Fantasia de la Muerte*, de la serie Icofón; Imágenes del Sonido. Las siguientes obras de este programa son creaciones colectivas de Guillermo Dávalos e Isaac Borsegui: *Capricornio* para flauta, instrumentos autóctonos y medios electrónicos; *Pirámide* para instrumentos autóctonos, sintetizadores y computadora; *Toccata* para violín, computadora e instrumentos autóctonos; *Dúo* para instrumentos prehispánicos y computadora. Todas estas obras fueron estrenos mundiales.

En memoria de Alicia Urreta, en la Sala Manuel M. Ponce, el 22 de mayo, se realizó el recital de piano con obras de compositores mexicanos: Rodolfo Halffter, *Once bagatelas* (1949); Mario Lavista, *Pieza para un pianista y un piano* (1970); Manuel Enriquez, *Para Alicia* (1970); Uwe Frisch, *Preludio*, Op.7 (1971); Manuel de Elías, *Sonate N° 1* (1970); Héctor Quintanar, *Sonidos*, (1970).

El 23 de mayo, en el Museo Rufino Tamayo, se realizó el recital que incluyó las siguientes obras de compositores mexicanos: Antonio Russek, *Coexistencias* para piano preparado y cinta; Federico Ibarra, *Navega la ciudad en plena noche* para voz y piano; Javier Alvarez, *Kibonogaku* para trombón y marimba; Roberto Morales, *Zipacaná* para arpa, piano, percusión y sintetizador, estreno mundial.

El último concierto de este IX Foro Internacional de Música Nueva se realizó en el Museo Nacional de Arte, el 23 de mayo, y estuvo a cargo del Coro de Cámara de Bellas Artes bajo la batuta del director invitado, Aurelio Tello. El programa incluyó las siguientes obras latinoamericanas: Jesús Pinzón, de Colombia, *Toccata* para coro; Arturo Márquez, de México, *Canto claro*, estreno mundial; Oswaldo Lacerda, de Brasil, *Fuga proverbial*; Gilberto Mendes, de Brasil, *Motete en Re Menor*; Electo Silva, de Cuba, *Leyendo a Atila Jozsef*, con las siguientes partes: Corazón puro, Canción de cuna, No soy yo quien grita; y Walter Casas, de Perú, *El sueño de los pueblos olvidados*, mezzosoprano, coro, instrumentos de viento y percusión.