

Revista Musical de Venezuela, Año 6, N^{os} 15 - 17, enero-diciembre, 1985. 173 pp.

En su sexto año de existencia, la *Revista Musical de Venezuela* rinde homenaje tanto al tricentenario del nacimiento de Juan Sebastián Bach, Jorge Federico Haendel y Doménico Scarlatti, como al vigésimo aniversario de la muerte de Albert Schweitzer y Juan Bautista Plaza.

Inicia este volumen de homenaje con la reproducción del texto de una conferencia "Sobre la personalidad y el arte de Juan Sebastián Bach" pronunciada en Barcelona, el año 1908, por Albert Schweitzer.

En su artículo "¿Por qué Bach? ¿Por qué Schweitzer? 1985: Dos aniversarios", Miguel Castillo Didier se adhiere a la conmemoración de dos importantes aniversarios al analizar los factores que explican "la atracción que en la actualidad despierta la música de Bach" y al destacar la extraordinaria obra y personalidad de Albert Schweitzer.

Luego, en homenaje a Juan Bautista Plaza, la *Revista Musical de Venezuela* reproduce "la última conferencia que ofreciera el compositor el 27 de noviembre de 1964", sobre el tema "La música colonial venezolana al día con la europea".

En "Cantos de esclavos", Virginia Vidal destaca el aporte que significa al folklore venezolano, el rescate del canto de los esclavos por parte de la escritora Marila Lander de Pantín.

Por último, en este volumen aparece publicada la segunda parte de las ponencias presentadas en el "I Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos Musicales", realizado en Caracas en 1983. Los títulos de las ponencias son los siguientes: Esperanza Pulido, "La musicología y la crítica musicológica como medio de enlace entre los críticos de la América Latina"; Gerard Béhague, "La crítica musical y la investigación musicológica"; Juan Orrego Salas, "La música latinoamericana; tránsito del archivo a la sala de conciertos"; Dionisio Preciado, "Una Hemeroteca Musical en Caracas"; Luis Antonio Meza, "Algunas reflexiones sobre la crítica musical en el Perú"; Aurelio de la Vega, "La necesaria transformación del crítico musical"; Edgar Valcárcel, "Estudiar y definir la posibilidad de regularizar el intercambio de la producción musical a través de las entidades de difusión y promoción tanto estatales como privadas"; Aída Bonnelly de Díaz, "El papel de la crítica en la valoración y canalización de la información relativa a la producción musical y su proyección en América"; Manuel Enríquez, "Necesidad de un intercambio latinoamericano de obras y materiales musicales"; Enrique Gerardi, "Ponencia"; Eduardo Charpentier de Castro, "Ponencia"; Miguel Castillo Didier, "Creación de un Fondo de Bibliografía Musical Iberoamericana".

Denise Sargent
Facultad de Artes