Asociación Argentina de Musicología

Revista Musical Chilena

Bibliografía Musicológica Latinoamericana

Nº 1

Primera Parte
(1.02 a 6.08)

1987-1988-1989

Es propiedad
Facultad de Artes de la Universidad de Chile
"Revista Musical Chilena"
Inscripción Nº 82749

Impresa en los talleres de
EDITORIAL UNIVERSITARIA
San Francisco 454 - Santiago de Chile

BIBLIOGRAFÍA MUSICOLÓGICA LATINOAMERICANA

Asociación Argentina de Musicología
Malabia 822, 4º A
Buenos Aires (1414)
Argentina

Revista Musical Chilena
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Editor General
Dr. Gerardo V. Huseby
Deán Funes 173
Bernal (1876) - Argentina

Secretaría editorial
Prof. Melanie Plesch

Comité editorial
Prof. Rosana Legaspi
Prof. Bernardo Illari

Representantes nacionales

Argentina	Lic. María Emilia Vignati [para el Nº 1]
Bolivia	Prof. Freddy Bustillos Vallejo Casilla de Correo 21504 La Paz - Bolivia. (Suplente: Lic. Guillermo Rioja)
Chile	Lic. Raquel Bustos Valderrama Benjamín 2943, Depto. 501 Las Condes Santiago - Chile. (Suplente: Dr. Luis Merino Montero)
Colombia	Dr. Egberto Bermúdez Apartado Aéreo 91489 Bogotá 8 - Colombia. (Suplente: Prof. Ellie Anne Duque)
México	Dra. Leticia T. Varela Ruiz Escuela de Música Universidad de Hermosillo

	José María Pino Suárez. Núm. 155 Hermosillo, Sonora C. P. 83000 - México.
Perú	Dr. Raúl R. Romero Archivos de Música Tradicional Instituto Riva-Agüero Pontificia Universidad Católica del Perú Jr. Camaná 459 Lima 1 - Perú. (Suplente: Prof. Pilar Zúñiga Dulanto)
Puerto Rico	Dr. Donald Thompson Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras Río Piedras - Puerto Rico 00931.
República Dominicana	Prof. Bernarda Jorge Altagracia Saviñón 17 Los Prados III Santo Domingo - Rep. Dominicana. (Suplente: Prof. Margarita Luna)
Uruguay	Lic. Marita Fornaro Maldonado 1967, Dep. 3 Montevideo - Uruguay. (Suplente: Prof. Nilda Agustoni)
Venezuela	Dr. Walter Guido Apartado 80806 Zona 1080 A Caracas - Venezuela. (Suplente: Prof. María Teresa Melfi)

CONTENIDO

Editorial 11

Presentación 13

Agradecimientos 14

Guía para la utilización de la BML 15

1. Asientos bibliográficos y resúmenes 15
2. El índice 16
3. Numeración de los asientos 16
4. Código descriptivo 17
5. Códigos temáticos 17

Listado de códigos temáticos 19

Abreviaturas utilizadas 23

Asientos bibliográficos y resúmenes 25

1. Auxiliares para la investigación 25
   - 1.02 Enciclopedias, diccionarios 25
   - 1.03 Catálogos, catálogos temáticos, índices, cronologías, almanaques, guías 25
   - 1.04 Bibliografías (generales, de literatura musical, de música) 29
   - 1.05 Discografías 30
   - 1.06 Iconografías, filmografías 31
   - 1.07 Directorios 31
   - 1.08 Archivos y repositorios musicales 32

2. Publicaciones periódicas y obras de autoría múltiple 34
   - 2.01 Publicaciones periódicas, anuarios 34
   - 2.02 Publicaciones de homenaje, actas de congresos, trabajos presentados en jornadas y simposios 34
   - 2.03 Ensayos, textos literarios, documentos, cartas 39

3. Musicología general 39
   - 3.01 Obras cuya temática abarca más de un área de la disciplina 39

4. Musicología histórica 42
   - 4.01 General. Obras cuya temática abarca más de un período 42
   - 4.02 Historia, historiografía, metodología 43
   - 4.03 América Central (incluyendo México y el Caribe): Período colonial hasta ca. 1820 44
   - 4.04 América del Sur: Período colonial hasta ca. 1820 46
   - 4.05 América Central (incluyendo México y el Caribe): Siglo XIX, hasta ca. 1900 50
   - 4.06 América del Sur: Siglo XIX, hasta ca. 1900 51

4.07 América Central (incluyendo México y el Caribe): Siglo xx 55
4.08 América del Sur: Siglo xx 57
4.09 América del Norte 73
4.10 Civilizaciones no europeas (excluyendo América Central y del Sur) 74
4.11 Europa: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento (hasta ca. 1600) 74
4.12 Europa: Barroco, Preclasicismo, Clasicismo (hasta ca. 1825) 76
4.13 Europa: Siglo xix (hasta ca. 1900) 77
4.14 Europa: Siglo xx 78
5. Etnomusicología 79
5.01 General 79
5.02 Teoría, historia, metodología .....
5.03 América Central (incluyendo México y el Caribe): Culturas aborígenes 82
5.04 América del Sur: Culturas aborígenes 83
5.05 América Central (incluyendo México y el Caribe): Culturas mestizas 96
5.06 América del Sur: Culturas mestizas 99
5.07 América Central (incluyendo México y el Caribe): Música popular urbana 110
5.08 América del Sur: Música popular urbana 117
5.09 América Central (incluyendo México y el Caribe): Música de grupos étnicos de origen extranjero 130
5.10 América del Sur: Música de grupos étnicos de origen extranjero .. 130
5.11 África 131
5.13 Europa y América del Norte 131

6. Organología 132
6.01 General 132
6.02 Historia, clasificaciones 135
6.03 Exposiciones, colecciones, museos de instrumentos 136
6.04 Arqueo-organología 136
6.05 Idiófonos 138
6.06 Membranófonos 139
6.07 Cordófonos 139
6.08 Aerófonos 142

EDITORIAL

Con ocasión del cuadragésimo quinto aniversario de la fundación de la *Revista Musical Chilena*, el director infrascrito planteó lo siguiente acerca de los horizontes futuros de esta publicación [RMCH, XLV/175 (enero-junio, 1991), p. 9]:

> "El gran desafío para los próximos años es reforzar la proyección hacia Latinoamérica, profundizando el sendero trazado por el N° 172 (julio-diciembre, 1989) y N° 173 (enero-junio, 1990). En el N° 172 se recogen los trabajos presentados a un simposio organizado por la Asociación Argentina de Musicología en Buenos Aires sobre la unificación de la Musicología Histórica y la Etnomusicología. En el N° 173, tres musicólogos residentes en Cuba, Venezuela y Chile, respectivamente, tratan sobre la carrera del gran violinista y compositor cubano José White en América Latina. Ambos números aglutinan contribuciones de investigadores que residen en Latinoamérica y estudian el acervo musical latinoamericano en el marco de perspectivas comunes para el continente en general. El continuar en este sendero permitirá que la *Revista Musical Chilena* aporte su óbolo a lo que constituye uno de los signos de este tiempo, la necesidad de integración latinoamericana en un mundo crecientemente interdependiente e intercomunicado que se aproxima a un nuevo milenio de existencia".

Dentro de este marco se inserta la aparición de la primera entrega de la **Bibliografía Musicológica Latinoamericana**, bajo la edición general del Dr. Gerardo Huseby, que constituye un nuevo proyecto conjunto entre la Asociación Argentina de Musicología y la *Revista Musical Chilena*. La idea base surgió en la comisión de Musicología del Congreso y Festival 88 "Por la Música en las Américas" que se realizó entre el 11 y el 16 de septiembre de 1988 en Buenos Aires, y al que concurriéramos invitados por esa incansable impulsadora del Americanismo en la música que es Alicia Terzián [cf. *RMCH* XLIII/171 (enero-junio, 1989), pp. 112-113]. Por lo tanto, esta primera entrega constituye una concreción inspirada en las tres ideas fundamentales del Congreso y Festival 88, "la acción, la realidad y la unión" en una proyección americana.

Luis Merino

PRESENTACIÓN

La Bibliografía Musicológica Latinoamericana tiene por objeto la publicación periódica de información bibliográfica y resúmenes de publicaciones de interés musicológico realizadas en América Latina y el Caribe, y sobre temas latinoamericanos aparecidos en otros países. Abarca libros, artículos, tesis, ensayos, trabajos presentados en congresos, reseñas, ediciones críticas, etc., clasificados por áreas temáticas y acompañados de índices. Ha sido diseñada a partir del RILM (*Répertoire International de Littérature Musicale*), adaptándolo a las especiales características y necesidades de la investigación musicológica en Latinoamérica.

La decisión de encarar este proyecto fue tomada por la Comisión de Musicología del Congreso "Por la Música en las Américas", organizado por el Consejo Argentino de la Música, que tuvo lugar en Buenos Aires en septiembre de 1988 con la participación de representantes de Argentina, Chile, Uruguay y Venezuela. Según lo resuelto entonces, la editoría general es responsabilidad de la Asociación Argentina de Musicología, y la Revista Musical Chilena está a cargo de la impresión, publicación y distribución. Para la implementación del proyecto se ha previsto el nombramiento de un representante titular y un suplente en cada país del área geográfica abarcada, además de representantes en los EE.UU. y Europa.

Como primer paso en dirección a la meta prevista, este primer número cubre los materiales correspondientes a los años 1987, 1988 y 1989, entregados por los representantes nacionales de Argentina, Bolivia, Chile, México, Perú y Puerto Rico. La editoría general ha agregado en la medida de sus posibilidades algunos títulos publicados en otros países, sin inclusión de resumen, y los asientos bibliográficos correspondientes a los trabajos publicados durante ese período en el *Inter-American Music Review* y el *Latin American Music Review*, además de los relativos a América Latina en *Ethnomusicology* y en el *Yearbook for Traditional Music*. Inevitablemente los criterios de inclusión adoptados hasta ahora por cada país han sido dispares, aun cuando se enviaron instrucciones detalladas; en el futuro se espera lograr una mayor unificación en ese sentido.

La próxima entrega cubrirá los títulos publicados en 1990 y 1991; a partir de entonces se espera publicar números anuales. Se proyecta la edición de un número suplementario que complete hasta donde sea posible lo publicado entre 1987 y 1989, una vez que se haya integrado la nómina de representantes nacionales y que éstos hayan enviado las fichas y resúmenes solicitados. El proyecto contempla además la publicación de índices acumulativos cada cinco años.

Instamos a los autores o editores de trabajos publicados a partir de 1987 que a su criterio debieran incluirse en la BML, a que hagan llegar la ficha

bibliográfica completa, el resumen, y, de ser posible, un ejemplar, al representante nacional de su país, o bien directamente al editor general.

Esperamos que la Bibliografía Musicológica Latinoamericana se constituya en una herramienta de trabajo útil a investigadores, docentes, estudiantes e instituciones, y que contribuya a quebrar el aislamiento que ha caracterizado hasta ahora la labor de los estudiosos latinoamericanos, a relacionar entre sí a especialistas con áreas de interés comunes, y a evitar la duplicación de esfuerzos.

Hasta el momento la BML no cuenta con subsidios de ninguna índole, de modo que la labor llevada a cabo por el equipo editorial y por los representantes nacionales ha sido desarrollada *ad honorem*.

AGRADECIMIENTOS

La Bibliografía Musicológica Latinoamericana es el fruto del esfuerzo de muchos, y a todos se les debe agradecimiento. A los autores, que prepararon fichas y resúmenes y los hicieron llegar a sus representantes nacionales. A aquellos representantes nacionales que, confiando en un proyecto de apariencia un tanto utópica, encararon la tarea de reunir los materiales correspondientes a su país y en muchos casos debieron también realizar los resúmenes. Al Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" de la Argentina y a su director, Eduardo García Caffi, por permitir la radicación del proyecto en la sede de la institución y por el apoyo brindado. A todos los que colaboraron de diversas maneras con la tarea editorial, brindando tiempo, trabajo e ideas. A quienes en 1988 participaron de las reuniones que dieron nacimiento al proyecto.

Para la confección y ordenamiento de los asientos bibliográficos y la realización del índice se contó con la colaboración de Bernardo Illari, quien diseñó e implementó los programas de computación utilizados; la fisonomía de este número es obra suya.

Por último, se debe un agradecimiento especial al equipo editorial, que hizo posible la concreción del proyecto gracias a su entusiasmo y desinteresada dedicación.

Gerardo V. Huseby
Editor General
Buenos Aires, enero de 1992

GUÍA PARA LA UTILIZACIÓN DE LA BML

1. Asientos bibliográficos y resúmenes

La primera parte de las dos en que se halla dividida esta publicación constituye la bibliografía propiamente dicha, distribuida en acápites según la clasificación temática que figura más abajo (véase p. 7). El asiento bibliográfico completo acompañado del correspondiente resumen (cuando lo hay) se incluye una única vez, ubicado por orden alfabético de autor bajo el acápite que la editoría juzgó más pertinente, donde tiene asignado un número de orden y un código descriptivo (véase p. 5). El mismo asiento figura en forma abreviada (autor y título) y sin número, en tantos otros acápites como se haya considerado conveniente según su contenido temático o sus características formales, sirviendo esos asientos de referencia cruzada que remite al número de orden del asiento principal. Por ejemplo, un trabajo sobre un compositor chileno contemporáneo en el que se incluyan datos biográficos, análisis y catálogo de su obra, tendrá su asiento principal en la sección **Musicología Histórica**, acápite **4.8 (América del Sur: Siglo xx)**, y referencias cruzadas (asiento abreviado) en **Auxiliares para la investigación, 1.3 (Catálogos, catálogos temáticos, índices, cronologías, almanaques, guías)**, y además en **Teoría, análisis, composición, 8.10 (Técnicas compositivas)**. Una discografía de música folklórica peruana estará incluida con su asiento completo bajo **Auxiliares para la investigación, 1.5 (Discografías)**, y como referencia cruzada en **Etnomusicología, 5.6 (América del Sur: Culturas mestizas)**. En los casos en que la prioridad temática entre dos o más áreas no sea determinable, se incluye el asiento completo en una de ellas siguiendo un criterio arbitrario, por lo que las referencias cruzadas no deben tomarse necesariamente con sentido de subsidiariedad. Con respecto a los artículos periodísticos de interés musicológico, debe tenerse en cuenta que los asientos completos han sido agrupados bajo el acápite **9.3 (Notas de interés musicológico en periódicos y publicaciones varias)**, con tantas referencias cruzadas como sea necesario, ubicadas en las secciones temáticas correspondientes.

Los asientos bibliográficos han sido realizados siguiendo las normas convencionales, con algunas modificaciones para brindar el máximo de información en forma accesible y visualmente clara. El nombre del autor figura en versalita con alta y el título en negrita. En los casos en que la obra no esté impresa se agrega, luego de los datos de la publicación, información sobre el medio de presentación (mecanografiado, fotocopiado, etc.). Figuran luego datos adicionales sobre el contenido formal (ejemplos musicales, bibliografías, etc.), el idioma del texto, en caso de no ser éste el castellano, y el número de ISBN, de UM o de DA, cuando lo hay.

A continuación del asiento sigue el resumen, excepto cuando el mismo no ha estado disponible. En el caso de las reseñas, normalmente no se incluye

resumen salvo cuando el contenido de las mismas aporte elementos nuevos o de especial interés.

En los asientos abreviados (referencias cruzadas) sólo figura el nombre del autor y el título, con la indicación del número de orden que corresponde al asiento principal y su codificación descriptiva.

2. El índice

La segunda parte de la publicación reúne en un único ordenamiento alfabético las entradas onomásticas y las temáticas, remitiéndose en cada caso por su número de orden a los asientos bibliográficos principales que se hallan en la primera parte.

Los nombres de autores que encabezan los asientos bibliográficos han sido entrados en versalita red con alta para diferenciarlos de los nombres de personas que aparecen en el título, resumen, o (cuando ha sido posible verificarlo) en forma destacada dentro del texto, los que figuran en negrita minúsculas. Los nombres que aparecen en minúscula simple corresponden a editores o a autores de obras reseñadas. De este modo, los números de asiento que figuran bajo Santa Cruz, Domingo corresponderán a escritos de su autoría, mientras que bajo **Santa Cruz, Domingo** se encontrarán los referidos a títulos que tratan en su totalidad o en parte sobre este compositor. Los mismos números de referencia aparecerán nuevamente, junto con otros, bajo **Chile, música académica**.

Las entradas temáticas han sido organizadas de manera de proporcionar el mayor número posible de referencias cruzadas. Figuran ya sea en forma de entradas individuales o bien agrupadas bajo términos abarcativos, en ambos casos impresos en negrita. Así, bajo Cueca se consignan los números de todos los títulos referidos a esta danza; los correspondientes, por ejemplo, a la cueca en Chile figuran también vajo **Chile, música tradicional**. Las subdivisiones de las entradas generales figuran en minúscula simple.

Quien desee consultar todas las entradas de un área específica podrá acudir directamente al acápite temático correspondiente en la primera parte de la Bibliografía, donde encontrará los asientos básicos y todas las referencias cruzadas del caso, agrupados por orden alfabético de autor.

3. Numeración de los asientos

El número de asiento es correlativo dentro de cada entrega de la BML, y ha sido asignado siguiendo la división temática en secciones y acápites. Se contempla para ediciones futuras el agregado del número de entrega, adosado en forma sobreelevada delante del número de orden, de manera de condensar en un único código alfanumérico la referencia a títulos incluidos en números anteriores de la BML.

4. Código descriptivo

Las dos letras que figuran al lado del número de orden en los asientos principales y a continuación del mismo en toda otra referencia, proporcionan la descripción formal del título facilitando así su inmediata identificación. La primera letra corresponde a una de las siguientes categorías básicas: libro (**l**); trabajo o artículo (**a**); reseña (**r**); tesis (**t**); edición (**e**); y grabación, videograbación o filme (**g**). La segunda brinda precisiones adicionales. De este modo, 123**lb** indica que se trata de un libro o monografía; 321**ap**, de un trabajo en una publicación periódica; 213**rc** de la reseña de un volumen de autoría colectiva; y así sucesivamente según la lista que figura a continuación:

lb libro, monografía o folleto

lc volumen de autoría colectiva, actas de congreso, simposio o jornadas

ld colección de documentos, cartas o ensayos de un único autor

lx enciclopedias, diccionarios, bibliografías, catálogos, directorios, discografías, iconografías, etc.

td tesis de doctorado

tg tesis de maestría o de grado

ap trabajo o artículo en una publicación periódica

ac trabajo o artículo en un volumen de autoría colectiva, actas de congreso, simposio o jornadas

ai trabajo inédito leído en congresos, simposios o jornadas

ae artículo de interés musicológico en una enciclopedia o diccionario

ad artículo periodístico de interés musicológico

am comentario de interés musicológico en ediciones musicales, cubiertas de discos, programas, etc.

rl reseña de un libro, monografía o folleto

rc reseña de un volumen de autoría colectiva, actas de congreso, simposio o jornadas.

ra reseña de un trabajo o artículo en una publicación periódica

rp reseña de una publicación periódica

rt reseña de una tesis

rm reseña de una edición musical de interés musicológico

rg reseña de una grabación, videograbación o filme de interés musicológico

em edición musical de interés musicológico.

5. Códigos temáticos

La subdivisión temática de la BML, cuyos acápites figuran en la página 7, no pretende ser una taxonomía científica ni siquiera una enumeración satisfacto-

ria de las áreas en que se divide la disciplina. Se observará que las categorías consignadas no son necesariamente excluyentes y que tampoco han sido formuladas siguiendo un criterio taxonómico único. Se trata meramente de un listado eminentemente pragmático de áreas temáticas y categorías clasificatorias, concebido para facilitar el acceso a los asientos bibliográficos, atendiendo a las necesidades del usuario y a los especiales requerimientos de la labor musicológica en América Latina. Una taxonomía rigurosa no hubiera servido estos fines. La terminología utilizada tampoco pretende exactitud científica; se han elegido vocablos cuyo significado se considera moneda corriente, aun a riesgo de causar escozor a especialistas. Se ha partido de la clasificación utilizada por el RILM, modificada para adaptarla a las necesidades de la BML.

LISTADO DE CÓDIGOS TEMÁTICOS

1. AUXILIARES PARA LA INVESTIGACIÓN

1.01 Bibliotecología, museología
1.02 Enciclopedias, diccionarios
1.03 Catálogos, catálogos temáticos, índices, cronologías, almanaques, guías
1.04 Bibliografías (generales, de literatura musical, de música)
1.05 Discografías
1.06 Iconografías, filmografías, etc.
1.07 Directorios
1.08 Archivos y repositorios musicales
1.09 Ediciones musicales de interés musicológico
1.10 Discos, cassettes, videocassettes, filmes, etc.

2. PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y OBRAS DE AUTORÍA MÚLTIPLE

2.01 Publicaciones periódicas, anuarios
2.02 Publicaciones de homenaje, actas de congresos, trabajos presentados en jornadas y simposios
2.03 Ensayo, textos literarios, documentos, cartas.

3. MUSICOLOGÍA GENERAL

3.01 Obras cuya temática abarca más de un área de la disciplina.

4. MUSICOLOGÍA HISTÓRICA

4.01 General. Obras cuya temática abarca más de un período
4.02 Historia, historiografía, metodología
4.03 América Central (incluyendo México y el Caribe): Período colonial hasta ca. 1820
4.04 América del Sur: Período colonial hasta ca. 1820
4.05 América Central (incluyendo México y el Caribe): Siglo XIX, hasta ca. 1900
4.06 América del Sur: Siglo XIX, hasta ca. 1900
4.07 América Central (incluyendo México y el Caribe): Siglo XX
4.08 América del Sur: Siglo XX
4.09 América del Norte
4.10 Civilizaciones no europeas (excluyendo América Central y del Sur)

4.11 Europa: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento (hasta ca. 1600)
4.12 Europa: Barroco, Preclasicismo, Clasicismo (hasta ca. 1825)
4.13 Europa: Siglo XIX (hasta ca. 1900)
4.14 Europa: Siglo XX.

5. ETNOMUSICOLOGÍA

5.01 General
5.02 Teoría, historia, metodología
5.03 América Central (incluyendo México y el Caribe): Culturas aborígenes
5.04 América del Sur: Culturas aborígenes
5.05 América Central (incluyendo México y el Caribe): Culturas mestizas
5.06 América del Sur: Culturas mestizas
5.07 América Central (incluyendo México y el Caribe): Música popular urbana
5.08 América del Sur: Música popular urbana
5.09 América Central (incluyendo México y el Caribe): Música de grupos étnicos de origen extranjero
5.10 América del Sur: Música de grupos étnicos de origen extranjero
5.11 África
5.12 Asia y Oceanía
5.13 Europa y América del Norte.

6. ORGANOLOGÍA

6.01 General
6.02 Historia, clasificaciones
6.03 Exposiciones, colecciones, museos de instrumentos
6.04 Arqueo-organología
6.05 Idiófonos
6.06 Membranófonos
6.07 Cordófonos
6.08 Aerófonos
6.09 Instrumentos mixtos, mecánicos, electrófonos.

7. INTERPRETACIÓN Y EJECUCIÓN. NOTACIÓN

7.01 General
7.02 Notación, Paleografía
7.03 Manuscritos inéditos, facsímiles
7.04 Transcripción, ediciones críticas
7.05 Ejecución, interpretación.

8. Teoría, análisis, composición

8.01 General
8.02 Historia
8.03 Ritmo, tempo
8.04 Afinaciones, temperamentos
8.05 Escalas, modos, melodías
8.06 Armonía, contrapunto, texturas
8.07 Morfología
8.08 Orquestación, instrumentación
8.09 Estilística, técnicas de análisis
8.10 Técnicas compositivas.

9. Educación musical superior, divulgación

9.01 General
9.02 Educación musical superior
9.03 Notas de interés musicológico en periódicos y publicaciones varias
9.04 Notas de interés musicológico en programas de conciertos, cubiertas de discos, etc.

10. Música y otras artes

10.01 General
10.02 Danza y ballet
10.03 Teatro y cine
10.04 Poesía y literatura
10.05 Artes plásticas.

11. Música y disciplinas conexas

11.01 General
11.02 Filosofía, estética, crítica
11.03 Fisiología, psicología, musicoterapia
11.04 Antropología
11.05 Arqueología
11.06 Electrónica, grabación y reproducción del sonido
11.07 Física, matemática, acústica, arquitectura
11.08 Sociología
11.09 Lingüística, semiología
11.10 Impresión, grabado, publicación
11.11 Sistemas computarizados
11.12 Música y medios de comunicación.

12. Música y Liturgia

12.01 General
12.02 Liturgia católica romana
12.03 Otras liturgias cristianas
12.04 Otros cultos.

ABREVIATURAS UTILIZADAS

1. Generales

abr.	abreviado
alem.	alemán
Bibl.	bibliografía
Cat. obr.	catálogo de obras
Cat. tem.	catálogo temático
Disc.	discografía
Ej. mus.	ejemplos musicales
Facs.	facsímiles
Fotocop.	fotocopiado
franc.	francés
Ilustr.	ilustraciones
Ind.	índice
ingl.	inglés
Mecanogr.	mecanografiado
Mimeogr.	mimeografiado
Microf.	microfilmado
port.	portugués
Retr.	retratos
Transcr.	transcripciones

2. Publicaciones periódicas cuyos nombres figuran abreviados

BAAM	Boletín de la Asociación Argentina de Musicología
BAChBA	Boletín de la Academia Chilena de Bellas Artes
BCENIDIM	Boletín del CENIDIM
BCPortales	Boletín del Centro Portales
BIntEM	Boletín Interamericano de Educación Musical
BMChAP	Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino
BMHabana	Boletín de Música (La Habana)
CanciónPop	La Canción Popular
Clave	Clave - Revista de Música
IAMR	Inter-American Music Review
LAMR	Latin American Music Review
PNM	Perspectives of New Music
PopM	Popular Music
RICV	Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"
RMCh	Revista Musical Chilena
RMPu	Revista Musical Puertorriqueña
RMVe	Revista Musical de Venezuela
YTradM	Yearbook for Traditional Music

ASIENTOS BILIOGRÁFICOS Y RESÚMENES

1. Auxiliares para la investigación

1.02 Enciclopedias, diccionarios

——— SALTÓN, RICARDO. Reseña de: Marzullo, Osvaldo y Pancho Muñoz. **El rock en la Argentina. La historia y sus protagonistas**. *Véase* 561rl[9.03].

1.03 Catálogos, catálogos temáticos, índices, cronologías, almanaques, guías

1lx

Catálogo de compositores chilenos. Partituras microfilmadas. Santiago de Chile, Biblioteca Nacional de Chile, 1989. 1 vol.

Esta publicación representa el esfuerzo conjunto de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile para preservar y difundir un valioso patrimonio musical. Contiene un listado alfabético de compositores chilenos de los siglos XIX y XX, cuyas obras fueron microfilmadas; la ficha de las obras contiene los datos bibliográficos y computacionales, que hacen posible obtener información adicional consultando los terminales conectados a la Red Nacional de Información Bibliográfica, RENIB.

Raquel Bustos Valderrama

2ap

CEÑAL, NÉSTOR y ANA MARÍA MONDOLO. **Roberto García Morillo.** RICV 10/10, 1989, 33-71. *Bibl. Cat. obr.*

Un apretado *curriculum* introduce el catálogo clasificado de García Morillo. Sigue el modelo establecido por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Su ordenamiento es el siguiente: música para escena, música para filmes, música orquestal, música orquestal con solistas, música orquestal con coro, música orquestal con solistas y coro, música para conjunto de cámara, música para piano, música para canto y piano (repertorio de cámara), música para conjunto vocal a capella. Cada uno de estos rubros ha sido organizado en forma cronológica según los siguientes ítems: título, género, partes, formación instrumental, año, texto, estreno, edición, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, grabaciones, etc.). En un apéndice se indican otros aspectos relacionados con la producción del compositor: obras teóricas (publicadas o por publicarse), arreglos y transcripciones, versiones

coreográficas, audiovisuales, composiciones retiradas de catálogo, obras en preparación.

Ana María Mondolo (abr.)

_____ CORTEZ, LUIS JAIME (Ed.). **Mario Lavista. Textos en torno a la música.** *Véase* 1101c[4.07].

31x

DEGLANS, KERLINDA y LUIS E. PABÓN ROCA (Compil.). **Catálogo de música clásica contemporánea de Puerto Rico. Puerto Rican Contemporary Music Catalogue.** Río Piedras, Puerto Rico, Pro-Arte Contemporáneo, 1989. 197 p. *Cat. obr.*

Biografías breves y listas de obras de 26 compositores de música de arte activos en Puerto Rico en el siglo XX. Las listas de obras indican la instrumentación, la duración y la casa editora (si la hay) de cada obra.

Donald Thompson

4ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Marta Lambertini. Catálogo de su obra.** *RICV* 8/8, 1987, 137-144. *Cat. obr.*

Marta Lambertini es una compositora argentina, miembro de la Agrupación Nueva Música de 1975 a 1982. El catálogo de sus obras abarca de 1969 a 1986.

María E. Vignati

5ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música entre 1915 y 1930.** *RICV* 9/9, 1988, 149-194.

Reseña de la historia de la Sociedad Nacional de Música desde su creación en 1915 hasta 1930. Incluye detalle de los conciertos realizados, el elenco de autores y obras ejecutadas y la enumeración de los artistas que actuaron.

María E. Vignati

_____ GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. Las colecciones musicales en la primera mitad del siglo XIX.** *Véase 94ap*[4.06].

6ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. Bibelot.** *RICV* 9/9, 1988, 131-136. *Cat. obr.*

Catálogo de las sesenta y dos obras musicales incluídas en la revista *Bibelot, Revista Musical*, que se publicara entre 1903 y 1905. Véase 34rp[2.01].

María E. Vignati

_____ JACOBS, CHARLES. **Villa-Lobos in His Centennial: A Preliminary Research Report.** *Véase 137ap*[4.08].

_____ *Lemmon, Alfred E.* **El Archivo musical de Guatemala; compositores italianos**. *Véase* 63ai[4.03].

_____ Lucas, María Elizabeth (Comp.). **Directory of Latin American and Caribbean Music Theses and Dissertations (1984-1988)**. 23ap[1.07].

7ap

Mansilla, Silvina Luz. **Alfredo Pinto (1891-1968)**. *RICV* 9/9, 1988, 119-129. *Cat. obr.*

Catálogo de obras de Alfredo Angel Pinto, músico italiano por nacimiento y argentino por adopción, cuya labor se desarrolló en torno de la Sociedad Nacional de Música. *Véase* 34rp[2.01].

María E. Vignati

8ap

Mansilla, Silvina Luz. **Carlos Guastavino (1912)**. *RICV* 10/10, 1989, 229-258. *Cat. obr.*

Sinópsis de la trayectoria y producción del compositor argentino Carlos Guastavino, nacido en 1912. Como primera aproximación se presenta aquí el catálogo clasificado de sus composiciones.

María E. Vignati

9ap

Merino, Luis. **Catálogo de la obra musical de Federico Heinlein**. *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 15-28. *Cat. obr.*

Se incluyen 61 obras compuestas entre 1929 y 1987, ofreciéndose información detallada de 51 de ellas (instrumentación, duración, ediciones, grabaciones, fecha, intérpretes y lugar de estreno, etc.). Contiene 20 obras para voz y piano, 9 para piano solo, 11 obras instrumentales de cámara, 15 obras corales (con o sin acompañamiento) y 6 obras orquestales.

Lina Barrientos

10ap

Mondolo, Ana María. **Alfredo L. Schiuma**. *RICV* 10/10, 1989, 321-349. *Bibl. Cat. obr.*

Catálogo clasificado de la obra de Schiuma, precedido de una síntesis biográfica. Se ha tenido en cuenta el entorno familiar (integrado por treinta músicos), su producción (tendencia universalista, nacionalista y americana), etc. El catálogo sigue el modelo establecido por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Su ordenamiento es el siguiente: Opera, música para escena, música orquestal, música orquestal con solistas y coro, música para conjunto de cámara, música para piano, música para canto y piano (repertorio de cámara), música para conjunto vocal a capella, música para conjunto vocal con acompañamiento de piano. Cada uno de estos rubros ha sido organizado en forma cronológica según los siguientes ítems: opus, título, género, partes,

formación instrumental, año, texto, estreno, edición, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, grabaciones, etc.).

Ana María Mondolo

11ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **Alfredo L. Schiuma - Catálogo de obras.** *Temas y Contracantos* 3/27, julio 1987, 1-4. *Bibl. Cat. obr.*

El catálogo clasificado de la obra de Alfredo L. Schiuma (1885-1963) está ordenado según el modelo establecido por la revista *Temas y Contracantos*. Contempla los siguientes ítemas: año, edad, número de orden, opus, título de la obra, si es inédita, género, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, formación instrumental, etc.). En un anexo constan las ediciones, archivo de los materiales y fuentes consultadas.

Ana María Mondolo

12ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio.** *RICV* 9/9, 1988, 79-94. *Bibl. Cat. obr. Disc.*

Prologado por sintética biografía que sitúa al lector en la activa trayectoria de Celestino Piaggio (entorno familiar, formación y carrera profesional en la Argentina y en Europa). El catálogo clasificado de su obra sigue el modelo establecido por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Su ordenamiento es el siguiente: música orquestal, música orquestal con solistas, música para piano, música para canto y piano (repertorio de cámara). Cada uno de estos rubros ha sido organizado en forma cronológica según los siguientes ítems: título, género, partes, formación instrumental, año, texto, estreno, edición, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, grabaciones, etc.). *Véase* 34rp$^{2.01}$.

Ana María Mondolo

13ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **María Teresa Luengo**. *RICV* 9/9, 1988, 137-147. Cat. obr.

Precedido por un prólogo, en el cual se detalla el *curriculum* y los diferentes períodos estilísticos de la producción de María Teresa Luengo, se presenta el catálogo clasificado de su obra. Sigue el modelo establecido por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Su ordenamiento es el siguiente: música para cine, música orquestal con solistas y coro, música para conjunto de cámara, música para piano, música para instrumentos solos, música electrónica. Cada uno de estos rubros ha sido organizado en forma cronológica según los siguientes ítems: título, género, partes, formación instrumental, año, texto, estreno, edición, observaciones (dedicatoria, transcripciones, reducciones, grabaciones, etc.). *Véase 34rp*$^{2.01}$.

Ana María Mondolo

_____ OLSEN, DALE A. Reseña de : Perdomo Escobar, José Ignacio. **Colección de instrumentos musicales**. *Véase* 443rl[6.01].

14ap

STEVENSON, ROBERT. **Catalogue of Newberry Library Mexican Choirbooks (Case MS VM 2147 C36)**. *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 65-73. *Facs* ingl.

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mansilla, Silvina Luz. **Alfredo Pinto (1891-1968)**. En *RICV* 9/9, 1988, 119-129. *Véase* 34rp[2.01] y 7ap[1.03].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mondolo, Ana María. **Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio**. En *RICV* 9/9, 1988, 79-94. *Véase* 34rp[2.01] y 12ap[1.03].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mondolo, Ana María. **María Teresa Luengo**. En *RICV* 9/9, 1988, 137-147. 34rp[2.01].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música entre 1915 y 1930**. En *RICV* 9/9, 1988. *Véase* 34rp[2.01].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. Bibelot.** En *RICV* 9/9, 1988, 131-136. *Véase* 34rp[2.01] y 6ap[1.03].

15rl

VICUÑA, MAGDALENA. Reseña de: Bull, Storm. **Index to Biographies of Composers**. Londres, The Scarecrow Press, 1987. *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 66.

1.04 Bibliografías
(generales, de literatura musical, de música)

16ap

CAAMAÑO, ROBERTO. **Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano.** *RICV* 9/9, 1988, 7-26. *Bibl.*

Bibliografía crítica de escritos sobre el pianismo, sus técnicas, el repertorio y sus autores, y la interpretación. La selección incluye 79 títulos que abarcan un lapso aproximado de 1850 a nuestros días, aunque se incluye además el tratado de Carl Philipp Emanuel Bach. *Véase* 34rp[2.01].

María E. Vignati

17ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Bibliografía de Carlos Vega**. *RICV* 8/8, 1987, 145-171. *Cat. obr.*

Hubo dos aportes tendientes a catalogar los escritos de Carlos Vega, entre 1966

y 1967. En este nuevo trabajo se confronta cada uno de los ítems y se incorpora el material ubicado en los últimos años.

María E. Vignati

18rp

GRANDELA, INÉS. Reseña de: **Bibliografía sobre música tradicional de Bolivia.** S/l, Centro Pedagógico y Cultural Portales, 1988. *RMCh 43/171*, enero-junio 1989, 135.

19ap

LANGEVIN, ANDRÉ. **Música Andina: introducción a la bibliografía.** *Revista Andina* 7/2, diciembre 1989, 575-579. *Bibl. Disc.*

Listado y reseña de las últimas publicaciones bibliográficas y discográficas en el área de la etnomusicología andina.

Raúl R. Romero

20ap

PEÑA FUENZALIDA, CARMEN. **Bibliografía de los escritos de Don Domingo Santa Cruz.** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 16-21. *Bibl.*

Se proporciona un listado bibliográfico de 118 artículos de Domingo Santa Cruz publicados en las siguientes revistas nacionales: *Revista Marsyas*, 1927-1928, órgano oficial de la Sociedad Bach; *Revista Aulos*, 1932-1933, de propiedad del autor; *Revista de Arte*, 1934-1939 y *Revista de Arte Boletín Mensual*, 1939-1940, ambas producidas por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile; *Revista Musical Chilena*, 1945, editada hoy por la Facultad de Artes de la misma universidad. Además, en las publicaciones periódicas de esa casa de estudios, *Anales de la Universidad de Chile* y *Cuadernos de la Universidad de Chile* y en las ediciones del Instituto de Chile representadas por: *Boletín de la Academia Chilena de la Historia; Boletín del Consejo;* boletín *Academia de Bellas Artes;* colección *Documentos*; y *Anales del Instituto de Chile.*

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

_____ ROMERO, RAÚL R. *Development and Balance of Peruvian Ethnomusicology. Véase* 214ap[5.02].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Caamaño, Roberto. **Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano.** En *RICV* 9/9, 1988, 7-26. *Véase* 34rp[2.01] y 16ap[1.04].

1.05 Discografías

_____ LANGEVIN, ANDRÉ. **Música Andina: introducción a la bibliografía.** Véase 19ap[1.04].

_____ ROMERO, RAÚL R. **Development and Balance of Peruvian Ethnomusicology.** *Véase* 214ap[5.02].

——— ROMERO, RAÚL R. **Field and Commercial Recordings of Peruvian Traditional Music. Archival Sound Collections of Andean Music (Audio Report).** *Véase* 331ap[5.06].

1.06 Iconografías, filmografías

21rl
BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Claro Valdés, Samuel. **Iconografía musical chilena.** Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 1989. *RMCh* 43/171, enero-junio 1989, 137-140. *Véase* 221x[1.06].

221x
CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena.** *Investigaciones.* Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989. 2 vols. *Ilustr. Retr. Facs. Ej. mus. Cat. tem. Ind.* ISBN: 956-14-0217-2.
Recoge el catálogo de 3171 fotogramas sobre música en Chile. El objetivo del proyecto (1979-1989) consistió en búsqueda de material, obtención de negativos o microfilms y clasificación y catalogación de los mismos, para poner al servicio de músicos, estudiosos, historiadores, antropólogos y público en general una vasta gama de ilustraciones para la música chilena en todas sus manifestaciones y épocas. Si bien es apenas un comienzo, incompleto y limitado, se propone como modelo de metodología para abordar futuros estudios sobre la materia, a la vez que como una unidad en sí mismo. Cada fotograma se presenta en la forma de una ficha básica, generalmente con la ilustración correspondiente y abarca 1 Organología (instrumentos de música docta, popular, folklórica, aborigen, etc.); 2 Músicos (intérpretes, directores, compositores, investigadores, cultores, profesores, etc.); 3 Arquitectura y entorno; 4 Artes plásticas y de representación; 5 Impresos; 6 Manuscritos; 7 Numismática, heráldica y genealogía; 8 Sociedades, grupos, institutos, etc.; 9 Personas afines. *Véase* 21rl[1.06].

Samuel Claro-Valdés

——— GRAHAM, LAURA. Reseña de: Fuks, Víctor. **Five Videos on Waiapi Indians of Brazil [videocassettes].** *Véase* 242rg[5.04].

——— KUBIK, GERHARD. Reseña de: Henley, Paul (realizador). **Cuyagua.** *Véase* 635rg[11.04].

1.07 Directorios

23ap
LUCAS, MARÍA ELIZABETH (Comp.). **Directory of Latin American and Caribbean Music Theses and Dissertations (1984-1988).** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 148-176. ingl.

1.08 Archivos y repositorios musicales

24ac

CASSINELLI DE ARIAS, RAQUEL. **Comunicación del proyecto iniciado para la creación de un Archivo Nacional de Música**. En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 55-57.

Se comunica el inicio de un proyecto de investigación de la Prof. Raquel Cassinelli de Arias presentado ante las autoridades de la Dirección Nacional de Música, que posibilitará el rescate y preservación del patrimonio musical argentino.

María E. Vignati

_____ KENNEDY, T. FRANK, S.J. **Colonial Music from the Episcopal Archive of Concepción, Bolivia**. *Véase* 82ap[4.04].

_____ QUEROL GAVALDA, MIGUEL. **Notas biobibliográficas sobre compositores de los que existe música en la Catedral de Puebla**. *Véase* 67ap[4.03].

1.09 Ediciones musicales de interés musicológico

25em

BERMÚDEZ, EGBERTO. **Antología de música religiosa siglos XVI-XVIII. Archivo Capitular Catedral de Bogotá**. Bogotá, Presidencia de la República de Colombia, 1988. 80 p. *Ilustr. Facs. Bibl. Transcr.*

Lujosa edición moderna de ocho composiciones musicales provenientes del repertorio de la Catedral de Bogotá durante la época colonial, contextualizada a través de un breve comentario previo (obras de Gutierre Fernández Hidalgo, Joseph Cascante, Juan Hidalgo, Juan de Herrera y Salvador Romero). Incluye transcripción de textos (después de cada composición), descripción de fuentes y crítica de la edición (pp. 78-79).

Bernardo Illari

_____ BROTHERS, LESTER D. **Francisco López Capillas, First Great Native New-World Composer: Reflections on the Discovery of His Will**. *Véase* 60ap[4.03].

26em

ESTRADA, JULIO (Ed.). **La música de México III. Antología. Período contemporáneo**. México, D.F., Universidad Autónoma de México (UNAM), 1988. 88 p. *Facs. Ej. mus. Bibl. Ind.*

Se presentan biografías, logros, composiciones, partituras, investigaciones de músicos conocidos y desconocidos de México.

Horacio E. del Ángel (abr.)

27em

ESTRADA, JULIO (Ed.). **La música de México III. Antología Período nacionalista**. México, D.F., Universidad Autónoma de México (UNAM), 1988. 161 p. *FACS. Ej. mus. Bibl.*

Se presentan las biografías, trabajos, investigaciones, gráficas, partituras de los músicos mexicanos del período nacionalista José Pomar (1880-1961), Julián Carrillo (1875-1965), Jacobo Kostakovsky (1893-1953).

Horacio E. del Angel (abr.)

_____ STEVENSON, ROBERT. **Zipoli's Transit through Dictionaries. A Tercentenary Remembrance**. *Véase* 86ap[4.04].

1.10 Discos, cassettes, videocassettes, filmes, etc.

_____ BÉHAGUE, GERARD. **Capiba: 80 anos; Orquestra de Cordas dedilhadas de Pernambuco.** *Véase* 389rg[5.08].

_____ BÉHAGUE, GERARD. **Pernambuco: 100 anos; Antonio Adolfo (piano), No em pingo d'água.** *Véase* 390rg[5.08].

_____ BÉHAGUE, GERARD. **Patapio Silva: Altamiro Carrilho, Luizinho Eça, Galo Preto y otros**. *Véase* 92rg[4.06].

_____ BÉHAGUE, GERARD. **Sidney Miller: Alaíde Costa, Zezé Gonzaga, Zeluiz**. *Véase* 391rg[5.08].

_____ BÉHAGUE, GERARD. **Tributo a Garoto: Radamés Gnatalli (piano), Rafael Ravello (violín).** *Véase* 392rg[5.08].

_____ CROOK, LARRY. **Antología de la música afrocubana.** Vols. 1-6 [6 discos]. *Véase* 287rg[5.05].

_____ MANUEL, PETER. **Antología de la música afrocubana.** Vols. II-VII. *Véase* 294rg[5.05].

_____ OLSEN, DALE A. **Música andina del Perú** (2 discos 33 1/3 rpm). *Véase* 257rg[5.04].

_____ OLSEN, DALE. **Peru: Ayarachi and Chiriguano [cassettes/compact disc].** *Véase* 258rg[5.04].

_____ ROMERO, RAÚL R. **Field and Commercial Recordings of Peruvian Traditional Music. Archival Sound Collections of Andean Music (Audio Report).** *Véase* 331ap[5.06].

_____ SEEGER, ANTHONY. Reseña de: Yepes Chamorro, Benjamín. **La música de los Guahibos. Sikuani-Cuiba** [cassette y folleto]. *Véase* 274rg[5.04].

_____ TURINO, THOMAS. Reseña de: Romero, Raúl. **Música tradicional del Valle del Mantaro** [disco y folleto]. *Véase* 339rg[5.06].

2. Publicaciones periódicas y obras de autoría múltiple

2.01 Publicaciones periódicas, anuarios

28ap
GRANDELA, INÉS. **Boletín CENIDIM.** *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 104.

29rp
GRANDELA, INÉS. Reseña de: **Música y educación. Revista de Investigación Pedagógico-musical**. Madrid, s/e, 1988. *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 185-186.

30rp
GRANDELA, INÉS. Reseña de: **Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical**. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1987. *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 105-106.

31rp
ROLDAN, WALDEMAR AXEL. Reseña de: **Inter-American Music Review,** Vol. 6, N° 2; Spring-Summer 1985. *BAAM* N° 5, agosto 1987, 14-15.

32rp
SARGENT, DENISE. Reseña de: **Inter-American Music Review,** Vol. 8, N° 2. Spring-Summer 1987. *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 102-104.

33rp
SARGENT, DENISE. Reseña de: **Revista de Musicología**. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1987. *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 66-67.

34rp
VELO, YOLANDA M. Reseña de: **Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega 9/9,** 1988 *BAAM* N° 12, diciembre 1989, 17-18.

35rp
VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Irma Ruiz (ed.). **Temas de Etnomusicología 2.** Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. *BAAM* N° 6, diciembre 1987, 17-19.

2.02 Publicaciones de homenaje, actas de congresos, trabajos presentados en jornadas y simposios

36ap
Recomendaciones de la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical. Viña del Mar, Chile, 21 al 25 de octubre [1985]. *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 63-66.

Aprobación de las *Recomendaciones Generales, Específicas y Especiales* acordadas en la Sesión Plenaria Final del encuentro del acápite por las comisiones encargadas de analizar los temas: Actualización y capacitación pedagógica del educador musical de las Américas; La educación musical de las Américas en la era tecnológica y La educación musical y su contribución a la unidad americana. Se deja constancia de la necesidad de concientizar acerca de la importancia del rol del educador musical; el apoyo interdisciplinario para la investigación en educación musical; acciones de capacitación, actualización y reciclaje que puedan influir en los subsistemas educativos de los países; apertura de los educadores musicales a las nuevas tecnologías. A los organismos de educación superior se les sugiere propender a una formación humanista equilibrada, centrada en los valores de identidad de los pueblos; promover una educación musical básica y media, en la que participen los mejores músicos tradicionales; y crear, restituir o mejorar los centros de investigación folklórica. En relación con el Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) se recomienda que se reconozcan sus estudios por homologación y el reforzamiento de su línea de perfeccionamiento, investigación y asistencia técnica.

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

——— AGUSTONI, NILDA. **Caracterización de la cancionística en la creación de los trovadores tradicionales cubanos.** *Véase* 284ai[5.05].

——— ARETZ, ISABEL. **Homenaje a Carlos Vega**. *Véase* 208ac[5.02].

——— BENSAYA, PABLO. **El intervalo cerrado y la quinta soplada.** *Véase* 643ai[11.07].

——— BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **Música electroacústica: la experiencia chilena.** *Véase* 127ai[4.08].

37re

——— BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: **Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología**. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988. *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 187-189.

——— CASSINELLI DE ARIAS, RAQUEL. **Comunicación del proyecto iniciado para la creación de un Archivo Nacional de Música.** *Véase* 24ac[1.08].

——— CONSIGLIO, ALBERTO. **El scat: primeras grabaciones.** *Véase* 439ai[5.13].

——— DESCHNER, ANA MARÍA y OLGA I. ZAFFORE. **El jazz y sus antecedentes en nuestro país**. *Véase* 401ac[5.08].

——— DI VEROLI, CLAUDIO. **Musicología y computación: Pasado, presente, futuro.** *Véase* 648ac[11.11].

——— FLORES, MARTA. **Aproximación al chamamé** (Comunicación). *Véase* 309ac[5.06].

——— FORNARO, MARITA. **El cancionero europeo antiguo presente en el Uruguay**. Véase 311ac[5.06].

_____ FORNARO, MARITA. **La música en los cultos de origen afrobrasileño presentes en el Uruguay.** *Véase* 312ai[5.06].

_____ FORNARO, MARITA y ANTONIO DÍAZ. **La música afromontevideana y su contexto sociocultural en la década del '80.** *Véase* 403ac[5.08].

_____ FORNARO, MARITA. **Música tradicional y sociedad en el sur de Brasil.** *Véase* 437ai[5.10].

_____ FORNARO, MARITA. **Organología tradicional uruguaya: Panorama general y caracterización.** *Véase* 441ai[6.01].

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **El tango en la escena dramática porteña durante la década del veinte: una aproximación.** *Véase* 406ai[5.08].

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy.** *Véase* 448ai[6.04].

_____ GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER. **La música como medio de comunicación en sociedades indígenas de Chile.** *Véase* 246ai[5.04].

_____ GRELA, DANTE E. **Introducción al estudio analítico de la obra de Edgar Varese.** *Véase* 485ac[8.09].

_____ HUSEBY, GERARDO V. **Algunas consideraciones sobre los sistemas tonales en los cancioneros de Carlos Vega a 45 años del *Panorama de la música popular argentina*.** *Véase* 483ai[8.05].

_____ HUSEBY, GERARDO V. **El violín chiriguano como pervivencia del violín europeo temprano.** *Véase* 459ac[6.07].

_____ IDOYAGA MOLINA, ANATILDE. **Cantos para enamorar entre los pilagá.** *Véase* 248ai[5.04].

_____ IDOYAGA MOLINA, ANATILDE. **La música en el contexto de la seducción entre los pilagá.** *Véase* 249ai[5.04].

_____ ILLARI, BERNARDO. **A propósito del tardío siglo XVIII latinoamericano (Tres compositores galantes de América del Sur).** *Véase* 79ac[4.04].

_____ ILLARI, BERNARDO. **Lo que las negrillas no son.** *Véase* 80ai[4.04].

_____ ILLARI, BERNARDO. **Originalidad y dependencia en la música colonial hispanoamericana.** *Véase* 81ai[4.04].

_____ KNIASIAN, SERGIO A. **Los instrumentos musicales armenios de arco a gamba.** *Véase* 460ac[6.07].

_____ KNIASIAN, SERGIO A. **Una contribución a la historia del violín: los chutak medievales de Armenia.** *Véase* 461ai[6.07].

_____ KOHAN, PABLO. **Juan Carlos Cobián, compositor. Su lenguaje musical c. 1920-1923.** *Véase* 409ai[5.08].

_____ KOHAN, PABLO. **La tonalidad en la obra dodecafónica de Stravinsky.** *Véase* 484ac[8.06].

_____ KOHAN, PABLO. **La creatividad en la música argentina.** *Véase* 479ai[8.01].

_____ LAMBERTINI, MARTA. **Lo stivale, cantos populares italianos.** *Véase* 487ac[8.10].

_____ LEGASPI, ROSANA P. y MELANIE PLESCH. **La huella: manifestaciones de una especie tradicional en la música argentina.** *Véase* 318ai[5.06].

_____ LEMMON, ALFRED E. **El Archivo musical de Guatemala; compositores italianos.** *Véase* 63ai[4.03].

_____ LENA PAZ, MARTA. **Antecedentes y perspectivas de la comedia musical en el teatro argentino.** *Véase* 605ac[10.03].

_____ LOCATELLI DE PERGAMO, ANA MARÍA. **El cambio en la música de tradición oral: Enfoques para su estudio.** *Véase* 212ac[5.02].

_____ MANSILLA, SILVINA LUZ. **El ritmo en la música para guitarra de Carlos Guastavino.** *Véase* 143ai[4.08].

_____ MENDIZÁBAL, MARÍA. **El *kimpéñ* mapuche como factor de identidad étnica en la agrupación Millaqueo.** *Véase* 253ai[5.04].

38ap

MERINO, LUIS. **La VII Conferencia Interamericana de Educación Musical.** *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 30-62. *Ilustr.*

Se describen y sintetizan las actividades desarrolladas en este encuentro realizado en Viña del Mar, Chile, entre el 21 y 25 de octubre de 1985, cuyo tema central fue "Realidad y proyección de la educación musical de las Américas en el umbral del siglo XXI". Se resumen las nueve ponencias en torno a los tres subtemas específicos —Actualización y capacitación pedagógica del educador musical de las Américas, La educación musical de las Américas en la era tecnológica y La educación musical y su contribución a la unidad americana— las que proporcionan las líneas directrices de las problemáticas y reflexiones enfocadas por los representantes chilenos y extranjeros participantes. Se da cuenta de los cuatro cursos, dieciocho talleres y cinco conciertos-demostraciones realizados en el marco general del evento.

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

_____ MONDOLO, ANA MARÍA y MELANIE PLESCH. **La sanza: un instrumento africano en Buenos Aires.** *Véase* 456ai[6.05].

_____ MORENO CHA, ERCILIA. **Alternativas del proceso de cambio de un repertorio tradicional argentino.** *Véase* 324ac[5.08].

_____ PARASKEVAIDIS, GRACIELA. **En búsqueda de una identidad en la música latinoamericana: *La Ciudad* de Cergio Prudencio.** *Véase* 152ai[4.08].

_____ PARASKEVAIDIS, GRACIELA. ***Mburucuyá* de Eduardo Fabini: Una aproximación analítica.** *Véase* 153ac[4.08].

_____ PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Acerca de la organología prehispánica del área mapuche.** *Véase* 449ac[6.04].

_____ PLESCH, MELANIE. **Danzas de salón y repertorio guitarrístico argentino en el siglo XIX: Un replanteo a partir de la *polka*.** *Véase* 99ai[4.06].

_____ PLESCH, MELANIE. **El nacionalismo en la obra de Jorge Gómez Crespo.** *Véase* 158ai[4.08].

_____ REY DE GUIDO, CLARA y WALTER GUIDO. **Fuentes, contexto y formas musicales del Cancionero Rioplatense (1880-1925).** *Véase* 100ai[4.06].

_____ RUBIO, HÉCTOR E. **Lirismo y elaboración temática en el Beethoven del período medio.** *Véase* 204ac[4.13].

_____ RUBIO, HÉCTOR E. **Retórica y expresión en *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi.** *Véase* 201ai[4.12].

_____ RUE, ROBERTO. **Alternativa musical del temperamento igual basada en la serie natural de armónicos.** *Véase* 480ai[8.04].

_____ RUE, ROBERTO. **Propuesta microtonal originada en un nuevo recurso estructural de los armónicos naturales.** *Véase* 481ai[8.04].

_____ RUIZ, IRMA. **1892-1987. Pasado y presente de un cordófono europeo en el ámbito indígena guaraní.** *Véase* 266ac[5.04].

_____ RUIZ, IRMA. **Consideraciones acerca de una crítica de la musicología fenomenológica.** *Véase* 215ac[5.02].

_____ RUIZ, IRMA. **Valoración émica e interpretación ética de las expresiones musicales en la terapia shamánica (Chaco central).** *Véase* 267ai[5.04].

_____ SALTON, RICARDO. **El tango *Milonguita*: un caso de intolerancia desacreditado por la realidad musicológica. Cierto paralelismo con otro caso reciente.** *Véase* 428ai[5.08].

_____ SCARABINO, GUILLERMO. **Comunicación del estado de la investigación sobre el Grupo Renovación (1929-1944).** *Véase* 167ac[4.08].

_____ SETTI, KILZA. **O sistema musical dos indios do estado de São Paulo: Hipotesis para estudo.** *Véase* 275ai[5.04].

_____ SOZIO, JUAN ÁNGEL. **Procedimientos, discursos, procesos y análisis musical.** *Véase* 486ac[8.09].

_____ TRAVERSA, FRANCISCO. **Manuel Gómez Carrillo y su Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiagueña.** *Véase* 217ai[5.02].

_____ VELO, YOLANDA M. **Cajas y flautas de metal en Concepción, Pcia. de Tucumán.** *Véase* 444ac[6.01].

_____ VELO, YOLANDA M. **Instrumentos musicales o no musicales. *That's the question.*** *Véase* 446ac[6.02].

_____ VENIARD, JUAN MARÍA. **La teoría histórica de las generaciones y el desarrollo cronológico de la música académica argentina.** *Véase* 59ac[4.02].

_____ WAISMAN, LEONARDO J. **Folklore comercial e ideología: una aproximación.** *Véase* 435ai[5.08].

_____ WAISMAN, LEONARDO J. **Sociedad, música, ideología: El madrigal en Venecia y en Ferrara hacia 1550.** *Véase* 196ac[4.11].

2.03 Ensayos, textos literarios, documentos, cartas

39ld

Cartas a J.C. Paz. Buenos Aires, Agrupación Nueva Música, 1987. 75 p. *Ilustr. Retr. Facs. Listas, Biografías* ISBN: 950-99077-0-7.

Selección de cartas enviadas a Juan Carlos Paz por diversas personalidades y entidades oficiales del mundo musical de la época. Incluye una breve nota biográfica de algunos de los corresponsales.

BML

40ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Cartas de Juan Carlos Paz.** *RICV* 10/10, 1989, 313-320.

Serie de fragmentos de once cartas del compositor argentino Juan Carlos Paz (1901-1972) que revelan algunos aspectos inéditos de su acción y de su pensamiento.

María E. Vignati

3. Musicología general

3.01 Obras cuya temática abarca más de un área de la disciplina

41ld

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Lama, Dulce Martins (ed.). **Luis Heitor Corrêa de Azevedo: 80 anos. Depoimentos, estudos, ensaios de musicologia.** São Paulo, Sociedade Brasileira de Musicologia, 1985. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

42ap

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **La musicología en Chile**. *Revista Musical de Venezuela* 9/25, mayo-agosto 1988, 145-178. *Bibl. Ind.*

Una introducción de Francisco Curt Lange expone el propósito de estos trabajos de ofrecer "una información concreta sobre la génesis de la musicología en los países latinoamericanos". Se revisan en éste las etapas más importantes del desarrollo de la disciplina en Chile, desde sus instancias precursoras hasta la situación actual.

Raquel Bustos Valderrama

43ap

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **La musicología en Chile: La presente década**. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 27-36. *Bibl.*

Se sintetizan los antecedentes más relevantes del desarrollo de la disciplina y se revisan y analizan los problemas que ha debido enfrentar la musicología en la década de los ochenta, desde los puntos de vista personal e institucional.

Raquel Bustos Valderrama

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.** *Véase* 37rc[2.02].

44ap

CAMPOS-PARSI, HÉCTOR. **Influencia de la música popular en la culta**. *Canción Pop* N° 2, 1987, 58-59.

La música popular siempre ha ejercido influencia sobre la música de arte, como demuestran ejemplos de la música de J.S. Bach, Mozart, Schubert, Gershwin y otros compositores.

Donald Thompson

_____ GARCÍA, FERNANDO. **Premios de Musicología 1986.** *Véase* 531ad[9.03].

45ap

KOHAN, PABLO. **Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman.** *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 33-40.

Se analizan las propuestas integradoras de Irma Ruiz y Leonardo Waisman en el simposio "¿Es posible la unidad teórica de la musicología?", realizado en Buenos Aires en septiembre de 1989, con las que se coincide. El estudio de la música popular urbana, dificultado por carencias teóricas, plantea la necesidad de la integración de la musicología, la que debe hacerse "con especial atención a nuestras propias condiciones y posibilidades de desarrollo". Se agrega que la unificación teórica se ve limitada por la especialización dentro de la disciplina. Respecto de la proposición de Irma Ruiz, según la cual la musicología debería abordar el estudio de la música sin olvidar al hombre, se señala su oportunidad, ya que así la musicología podría ser reconocida definitivamente como una ciencia que contribuye al conocimiento de la sociedad.

Fernando García

——— LETELIER LLONA, ALFONSO. **Jorge Urrutia Blondel**. *Véase* 141ap[4.08].

——— LUCAS, MARÍA ELIZABETH (Comp.). **Directory of Latin American and Caribbean Music Theses and Dissertations (1984-1988)**. *Véase* 23ap[1.07].

46al

LUCAS, MARÍA ELIZABETH. Reseña de: Acosta, Leonardo. **Música y descolonización**. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1982. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 274-276. ingl.

47ap

MERINO, LUIS. **Hacia la convergencia de la musicología histórica y la etnomusicología desde una perspectiva de la historia**. *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 41-45.

El cultivo de la musicología histórica y la etnomusicología como disciplinas separadas es la problemática abordada en este trabajo crítico presentado en 1989 en el marco de la Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. La convergencia de ambas disciplinas es enfocada bajo la perspectiva de la realidad musical latinoamericana, en la cual, la conjunción de tradiciones musicales diversas, debe ser una consideración básica para cualquier modelo de estudio. Se refiere a los planteamientos de Charles Seeger sobre la unidad de la musicología y condiciona el quehacer musicológico latinoamericano a la necesidad de correlacionar los enfoques diacrónicos y sincrónicos. Cita investigadores que en ese sentido constituyen hitos y se suma a los planteamientos expuestos por Irma Ruiz y Leonardo Waisman.

Inés Grandela

——— MOLINA, JORGE EDGARD. **Identidad latinoamericana y creación musical.** *Véase* 645ap[11.08].

48ap

RUIZ, IRMA. **Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología**. *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 7-14. *Bibl.*

A través del análisis de enfoques innovadores en cuanto a objetos de estudio y métodos empleados por la musicología histórica y la etnomusicología, que les hace converger, particularmente de las ideas al respecto de Charles Seeger, Timothy Rice, Kay Kaufman Shelemey y otros, en que se incorpora la historia a la etnomusicología y el enfoque social a la musicología histórica, se concluye, resolviendo problemas de formación profesional, que es posible y necesario buscar una unidad teórica para la ciencia musicológica en su conjunto, dándole a ésta un amplio alcance humanístico.

Fernando García

49ap

STEVENSON, ROBERT. **Proyectos primordiales para la musicología mexicana**. *Heterofonía* 19/96, 1987.

_____ THOMPSON DONALD. **El ambiente musical en Puerto Rico en la década de 1880.** *Véase* 91ap[4.05].

_____ VELO, YOLANDA M. **Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega,** 1988, Año 9, Nº 9. *Véase* 34rp[2.01].

50ap
WAISMAN, LEONARDO J. **¿Musicologías?** *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 15-25. *Ilustr.*

Musicólogos históricos incluyen en su campo lo que fue patrimonio de la etnomusicología. La no unión de ambas en una visión única se explicaría principalmente por la especialización y división del conocimiento. Si se considera a la música y al hombre y sus relaciones como objetos de estudio, la musicología sería "el área de confluencia de varias subáreas de disciplinas generales". Una analogía entre las estructuras polifónicas medievales y las proposiciones integradoras de los teóricos de entonces, y luego entre la homofonía postrenacentista y la unidimensionalidad de las ciencias de la música, presupone que la multidimensionalidad musical de nuestro siglo lleva a entender el conocimiento musicológico como una amplia red de relaciones múltiples.

Fernando García

4. Musicología histórica

4.01 General. Obras cuya temática abarca más de un período

51ap
ARMISTEAD, SAMUEL G. y JOSEPH H. SILVERMAN. ***Almerique de Narbona*: Ballad, Epic, History.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 131-134. *Bibl. Transcr.* ingl.

_____ BOLAÑOS, CÉSAR. **La música en el antiguo Perú.** *Véase* 640ac[11.05].

52ld
GESUALDO, VICENTE. **La música en la Argentina.** Buenos Aires, Editorial Stella, 1988. *Ilustr. Retr.*

_____ KENNEDY, T. FRANK, S.J. **Colonial Music from the Episcopal Archive of Concepción, Bolivia.** *Véase* 82ap[4.04].

_____ KOHAN, PABLO. **Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman.** *Véase* 45ap[3.01].

53lb
MURILLO PATIÑO, BLANCA DE. **Breve historial musical de Bolivia**. La Paz, Editorial Don Bosco, 1987. 54 p.

54rl
PULIDO, ESPERANZA y JUAN JOSÉ ESCORZA. Reseña de: Estrada, Julio (ed.). **La música en México**. México, D.F., Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 84-86. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 269-292.

55ap
PULIDO SILVA, ESPERANZA. **Robert Stevenson, mexicanista**. *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 93-99.

_____ RUIZ, IRMA. **Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología**. *Véase* 48ap[3.01].

56ap
STEVENSON, ROBERT. **Miguel Querol Gavaldá on his 75th Anniversary**. *IAMR* 8/2, Spring-Summer 1987, 1-6. *Ilustr. Retr. Facs.* ingl.

57rp
STEVENSON, ROBERT. Reseña de: **Revista de Musicología, Vol. X - 1987 - Nº 1**. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1987. *IAMR* 8/2, Spring-Summer 1987, 13-18. ingl.

_____ WAISMAN, LEONARDO J. **¿Musicologías?** *Véase* 50ap[3.01].

4.02 Historia, historiografía, metodología

_____ ARETZ, ISABEL. **Homenaje a Carlos Vega.** *Véase* 208ac[5.02]

_____ KOHAN, PABLO. **Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman.** *Véase* 45ap[3.01].

58ap
MORENO CHA, ERCILIA. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"**. *RICV* 9/9, 1988, 95-103.

Reseña de la historia y organización del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" desde su creación en 1931. Se incluye una síntesis de la labor realizada en las diversas ramas y campos de la musicología y los nombres de los investigadores que allí trabajaron, se perfeccionaron o colaboraron en tareas de investigación.

María E. Vignati

_____ RUIZ, IRMA. **Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología.** *Véase* 48ap[3.01].

_____ STEVENSON, ROBERT. **Miguel Querol Gavaldá on his 75th Anniversary**. *Véase* 56ap[4.01].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Moreno Chá, Ercilia. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"**. En *RICV* 9/9, 1988, 95-103. *Véase* 34rp[2.01].

59ac

VENIARD, JUAN MARÍA. **La teoría histórica de las generaciones y el desarrollo cronológico de la música académica argentina.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 35-45.

Quien intente realizar un estudio que abarque un panorama más o menos extenso de la historia de la música académica en la Argentina, se encontrará con la necesidad de agrupar a los músicos que son coetáneos, para facilitar la tarea musicológica. Se considera que en un período de aproximadamente dos décadas el arte ha evolucionado de tal manera, la ciencia ha avanzado tanto y la historia ha marchado en forma tan veloz que ya los momentos no son los mismos, las necesidades no son iguales, las estéticas han cambiado y las técnicas evolucionado. Planteado así el problema, es clara la necesidad de realizar una división del desarrollo histórico de la música por *generaciones*.

Juan María Veniard

_____ WAISMAN, LEONARDO J. **¿Musicologías?**. *Véase* 50ap[3.01].

4.03 América Central (incluyendo México y el Caribe) Período colonial hasta ca. 1820

_____ AVERILL, GAGE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902: Martinique, Guadeloupe.** *Véase* 87rl[4.05].

60ap

BROTHERS, LESTER D. **Francisco López Capillas, First Great Native New-World Composer: Reflections on the Discovery of His Will**. *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 101-118. *Facs. Transcr.* ingl.

61rm

GRANDELA, INÉS. Reseña de: Lemmon, Alfred. **La música de Guatemala en el siglo XVIII**. Guatemala, Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, 1986. *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 124-125.

62rl

GUILBAULT, JOCELYNE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902**. Paris, L'Harmattan, 1986. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 272-274. ingl. *Véase* 87rl[4.05].

63ai

LEMMON, ALFRED E. **El Archivo musical de Guatemala; compositores italianos.** Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr. *Cat. obr.*

Versa sobre el Archivo Musical de Guatemala, con mayor énfasis en los compositores italianos, especialmente del siglo XVIII. A través de esta presentación podremos ver la relación de gustos musicales guatemalteca con respecto a los de España.

Alfred E. Lemmon

64ap

MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Actividades musicales en la Catedral de San Juan de Puerto Rico.** *RMPu* Nº 3, enero-junio 1988, 4-17. *Bibl.*

El examen de documentos provenientes del archivo de la Catedral de San Juan y de archivos parroquiales, actualmente siendo catalogados en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de San Juan, permite una visión más adecuada de la importante función de la música eclesiástica en la vida musical de San Juan.

Donald Thompson

65ap

MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Music in the Constitutions of the Diocese of Puerto Rico.** *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 233-240. *Bibl.* ingl.

Las Constituciones de la Diocesis de Puerto Rico del Obispo Martín Vázquez de Arce (1604) revelan muchos detalles de la música eclesiástica en Puerto Rico a comienzos del siglo XVII.

Donald Thompson

66ap

MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Panorama of the Music in the Cathedral of San Juan, Puerto Rico, 1749-1857.** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 53-68. ingl.

Los sochantres nombrados a la Catedral de San Juan de Puerto Rico hasta 1857 eran de origen peninsular; una nueva era en la historia de la música eclesiástica en Puerto Rico comenzó en 1858 con el nombramiento del criollo Felipe Gutiérrez y Espinosa al puesto de Maestro de Capilla.

Donald Thompson

——— PULIDO, ESPERANZA y JUAN JOSÉ ESCORZA. Reseña de: Estrada, Julio (ed.). **La música en México.** *Véase* 54rl[4.01].

67ap

QUEROL GAVALDA, MIGUEL. **Notas biobibliográficas sobre compositores de los que existe música en la Catedral de Puebla.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 49-60. *Facs. Ej. mus. Resumen ingl.*

——— STEVENSON, ROBERT. **Catalogue of Newberry library Mexican Choirbooks (Case MS VM 2147 C36).** *Véase* 14ap[1.03].

68ap
STEVENSON, ROBERT. **Mexican Baroque Polyphony in Foreign Libraries.** *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 55-64. *Facs.* ingl.

69ap
STEVENSON, ROBERT. **Mexico City Cathedral Music 1600-1675.** *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 75-114. *Ej. mus. Transcr.* ingl.

70ap
THOMPSON DONALD. **Music in the Puerto Rican Public Ceremony: *fiestas reales, fiestas patronales, ferias and exposiciones*: A Chronological List of Official Reports and Similar Documents, 1746-1897.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 135-141. ingl.

Los informes y relaciones oficiales de las fiestas públicas y otras celebraciones proveen valiosas pero poco conocidas fuentes de información sobre muchos aspectos de la vida musical puertorriqueña durante el período colonial español.

Donald Thompson

71rm
VIEIRA NERY, RUI. Reseña de: Lemmon, Alfred E. **La música en Guatemala en el siglo XVIII.** Antigua (Guatemala), Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, 1986. *LAMR* 9/1, Spring-Summer 1988, 109-112. ingl.

4.04 América del Sur: Período colonial hasta ca. 1820

_____ BALDERRAMA, CARLOS. **Las fiestas religiosas de la colonia.** *Véase* 512ad[9.03].

_____ BALDERRAMA, CARLOS. **Santa Vera Cruz Tatala. Una fiesta colonial.** *Véase* 514ad[9.03].

72rl
BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Duprat, Régis. **Garimpo musical.** Sao Paulo, Editora Novas Metas Ltda., 1985. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

73rl
BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Diniz, Jaime C. **Organistas de Bahia, 1750-1850.** Rio de Janeiro, Ediçoes Tempo Brasileiro, 1986. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

_____ BERMÚDEZ, EGBERTO. **Antología de música religiosa siglos XVI-XVIII Archivo Capitular Catedral de Bogotá.** *Véase* 25em[1.09].

_____ BOLAÑOS, CÉSAR. **La música en el antiguo Perú.** *Véase* 640ac[11.05].

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Illari, Bernardo. **A propósito del tardío siglo XVIII latinoamericano (Tres compositores galantes de**

América del Sur). En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Véase* 37rc[2.02] y 79ac[4.04].

74ap

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA BOLIVIANA. **Tradición musical jesuítica** *Opinión* diciembre 12, 1987.

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL. *et al.* **Iconografía musical chilena.** *Véase* 221x[1.06].

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **La música y la danza en Chile.** *Véase* 600ap[10.02].

75lb

ESTENSSORO, JUAN CARLOS. **Música y sociedad coloniales, Lima 1680-1830.** Lima, Colmillo Blanco, 1989. 159 p. *Ilustr. Bibl.*

Este trabajo fue presentado como Memoria de Bachillerato en la especialidad de Historia en la Universidad Católica del Perú, en el año 1985. Se propone describir la música practicada en Lima entre 1680 y 1830, su significado e implicancias. En las conclusiones se establece una cronología que consta de tres momentos: desde 1680 a 1790, cuando la Iglesia acoge manifestaciones musicales de diversos sectores sociales y existía un consenso sobre la importancia y valor de la música; desde 1755 a 1820, caracterizado por la ruptura de la anterior armonía, ocasionada por la influencia de las ideas ilustristas, la aparición de un grupo laico con proyecto estético y la presencia del teatro como forma alternativa al templo y la fiesta; y un lapso que va de 1813 a 1840, donde la autoridad eclesiástica ya no norma la actividad musical y empieza un enfrentamiento de las expresiones musicales de los diversos grupos sociales. El texto se divide en dos partes. La primera analiza el mundo musical limeño a través de fuentes escritas, y presenta la música española y la no española, ubicando en esta última categoría la de raíces indígenas y la de origen negro, sobre la cual se profundiza de manera especial. La segunda trata sobre la música en la Iglesia. Ilustrado con dibujos del obispo Baltazar Martínez de Compañón.

Ana M. Bejar (abr.)

76rl

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. Reseña de: Roldán, Waldemar Axel. **Música colonial en la Argentina. La enseñanza musical.** Buenos Aires, El Ateneo, 1987. *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 186-187. *Véase* 851b[4.04].

_____ GRANDELA, INÉS. Reseña de: Sánchez, Walter. **Apuntes sobre la música Aymara en el período colonial**. *Véase* 243rp[5.04].

77rm

GRANDELA, INÉS. Reseña de: Lemmon, Alfred. **Royal Music of the Moxos.** Louisiana, New Orleans Musica de Camera, 1987. *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989. 125. *Véase* 474lb[7.04].

78rl

GUIDO, WALTER. Reseña de: Calzavara, Alberto. **Historia de la música en Venezuela. Período hispánico con referencia al teatro y la danza.** Caracas, Fundación Pampero, 1987 *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 177-186. *Bibl.*

79ac

ILLARI, BERNARDO. **A propósito del tardío siglo XVIII latinoamericano (Tres compositores galantes de América del Sur).** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.* Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 1-21. *Ej. mus. Bibl.*

Intenta revalorizar la música del tardío siglo XVIII latinoamericano a través de la obra de tres compositores presumiblemente representativos que trabajaron en Sudamérica: Bartolomé Massa (c. 1721-1799), Juan M. Olivares (1760-1797) y José J. E. Lobo de Mezquita (c. 1746-1805). Se analizan extensamente algunos aspectos significativos de un Salve Regina de cada uno de ellos. *Véase* 37rc[2.02].

Bernardo Illari

80ai

ILLARI, BERNARDO. **Lo que las negrillas no son.** Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr.

Algunos autores atribuyen características estructurales étnico-localistas al repertorio colonial de villancicos de negros. Sin embargo, un análisis de una selección del mismo que hace referencias a música afroamericana del siglo XX, a morescas italianas del siglo XVI y al resto de los villancicos hispanoamericanos antiguos, prueba que no es así. Se sugiere que las negrillas reflejan más bien una situación de dominio, humano y colonial, con un desprecio implícito por la cultura de los esclavos. Esto puede convertirse en un punto de partida para un estudio ideológico del total de los géneros ligeros en el nuevo mundo durante el período hispano.

Bernardo Illari

81ai

ILLARI, BERNARDO. **Originalidad y dependencia en la música colonial hispanoamericana.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr.

En el campo de la música colonial hispanoamericana, los principales estudiosos no han llegado a un acuerdo sobre la naturaleza del vínculo que existió entre ella y la música española coetánea. Al no conocerse qué grado de dependencia existió entre música colonial y música española, resulta casi imposible cualquier evaluación seria sobre la originalidad de los autores locales. Para avanzar sobre esta problemática, se recurrió a un múltiple análisis, de lo singular a lo plural, centrado en la música del tardío siglo XVII. Partiendo de un par de villancicos —uno español, otro americano— se analizaron las especies y los géneros vigentes, para considerar finalmente los estilos musicales. Se concluye afirman-

do que la música colonial estaba subordinada y era dependiente de la española; al menos hasta fines del siglo XVII, la generalidad de los compositores coloniales parece no haber sentido necesidad de cuestionar las pautas estilísticas y genéricas españolas.

Bernardo Illari

82ap

KENNEDY, T. FRANK, S.J. **Colonial Music from the Episcopal Archive of Concepción, Bolivia.** *LAMR* 9/1, Spring-Summer 1988, 1-17. *Facs.* ingl.

83ap

LEMMON, ALFRED E. **Jesuit Chroniclers and Historians of Colonial Spanish America: Sources for the Ethnomusicologists.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 119-129. *Facs.* ingl.

_____ LEMMON, ALFRED E. **Royal Music of the Moxos.** *Véase* 474lb[7.04].

84ac

QUEZADA, JOSÉ. **La música en el Virreinato.** En *La música en el Perú.* Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, 1988 (2ª ed.), 65-102. *Ilustr. Facs. Ej. mus.*

Trata sobre la música colonial en el Perú. Se divide el período en tres: formación, apogeo, y decadencia, señalándose en esta última la presencia de una música popular "más creativa y vital". Se presentan ilustraciones y transcripciones de la época, entre las que se destaca el facsímil de la primera obra polifónica impresa: el Hanac Pacha.

Ana M. Bejar (abr.)

_____ RAVINES, ROGER. **Un cancionero religioso quechua del siglo XVIII.** *Véase* 473ap[7.03].

85lb

ROLDÁN, WALDEMAR AXEL. **Música colonial en la Argentina. La enseñanza musical.** Buenos Aires, El Ateneo, 1987. 133 p. *Facs. Bibl. Apéndices* ISBN: 950-02-8405-7.

Descripción de aspectos parciales referidos a la música en las reducciones jesuíticas de la Provincia del Paraguay durante el siglo XVIII y en Buenos Aires entre ca. 1770 y 1818, privilegiándose la información biográfica. Se aportan algunos datos inéditos hallados en el Archivo General de la Nación (Buenos Aires). Incluye varios apéndices (pp. 73-124), entre ellos un índice selectivo de referencias relacionadas con la actividad musical en el territorio argentino existentes en documentos del Archivo. *Véase* 76rl[4.04].

Bernardo Illari

_____ SÁNCHEZ C., WALTER. **Apuntes sobre la música aimara en el período colonial.** *Véase* 268ap[5.04].

_____ SEOANE URIOSTE, CARLOS. **Música de Domenico Zipoli en Bolivia** *Véase* 578ad[9.03].

86ap
STEVENSON, ROBERT. **Zipoli's Transit through Dicctionaries. A Tercentenary Remembrance**. *IAMR* 9/2, Spring-Summer 1988, 21-89. *Ilustr. Bibl. Transcr.* ingl.

_____ ZUAZO, ALBERTO. **En América y Europa se realizan conciertos con partituras recién descubiertas del compositor Domenico Zipoli**. *Véase* 596ad[9.03].

_____ ZUAZO, ALBERTO. **Hallazgo de partituras del célebre músico Domenico Zipoli**. *Véase* 597ad[9.03].

4.05. América Central (incluyendo México y el Caribe) Siglo XIX, hasta ca. 1900

87rl
AVERILL, GAGE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902: Martinique, Guadeloupe**. Paris, Editions L'Harmattan, 1986. *Ethnomusicology* 33/1, Winter 1989, 153-156. ingl. *Véase* 62rl[4.03].

_____ DÍAZ, EDGARDO. **Música para anunciar en la sociedad sanjuanera del siglo XIX** *Véase* 471ap[7.01].

88ap
FERNÁNDEZ, NOHEMA. **La contradanza urbana y Manuel Saumell**. *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 116-134. *Ej. mus. Bibl.*

89td
FRONTERA, NÉLIDA MUÑOZ DE. **A Study of Selected Nineteenth Century Puerto Rican Composers and their Musical Output.** Tesis de PH.D. Música, New York University, 1989. 4 vols. Fotoc. *Ej. mus. Bibl. Cat. obr.* ingl. UMI DA 8812518.

Información biográfica sobre Felipe Gutiérrez y Espinosa (1825-1899), Manuel Gregorio Tavarez (1843-1883), Juan Morel Campos (1857-1896) y José Ignacio Quintón (1881-1925) y un estudio de sus obras principales proveen una perspectiva de la vida musical puertorriqueña del siglo XIX.

Donald Thompson

90rl
GARCÍA, FERNANDO. Reseña de: Gadles Mikowsky, Solomon. **Ignacio Cervantes y la danza en Cuba**. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1988. *Cuba en el ballet* 7/4, oct. dic. 1988, 30-32. *Ilustr. Retr. Facs.*

_____ GUILBAULT, JOCELYNE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902.** *Véase* 62rl[4.03].

_____ MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Actividades musicales en la Catedral de San Juan de Puerto Rico**. *Véase* 64ap[4.03].

_____ MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Panorama of the Music in the Cathedral of San Juan, Puerto Rico, 1749-1857.** *Véase* 66ap[4.03].

_____ PULIDO, ESPERANZA y JUAN JOSÉ ESCORZA. Reseña de: Estrada, Julio (ed.). **La música en México.** *Véase* 54rl[4.01].

91ap
THOMPSON DONALD. **El ambiente musical en Puerto Rico en la década de 1880.** *Cupen* 6/1-2, enero 1989, 120-139. *Ilustr. Bibl.*

La década del 1880 fue un período de intensa actividad musical en Puerto Rico tanto en la rama de teatro lírico como en las ramas de música eclesiástica y música de concierto. El estudio científico del folklore puertorriqueño dio sus primeros pasos tentativos, mientras la eterna polémica de la *danza puertorriqueña* experimentó una de sus fases más enérgicas.

Donald Thompson

_____ THOMPSON DONALD. **Music in the Puerto Rican Public Ceremony: *fiestas reales, fiestas patronales, ferias* and *exposiciones*: A Chronological List of Official Reports and Similar Documents, 1746-1897.** *Véase* 70ap[4.03].

4.06 América del Sur: Siglo XIX, hasta ca. 1900

_____ **Catálogo de compositores chilenos. Partituras microfilmadas.** *Véase* 1lx[1.03].

92rg
BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: **Patapio Silva: Altamiro Carrilho, Luizinho Eça, Galo Preto y otros.** Rio de Janeiro, FUNARTE, 1983. *Trad* Vol. 19, 1987, 138-140. ingl.

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena.** *Véase* 221x[1.06].

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **La música y la danza en Chile.** *Véase* 600ap[10.02].

_____ ESTENSSORO, JUAN CARLOS. **Música y sociedad coloniales, Lima 1680-1830.** *Véase* 75lb[4.04].

93ap
FRANZE, JUAN PEDRO. **William Davis - Un maestro de danzas. (Documentado cuadro de costumbres de Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX).** *RICV* 9/9, 1988, 35-63. *Bibl.*

Documentación relativa a William Davis y otros maestros de danzas que actuaron en Buenos Aires en la primera mitad del siglo XIX. Se evidencia el interés por la danza y las diversas especies que se practicaron en el ambiente social de la época.

María E. Vignati

94ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Materiales para una historia de la música argentina. Las colecciones musicales en la primera mitad del siglo XIX.** *RICV* 10/10, 1989, 351-364. *Bibl. Cat. obr.*

Referido a cuatro colecciones musicales: los *Cuadernos de Ruibal, La Moda, El Boletín Musical* y el *Cuaderno de Julianita López.*

María E. Vignati

_____ GONZÁLEZ HENRÍQUEZ, ADOLFO. **La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX.** *Véase* 314ap[5.06].

95ac

ITURRIAGA, ENRIQUE y JUAN CARLOS ESTENSSORO. **Emancipación y república: siglo XIX.** En *La música en el Perú.* Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, 1988 (2ª ed.), 103-124. *Ilustr. Retr. Facs. Bibl.*

Los autores abordan el período histórico de la emancipación y los años de la república y dividen el texto en dos partes: la primera, en la que observan los rezagos de la cultura colonial en la música, período que abarca los años entre 1821 y 1840; la segunda, entre 1840 y 1900, en la que notan la búsqueda de una expresión nacional. En ambas secciones se hace referencia a la actividad de los músicos más importantes.

Ana M. Bejar

_____ LEGASPI, ROSANA P. y MELANIE PLESCH. **La huella: manifestaciones de una especie tradicional en la música argentina.** *Véase* 318ai[5.06].

96ap

LÓPEZ, GERMÁN OSVALDO. **El repertorio argentino de la guitarra de concierto.** *RICV* 8/8, 1987, 99-136. *Bibl. Cat. obr.*

El propósito de este trabajo es brindar un panorama del repertorio guitarrístico de concierto de autores argentinos. Hubo tres etapas, 1. Siglo XIX: los iniciadores; 2. c. 1930 ó 1940: época de transiciones y el "españolismo"; 3. desde c. 1930 ó 1940: de afianzamiento de la escuela nacional.

María E. Vignati

_____ MEIEROVICH, CLARA. **Acerca de los bailes en el siglo XIX mexicano.** *Véase* 601ap[10.02].

97ap

MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Teresa Carreño: Cronología y manuscritos.** *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 90-135. *Ilustr. Facs. Bibl.*

Presentación de la pianista venezolana Teresa Carreño como artista continental y universal y una de las mujeres latinoamericanas más destacadas del siglo XIX. Dividido en dos partes, 1. Manuscritos: presentación y comentarios de manuscritos que aclaran fechas de bautismos, matrimonios y decretos de actividades de Teresa Carreño, hermanos y otros parientes; 2. Cronología: centrada en los primeros diez años de su vida y obra, que no han sido antes investigados (1853-1863).

Silvia Herrera Ortega (abr.)

——— PEÑA, CARMEN; RODRIGO TORRES y PABLO MELÉNDEZ. **Enciclopedia Temática de Chile,** Tomo 21, **Música**. *Véase* 155lx[4.08].

98ap

PEQUEÑO, MERCEDES REIS. **Brazilian Music Publishers**. *IAMR* 9/2, Spring-Summer 1988, 91-104. *Facs. Bibl.* ingl.

99ai

PLESCH, MELANIE. **Danzas de salón y repertorio guitarrístico argentino en el siglo XIX: Un replanteo a partir de la *polka***. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

Se afirma que la denominación *danzas de salón*, habitualmente aplicada a una parte del repertorio guitarrístico argentino de la segunda mitad del siglo XIX, no se corresponde con la realidad del producto musical que pretende calificar. Para sustentar dicha afirmación se contemplan aspectos teóricos y musicales, basándose estos últimos en un análisis comparativo entre una especie perteneciente al repertorio danzable urbano de la época —la polka— y sus homónimas guitarrísticas.

Melanie Plesch

100ai

REY DE GUIDO, CLARA y WALTER GUIDO. **Fuentes, contexto y formas musicales del Cancionero Rioplantense (1880-1925).** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Bibl.*

El cancionero que presentamos forma parte de la denominada "Biblioteca Criolla" reunida a principios de siglo en el Río de la Plata por el polígrafo alemán doctor Robert Lehmann-Nitsche. Corresponde al período 1880-1925 y la integran folletos y pequeños libros editados en octavo, páginas de periódicos, revistas y almanaques que suman alrededor de veinticuatro mil páginas. Estos materiales poseen un valor altamente significativo como documento, pues permiten estudiar aspectos poco conocidos de la sociedad y cultura rioplatense desde fines del siglo XIX y comienzos del XX. En este sentido, sirven para destacar la variedad y abundancia de la práctica literario-musical desarrollada en el Río de la Plata en el período de modernización de las ciudades de dicha región. Nuestro trabajo tiene como objetivo fundamental presentar los materiales seleccionados y destacar su importancia y trascendencia en el estudio de la música rioplatense.

Clara y Walter Guido

101ap

SAINZ C., RIGOBERTO. **Historia de la organización de las Bandas militares y su evolución hasta nuestros días. Recopilación de las marchas militares, boleros y otros aires nacionales históricos.** *BCPortales* N° 17, nov.-dic. 1989, 37. *Ilustr.*

102ap

SUÁREZ URTUBEY, POLA. **Esteba Echeverría, precursor del pensamiento musical argentino**. *RICV* 8/8, 1987, 65-97.

El pensamiento en torno de la expresión musical en la Argentina surge teñido de romanticismo. Esteban Echeverría (1805-1851) llegó a París en 1826, cuando se formaban los primeros cenáculos y se formulaba la doctrina romántica, y regresó a Buenos Aires en 1831 trayendo la ideología de Herder. Dos de sus escritos se ubican entre los primeros aportes a la premusicología argentina: *Proyecto y prospecto de una colección de canciones nacionales* y *La canción*. En ellos se manifiesta la estética nacional de su autor.

María E. Vignati

103ap

SUÁREZ URTUBEY, POLA. **Juan Bautista Alberdi. Teoría y praxis de la música.** *RICV* 10/10, 1989, 157-199.

Juan Bautista Alberdi (1810-1884), una de las grandes figuras argentinas de su época, fue erróneamente juzgado respecto de su actividad musical. Además de pianista y compositor ejerció el periodismo musical y escribió dos obras breves sobre el tema: *Ensayo de un método nuevo para aprender a tocar el piano con la mayor facilidad* y *El espíritu de la música a la capacidad de todo el mundo.*

María E. Vignati

104ap

URRUTIA BLONDEL, JORGE. **Federico Guzmán.** *BAChBA* 1/1, marzo 1988, 11-137.

Discurso de incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 28 de julio de 1969. Es esta la primera monografía musicológica sobre el pianista y compositor Federico Guzmán Frías (1827-1885), entroncado en una de las familias musicales más connotadas del siglo XIX. Se revisan las etapas biográficas en relación a sus "presencias y ausencias de la patria", la amistad con Louis Moreau Gottschalk y su destacada actuación como intérprete en importantes salas europeas y latinoamericanas. La producción musical de Guzmán se estima en alrededor de 200 obras, muchas publicadas y otras en "lugares desconocidos"; en ella se observa "la excesiva fidelidad al poder expresivo de su instrumento, así como al espíritu chopiniano que dominaba a nuestro músico". Su nombre sobresale entre los músicos chilenos que actuaron y crearon en la centuria pasada por su calidad como pianista y creador de oficio.

Raquel Bustos Valderrama

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Franze, Juan Pedro. **William Davis - Un maestro de danzas. (Documentado cuadro de costumbres de Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX.** En *RICV* 9/9, 1988, 35-63. *Véase* 34rp[2.01].

105lb

VENIARD, JUAN MARÍA. **Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera.** Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988. 365 p. *Ilustr. Retr. Facs. Ej. mus. Bibl. Cat. obr. Ind.* ISBN: 950-9726-04-4.

Arturo Berutti (1858-1938), descendiente de una familia criolla ligada a la lucha por la independencia, se formó en San Juan y se perfeccionó en Leipzig,

Stuttgart y Berlín, subvencionado por el gobierno argentino. Regresó a Buenos Aires en 1891. Su primera ópera, *Vendetta*, fue estrenada en Vercelli (Italia) en 1892; le siguieron *Evangelina* (Milán, 1893); *Tarass-Bulba* (Turín, 1895); *Pampa* (Buenos Aires, 1897); *Yupanqui* (Buenos Aires, 1899); *Khrysé* (Buenos Aires, 1902); *Horrida nox* (Buenos Aires, 1908); *Gli eroi* (Buenos Aires, 1919). Su producción incluye además numerosas obras para piano, voz y piano, conjuntos instrumentales y orquesta.

María E. Vignati

——— VENIARD, JUAN MARÍA. **La teoría histórica de las generaciones y el desarrollo cronológico de la música académica argentina.** *Véase* 59ac[4.02].

106rl

VICUÑA, MAGDALENA. Reseña de: Milanca, Mario. **Teresa Carreño: Gira caraqueña y evocación (1885-1887).** Caracas, Lagoven S.A., 1987. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 119-120.

4.07 América Central (incluyendo México y el Caribe): Siglo XX

107rl

AVERILL, GAGE. Reseña de: Jallier, Maurice y Yollen Lossen. **Musique aux Antilles: Mizik bô kay.** Paris, Editions Caribéennes, 1985. *Ethnomusicology* 33/1, Winter 1989, 153-156. ingl.

108ap

BATISTA, GUSTAVO. **Entrevista a Amaury Veray.** *RMPu* Nº 3, enero-junio 1988, 18-30.

Amaury Veray nació en Yauco, Puerto Rico, el 14 de junio de 1922. Se graduó de la Universidad de Puerto Rico y del New England Conservatory of Music (Boston). Su carrera de compositor y maestro se ha desarrollado en Puerto Rico, donde actualmente desempeña como maestro en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Donald Thompson

109ap

CENTURY, PAUL. **Leo Brouwer: A Portrait of the Artist in Socialist Cuba.** *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 151-171. *Ej. mus. Bibl.* ingl.

110lc

CORTEZ, LUIS JAIME (Ed.). **Mario Lavista. Textos en torno a la música.** México, D.F., INBA-CENIDIM, 1988. 167 p. *Ej. mus. Bibl. Cat. obr.*

Recopilación y crítica de la obra de Mario Lavista, que incluye además artículos sobre el mismo debidos a diversos autores, escritores y críticos. En la primera parte se realiza un acercamiento a su pensamiento, sus obras y su música; en la segunda se recopilan diversos escritos de su autoría; en la tercera se incluyen

entrevistas a José Antonio Alcaraz, Juan Arturo Brennan y Fabienne Bradu; mientras que la cuarta está constituida por el catálogo de su obra.

BML

_____ DEGLANS, KERLINDA y LUIS E. PABON ROCA (Compil.). **Catálogo de música clásica contemporánea de Puerto Rico. Puerto Rican Contemporary Music Catalogue**. *Véase* 31x[1.03].

ELI RODRÍGUEZ, VICTORIA. **Apuntes sobre la creación musical actual en Cuba**. *Véase* 361ap[5.07].

ESTRADA, JULIO (Ed.). **La música de México III. Antología. Período contemporáneo**. *Véase* 26em[1.09].

ESTRADA, JULIO. (Ed.). **La música de México III. Antología. Período nacionalista**. *Véase* 27em[1.09].

111ap
FARFÁN CANO, ISABEL. **En los ámbitos de la música.** *IAMR* 10/1, Fall-Winter 1988, 1-2. *Ilustr.*

_____ GARCÍA, FERNANDO. **Ciclo Sifónico Coral. Por segunda vez en el Gran Teatro de La Habana**. *Véase* 530ad[9.03].

_____ GARCÍA, FERNANDO. **¡Bienvenido el canto! Primer Festival Internacional de Arte Lírico**. *Véase* 532ad[9.03].

112ap
HOAG, CHARLES K. **Sensemayá: A Chant for Killing a Snake**. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 172-184. *Ej. mus. Bibl.* ingl.

_____ HOSIASSON, JOSÉ. **El jazz e Hispanoamérica: Interesante caso de retroalimentación**. *Véase* 408ap[5.08].

113ap
MÁRQUEZ, ARTURO. **La voz en la música de Rodolfo Halffter.** *BCENIDIM* 1987.

114ap
MÁRQUEZ, ARTURO. **Música mexicana para piano (autores contemporáneos).** *BCENIDIM* 1987.

115Ap
ORTIZ, WILLIAM. **Du-wop and Dialectic.** *PNM* 26/1, 1988, 215-223. *Ej. mus.* ingl.
El compositor describe su música, que evoca las tensiones y conflictos de la vida urbana.

Donald Thompson

116ap
PARKER, ROBERT L. **Diego Rivera, Frida Kahlo y Carlos Chávez: colaboración, desilusión y retribución.** *Heterofonía* 19/96, 1987.

117ap
PULIDO, ESPERANZA. **Diálogo con Rosita Rimoch.** *Heterofonía* 19/96, 1987.

——— PULIDO, ESPERANZA y JUAN JOSÉ ESCORZA. Reseña de: Estrada, Julio (ed.). **La música en México.** *Véase* 54rl[4.01].

118ap
PULIDO, ESPERANZA. **Un retrato de Fanny Anitúa a propósito del centenario de su nacimiento.** *Heterofonía* 19/96, 1987.

119ap
ROSADO, ANA MARÍA. **Manuel Gayol (1918-1986) y Moisés Rodríguez (1918): dos guitarristas clásicos puertorriqueños.** *RMPu* N° 1, enero-junio 1987, 26-29. *Retr.*

El movimiento guitarrístico que conoce una gran efervescencia en el Puerto Rico de hoy puede trazar sus orígenes a pioneros de la guitarra de concierto como Manuel Gayol y Moisés Rodríguez.

Donald Thompson

120lb
TELLO, AURELIO. **Salvador Contreras: vida y obra.** México, D.F. INBA-CENIDIM, 1987. 274 p. *Retr. Ej. mus. Bibl. Cat. obr. Ind.*

Biografía completa del compositor y violinista mexicano, discípulo de Revueltas, Huizar y Chávez, violinista del Cuarteto Contreras y de la Orquesta Sinfónica Nacional, y miembro fundador del Grupo de los Cuatro, cuya obra permanece mayoritariamente archivada.

Horacio E. del Angel (abr.)

——— TORRES, RODRIGO. **Creación musical e identidad cultural en América Latina: Foro de Compositores del Cono Sur.** *Véase* 175ap[4.08].

121lb
VIDAL, MARÍA ROSA. **Una vida en contrapunto.** Santurce, Puerto Rico, La autora, 1987. 151 p. *Retr.*

Memorias de la arpista, maestra, conferenciante, viajera incansable y entusiasta colaboradora en toda clase de actividad musical en Puerto Rico durante más de un medio siglo.

Donald Thompson

122ap
WISTUBA-ÁLVAREZ, VLADIMIR. **Lluvia, rumba y campanas en los Paisajes Cubanos y otros temas (una conversación con Leo Brouwer).** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 135-147.

4.08 América del Sur: siglo XX

——— **Catálogo de compositores chilenos. Partituras microfilmadas.** *Véase* 11x[1.03].

_____ ALCARAZ, JOSÉ ANTONIO. **...en una música estelar.** *Véase* 598lb[9.04].

_____ BECERRA CASANOVAS, ROGERS. **El movimiento musical en Bolivia.** *Véase* 515ad[9.05].

123rl

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Kiefer, Bruno. **Francisco Mignone-vida e obra** Porto Alegre, Editora Movimento, 1983. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

124rl

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Horta, Luis Paulo. **Heitor Villa-Lobos**. Rio de Janeiro, Ediçoes Alumbramento, Livroarte Editora, 1986. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

125rl

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Neves, José María. **Música contemporánea brasileira**. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1981. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

_____ BÉHAGUE, GERARD. **Tributo a Garoto: Radamés Gnatalli (piano), Rafael Ravello (violín)**. *Véase* 392rg[5.08].

126lb

BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **La composición musical en Bolivia**. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1989. 121 p.

Trata de 107 biografías breves de compositores musicales bolivianos. Dirigido a los alumnos de establecimientos escolares, cada biografía ha sido tratada como ficha bibliográfica.

Freddy Bustillos

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Claro Valdés, Samuel. **Iconografía musical chilena.** *Véase* 21rl[1.06].

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **La musicología en Chile.** *Véase* 42ap[3.01].

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Paraskevaídis, Graciela. ***Mburucuyá* de Eduardo Fabini: Una aproximación analítica.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Véase* 37rc[2.02] y 153ac[4.08].

127ai

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **Música electroacústica: la experiencia chilena**. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr.

Chile, en 1957, con la obra *Los peces* de Juan Amenábar, fue el país latinoamericano pionero en la creación del primer montaje sonoro en cinta magnética musicalmente organizado. Este liderazgo en la música electroacústica, sus inicios, contacto con el exterior y su trascendencia, comienzo de las experien-

cias prácticas, proyectos institucionales, estrenos internacionales, ediciones de fonogramas, publicaciones y las nuevas generaciones, se presentan en la etapa inicial de esta investigación en curso. El proyecto se propone, en lo fundamental, definir, desarrollar y evaluar este capítulo de la historia de la música chilena.

Raquel Bustos Valderrama

128ap
CÁCERES, EDUARDO ERNESTO. **Los Cursos Latinoamericanos de música contemporánea. Una alternativa diferente**. *RMCh* 43/172, julio-diciembre 1989, 46-84. *Ilustr.*

129ap
CÁRDENAS, JENNY. **El impacto de la guerra del Chaco en la música boliviana**. *Contacto. Revista de la Universidad Mayor de San Andrés* N° 2930, 1988, 53-56.

130ap

CARPENTIER, ALEJO. **Una fuerza musical de América: Heitor Villa-Lobos**. *Heterofonía* 19/97, 1987.

_____ CEÑAL, NÉSTOR y ANA MARÍA MONDOLO. **Roberto García Morillo**. *Véase* 2ap[1.03].

131ap
CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **Domingo Santa Cruz Wilson (5-VIII-1899/6-I-1987)**. *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 115-116.

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena**. *Véase* 221x[1.06].

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **La música y la danza en Chile**. *Véase* 600ap[10.02].

132rg
DE LA VEGA, AURELIO. Reseña de: **A Quick Encounter with Brazil's Art Music through some Recent Recordings: Review Essay**. S/l, s/e. *LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 119-131. *Disc.* ingl.

133ap
FERNÁNDEZ, MARÍA ELENA. **Alfonso Letelier: Una vida junto a la música**. *BIntEM* N° 8, enero-junio 1987, 39-43. *Retr.*

Entrevista periodística que muestra la multifacética personalidad del actual decano de la Facultad de Artes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, responsabilidad académica que avala su permanente dinámica cultural y su notable vocación musical. Estimulado por su madre "persona de gran sensibilidad muy imaginativa y romántica" inició a temprana edad el estudio de la música para continuar en el Conservatorio Nacional de Música; más adelante por influencia del padre inicia en forma paralela su formación profesional como Ingeniero Agrónomo. Su Currículum musical es nutridísi-

mo. Tanto su mujer como sus hijos han establecido una relación interdisciplinaria musical que trasciende la esfera familiar y se proyecta en el ámbito nacional. Reconoce con lealtad y cariño su condición de "hermano menor" de Domingo Santa Cruz W., el creador del desarrollo musical nacional en las décadas del 30, 40 y 50.

Luis A. Donoso Varela (abr.)

_____ García Muñoz, Carmen. **Cartas de Juan Carlos Paz**. *Véase* 40ap[2.03].

_____ García Muñoz, Carmen. **Marta Lambertini. Catálogo de su obra.** *Véase* 4ap[1.03].

_____ García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música entre 1915 y 1930.** *Véase* 5ap[1.03].

_____ García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. Bibelot.** *Véase* 6ap[1.03].

_____ Gesualdo, Vicente. **La música en la Argentina.** *Véase* 521b[4.01].

134ap

Giesen L., Álvaro. **In memoriam: Elena Waiss Band**. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 125-127.

135rl

Grandela, Inés. Reseña de: Torres, Rodrigo. **Memorial de la Asociación Nacional de Compositores: 1936-1986**. Santiago de Chile, Editorial Barcelona, 1988. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 120-121.

_____ Grela, Dante E. **Introducción al estudio analítico de la obra de Edgar Varese**. *Véase* 485ac[8.09].

136ap

Herrera, Margarita. **Consejo Chileno de la Música, breve historia de un renacimiento**. *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 47-64.

El Consejo Chileno de la Música, fundado por Domingo Santa Cruz Wilson, está afiliado al Consejo Internacional de la Música de UNESCO creado en 1949. Se exponen datos sobre su historia, su organización, sus fines y sus actividades internacionales. Se sintetizan su acción en el campo de la educación musical, la investigación, difusión e interpretación musical, y sus actividades relacionadas con otros organismos. Se completa el artículo con una lista de miembros institucionales e individuales.

Inés Grandela (abr.)

_____ Hosiasson, José. **El jazz e Hispanoamérica: Interesante caso de retroalimentación.** *Véase* 408ap[5.08].

137ap

Jacobs, Charles. **Villa-Lobos in His Centennial: A Preliminary Research Report.** *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 254-261. ingl.

——— KATTER, CARLOS. **Villa-Lobos de Rubinstein.** *Véase* 475ap[7.05].

——— LEGASPI, ROSANA P. y MELANIE PLESCH. **La huella: manifestaciones de una especie tradicional en la música argentina.** *Véase* 318ai[5.06].

138ap

LEMANN CAZABON, JUAN. **Consideraciones sobre el medio artístico-musical y la composición en Chile.** I Parte *BINntEM* Nº 10, enero-junio 1988, 10-14. *Retr.*

En su discurso de incorporación como Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, el autor reflexiona sobre el medio artístico musical y la composición en Chile. Considera que éste actúa "no sólo como elemento formador y recreativo del hombre, sino como factor desencadenante de la personalidad creadora de un artista". Si presenta aridez va a generar un efecto disuasivo en su capacidad; si es fértil, en cambio, actuará como agente revitalizador que proveerá las nutrientes transformables en nueva materia. El compositor es, entre todos los artistas, el más sensible a las carencias o falencias que ofrezca el medio cultural.

Luis A. Donoso Varela

139ap

LEMANN CAZABON, JUAN. **Consideraciones sobre el medio artístico-musical y la composición en Chile**. II Parte. *BIntEM* Nº 10, enero-junio 1988, 10-14. *Retr.*

Se plantea la necesidad de fortalecer la capacidad creadora mediante un sistema de estímulo, reeditándose el llamado que formulara el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Se señala la importancia de promocionar la obra musical y concertar el auspicio de la empresa privada. Se asocia esta situación a los medios de comunicación y a la manera en que sobredimensiona o distorsiona la calidad de la creación musical. Televisión, prensa escrita y radio hacen más trascendente la imagen de un canta-autor popular o grupo rockero que la de un compositor docto. *Véase* 138ap[4.08].

Luis A. Donoso Varela

140ap

LENG HAYGUS, ALFONSO. **Carlos Isamitt.** *BAChBA* 1/1, marzo 1988, 19-24.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 25 de mayo de 1966. Es una síntesis de la obra integral del compositor y artista plástico chileno Carlos Isamitt [1887-1974], que destaca la influencia que tuvo en su trayectoria estilística —original y auténtica— el conocimiento y estudio en terreno del folklore araucano y criollo. Resalta su colaboración con múltiples ensayos metodológicos y antropológicos en revistas especializadas y los méritos que le hicieron acreedor del Premio Nacional de Arte en Música [1965].

Raquel Bustos Valderrama

141ap

LETELIER LLONA, ALFONSO. **Jorge Urrutia Blondel**. *BAChBA* 1/1, marzo 1988, 139-168.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 28 de julio de 1969. Actor y testigo de las transformaciones en la enseñanza y organización de importantes entidades que regirían el futuro musical chileno, Jorge Urrutia Blondel [1903-1981] es un excelente docente y compositor de sólida técnica. En su obra creadora se distinguen dos aspectos: "aquél que apunta hacia conceptos universales con o sin referencias folklóricas y el otro basado directamente en el elemento vernáculo". Es uno de los iniciadores de la investigación musicológica chilena, en especial sobre figuras destacadas del siglo XIX, estudiadas más en general por Pereira Salas.

Raquel Bustos Valderrama

_____ LÓPEZ, GERMÁN OSVALDO. **El repertorio argentino de la guitarra de concierto**. *Véase* 96ap[4.06].

142lb

LÓPEZ CHIRICO, HUGO. **La *Cantata Criolla* de Antonio Estévez (Un análisis de la obra y de su inserción en el nacionalismo musical latinoamericano y venezolano).** Caracas, CONAC Instituto Vicente Emilio Sojo, 1987. 349 p. *Ej. mus. Bibl. Disc. Ind. Apéndices* ISBN: 980-292-026-6.

_____ MANSILLA, SILVINA LUZ. **Alfredo Pinto (1891-1968)**. *Véase* 7ap[1.03].

_____ MANSILLA, SILVINA LUZ. **Carlos Guastavino (1912)**. *Véase* 8ap[1.03].

143ai

MANSILLA, SILVINA LUZ. **El ritmo en la música para guitarra de Carlos Guastavino**. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. *Ej. mus.*

Carlos Guastavino, compositor santafesino nacido en 1912, ha creado varias obras importantes dentro del repertorio guitarrístico argentino. Entre las dedicadas a la guitarra solista se sitúan principalmente tres sonatas escritas entre 1967 y 1973, en las que se observan elementos del folklore sutilmente elaborados. Otra composición donde se incluye la guitarra es *Jeromita Linares*, del ciclo *Presencias*. El presente trabajo hace referencia exclusiva al aspecto rítmico de esas obras. Se agrega un análisis comparativo de algunos ritmos folklóricos argentinos, ya que éstos son asumidos con gran frecuencia por Guastavino y resulta útil para la comprensión de su estilo el apreciar cómo se da su utilización.

Silvina Mansilla

144ap

MARIZ, VASCO. **Reavaliando Villa-Lobos no seu centenário**. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 241-248. port.

145ap

MERINO, LUIS. **Acario Cotapos: Centenario del nacimiento de un pionero solitario**. *RMCh* 43/171, enero-junio 1989, 107-110.

Con motivo de cumplirse el 30 de abril de 1989 el centenario del nacimiento del

compositor, se hace una síntesis de los aspectos más relevantes de su persona, abordándose aspectos biográficos, musicales y humanos.

Inés Grandela

_____ MERINO, LUIS. **Catálogo de la obra musical de Federico Heinlein.** *Véase* 9ap[1.03].

146ap

MERINO, LUIS. **Cinco efemérides en la creación musical chilena.** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 44-46.

Cinco músicos chilenos que cumplieron efemérides entre 1985 y 1987 son recordados a través de sus aportes fundamentales al quehacer musical chileno. En 1985 se cumplió el centenario de la muerte de José Zapiola y Federico Guzmán; el mismo año se conmemoró el centenario del nacimiento de Pedro Humberto Allende; en 1986 el de Alberto García Guerrero y el año siguiente el de Carlos Isamitt.

Inés Grandela (abr.)

147ap

MERINO, LUIS. **Discurso pronunciado por el Decano de la Facultad de Artes.** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 62-64.

Con el fin de conmemorar los 46 años del concierto de inauguración de la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la batuta de su primer Director Titular Armando Carvajal, el Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Luis Merino, hace un recuento histórico de la vida de la orquesta desde su creación. Además reafirma las líneas rectoras del quehacer de la orquesta y su significado en el contexto cultural del país.

Inés Grandela

148ap

MERINO, LUIS. **Discurso pronunciado en el Acto de entrega de Estudios en Honor de Domingo Santa Cruz.** *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 49-57.

La Serie Quinta, Nº 11 de los "Anales de la Universidad de Chile", constituye un homenaje al compositor Domingo Santa Cruz. Su entrega se efectuó en agosto de 1986 en un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. El discurso pronunciado por Luis Merino se centra en el multifacético quehacer de Domingo Santa Cruz por más de cuarenta años en la Universidad de Chile. A la luz del pensamiento de Andrés Bello, la labor de Domingo Santa Cruz en el campo de la música es destacada especialmente por constituir una conjunción entre la disciplina del saber y la manifestación del arte. El discurso hace también referencia a los trabajos incluidos y sus autores.

Inés Grandela (abr.)

149ap

MERINO, LUIS. **Don Domingo Santa Cruz, segundo decanato (1962-1968) y labor en el Instituto de Chile (1964-1985).** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 22-25.

Reseña sobre dos actividades fundamentales desarrolladas por Domingo Santa Cruz Wilson a partir de la década del 60. En su acción como Decano, destaca la creación del Consejo Chileno de la Música y del Consejo Internacional de la Música, su participación en la preparación del Convenio Permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile, el impulso dado a la creación de una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical, su especial apoyo a la educación musical y la proyección del quehacer de la Facultad hacia el resto del país. Igualmente se sintetiza su fundamental aporte al Instituto de Chile desde su fundación en 1964, incluyendo su gestión como Presidente de la institución entre 1980 y 1982.

Inés Grandela (abr.)

_____ MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Claudio Arrau evoca a Teresa Carreño.** *Véase* 625ap[11.02].

_____ MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Dislates en la obra Teresa Carreño, de Marta Milinowski**. *Véase* 626ap[11.02].

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **Alfredo L. Schiuma**. *Véase* 10ap[1.03].

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **Alfredo L. Schiuma - Catálogo de obras**. *Véase* 11ap[1.03].

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio**. *Véase* 12ap[1.03].

150ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **Josué Teófilo Wilkes, autobiografía anotada** *Temas y Contracantos* 3/36, 4-1988, 1-5. *Bibl. Cat. obr.*

Con la intención de poner al alcance del lector la mayor parte de los testimonios que Wilkes volcó en sus escritos, transcribimos fielmente en este artículo la autobiografía más acabada de las cuatro que dejó a su muerte. Se completa con notas en las cuales constan los datos contenidos en otros trabajos del mismo autor e información recabada en otras fuentes (producción compositiva y musicológica, currículum, etc.).

Ana María Mondolo

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **Los Schiuma, una familia de músicos en la Argentina.** *Véase* 547ad[9.03].

_____ MONDOLO, ANA MARÍA. **María Teresa Luengo.** *Véase* 13ap[1.03].

151ap

MONDOLO, ANA MARÍA. **Premios de Música otorgados por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.** *RICV* 10/10, 1989, 295-312. *Bibl. Cat. obr.*

Artículo destinado a los investigadores que necesiten verificar datos acerca de los Premios de Música distribuidos a partir de la Ordenanza Municipal del 24 de agosto de 1920. En un prólogo se aclara el texto original y las modificaciones

que sufrió a través del tiempo. El listado de premios está organizado en forma cronológica.

Ana María Mondolo (abr.)

_____ MORENO CHA, ERCILIA. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"**. *Véase* 58ap[4.02].

_____ OLIVENCIA DE LACOURT, ANA MARÍA. **Recursos compositivos de cuatro integrantes del Grupo Renovación: Julio Perceval, Alfredo Pinto, Juan José Castro y Washington Castro.** *Véase* 489lb[8.10].

_____ ORREGO-SALAS, JUAN. **Presencia de la arquitectura en mi música.** *Véase* 491ap[8.10].

152ai

PARASKEVAIDIS, GRACIELA. **En búsqueda de una identidad en la música latinoamericana: *La Ciudad* de Cergio Prudencio.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

La Ciudad (1980) del compositor boliviano Cergio Prudencio (La Paz, 1955) fue compuesta para un conjunto de instrumentos del área andina que incluye pinquillos, quenas, flautas, mohoceños, tarkas, sicus y percusión (bombos de Italoque y wankaras). Representa —en el contexto de la joven generación de creadores latinoamericanos— uno de los caminos posibles en la búsqueda de una identidad musical en nuestro continente. El presente trabajo reúne datos y comentarios sobre la obra del propio compositor, señala los antecedentes y consecuentes de la misma —dentro y fuera de Bolivia— y analiza detalladamente su estructura general articulada en bloques de diferentes dimensiones, texturas y características, relacionándola con el instrumental y sus particularidades interválicas, tímbricas y expresivas. Finalmente, se extraen conclusiones a nivel organológico, estructural y conceptual, para situar *La Ciudad* en su realidad boliviana y latinoamericana.

Graciela Paraskevaídis

153ac

PARASKEVAIDIS, GRACIELA. ***Mburucuyá* de Eduardo Fabini: Una aproximación analítica.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 155-170. *Ej. mus. Bibl.*

Esta aproximación analítica se ocupa de *Mburucuyá* (1932-1933), la tercera de las cinco obras sinfónicas del compositor uruguayo Eduardo Fabini (1882-1950), en la que éste plantea —a pesar de cierto ingenuo nacionalismo— una ruptura con el lenguaje musical tradicional. *Mburucuyá* presenta características originales que son estudiadas separadamente: una estructura general que acusa una articulación en bloques texturales —once en total— no "discursivos" y por lo tanto carentes del concepto habitual de "desarrollo" proveniente de la gran tradición decimonónica europea; éstos, engarzados en campos tonales no

previsibles, señalan una instrumentación fuertemente personal que subraya su función tímbrico expresiva y estructuradora. Los elementos armónico-melódicos (más de sesenta) son individualizados para su análisis y relacionados con el contexto de los bloques, de los campos tonales y de la instrumentación, y los cambios rítmicos y métricos detallados para su mejor vinculación a los bloques. Se extraen conclusiones en lo referente a la relevancia de esta obra en el contexto fabiniano de la fértil década de 1930 a 1940. *Véase* 37rc[2.02].

Graciela Paraskevaídis

154lb

PAZ, JUAN CARLOS. **Alturas, tensiones, ataques, intensidades (Memorias II).** Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1987.

——— PEÑA FUENZALIDA, CARMEN. **Bibliografía de los escritos de Don Domingo Santa Cruz.** *Véase* 20ap[1.04].

155lx

PEÑA, CARMEN; RODRIGO TORRES y PABLO MELÉNDEZ. **Enciclopedia Temática de Chile,** Tomo 21, **Música.** *Biblioteca Ercilla.* Santiago de Chile, Sociedad Editora Revista Ercilla, 1989. 128 p. *Ilustr. Retr. Facs.*

Contiene breves trabajos de divulgación. Ofrece un panorama histórico del desarrollo de los distintos ámbitos de la actividad musical en Chile desde los días de la Independencia hasta el momento actual. Está estructurado en cinco secciones: 1. Música en Chile durante el siglo XIX (Carmen Peña): 1.1. Período de Emancipación; 1.2. Período de formación de la vida republicana: 1.3. Período de consolidación de la República; 2. La institucionalización de la música en Chile (Rodrigo Torres); 3. La investigación musical en Chile (Rodrigo Torres); 4. Música en Chile en el siglo XX: 4.1. Compositor y sociedad (Carmen Peña); 4.2. La creación musical en Chile (Rodrigo Torres); 4.3. Listado de compositores chilenos del siglo XX (Rodrigo Torres); 5. Los intérpretes de la música chilena (Pablo Meléndez).

Rodrigo Torres

——— PEQUEÑO, MERCEDES REIS. **Brazilian Music Publishers.** *Véase* 98ap[4.06].

156ap

PESTOLOZZA, LUIGI. **Sobre la obra del compositor boliviano Edgar Alandia.** *Presencia (Dominical)* agosto 30, 1987.

——— PIAZZOLA, DIANA. **Astor.** *Véase* 421lb[5.08].

157ac

PINILLA, ENRIQUE. **La Música en el siglo XX.** En *La música en el Perú.* Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, 1988 (2ª. ed.), 125-214. *Retr. Bibl.*

El autor enfoca el desarrollo de la música académica en el presente siglo en el Perú. Aborda el conflicto entre el oyente y el compositor y la relación entre la literatura, la pintura y la música en este país. Divide el artículo en tres partes,

tratando en la primera el período entre 1900 y 1918; en la segunda, los años 1919-1939; y por último el lapso entre 1940 y 1967, en el que señala un renacimiento de la música peruana que ya había tenido lugar en el período anterior. Este último acápite se enriquece con entrevistas a compositores peruanos en actividad, e incluye un cuadro que da una visión simultánea del desarrollo de la música a nivel internacional y en el Perú.

Ana M. Bejar (abr.)

158ai

PLESCH, MELANIE. **El nacionalismo en la obra de Jorge Gómez Crespo.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

Se analiza la obra del compositor argentino Jorge Gómez Crespo (1900-1974), dedicada en su totalidad a la guitarra y encuadrada en su mayor parte dentro de la estética nacionalista. Se identifican los elementos de la música rural tradicional argentina utilizados por el autor y se estudian los procesos de elaboración de que han sido objeto.

Melanie Plesch

_____ PUJOL, SERGIO. **Las canciones del inmigrante. Buenos Aires: espectáculo musical y proceso inmigratorio. De 1914 a nuestros días.** *Véase* 424lb[5.08].

159ap

PULIDO, ESPERANZA. **Heitor Villa-Lobos (1887-1957).** *Heterofonía* 19/97, 1987.

160ap

QUIROGA, DANIEL. **Homenaje a Federico Heinlein, Premio Nacional de Arte en Música 1986. Con Federico Heinlein ahora.** *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 4-14. *Retr.*

Entrevista con el compositor dando a conocer aspectos personales de su actividad profesional. Se destaca el rol del folklore en sus creaciones y se lo califica como compositor "impredecible". Se menciona que fue el compositor más ejecutado del año 1985 en Chile y se hace referencia a las obras que compusiera o transformara recientemente, con especial énfasis en su producción vocal.

Lina Barrientos

_____ REY DE GUIDO, CLARA y WALTER GUIDO. **Fuentes, contexto y formas musicales del Cancionero Rioplatense (1880-1925).** *Véase* 100ai[4.06].

161ap

RIESCO, CARLOS. **Evocación de Carlos Isamitt y consideraciones sobre la creación artística.** *BAChBA* 1/1, marzo 1988, 263-277.

Discurso de incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 25 de junio de 1975. I. Compositor de vanguardia, decididamente original, investigador del folklore, apasionado docente, aportó su talento a la plástica y música de Chile. Su estilo en ambas disciplinas se nutre del estudio en profundidad de las

tradiciones araucanas y de su permanente contacto con la naturaleza sureña. II. Los cambios estéticos, sociales y políticos comprometen al artista que tiene el derecho inalienable de expresarse libremente, en su propio lenguaje, y no puede aceptar dictados de ninguna índole sin faltar gravemente a su responsabilidad como ente creador.

Raquel Bustos Valderrama

162ap

RIESCO, CARLOS. **Sinfonía *El hombre ante la ciencia*.** *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 75-86. *Ej. mus.*

Presenta la obra para orquesta del compositor Alfonso Letelier *El hombre ante la ciencia*, dividida en tres movimientos: Azar, Entropía y Fe. El último movimiento incorpora un poema original a cargo de contralto solista. Su texto plantea el desafío y temor del hombre ante la ciencia. El análisis resalta la influencia de la personalidad religiosa del autor en su obra y describe los procedimientos composicionales utilizados.

Silvia Herrera Ortega (abr.)

163ap

RÍOS GASTELU, MARIO. **Cergio Prudencio y la música concreta**. *Última hora*, noviembre 11 de 1987.

_____ RÍOS GASTELU, MARIO. **Cergio Prudencio y el *Concierto para Orquesta* con instrumentos nativos**. *Véase* 552ad[9.03].

_____ SAINZ C., RIGOBERTO. **Historia de la organización de las Bandas militares y su evolución hasta nuestros días. Recopilación de las marchas militares, boleros y otros aires nacionales históricos**. *Véase* 101ap[1.06].

_____ SALTON, RICARDO. Reseña de: Hurtado, Leopoldo. **Apuntes sobre la crítica musical.** Véase 557rl[9.03].

_____ SALTON, RICARDO. Reseña de: Piazzola, Diana. **Astor**. *Véase* 558rl[9.03].

164ap

SANTA CRUZ, DOMINGO. **El compositor Alfonso Letelier** *BAChBA* 1/1, marzo 1988, 37-55.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 20 de octubre de 1966. Además de la relación académica y administrativa entre Santa Cruz y Letelier, existe una hermandad estética a la que se uniría —según especialistas— Alfonso Leng. La obra musical del compositor es mayoritariamente dramática: la característica de su estilo, atormentado, desolado, místico, derivaría de su formación integral y reflejaría sus vivencias con la naturaleza y el paisaje chilenos.

Raquel Bustos Valderrama

165ap

_____ SANTA CRUZ W., DOMINGO. **Presencia musical de Carlos Riesco Grez**. *BAChBA* 1/1, marzo 1988, 279-290.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 25 de junio de 1975. Visión personal de Santa Cruz sobre la formación y trayectoria musical del compositor Carlos Riesco y su destacada acción en entidades nacionales y en la proyección internacional del quehacer musical chileno.

Raquel Bustos Valderrama

166ap

SARGENT KRALEMANN, DENISE. **Don Domingo Santa Cruz y la Universidad de Chile**. *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 4-15. *Bibl.*

Se proporciona una cronología de la labor realizada por Domingo Santa Cruz como gestor y promotor de iniciativas musicales y artísticas en general, y de su participación en políticas generales de la Universidad. Desde la fundación de la Sociedad Bach en 1917, su injerencia en el medio nacional se reflejó en la creación de diversos organismos: la Facultad de Bellas Artes, donde además ejerció como decano, la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos (ANCS); el Instituto de Extensión Musical (IEM) el Instituto de Investigaciones Folklóricas y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, entre otras iniciativas. Su contribución fue también importante en asuntos de organización y gobierno de la Universidad, habiendo ejercido los cargos de miembro del Consejo Universitario y del Comité Directivo de la sección Publicaciones y Prensa, presidente de la Junta Superior de Extensión Universitaria y miembro de la Junta Directiva de la Universidad.

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

167ac

SCARAVINO, GUILLERMO. **Comunicación del estado de la investigación sobre el Grupo Renovación (1929-1944)**. En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 47-54.

Las principales conclusiones preliminares del trabajo pueden resumirse en los siguientes puntos: 1. Existió coherencia generacional entre los fundadores del Grupo Renovación; 2. La aparición del Grupo siguió cronológicamente al surgimiento del nacionalismo musical en Argentina: éste fue obra de la voluntad de un grupo de individuos influyentes; aquél surgió sin ningún "a priori" estético; 3. La aparición del grupo fue la manifestación argentina de un fenómeno renovador que apareció en Europa y se propagó a América al terminar la Primera Guerra Mundial; 4. Compositores miembros del Grupo constituyeron la primera generación de compositores argentinos formados principalmente en el país. Se destacan las influencias de Eduardo Fornarini y del repertorio de las Orquestas Filarmónicas de la A.P.O.; 5. El Grupo permaneció activo entre el 21 de septiembre de 1929, fecha del manifiesto fundacional, y el 19 de junio de 1944, fecha del último concierto detectado. Auspició 61 conciertos ordinarios en dicho lapso; 6. José María Castro y Jacobo Ficher fueron los únicos que integraron el Grupo durante el período total de existencia del mismo; 7. Contrariamente a lo supuesto, el alejamiento de Juan Carlos

Paz tuvo motivaciones más personales que estéticas; 8. Contrariamente a lo afirmado en algunas fuentes, Carlos Zozaya no perteneció al Grupo.

Guillermo Scarabino

168ap

SCARABINO, GUILLERMO. **Juan Carlos Paz y el Grupo Renovación**. *RICV* 8/8, 1987, 23-32.

Juan Carlos Paz fue uno de los fundadores del Grupo Renovación. Fue su presidente, manejó sus finanzas y cumplía funciones de secretario en el momento de su alejamiento, producido debido a varios episodios que condujeron a una situación de crisis.

María E. Vignati

169ap

STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **El compositor Humberto Iporre Salinas**. *Presencia* diciembre 3 1987.

170ap

STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **Jaime Prudencio, director de orquesta**. *Presencia* octubre 10 1987.

171ap

STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **Sobre la ópera boliviana *Incallajta***. *Presencia* julio 31 1987.

172ap

STEVENSON, ROBERT. **Brazilian Report of Villa-Lobos's First Los Angeles Visit**. *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 9-10. ingl.

173ap

STEVENSON, ROBERT. **Heitor Villa-Lobos's Los Angeles Connection. A Centennial Tribute**. *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 1-8. *Ilustr.* ingl.

174ap

TABOR, MICHELLE. **Juan Carlos Paz: A Latin American Supporter of the International Avant-garde**. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 207-232. *Ej. mus. Tablas* ingl.

_____ TÉLLEZ LAGUNA, ESPERANZA. **La problemática de la creación musical en Bolivia. Entrevista con Cergio Prudencio.** *Véase* 581ad[9.03].

175ap

TORRES, RODRIGO. **Creación musical e identidad cultural en América Latina: Foro de Compositores del Cono Sur**. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 58-85. *Ilustr.*

Edición de las ponencias y debate desarrollado en el Foro de Compositores que tuvo lugar en Santiago en el marco del 2º Encuentro de Música Contemporánea organizado por la Agrupación Musical Anacrusa (octubre 1987). El eje temático principal es el ya "clásico" problema de la identidad de la música y del

músico en América Latina, abordado desde las prácticas y ópticas de los compositores Coriún Aharonián (Montevideo), Gerardo Gandini, Alicia Terzián (Buenos Aires), Luis Szarán (Asunción), Juan Orrego Salas (Indiana) y Cirilo Vila (Santiago). Participaron también Oscar Bazán (Córdoba) y Alejandro Guarello (Santiago). Se discutió no sólo lo musical sino la compleja problemática ética, estética, cultural, social, económica y política del compositor latinoamericano y los desafíos de la hora actual. Quedó claro para todos que es útil y necesario continuar dialogando y comunicándose entre los músicos del terruño americano.

Rodrigo Torres

176ap

TORRES ALVARADO, RODRIGO. **Gabriela Mistral y la creación musical en Chile**. *RMCh* 43/171, enero-junio 1989, 42-106. *Ilustr. Retr. Facs. Ej. mus. Bibl. Cat. obr.*

Se considera la relación entre poesía y música como "eje de una fundamental dimensión de la música de arte chilena", y la obra poética de Gabriela Mistral y Pablo Neruda como los polos que más poderosamente han gravitado en la creación de los compositores chilenos, configurando sendos universos músico-poéticos en los que se manifiesta la presencia más fecunda, intensa y sostenida de la poesía en la música chilena. Se ofrece una completa y documentada visión del universo musical mistraliano, a lo largo de las siguientes secciones: 1. Introducción, aspectos metodológicos: los universos músico-poéticos; 2. Gabriela Mistral y la poesía chilena; 3. Presencia de Gabriela Mistral en la música chilena; 4. El universo musical mistraliano; 5. Poesía y creación musical en Chile.

Rodrigo Torres (abr.)

——— TRAVERSA, FRANCISCO. **Manuel Gómez Carrillo y su Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiagueña.** *Véase* 217ai[5.02].

177ap

URRUTIA BLONDEL, JORGE. **D. Juan Amenábar Ruiz**. *BAChBA* 1/1, marzo 1988, 357-365.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 8 de mayo de 1975. Bienvenida brindada al músico y hombre de cultura Juan Amenábar Ruiz y secuencias biográficas del pionero en la experimentación sonora, precursor de la música electroacústica, colaborador de publicaciones chilenas y figura activa de la Asociación Nacional de Compositores.

Raquel Bustos Valderrama

178ap

URRUTIA BLONDEL, JORGE. **El compositor Gustavo Becerra Schmidt**. *BAChBA* 1/1, marzo 1988, 159-170.

Discurso de recepción a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 30 de octubre de 1969. Breve reseña biográfica y esquema de la obra completa hasta la fecha

[1969], a partir de 1950. Compositor, maestro e investigador de fuerte y compleja personalidad artística, rigurosamente científico, analítico, objetivo y de recia línea humanista, "una de las más valiosas figuras de toda América, en los distintos dominios de la composición musical, especialmente en algunas etapas de su carrera".

Raquel Bustos Valderrama

179lb

VARALLANOS, JOSÉ. **El Cóndor Pasa. Vida y obra de Daniel Alomía Robles**. Lima, *CONCYTEC*, 1988. 188 p. *Ej. mus. Bibl.*

Trata el libro sobre la vida y obra del compositor de origen huanuqueño Daniel Alomía Robles (1871-1942). Se relata una breve biografía del músico, los trabajos de diversos investigadores que han tratado su obra, su labor de recopilación de música andina, las características de sus composiciones en el marco del movimiento indigenista y sus propuestas sobre la pentafonía musical incaica. Se presentan el boceto dramático de El Cóndor Pasa, la recopilación de textos de cantares quechuas recogidos por el compositor y las partituras de El Cóndor Pasa y del Himno al Sol. Se incluye un índice documental.

Ana M. Bejar (abr.)

_____ VELO, YOLANDA M.. Reseña de: Mansilla, Silvina Luz. **Alfredo Pinto (1891-1968)**. En *RICV* 9/9, 1988, 119-129. *Véase* 34rp[2.01].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mondolo, Ana María. **Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio**. En *RICV* 9/9, 1988, 79-94. *Véase* 34rp[2.01].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Moreno Chá, Ercilia. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"**. En *RICV* 9/9, 1988, 95-103. *Véase* 34rp[2.01].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Mondolo, Ana María. **María Teresa Luengo**. En *RICV* 9/9, 1988, 137-147. *Véase* 34rp[2.01].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música entre 1915 y 1930**. En *RICV* 9/9, 1988. *Véase* 34rp[2.01].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: García Muñoz, Carmen. **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. Bibelot**. En *RICV* 9/9, 1988, 131-136. *Véase* 34rp[2.01].

_____ VENIARD, JUAN MARÍA. **Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera**. *Véase* 105lb[4.06].

_____ VENIARD, JUAN MARÍA. **La teoría histórica de las generaciones y el desarrollo cronológico de la música académica argentina.** *Véase* 59ac[4.02].

4.09 América del Norte

180ap
ESKEW, HARRY. ***Christian Harmony* Singing in Alabama: Its Adaptation and Survival.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 169-175. *Facs.* ingl.

181rl
FINGER, SUSAN. Reseña de: Parsons Smith, Catherine y Cynthia S. Richardson. **Mary Carr Moore, American Composer** Ann Arbor (Michigan, EE.UU.), University of Michigan Press, 1987. *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 119-120. ingl.

182rt
MADDOX, BRENT. Reseña de: Finger, Susan. **The Los Angeles Heritage: Four Women Composers** (UCLA, Tesis de Ph.D., Musicología histórica, 1986). *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 117-119. ingl.

_____ ORTIZ, WILLIAM. **Du-wop and Dialectic**. *Véase* 115ap[4.07].

183ap
SOUTHERN, EILEEN. **The Georgia Minstrels: the Early Years**. *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 157-167. *Facs.* ingl.

184ap
SPRAGUE SMITH, CARLETON. **A Tune for Benjamin Franklin's Drinking Song *Fair Venus Calls.*** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 147-155. *Facs. Ej. mus.* ingl.

_____ STEVENSON, ROBERT. **Brazilian Report of Villa-Lobos's First Los Angeles Visit.** *Véase* 172ap[4.08].

_____ STEVENSON, ROBERT. **Heitor Villa-Lobos's Los Angeles Connection. A Centennial Tribute**. *Véase* 173ap[4.08].

185ap
STEVENSON, ROBERT. **Local Music History Research in Los Angles Area Libraries**. Part I. *IAMR* 10/1, Fall-Winter 1988, 19-38. *Facs.* ingl.

186ap
STEVENSON, ROBERT. **Music in Southern California. A Tale of Two Cities.** *IAMR* 10/1, Fall-Winter 1988, 39-111. *Ilustr. Facs. Bibl.* ingl.

187ap
STEVENSON, ROBERT. **Nino Marcelli. Founder of the San Diego Symphony Orchestra**. *IAMR* 10/1, Fall-Winter 1988, 113-123. ingl.

188ap
STEVENSON, ROBERT. **Nino Marcelli. Fundador de la Orquesta Sinfónica de San Diego.** *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 26-43.

Se proporciona una exhaustiva cronología de la trayectoria artística de este director de orquesta, maestro y compositor chileno nacionalizado norteameri-

cano. Aborda su labor realizada en Chile como profesor en el Conservatorio Nacional de Música y como director de orquesta, rol en que condujo en 1913 las nueve sinfonías de Beethoven. A fines de 1916 se radicó en los Estados Unidos donde desarrolló diversas actividades, incluyendo la composición y se destacó, entre 1927 y 1937, en la dirección de la orquesta juvenil de la San Diego High School que, luego de diversas transformaciones, se concretó en un conjunto instrumental profesional bajo el nombre de San Diego Symphony Orchestra, la que codujo hasta 1938. Durante la Segunda Guerra Mundial también se desempeñó como músico y en 1949 viajó por un año a Chile. Regresó a los EE.UU. donde volvió a dirigir como invitado y fue merecedor de varios galardones por su fructífera labor musical.

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

189ap

STEVENSON, ROBERT. **Saint-Saëns at San Francisco**. *IAMR* 10/1, Fall-Winter 1988, 3-17. *Ilustr.* ingl.

190ap

STEVENSON, ROBERT. **Spanish Musical Resonance in the Founding Fathers' States**. Part I. *IAMR* 9/1, Fall-Winter 1987, 11-53. *Ilustr. Facs. Ej. mus.* ingl.

4.10 Civilizaciones no europeas (excluyendo América Central y del Sur)

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **Herencia musical de las tres Españas en América.** *Véase* 304ap[5.06].

_____ KNIASIAN, SERGIO A. **Una contribución a la historia del violín: los chutak medievales de Armenia.** *Véase* 461ai[6.07].

4.11 Europa: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento (hasta ca. 1600)

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **Herencia musical de las tres Españas en América.** *Véase* 304ap[5.06].

191ap

CORTÁZAR, CLARA INÉS. **Observaciones sobre la modalidad del repertorio trovadoresco.** *RICV* 10/10, 1989, 141-156. *Facs. Ej. mus. Bibl.*

El estudio de los modos en el repertorio musical medieval se vio estimulado por el aporte de la etnomusicología, surgiendo nuevos métodos de análisis. Se discuten aquí las dificultades que presenta el análisis modal y las particularidades del empleo del sistema octomodal en el repertorio trovadoresco.

María E. Vignati

_____ HUSEBY, GERARDO V. **Algunas consideraciones sobre los sistemas tonales en los *cancioneros* de Carlos Vega a 45 años del *Panorama de la música popular argentina*.** *Véase* 486ai[8.05].

192ap

HUSEBY, GERARDO V. **La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María.** *RICV* 9/9, 1988, 65-78. *Ej. mus. Bibl. Tablas.*

El procedimiento de conmixtura modal aparece claramente explicado en el *Lucidarium de musica plana* de Marchetus de Padua, escrito hacia 1318. Ejemplos similares a los proporcionados por este autor son frecuentes en el canto llano y en otros repertorios medievales. En las *Cantigas de Santa María* existe más de un centenar de casos que responden a la definición de conmixtura dada por Marchetus, pero además, en nueve de las 415 melodías que integran la colección, la conmixtura aparece aplicada de un modo absolutamente novedoso, con clara significación estructural. Tras un estudio somero de la configuración modal y formal de las *Cantigas*, se analizan dos de esas nueve melodías, en las cuales la conmixtura modal constituye un anticipo en pequeña escala de los procedimientos de modulación tonal que se utilizarían cinco siglos más tarde. *Véase* 34rp[2.01].

Gerardo V. Huseby

193ap

LLORENS CISTERO, JOSÉ MARÍA. **Cantores pontificios colegas de Cristóbal de Morales.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 3-18. *Ilustr. Resumen ingl.*

194ap

STEVENSON, ROBERT. **Iberian Musical Outreach before Encounter with the New World.** *IAMR* 8/2, Spring-Summer 1987, 13-112. *Ilustr. Facs. Ej. mus. Bibl. Ind.* ingl.

_____ STEVENSON ROBERT. **Revista de Musicología, Vol. X-1987 N° 1.** *Véase* 57rp[4.01].

195ap

VEGA, CARLOS. **La música en el siglo XIII.** *RICV* 8/8, 1987, 9-22.

En la Edad Media convivieron diversas manifestaciones musicales doctas y populares, si bien los manuscritos sólo documentan la eclesiástica (monódica) y la mensural (principalmente polifónica). Johannes de Grocheo es el único tratadista que incluye un enfoque del repertorio trovadoresco y describe sus especies y características.

María E. Vignati

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Huseby, Gerardo V. **La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María.** En *RICV* 9/9, 1988, 65-78. *Véase* 34rp[2.01] y 192ap[1.11].

196ac

WAISMAN, LEONARDO J. **Sociedad, música, ideología: El madrigal en Venecia y en Ferrara hacia 1550.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 75-93. *Bibl.*

La musicología moderna da por sentado que la música debe ser estudiada como una institución social, y no como un arte desvinculado del medio en que funciona. Sin embargo, los estudios realizados hasta el presente no han permitido la formulación de hipótesis teóricas generales dentro de las cuales se puedan encuadrar casos particulares. Partiendo de la crítica a los supuestos de algunas disciplinas, se intenta establecer una base para el tratamiento de uno de los problemas centrales en este campo: la relación entre un estilo musical y la sociedad que lo produce. La tesis es que el concepto de ideología, tal cual ha sido desarrollado por los estudios modernos, constituye la clave de esta relación. Al aplicarlo a los repertorios madrigalísticos de Ferrara y de Venecia a mediados del siglo XVI, se quiere demostrar que las herramientas actuales del análisis musical son idóneas para estudiar este fenómeno.

Leonardo J. Waisman

4.12 Europa: Barroco, Preclasicismo, Clasisismo (hasta ca. 1825)

_____ CAMPOS-PARSI, HÉCTOR. **Influencia de la música popular en la culta.** *Véase* 44ap[3.01].

_____ ERNST FORTUNATTI, RAYMUND. **La guitarra y la teorba en la música de Robert de Visée.** *Véase* 528ad[9.03].

197ap

LÓPEZ-CALO, JOSÉ. **Los villancicos policorales de Miguel de Irízar (1635-1684): Una aportación al estudio de la policoralidad en España.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 27-47. *Ej. mus. Resumen ingl.*

198ap

MEDINA, ÁNGEL. **Un nuevo manuscrito del Tratado de Guitarra de Vargas y Guzmán** (Cádiz, 1773). *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 61-67. *Facs. Resumen ingl.*

199ap

ORTEGA, FERNANDO. **Mozart y su Requiem.** *RICV* 9/9, 1988, 105-118.

Propuesta de aproximación al pensamiento de Wolfgang Amadeus Mozart a través de su Requiem. La primera parte del artículo busca una interpretación filosófico-mística del acto creador, de la muerte como centro del pensamiento musical mozartiano, de las relaciones entre la producción operística y religiosa y de ésta con la masonería. La segunda parte está destinada a realizar un breve análisis musical del *Requiem* (estructura y tonalidad). *Véase* 34rp[2.01].

María E. Vignati

200ap
PRECIADO, DIONISIO. **Un nuevo documento del gran organista barroco español, Francisco Correa de Araujo (1584-1654).** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 19-26. *Facs. Resumen ingl.*

——— QUEROL GAVALDA, MIGUEL. **Notas biobibliográficas sobre compositores de los que existe música en la Catedral de Puebla.** *Véase* 67ap[4.05].

201ai
RUBIO, HÉCTOR E. **Retórica y expresión en *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

El conocimiento imperfecto de los procedimientos compositivos del Barroco, ha impedido una adecuada caracterización del uso de la retórica musical en *Las Estaciones* de Vivaldi. El problema se complica por el desconocimiento de la existencia de la tradición teórica de la retórica aplicada a la música en Italia. El mejor conocimiento de las fuentes alemanas puede ayudar en este caso, aunque con las necesarias salvedades. Ejemplos escogidos entre el primer movimiento de El Verano, el tercer movimiento de La Primavera y el primer movimiento de El Otoño permiten detectar la aplicación de figuras a situaciones anímicas y estados emocionales que pueden ser singularizadas según las fuentes. La retórica conforma un código insoslayable para la comprensión de la música barroca. Su uso en Vivaldi, lejos de representar una supervivencia, demuestra poseer auténtica vitalidad.

Héctor E. Rubio

202ap
STEVENSON, ROBERT. **Cervantes's Sensitivity to the Music of his Epoch: Songs, Dances and Instruments. For Miguel Querol Gavaldá's 75th Anniversary.** *IAMR* 8/2, Spring-Summer 1987, 7-12. *Bibl.* ingl.

——— STEVENSON, ROBERT. **Zipoli's Transit through Dictionaries. A Tercentenary Remembrance.** *Véase* 86ap[4.04].

——— VELO, YOLANDA M. Reseña de: Ortega, Fernando. **Mozart y su Requiem.** En *RICV* 9/9, 1988, 105-118. 34rp[2.01].

4.13 Europa: Siglo XIX (hasta ca. 1900)

203ap
BEARDSLEY, THEODORE S. **The Spanish Musical Sources of Bizet's *Carmen*** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 143-146. ingl.

——— CAMPOS-PARSI, HÉCTOR. **Influencia de la música popular en la culta.** *Véase* 44ap[3.01].

204ac
RUBIO, HÉCTOR E. **Lirismo y elaboración temática en el Beethoven del perío-**

do medio. En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados.* Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 17-26.

La época media de Beethoven, llamada "heroica", está lejos de presentar rasgos estilísticos uniformes. Por grande que sea la distancia que la separa de las últimas creaciones, aparecen en ella ya algunas características que tienen que ver con su evolución posterior. El cambio más ostensible lo constituyen el reemplazo de los temas en la modalidad heroica por temas eminentemente líricos. Esta apertura hacia el subjetivismo tiene sus consecuencias sobre el desarrollo de la forma, trayendo consigo la aparición de un nivel de relaciones temáticas a la vez más abstracto y menos perceptible. El análisis de obras como la Sonata op. 90 exige reconocer un subtematismo latente, donde el material temático subsiste tan sólo como dirección melódica. Estos cambios coinciden con un nudo de circunstancias históricas y personales, particularmente penosas para el compositor, y parecen encontrar en ellas su explicación.

Héctor E. Rubio

_____ STEVENSON, ROBERT. **Saint-Saëns at San Francisco.** *Véase* 189ap[4.09].

_____ STEVENSON, ROBERT. **Spanish Musical Resonance in the Founding Fathers' States.** Part I. *Véase* 190ap[4.09].

4.14 Europa: Siglo XX

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Grela, Dante E. **Introducción al estudio analítico de la obra de Edgar Varese.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Véase* 37rc[2.02] y 485ac[8.09].

_____ CAMPOS-PARSI, HÉCTOR. **Influencia de la música popular en la culta.** *Véase* 44ap[3.01].

205ap
DOWER, CATHERINE. **Einstein on Music: A Unique Source for Musical Life in the Twentieth Century.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 177-181. *Bibl.* ingl.

_____ LETELIER LLONA, ALFONSO. **El expresionismo.** *Véase* 624ac[11.02].

206rl
LATELIER, ALFONSO. Reseña de: Pérez Gutiérrez, Mariano. **La estética musical de Ravel.** Madrid, Alpuerto, 1987. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 118.

5. Etnomusicología

5.01 General

——— BEHAGUE, GERARD. **Aporte de la etnomusicología en una formación realista del educador musical latinoamericano.** *Véase* 492ap[9.01].

207lb
HOLZMANN, RODOLFO. **Introducción a la etnomusicología.** Lima, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 1987. 133 p. *Ej. mus. Bibl.*

Se efectúa un recuento histórico del desarrollo de la especialidad a nivel mundial, discutiéndose temas tales como la aculturación, la educación, etc. Se tratan los problemas del trabajo de campo, la investigación de gabinete y la organización del material en archivos. Se brindan modelos de fichas de recopilación y conservación de la música recogida así como una crítica de las principales deficiencias que el autor encuentra en transcripciones musicales hechas por diversos investigadores.

Ana M. Bejar (abr.)

——— KOHAN, PABLO. **Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman.** *Véase* 45ap[3.01].

——— RUIZ, IRMA. **Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología.** *Véase* 48ap[3.01].

——— WAISMAN, LEONARDO J. **¿Musicologías?** *Véase* 50ap[3.01].

5.02 Teoría, historia, metodología

208ac
ARETZ, ISABEL. **Homenaje a Carlos Vega.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados.* Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 175-198.

209ap
BAUMANN, MAX PETER y TIAGO DE OLIVEIRA PINTO. **Ethnomusikologische Forschung als Beitrag zu einer Neuorientierung der Musikalischen Auslandsarbeit Dargestellt an den Beispielen Bolivien und Brasilien.** *Musikforum* N° 68, junio 1988, 19-27. alem.

——— BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Locatelli de Pérgamo, Ana María. **El cambio en la música de tradición oral: Enfoques para su estudio.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Véase* 37rc[2.02] y 212ac[5.02].

210ap

HOLZMANN, RODOLFO. **Guía para la investigación y el diagnóstico de conceptos musicales en la sociedad peruana.** *Kotosh, Revista de Cultura* 13/13, 1988, 28-31.

Se propone la elaboración de una encuesta sobre gustos y preferencias musicales que lleve a ubicar principios fundamentales de la relación individuo, cultura y música en la sociedad peruana. Esta investigación estadística podría servir para guiar políticas culturales que permitan nivelar los conocimientos musicales de los diversos estratos sociales. Se reseñan anteriores trabajos en esta misma línea a nivel mundial y se describe la metodología a utilizar.

Ana M. Bejar (abr.)

_____ HOLZMANN, RODOLFO. **Introducción a la etnomusicología.** *Véase* 207lb[5.01].

_____ KOHAN, PABLO. **Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman.** *Véase* 45ap[3.01].

211ac

LANGEVIN, ANDRÉS. **Breves observaciones sobre etnomusicología y metodología.** En *I Reunión Anual de Etnología.* La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 3, 155-158.

212ac

LOCATELLI DE PÉRGAMO, ANA MARÍA. **El cambio en la música de tradición oral: Enfoques para su estudio.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.* Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 82-90. *Bibl. Disc.*

Se hace hincapié en la presencia inexorable del cambio en la música tradicional oral. Este cambio, ya sea de carácter endógeno o exógeno, consciente o inconsciente, presenta distintas características que pueden ser estudiadas con enfoques paramétricos, diacrónicos o sincrónicos, de los cuales el trabajo ofrece distintas consideraciones y testimonios. Se plantea también la posibilidad de una nueva rama de la musicología que estudie fundamentalmente el cambio, de manera similar a la "glotocronología" de la lingüística. Se comunica que la ausencia del cambio en la música de tradición oral sirve para constatar el plagio en los derechos autorales. *Véase* 37rc[2.02].

Ana María Locatelli de Pérgamo

213ac

MENDOZA, DAVID. **Un ensayo crítico del concepto de folklore.** En *I Reunión Anual de Etnología.* La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 3, 215-220.

_____ PINILLA, ENRIQUE. **La música de la selva peruana.** *Véase* 261ap[5.04].

214ap

ROMERO, RAÚL R. **Development and Balance of Peruvian Ethnomusicology**. *YTradM* Vol. 20, 1988, 146-157. *Bibl. Disc.* ingl.

El autor presenta un balance de los estudios sobre música tradicional en el Perú, considerando por separado a las tres áreas geográfico-culturales del país: andina, criolla y amazónica. Se incluye una amplia bibliografía y discografía ordenada temáticamente.

Raúl R. Romero

_____ ROMERO, RAÚL R. **La música tradicional y popular.** *Véase* 332ac[5.06].

215ac

RUIZ, IRMA. **Consideraciones acerca de una crítica de la musicología fenomenológica**. En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 95-106. *Bibl.*

Se consideran los puntos principales de la "Crítica de la musicología fenomenológica" formulada por Carlos Reynoso en las Primeras Jornadas Argentinas de Musicología. A la vez se destaca la necesidad e importancia del ejercicio público de la crítica científica, que encuentra en reuniones como éstas el ámbito adecuado de expresión.

Irma Ruiz

_____ RUIZ, IRMA. **Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología.** *Véase* 48ap[3.01].

216ap

RUIZ, IRMA. **Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos.** *RICV* 10/10, 1989, 259-272. *Bibl.*

Apretada síntesis de los temas y hechos salientes en la historia de la etnomusicología, vistos desde la perspectiva actual. La delimitación del campo objeto de estudio es abordado en primer término por su natural preeminencia, teniendo como base el último artículo de Alan P. Merriam al respecto.

María E. Vignati

217ai

TRAVERSA, FRANCISCO. **Manuel Gómez Carrillo y su Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiagueña.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr.

La figura de Manuel Gómez Carrillo en la historia de la música argentina ha sido hasta ahora valorada en sus aspectos de recopilador y difusor de la música vernácula del norte del país. Se le ha asignado, por cierto, un lugar de importancia cronológica en esta tarea de recopilador. Pero no ha sido aún estudiado su aspecto de investigador de la música folklórica, merced a la metodología que presenta en su "Plan general..." (1917). Un estudio detallado del mismo nos permitirá no sólo llegar a conocer sus alcances, sino también a reubicar la figura de Gómez Carrillo en el campo de nuestra musicología.

Francisco Traversa

218ap

TRAVERSA, FRANCISCO J. **Manuel Gómez Carrillo, su Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiagueña**. *RICV* 10/10, 1989, 273-279.

Manuel Gómez Carillo (1883-1968), compositor argentino de tendencia nacionalista, realizó un relevamiento musical en el norte argentino comisionado por la Universidad Nacional de Tucumán. Dicha tarea fue precedida por el *Plan* aquí reproducido, que fuera publicado en 1920.

María E. Vignati

219ap

VEGA, CARLOS. **Proyecto para la recolección de la música tradicional argentina.** *RICV* 10/10, 1989, 281-294.

El proyecto que Carlos Vega dirigió al Presidente del Consejo Nacional de Educación en junio de 1930 dio origen al Instituto Nacional de Musicología.

María E. Vignati

_____ WAISMAN, LEONARDO J. **¿Musicologías?**. *Véase* 50ap[3.01].

220ac

WARA CÉSPEDES, GILKA. **Apuntes para una etnomusicología boliviana. Expresiones del dualismo en la ejecución musical**. En *I Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 3, 247-251.

5.03 América Central (incluyendo México y el Caribe): Culturas aborígenes

221rl

CHAMORRO, ARTURO. Reseña de: Varela, Leticia R. **La música en la vida de los Yaquis**. Hermosillo (Sonora, México), Secretaría de Fomento Educativo y Cultura, 1986. *LAMR* 9/1, Spring-Summer 1988, 112-123. *Bibl. Véase* 223lb[5.03].

222rl

KEELING, RICHARD. Reseña de: Evers, Larry y Felipe S. Molina. **Yaqui Deer Songs, Maso Bwikam: A Native American Poetry**. Tucson, University of Arizona Press, 1987. *Ethnomusicology* 32/3, Fall 1988, 464-466. ingl.

223lb

VARELA RUIZ, LETICIA TERESITA. **La música en la vida de los Yaquis**. Hermosillo (Sonora, México), Gobierno del Estado de Sonora, 1987. 300 p. *Retr. Ej. mus. Bibl. Disc. Ind.* ISBN: 3-7649-2262-1.

Previa introducción descriptiva sobre la historia, el hábitat y algunos lineamientos básicos de la cultura Yaqui —etnia indígena del noroeste de México—, la autora divide su exposición en dos partes, al estilo de la etnomusicología tradicional aún practicada en Alemania, país donde realizó su doctorado en

musicología y en el que se publicó inicialmente el libro bajo el título de *Die Musik im Leben der Yaqui. Ein Beitrag zum Studium der Tradition einer Mexikanischen Ethnie*. La primera parte, que denomina genéricamente *La música*, está constituida por cinco capítulos tratados como unidades independientes: 1. Géneros; 2. Función social de la música; 3. Artefactos sonoros; 4. Principios estructurales; 5. Música y cosmos. La segunda, está dedicada a las transcripciones y análisis de una selección de once ejemplos musicales. En un brevísimo epílogo se indica como finalidad de este estudio "la descripción y análisis de la música yaqui, dentro del marco de su propia cultura". *Véase* 221rl[5.03].

Irma Ruiz

224ap

VÁSQUEZ VALLE, IRENE. **Apuntes sobre la música y otras manifestaciones creativas de los Nayares.** *Relaciones: Estudios de Historia y Sociedad* 8/29, diciembre 1987, 99-120. *Ej. mus. Bibl.*

Presenta un calendario de fiestas y ceremonias colectivas que se celebran en La Mesa del Nayar (lugar sagrado de los coras, residencia del Tonati o Sacerdote del Sol). Las danzas, bailes y música, indispensables para los cora, se pueden interpretar como elementos que estrechan la integridad del grupo. Se hace referencia al instrumental musical y a la importancia, y hasta cierto punto poder, de los músicos en la sociedad cora.

Mario Molina Quihuis

5.04 América del Sur: Culturas aborígenes

——— Reseña de: Asociación para el desarrollo rural de Cajamarca. **¡MÚSICA MAESTRO! Instrumentos musicales en la tradición cajamarquina.** *Véase* 440lb[6.01].

——— ACEBEY, DAVID. **El carnaval de los Chiriguanos ava.** *Véase* 505ad[9.03].

225ap

ADAMS, PATSY. **Textos culina.** *Shupiuhi* 13/45-6, enero-junio 1988, 187-194. *Ej. mus.*

El artículo trata acerca de las características de las canciones culina y transcribe algunas de ellas. Se afirma que son pentafónicas y se las clasifica en los siguientes tipos: oberturas de los rituales, canciones de viaje, canciones para juego, canciones para fiestas de animales, lamento del prisionero y canciones guerreras. Se incluye la partitura de una canción de guerra.

Ana M. Bejar

——— ALFARO, OSCAR. **Cancionero Chapaco.** *Véase* 506ad[9.03].

226ap

APAZA APAZA, IGNACIO. **El discurso ideológico en las canciones aymaras de la región intersalar de Uyuni y Coipasa.** *Boletín del Museo Nacional de Etnografía y Folklore* 11/15, 1988.

227ac

APAZA APAZA, IGNACIO. **Tatal Wanqiña. Un ritual de la lluvia.** En *I Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 1, 61-67.

_____ BAUMANN, MAX PETER y TIAGO DE OLIVEIRA PINTO. **Ethnomusikologische Forschung als Beitrag zu einer Neuorientierung der Musikalischen Auslandsarbeit Dargestellt an den Beispielen Bolivien und Brasilien.** *Véase* 209ap[5.02].

_____ BEAUDET, JEAN-MICHEL. **Les *Turè*, des Clarinettes Amazoniennes.** *Véase* 464ap[6.08].

228rc

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Pinto, Tiago de Oliveira (ed.). **Brasilien. Einführung in Musiktraditionen Brasiliens.** Mainz, Schott, 1986. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 292-299. ingl.

229rl

BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: Seeger, Anthony. **Why Suyá Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People.** Cambridge, Cambridge University Press, 1987. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 260-272. *Bibl.* ingl.

230ap

BELLIER, IRENE. **Los cantos Mai Huna del Yaje**. *Shupihui* 13/45-6, enero-junio 1988, 137-164. *Bibl.*

Artículo aparecido anteriormente en la revista *América Indígena* (Vol. 46, N° 1, enero-marzo 1986). Describe los cantos entonados por los hombres del grupo étnico Mai Huna del grupo Tucano occidental, durante la ingestión del yajé —bebida alucinógena—. Se recopilaron decenas de estos cantos durante el trabajo de campo, que fueron clasificados en tres categorías: de ilusión de poder shamánico y de agresión. Se presentan textos de los tres tipos.

Ana M. Bejar

231ap

BRADBY, BÁRBARA. **Symmetry around a centre: music of an Andean community**. *PopM* 6/2, 1987, 197-217. *Ilustr. Ej. mus. Bibl.* ingl.

La autora estudia el uso de las escalas musicales en su propio contexto cultural en una comunidad de los Andes peruanos —San Diego de Ishua, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho. El artículo explica cómo las diferentes escalas pueden ser parte del proceso de diferenciación cultural de la comunidad, enfatizando la relación entre el calendario de fiestas y la estructura musical interna de las escalas utilizadas.

Raúl R. Romero

232ac

BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **Desarrollo musical religioso de los Tacana**. En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 110-123.

_____ BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **El erke**. *Véase* 465ac[6.08].

_____ BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **Instrumentos musicales tiwanakotas**. *Véase* 447lb[6.04].

233ac

BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **La Diablada (una interpretación etnomusicológica)**. En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 65-94.

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Ruiz, Irma. **1892-1987. Pasado y presente de un cordófono europeo en el ámbito indígena guaraní.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Véase* 37rc[2.02] y 266ac[5.04].

234lb

CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. **La música inkaika**. Cusco, COSITUC, 1988 (2ª ed.). 375 p. *Ej. mus.*

La publicación de esta histórica obra de Caballero Farfán se inicia con un perfil de su vida y obra y la opinión de reconocidos músicos peruanos como Edgar Valcárcel y Armando Guevara Ochoa. Tras definir el canto popular peruano se brinda un panorama histórico de la música peruana desde disciplinas como la psicología, sociología y arqueología. Se mencionan las principales fuentes para su estudio y se hace una profundización sobre los instrumentos. Se ahonda en el tratamiento del sistema musical incaico, que comprende el estudio de la pentafonía, hexafonía, heptafonía y cromatismos, un enfoque escalístico en comparación al del canto gregoriano y diversas apreciaciones sobre su construcción armónica, melódica y rítmica. Se estudian los diversos géneros a los que se clasifica en: litúrgicos, guerreros, fúnebres, agrarios, eróticos, totémicos, epitalámicos, bucólicos, gastronómicos, terapéuticos, mágicos, de cuna, de caza, de pesca, bufos, dramáticos, históricos y de despedida. Se relaciona la música y danza inkaika con la magia y se trata sobre la música aborigen de la selva. Se efectúan apreciaciones sobre la influencia extranjera en la música incaica y una comparación entre música folklórica y culta que comprende la contemplación de la presencia del nacionalismo en todos estos fenómenos.

Ana M. Bejar (abr.)

235ap

CAMPELL, RAMÓN. **Etnomusicología de la Isla de Pascua.** *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 5-47. *Ilustr. Ej. mus.*

Estudio de la cultura musical pascuense basado en la información directa de los cultores, quienes han proporcionado canciones, danzas, costumbres e historia de la Isla para este trabajo que tiene una línea etnológica. Contiene una clasificación cronológica y otra etnológica de los cantos y descripción de los instrumentos, danzas y otros aspectos del medio sociocultural. Señala la importancia de los cantos litúrgico-católicos, las costumbres religiosas y el desarrollo

del canto coral; da una visión de la música en su estado actual y de los factores negativos que han actuado en el interior de la comunidad isleña.

Honoria Arredondo Calderón

236ap

CHIRIF, ALBERTO; STÉFANO VARESE y JOSAFAT ROEL. **Voces e instrumentos de la selva: Aguaruna Campa** *Shupihui* 13/45-6, 1988, 123-136. *Ej. mus. Bibl.*

El artículo reproduce el texto de un folleto explicativo elaborado para acompañar un disco de larga duración. Se trata brevemente sobre la música Aguaruna, grabada en las reservas de Nazareth y Facunda; se mencionan algunos rasgos de la música Campa o Asháninka, incluyéndose la traducción de un canto interpretado durante el ritual de la Masateada y algunos datos sobre los instrumentos denominados Jonkamentótzi, Kena y Jonkari (flauta de Pan) y se presenta un breve análisis musical de cada una de las piezas, acompañándose las partituras.

Ana M. Bejar (abr.)

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena.** *Véase* 221x[1.06].

237lb

DANNEMANN, MANUEL. **Grupos aborígenes chilenos. Su situación actual y distribución territorial.** Santiago de Chile, Editorial Universitaria Co. Terra Nostra, 1989. 96 p. *Bibl. Ind.*

Estudia factores geográfico-políticos, socioculturales y hábitat de los grupos aborígenes chilenos actuales. Hay un diagnóstico de su estado en donde señala los aspectos negativos graves que están llevando a estos pueblos a la desorientación y decadencia física y cultural y a la vez propone políticas de reconocimiento y valorización para estas etnias y su cultura, lo que haría posible detener y paliar en parte sus problemas y mejorar sus condiciones de vida.

Honoria Arredondo Calderón

_____ DETTWILER A., AXEL. **La presencia africana en América Latina.** *Véase* 438ap[5.11].

238lb

DÍAZ GAÍNZA, JOSÉ. **Historia musical de Bolivia.** La Paz, Puerta del Sol, Industrias Gráficas Galaxia, 1988 (3ª ed.). 226 p.

Primer tomo de una historia musical boliviana que trata de las melodías, instrumentos musicales, danzas y cantos del Imperio Incaico. Luego de su publicación, el autor falleció. No lleva partituras musicales.

Freddy Bustillos

_____ ESTENSSORO, JUAN CARLOS. **Música y sociedad coloniales, Lima 1680-1830.** *Véase* 75lb[4.04].

239rl

FELD, STEVEN. Reseña de: Seeger, Anthony. **Why Suyá Sing: A Musical An-**

thropology of an Amazonian People. Cambridge (Inglaterra), Cambridge University Press, 1987. *YTradM* vol. 21, 1989, 134-138. ingl.

_____ FERNÁNDEZ ERQUICIA, ROBERTO. **Fiestas tradicionales Aymaras**. *Véase* 633ac[11.04].

240ap
FUKS, VÍCTOR. **Music, Dance and Beer in an Amazonian Indian Community**. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 151-186. *Ilustr. Ej. mus. Bibl. Mapas* ingl.

241rl
FUKS, VÍCTOR. Reseña de: Aytal, Desiderio. **O Mundo Sonoro Xavante**. São Paulo, Universidade de São Paulo, 1985. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 278-281. *Bibl.* ingl.

_____ GARCÍA, FERNANDO. **Premios de Musicología 1986**. *Véase* 531ad[9.03].

242rg
GRAHAM, LAURA. Reseña de: Fuks, Víctor. **Five Videos on Waiapi Indians of Brazil** [videocassettes]. Bloomington (Indiana, EE.UU.), Indiana University Audio-Visual Center. *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 313-319. *Bibl.* ingl.

243rp
GRANDELA, INÉS. Reseña de: Sánchez, Walter. **Apuntes sobre la música Aymara en el período colonial**. S/l, Centro Pedagógico y Cultural Portales, 1989. *RMCh* 43/171, enero-junio 1989, 136-137. *Véase* 268ap[5.04].

_____GRANDELA, INÉS. **Bibliografía sobre música tradicional de Bolivia.** *Véase* 18rp[1.04].

244ap
GRANDELA, INÉS. Reseña de: **Música autóctona del norte de Potosí.** S/l, Centro Pedagógico y Cultural Portales, 1988. *RMCh* 43/171, enero-junio 1989, 135.

_____ GRANDELA, INÉS. Reseña de: Lemmon, Alfred. **Royal Music of the Moxos**. *Véase* 77rm[4.04].

245ap
GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER. **El *tayil* mapuche, como categoría conceptual y medio de comunicación trascendente.** *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 69-75. *Bibl. Resumen ingl.*

246ai
GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER. **La música como medio de comunicación en sociedades indígenas de Chile**. Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr.

La orientación predominante en Antropología de la Música es el estudio de la música en el contexto de la cultura y sociedad, con el fin de comprender y analizar sistemáticamente varios aspectos problemáticos de la relación compleja entre los diversos fenómenos musicales y las matrices socioculturales de las cuales forma parte. Entendemos por *comunicación simbólica de la música*, el

enfoque antropológico del proceso de transmisión de las formas musicales y sus significados simbólicos, centrados en los puntos de vista del músico emisor e intérprete encodificador, y del público receptor y decodificador; y en las formas y contenidos o códigos de la música. En la música e instrumentos musicales de cuatro sociedades indígenas de Chile —mapuche, aymara, atacameña y alacalufe—, el proceso de comunicación musical es complejo y parece operar como circuito de retroalimentación en el que interactúan diversos fenómenos integrados en redes polisémicas. La dinámica de estas redes suele incidir tanto en la generación de transformaciones simbólicas como en la manutención de una base consensual que da estabilidad al sistema.

María E. Grebe Vicuña

247ap

HARRIS, OLIVIA. **Etnomúsica en el norte de Potosí.** *JAYMA (Vocero del pueblo aymara)* 6/2627, marzo-abril 1988, 3 ss.

_____ HESSE, AXEL (Trad. Judith Seeger). Reseña de: Pinto, Tiago de Oliveira de (Ed.). **Brasilien Einfürung in Musiktraditionen Brasiliens.** *Véase* 316rc[5.06].

_____ HUSEBY, GERARDO V. **El violín chiriguano como pervivencia del violín europeo temprano.** *Véase* 459ac[6.07].

248ai

IDOYAGA MOLINA, ANATILDE. **Cantos para enamorar entre los pilagá.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr.

Presentamos en la oportunidad una versión con traducción interlineal de un canto utilizado para enamorar, que debe considerarse como un mero ejemplo —en cuanto al sentido cosmovisional y los contenidos musicales— de un conjunto más vasto de canciones, que cobran unidad para asociarse a la magia amorosa. Nuestro interés es analizar el texto apuntando al plano del significado, para lo cual es necesario que nos remitamos al contexto, más amplio, de la seducción, en el que cobra su verdadera dimensión.

Anatilde Idoyaga Molina

249ai

IDOYAGA MOLINA, ANATILDE. **La música en el contexto de la seducción entre los pilagá.** Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988, Mecanogr.

Sobre la base de materiales originales, se estudia el papel y la significación de la música en el contexto de la magia amorosa. Para ello se alude, en primer lugar, a las diferentes facetas que hacen al "estado de erotismo" (*sanamñí*) a fin de enmarcar la expresión melódica en el contexto en que opera con contenido afectivo. En segundo término, se analizan los atributos que caracterizan la musicalidad en el proceso de seducción teniendo como referencia el sistema

cosmovisional, con el objeto de develar los sentidos culturales que los fundamentan.

Anatilde Idoyaga Molina

_____ LANGEVIN, ANDRÉ. **Contribución a la etnografía de la música de Khantu**. *Véase* 466ac[6.08].

_____ LEMMON, ALFRED E. **Jesuit Chroniclers and Historians of Colonial Spanish America: Sources for the Ethnomusicologists**. *Véase* 83ap[4.04].

_____ LENG HAYGUS, ALFONSO. **Carlos Isamitt.** *Véase* 140ap[4.08].

250rl

LLORENS, JOSÉ ANTONIO. Reseña de: Montoya, Luis; Edwin Montoya y Rodrigo Montoya. **La sangre de los cerros-Urqukunapa Yawarnin: Antología de la poesía quechua que se canta en el Perú.** Lima, Centro Peruano de Estudios Sociales, 1987. *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 276-278. ingl. *Véase* 255lb[5.04].

251ap

LOYOLA, MARGOT. **Mis vivencias en Isla de Pascua.** *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 48-74. *Ilustr. Ej. mus.*

Relata lo vivido en la Isla de Pascua a partir de su primer viaje en 1961. Describe el trabajo de aprendizaje y recolección de cantos, danzas, música, instrumentos, además de otras expresiones artísticas, costumbres y creencias. Alude a los cambios ocurridos en el medio cultural pascuense y espera que surjan otros exponentes del arte musical y coreográfico. Destaca que ya hay algunos músicos con nuevas propuestas que conservan la esencia de ser hombre de Rapanui. Incluye transcripciones y traducciones de textos cantados.

Honoria Arredondo Calderón

252ac

MAMANI LARUTA, CLEMENTE. **El arte poético nativo de los aymaras**. En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 29-36.

_____ MAMANI POCOATA, MAURICIO. **Los instrumentos musicales en los Andes bolivianos.** *Véase* 442ac[6.01].

253ai

MENDIZÁBAL, MARÍA. **El *kimpéñ* mapuche como factor de identidad étnica en la agrupación Millaqueo**. Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

En la tradición musical *mapuche* se incluyen expresiones vocales denominadas *kimpéñ*, comúnmente asociadas al sistema de linajes de carácter totémico en la literatura etnomusicológica. En la agrupación Millaqueo de Los Alazanes y en la veranada Pampa de Lonco Luán, provincia de Neuquén, se han recogido testimonios acerca de la vivencia de los *purrufe*, bailarines de *lonkomeo*, en el momento en que las mujeres interpretan el *kimpéñ* correspondiente. A su vez, la

autora ha trabajado con "veteranas" en pos de interiorizarse en los mecanismos verbales de derivación del *kimpéñ* aplicados en el proceso de su plasmación en una expresión cantada. Ambos aspectos, el sentimiento de los varones y las maneras de derivación verbal por parte de las mujeres, dan cuenta de un acuerdo social respecto del sentido de estas expresiones vocales que no se limita al sistema patrilineal. Estos significados compartidos socialmente en la praxis del *kimpéñ* contribuyen a que el grupo social *mapuche* pueda mantener una identidad étnica más allá de las transformaciones que históricamente ha vivido.

María Mendizábal

254ap

MERCIER, JUAN MARCOS. **Napuruna Uyachisa Takina: Música Napu**. *Shupihui* 13/45-6, enero-junio 1988, 99-102. *Ilustr. Ej. mus.*

Breves reseñas sobre diversos géneros e instrumentos de los Napuruna. Se presentan dos transcripciones musicales y dibujos de los instrumentos.

Ana M. Bejar

255lb

MONTOYA, RODRIGO; EDWIN MONTOYA y LUIS MONTOYA. **La sangre de los cerros**. Lima, Mosca Azul Editores, CEPES, UNMSM, 1987. 2 vols. *Ej. mus. Bibl.*

Este libro recoge 333 poesías de canciones quechuas, traducidas al español y presentadas en razón de 14 temas que los autores han establecido como los que predominan en cada una de las piezas musicales. En la introducción explican el proceso de recopilación, selección y tratamiento que dieron al material para fines de publicación; también proponen un mapa de las áreas musicales de la canción quechua en el Perú, al que dividen en 8 secciones atendiendo a factores culturales. Se interpretan los temas en que han sido catalogados los textos, vinculándoselos con las características de la cultura andina en general. Se presenta un apéndice lingüístico que fundamenta la traducción elaborada por Rodolfo Cerrón y Madeleine Zúñiga, con el que finaliza el primer volumen. El segundo tomo incluye 170 transcripciones musicales efectuadas por los etnomusicólogos Raúl Romero y Chalena Vásquez. *Véase* 250rl[5.04].

Ana M. Bejar (abr.)

256rl

OLSEN, DALE A. Reseña de: Yépez Chamorro, Benjamín. **La música de los Guahibo: Sikuani-Cuiba**. Bogotá, Banco de la República, 1984. *Ethnomusicology* 32/3, Fall 1988, 482-484. *Bibl.* ingl.

257rg

OLSEN, DALE A. Reseña de: **Música andina del Perú** (2 discos 33 1/3 rpm). Lima, Universidad Católica del Perú, 1987. *YTradM* vol. 21, 1989, 152-153. *Bibl.* ingl.

258rg

OLSEN, DALE. RESEÑA DE: **Peru: Ayarachi and Chiriguano** [cassette/compact

disc]. Paris, UNESCO, 1983. *LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 140-142. *Bibl.* ingl.

259ac

PAYANO ITURRIZAGA, YOLANDA. **Fiesta en homenaje a Wak Jayra**. En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 145-147.

——— PÉREZ DE ARCE, JOSÉ **Flautas de pan prehispánicas de Chile central** *Véase* 450ai[6.04].

260ap

PÉREZ BUGALLO, RUBÉN. **Las canciones de la muerte entre los ába**. *Monsalvat* Nº 152, septiembre 1987, 41-42.

——— PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Precolumbian Musical Instruments of the South and Central-South Andes** *Véase* 452ac[6.04].

261ap

PINILLA, ENRIQUE. **La música de la selva peruana**. *Shupihui* Nºs 45-6, 1988, 8-36. *Ej. mus.*

Luego de verter algunos conceptos teóricos sobre la etnomusicología, el autor clasifica a la música de la selva dentro de la categoría de aborigen, caracterizada musicalmente por presentar motivos cortos y simples que no llegan a constituirse en temas y cuyo valor es social y utilitario. Describe algunos de los 500 instrumentos musicales que según él utilizan los grupos étnicos de la amazonia, a pesar de que el 90% de su música es vocal. Se analizan transcripciones musicales hechas por diversos investigadores, se trata acerca del Túntui y se reproducen 11 transcripciones de ejemplos musicales preparados especialmente para esta publicación.

Ana M. Bejar

——— PINO, ANDRÉS. **Canto Mapuche en el Aula**. *Véase* 497tg[9.01].

262ac

QUINTEROS SORIA, JUAN. **Queshwataky (Canto popular Quechua)**. En *Del Surco y la línea. Antología de lectura y ensayos, 1979-1986*. La Paz, Librería-Editorial Popular, 1987, 81-101.

263rl

ROBERTSON, CAROL E. Reseña de: Basso, Ellen B. **A Musical View of the Universe: Kalapalo Myth and Ritual Performances**. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1985. *Etnomusicology* 33/3, Fall 1989, 549-551. ingl.

——— ROMERO, RAÚL R. **Development and Balance of Peruvian Ethnomusicology**. *Véase* 214ap[5.02].

——— ROMERO, RAÚL R. **Field and Commercial Recordings of Peruvian Traditional Music. Archival Sound Collections of Andean Music (Audio Report)**. *Véase* 331ap[5.06].

——— ROMERO, RAÚL R. **La música tradicional y popular.** *Véase* 332ac[5.06].

264rl

ROMERO, RAÚL R. Reseña de: den Otter, Elizabeth. **Music and Dance of Indians and mestizos of an Andean valley of Perú.** Delft (Holanda), Eburon, 1985. *YTradM* vol. 19, 1987, 130-132. *Bibl.* ingl.

265rl

ROMERO, RAÚL R. Reseña de: Holzmann, Rodolfo. **Q'ero, pueblo y música.** Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. 1986. *LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 112-116. *Bibl. Disc.*

266ac

RUIZ, IRMA. **1892-1987. Pasado y presente de un cordófono europeo en el ámbito indígena guaraní.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.* Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 59-70. *Ilustr. Bibl.*

En un trabajo anterior, presentado a las Segundas Jornadas Argentinas de Musicología, tratamos de demostrar que en ciertas expresiones musicales *mbyá*, la guitarra de cinco cuerdas había sustituido al sonajero de calabaza o maraca. En éste los objetivos son: 1. Dar a conocer los resultados de la documentación efectuada en 1986 en la División Etnografía del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, sobre tres guitarras obtenidas por Juan Bautista Ambrosetti en comunidades indígenas de la provincia de Misiones en 1892; 2. Comparar esas tres guitarras con otras tres, también artesanales, pertenecientes a los *mbyá* o etnias afines: 3. Interpretar algunas de sus características a la luz de nuestros datos de campo; 4. Informar sobre la guitarra en uso entre los *mbyá* en todo lo concerniente a su ejecución por individuos sin rango religioso; y 5. Presentar la hipótesis de que la incorporación de la guitarra al patrimonio *mbyá* —ya no como sustituto de la maraca sino como cordófono— habría originado nuevas expresiones musicales asociadas a la danza. *Véase* 37rc[2.02].

Irma Ruiz

267ai

RUIZ, IRMA. **Valoración émica e interpretación ética de las expresiones musicales en la terapia shamánica (Chaco central).** Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

Las propuestas de una antropología de la música según Alan Merriam (1960) y de una antropología musical según Anthony Seeger (1987), revelan una preocupación por determinar las relaciones de la música con los sistemas socioculturales en los que se plasma y se desarrolla. A través de una síntesis de la estructura básica del shamanismo en el Chaco central, del concepto de enfermedad y de los valores que entran en juego en la percepción sociocultural de las expresiones musicales propias de la terapia shamánica, se cuestiona el calificativo de "medicinales" aplicado frecuentemente a las mismas. Además, se reafirma la relación canto-poder en los procesos iniciáticos y se intenta demostrar

que la inescindibilidad de los aspectos musicales de los conceptos cosmovisionales respectivos descalifica la consideración de las acciones terapéuticas shamánicas como musicoterapia.

Irma Ruiz

268ap
SÁNCHEZ C., WALTER. **Apuntes sobre la música aimara en el período colonial.** *BCPortales* N° 10, enero-febrero 1989, 1-30. *Ilustr. Bibl.*

269ap
SÁNCHEZ, WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: circuitos musicales.** *BCPortales* N° 11, marzo 1989, 10. *Ilustr. Bibl.*

270ap
SÁNCHEZ, WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: el proceso de creación musical.** *BCPortales* N° 7, octubre 1988, 18. *Ilustr. Bibl.*

271ap
SÁNCHEZ, WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: el calendario musical e instrumental.** *BCPortales* N° 6, octubre 1988, 14. *Ilustr. Bibl. Mapas.*

272ap
SÁNCHEZ, WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: el calendario musical e instrumental.** *BCPortales* N° 12, abril-mayo, 1989, 39. *Ilustr. Bibl.*

273ap
SANTOS, FERNANDO. **Cantos del espíritu: Misticismo indígena en los trópicos sudamericanos.** *Shupihui* 13/45-6, 1988, 103-121. *Bibl.*

El texto se propone estudiar el misticismo indígena tal como se expresa en los cantos sagrados, concibiéndolo no como una vía de evasión de la realidad sino como una estrecha relación con lo cotidiano. Así, se reseñan brevemente las funciones cumplidas por estos cantos entre los grupos étnicos Amuesha, Machiguenga, Yanomano y Mbyá, aunque las reflexiones vertidas en el texto se hacen extensivas al conjunto de grupos nativos de la amazonia peruana.

Ana M. Bejar

274rg
SEEGER, ANTHONY. Reseña de: Yépez Chamorro, Benjamín. **La música de los Guahibos. Sikuani-Cuiba** [cassette y folleto]. Bogotá, Banco de la República, 1984. *LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 142-144. *Bibl.* ingl.

275ai
SETTI, KILZA. **O sistema musical dos indios do estado de São Paulo: Hipotesis para estudo.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. port.

A comunicação consiste num fragmento retirado do Relatório Científico que apresentei em maio de 1988 a Fundaçao de Amparo á Pesquisa do Estado de São Paulo. Este estudio encontra-se em fase de andamento, aguardando ainda novas recolhas, novas reflexoes para as etapas seguintes. O projeto está direcio-

nado para un objetivo centralizador, ou seja, com as investigaçoes entre os grupos Guarani do Estado de São Paulo, pretende-se obter dados que permitam avaliar o seguinte: *existe actualmente um sistema musical Guarani?* Se existe, *quais os limites desse sistema*: fecha-se apenas no Estado de São Paulo? ou ainda, desloca-se em sentido contrário: dos países do sul —Argentina o Paraguai— rumo a leste e norte, formando una *única unidade?* Tendo em vista a dinámica provocada pela crença nos cataclismas (o yvy opa), a continua busca da "Terra sem Males", em que medida os constantes movimentos migratórios interferem na *consolidação, metamorfose o diluição* do sistema musical Guarani?

Kilza Setti

276ap

SHERZER, JOEL. **El arte verbal de los cantos shamanísticos Cuna**. *Shupihui* 13/45-6, enero-junio 1988, 177-186.

Se estudia la gramática del idioma Cuna y el sistema sociolingüístico de la sociedad desde el punto de vista verbal. Se describe cómo se manifiesta el mundo espiritual Cuna a través de los cantos, se enumeran las funciones del arte verbal y se elabora una tipología de los mecanismos y las técnicas del arte verbal de los cantos shamanísticos.

Ana M. Bejar (abr.)

_____. STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **La música en el imperio de los Incas**. *Véase* 579ad[9.03].

277ap

STOCKS, ANTHONY. **Tendiendo un puente entre el cielo y la tierra en alas de la canción**. *Shupihui* 13/45-6, enero-junio 1988, 67-98. *Ilustr. Ej. mus.*

La música, además de formar parte integral de los rituales guiando las percepciones de los participantes, cumple también otras funciones importantes. Se analiza la música de una ceremonia de Ayahuasca grabada en la localidad de Lagunas, en el departamento de Loreto. Se describe minuciosamente el ritual a través de sus tres fases: separación, transición y reincorporación. Se acompañan cuadros y la transcripción de 12 canciones.

Ana M. Bejar (abr.)

_____. SUÁREZ EYZAGUIRRE, NICOLÁS. **La música autóctona para tarkas y su carácter repetitivo**. *Véase* 469ac[6.08].

278ap

TICONA, ALEJO ESTEBAN. **La fiesta andina**. *JAYMA* (*Vocero del pueblo aymara*) N° 2223, 1987.

279td

TURINO, THOMAS. **Power relations, identity, and musical choice: music in a Peruvian altiplano village and among its migrants in the Metropolis**. Tesis de Ph.D. Etnomusicología, The University of Texas at Austin, 1987. 1 vol. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.* ingl.

Un estudio sobre cómo las relaciones de poder y los factores de la identidad social afectan las decisiones de las personas sobre el quehacer musical —y por lo tanto sobre la evolución de estilos musicales— en el contexto de la interacción entre lo urbano-occidental y lo andino en el Perú contemporáneo. La tesis se basa en el trabajo de campo que el autor realizó en Conima, Puno, y con los migrantes de esa localidad en la capital del país durante los años 1984 a 1986.

Raúl R. Romero

280ap

TURINO, THOMAS. **The Coherence of Social Style and Musical Creation among the Aymara in Southern Peru.** *Ethnomusicology* 33/1, Winter 1989, 1-30. *Ilustr. Ej. mus. Bibl.* ingl.

El autor examina la práctica, la estética y la creación musicales entre los aymara del distrito de Conima en Puno. A través de la discusión de los instrumentos musicales, la organización social y musical de los conjuntos y del proceso de composición, ilustra la relación entre la cultura musical y la conducta, formas y valores en otros órdenes de actividad.

Raúl R. Romero

281ap

TURINO, THOMAS. **The music of indian migrants in Lima, Peru: Demographics, Social, Power and Style.** *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 127-150. *Bibl.* ingl.

Es una historia de la música andina en la capital del Perú. Basado en el trabajo de campo que el autor realizó con los migrantes andinos en Lima y en su comunidad originaria en Puno, desde 1984 a 1986, se demuestra que contrariamente a las noticias frecuentes de asimilación, urbanización y occidentalización, conforme aumenta la migración a la ciudad, crece la presencia de una música andina tradicional en ella, así como el control de los migrantes sobre sus propios recursos culturales.

Raúl R. Romero

282ac

VALERIANO THOLA, EMMO EMIGDIO (WALIKAZA). **Fiesta de Q'apax Raimi o Willkakuti en Venta y Media.** En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 37-46.

_____ VAN DEN BERG HANS. **Calendario ritual/litúrgico aymara: Muestra de una identidad conservada.** *Véase* 649ap[12.04].

_____ VAN DEN BERG, HANS. **Calendario ritual/litúrgico aymara.** *Véase* 590ad[9.03].

_____ VAN DEN BERG, HANS. **Divisiones del tiempo en la cultura aymara.** *Véase* 637ac[11.04].

_____ VAN DEN BERG, HANS. **Los ritos agrícolas de los aymaras: cuestiones de fondo y constantes.** *Véase* 639ac[11.04].

_____ VARALLANOS, JOSÉ. **El Cóndor Pasa. Vida y obra de Daniel Alomía Robles.** *Véase* 179lb[4.08].

283ld
VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, CHALENA y A. VERGARA FIGUEROA. **¡CHAYRAQ! Carnaval Ayacuchano.** Lima, Tarea y Cedap, 1988. 395 p. *Ilustr. Ej. mus. Bibl.*

Se analiza minuciosamente el contexto que rodea al carnaval en Ayacucho, así como este fenómeno cultural en sus aspectos poético, musical y los referidos al teatro y la danza, se define al carnaval como un arma para la defensa del derecho a la cultura, concibiéndolo como una "muestra de la producción cultural quechua que sintetiza las relaciones materiales, sociales e ideológicas, resultado del proceso histórico vivido y de la dinámica social actual". Al tratarse la configuración social e histórica, se aborda el problema del espacio regional y la ciudad de Ayacucho así como la descripción de las comparsas del carnaval y sus diagramas de desplazamiento, incluyéndose una reflexión sobre las matrices culturales y la dinámica social. Al considerarse las expresiones artísticas del carnaval, se analiza el contenido de los textos de las canciones, advirtiéndose la dificultad de un estudio de este tipo por los problemas de traducción y transcripción poética. En cuanto al análisis musical, se explican la notación utilizada y conceptos acerca de los elementos estructurales que componen el sistema musical de una cultura determinada. Se acompañan cuadros y gráficos sobre instrumentación, patrones rítmicos, estructura musical y poética de la estrofa, etc. Se incluyen reflexiones sobre el teatro y la danza ilustradas por fotografías y diagramas de los pasos de baile. Se presenta el texto y la transcripción musical de 78 canciones de carnaval, así como un vocabulario de los términos quechua utilizados.

Ana M. Bejar (abr.)

_____ VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Mendizábal, María. **La flauta pánica de los *Guarayú* del oriente boliviano: documentación organológica y análisis de su repertorio musical.** En *Temas de Etnomusicología 2*, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. *Véase* 35rp[2.01].

_____ VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Ruiz, Irma y Gerardo V. Huseby. **Pervivencia del rabel europeo entre los *Mbiá* de Misiones (Argentina).** En *Temas de Etnomusicología 2*, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. *Véase* 35rp[2.01].

_____ VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Irma Ruiz (ed.). **Temas de Etnomusicología 2.** *Véase* 35rp[2.01].

5.05 América Central (incluyendo México y el Caribe): Culturas mestizas

284ai
AGUSTONI, NILDA. **Caracterización de la cancionística en la creación de los**

trovadores tradicionales cubanos. Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr.

Se propone analizar los elementos constructivos y su combinatoria, referidos a las determinaciones socioeconómicas, para caracterizar la trova tradicional en el período de las últimas décadas del siglo XIX y hasta los años veinte del presente. En el primer capítulo se exponen los objetivos, los problemas planteados, las hipótesis y su fundamentación teórica. En el segundo se trata el proceso de interrelación cultural entre aquellos elementos que fueron antecedentes en la cultura nacional, la música como proceso de síntesis e integración de diversas fuentes culturales y su condicionamiento por las relaciones de producción que engendraron agrupamientos de sectores y grupos sociales. El tercero contiene el análisis detallado de los elementos de sintaxis musical y los de semántica musical. El trovador utiliza modelos para crear, los cuales se han conformado en la cultura popular tradicional, pero a su vez aporta su propia forma de decir.

Nilda Agustoni (abr.)

285ap

ÁLVAREZ, LUIS M. **La música navideña; testimonio de nuestro presente y pasado histórico** [Parte I]. *RMPu* N° 3, enero-junio 1988, 52-67. *Ilustr. Retr. Ej. mus.*

Las tradiciones folklóricas conservan rasgos de herencia cultural; el análisis de canciones a través del texto, la melodía, la armonía, el ritmo, los instrumentos, el baile, la estructura y el estilo nos comunica con ese pasado histórico.

Donald Thompson

286ap

ÁLVAREZ, LUIS M. **La música navideña; testimonio de nuestro presente y pasado histórico** [Parte II]. *RMPu* N° 4, julio-diciembre 1988, 7-19. *Ilustr. Retr. Ej. mus.*

——— AVERILL, GAGE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902: Martinique, Guadeloupe**. *Véase* 87rl[4.05].

——— AVERILL, GAGE. Reseña de: Jallier, Maurice y Yollen Lossen. **Musique aux Antilles: Mizik bô kay**. *Véase* 107rl[4.07].

287rg

CROOK, LARRY. Reseña de: **Antología de la música afrocubana**. Vols. 1-6 [6 discos]. La Habana, Empresa de Grabaciones Musicales (EGREM). *LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 131-139. ingl.

288ap

GUILBAULT, JOCELYNE. **Fitness and Flexibility: Funeral Wakes in St. Lucia, West Indies**. *Ethnomusicology* 31/2, Spring-Summer 1987, 273-299. *Ej. mus. Bibl.* ingl.

289rl

GUILBAULT, JOCELYNE. Reseña de: **Les musiques guadeloupéennes dans le**

champ culturel Afro-Américain, au sein des musiques du monde. Paris, Editions Caribéennes, 1988. *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 302-306. ingl.

290ap

GUILBAULT, JOCELYNE. **Oral and Literate Strategies in Performances: The La Rose and La Marguerite Organizations in St. Lucia.** *YTradM* vol. 19, 1987, 97-115. *Bibl. Disc. Apéndices* ingl.

291rl

GUILBAULT, JOCELYNE. Reseña de: Abrahams, Roger D. **The Man-of-Words in the West Indies: Performance and the Emergence of Creole Culture.** Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1983. *Ethnomusicology* 32/3, Fall 1988, 455-458. ingl.

292ap

MALAVET VEGA, PEDRO. **In memoriam: Dr. Francisco López Cruz.** *Canción Pop* N° 4, 1989, 79.

Francisco López Cruz (1907-1988), eminente folklorista puertorriqueño, fue conocido por todo ejecutante de música popular en Puerto Rico. "Murió en la época en que florecen los aguinaldos, los seis y los villancicos. Debe haber sido complacido, porque hasta el último suspiro de su vida estuvo envuelto en folklor y tradición".

Donald Thompson

293lb

MALAVET VEGA, PEDRO. **Navidad que vuelve (la tradición y el cantar navideño en Puerto Rico).** Ponce, Puerto Rico, El autor, 1987. 196 p. *Retr. Bibl. Disc.*

Cap. I: Introducción: Nuevos tiempos en nuestra canción; Cap. II: La Navidad en los Evangelios y el cancionero popular; Cap. III: La tradición navideña en Puerto Rico; Cap. IV: Etapas históricas del cantar navideño; Cap. V: Estudio de nuestra canción navideña; Cap. VI: La muestra [letras y discografías]; Cap. VII: LP clásicos para la Navidad; Cap. VIII: En diálogo con los protagonistas; Bibliografía.

Donald Thompson

_____ MALAVET VEGA, PEDRO. **Tite Curet Alonso: el Gran Mariscal de la composición salsera.** *Véase* 368ap[5.07].

294rg

MANUEL, PETER. Reseña de: **Antología de la música afrocubana.** Vols. II-VII. La Habana, Areito (Egrem), *Ethnomusicology* 31/2, Spring-Summer 1987, 345-349. *Bibl.* ingl.

Vol. II: Oru de Igbodu. Comentarios por María Teresa Linares; Vol. III: Música Iyesá. Comentarios por Argeliers León; Vol. IV: Música Arará. Comentarios por Marie Elena Vinueza; Vol. V: Tambor Yuka. Comentarios por Martha Esquenazi; Vol. VI: Fiesta de Bembé. Comentarios por Carmen María Sáenz Coopat; Vol. VII: Tumba Francesa. Comentarios por Olavo Alén. Vols. II-VI producidos por María Teresa Linares, Vol. VII por Danilo Orozco.

295ai
MELFI, MARÍA TERESA. **La música afrodominicana en el contexto religioso.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Ilustr.*

La música tradicional dominicana que manifiesta el mayor grado de influencia africana está relacionada con organizaciones y actos de religiosidad popular. Las especies musicales, así como los instrumentos que la expresan, demuestran la amalgama cultural que se produjo por el contacto de la cultura africana, portada por las sucesivas inmigraciones de negroafricanos trasplantados a Santo Domingo desde el siglo XVI, con la cultura europea (preferentemente hispana) del conquistador. Se presenta la música adscripta al culto religioso, como expresión particularizada de las vivencias culturales de sus portadores, en dos contextos de ejecución: la cofradía o hermandad del Espíritu Santo y la *velación* o velorio de santo. Los dos contextos se enmarcan en el área geográfica que comprende la región suroeste del país (provincias de San Juan y La Estrelleta), por entender que en ella confluyen rasgos culturales tanto de ascendencia hispana como afroamericana, las cuales se expresan a través de la música religiosa y demuestran la coexistencia de dos tradiciones musicales distintas, que conducen a nuevas manifestaciones de la cultura y sociedad dominicanas.

María T. Melfi

296ap
MILLER, TERRY E. **Introductory Essay on H. Roberts's Spirituals or Revival Hymns...** *Ethnomusicology* 33/3, Fall 1989, 405-408. ingl.

_____ PINCKNEY, WARREN R., JR. **Puerto Rican Jazz and the Incorporation of Folk Music: An Analysis of New Musical Directions**. *Véase* 380ap[5.07].

297ap
ROBBINS, JAMES. **Practical and Abstract Taxonomy in Cuban Music.** *Ethnomusicology* 33/3, Fall 1989, 379-389. *Ej. mus. Bibl.* ingl.

298ap
ROBERTS, HELEN H. **Spirituals or Revival Hymns of the Jamaica negro**. *Ethnomusicology* 33/3, Fall 1989, 409-474. *Ej. mus. Bibl. Tablas* ingl.

5.06 América del Sur: Culturas mestizas

299lb
Jaime Guardia: Charanguista. Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1988. 70 p. *Ilustr. Retr.*

Biografía del reconocido charanguista ayacuchano. Narra la vida en su pueblo natal, Pauza, relata el ingreso a la actividad musical y describe la fiesta del Apóstol Santiago, la más importante de la zona, para luego relatar su actividad en Lima y el trabajo en el Departamento de Folklore del INC. Brinda algunas

apreciaciones sobre el arte popular actual y su relación con la música tradicional andina. Incluye fotografías y una antología de los textos de sus principales composiciones.

Ana M. Bejar (abr.)

300ap

Kanatari, Cancionero popular de la región. *Semanario de Actualidades, Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia* 4/150, 1986-7. *Ilustr. Retr. Ej. mus.*

Número íntegramente dedicado a brindar un cancionero con 52 temas musicales de la región amazónica, ordenados temáticamente en: género histórico, género vernacular, género criollo, género testimonial, marchas e himnos, baladas, género navideño, género infantil, chicha, género religioso antiguo y género nueva canción campesina. Finaliza con la presentación de la partitura del tema de Antonio Wong y Jorge Runciman "Bajo el sol de Loreto".

Ana M. Bejar

301lb

La marinera. Lima, Club Libertad y Banco de Crédito, 1988. 98 p. *Ilustr.*

Se reúnen diversos artículos de intelectuales y estudiosos del género, entre ellos Juan Gonzalo Rose, César Miró, Abelardo Gamarra, Luis A. Sánchez, José Gálvez, Enrique López Albújar, Nicomedes Santa Cruz y Kaye Mc Kinnon. Ilustrado con fotografías y transcripciones de los textos de algunas marineras.

Ana M. Bejar (abr.)

_____ **¡MÚSICA MAESTRO! Instrumentos musicales en la tradición cajamarquina**. *Véase* 440lb[6.01].

_____ AGUILAR LUNA VICTORIA, CARLOS. **La Marinera: Baile nacional del Perú**. *Véase* 599lb[10.02].

_____ ARREDONDO M., RUTH y WALTER SÁNCHEZ C. **Música criolla popular de Cochabamba: Maestro Víctor Jiménez G.; Maestro Julio Rodríguez B.** *Véase* 388ap[5.08].

_____ BEHAGUE, GERARD. Reseña de: Pinto, Tiago de Oliveira (ed.). **Brasilien. Einführung in Musiktraditionen Brasiliens**. *Véase* 228rc[5.04].

_____ BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **El erke**. *Véase* 465ac[6.08].

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Velo, Yolanda M. **Cajas y flautas de metal en Concepción, Pvcia. de Tucumán,** en *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. *Véase* 37rc[2.01] y 444ac[6.01].

302ac

CAMPOS IGLESIAS, CELESTINO. **Cueca**. En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 149-150.

_____ CARPIO ZERAIN, FERNANDO DEL. **Habla Luis Rico: Nuestro canto es alegre, testimonial, muestra lo que somos y lo que podemos ser**. *Véase* 525ad[9.03].

303tg

CIANI, ROSA; GABRIELA ESPINOZA y otros. **Panorama general de las festividades religiosas en la Cuarta Región**. Tesis de Licenciado en Educación en M., Universidad de La Serena, 1987. 1 vol. Fotoc. *Ilustr. Ej. mus. Bibl. Ind.*

Describe la religiosidad popular a través de antecedentes generales de las festividades religiosas de la IV Región de Chile, entregando antecedentes etnográficos y transcripciones coreográficas y musicales de las cofradías que rinden culto a la Virgen de Andacollo, al Niño Dios de Sotaquí y a la Virgen del Rosario de Guayacán.

Lina Barrientos

304ap

CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **Herencia musical de las tres Españas en América**. *RMCh* 43/171, enero-junio 1989, 7-41. *Bibl. Diagramas.*

Un resumen de este trabajo fue presentado en el Symposium "Explorations, Encounters and Identities: Repercussions of 1492", Smithsonian Institution, 1988. Se refiere al aporte musical de España cristiana, judía y árabe en el Nuevo Mundo, y especialmente a la influencia árabe-andaluza en el desarrollo de formas folklóricas tradicionales americanas tales como la cueca chilena. Se establece un marco teórico, se analiza el entronque histórico, se estudia la tradición culta (incluyendo a Ziryab, nuba, muwassaha y zéjel) y la cueca como "canto a la rueda" de compleja estructura matemática, para concluir que la cultura de tradición oral heredada del aporte árabe-andaluz y conservada por el mestizaje, se mantiene vigente en América, antecede a los 500 años del Descubrimiento, conecta América con Oriente y preserva con fidelidad antiguas especies poéticas y musicales.

Samuel Claro-Valdés

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena.** *Véase* 22lx[1.06].

305ac

CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **La cueca chilena: un sorprendente caso de supervivencia cultural**. En *Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et l'Amerique Latine du XVIème au XXème siècle (Rene de Maeyer, ed. resp.).* Bruselas, Bulletin. The Brussels Museum of Musical Instruments, 1986, 253-263. *Bibl.*

Ponencia presentada en el simposio del acápite, en 1984. Analiza la "respuesta latinoamericana" a las corrientes musicales europeas del siglo XVI, las que se trasladan —no influencian— al Nuevo Mundo, por lo que esta respuesta no se encuentra "ni en la música docta ni en la amerindia, sino en la música que se conserva en la tradición oral del mestizaje". Por su condición de aislamiento geográfico, Chile mantiene con gran pureza esta tradición, una de cuyas expresiones es la cueca, forma de dispersión continental de origen arábigo-andaluz. Se presentan las teorías del cultor Fernando González Maraboli, se analiza la forma poético-musical de la cueca y se incluyen ejemplos.

Samuel Claro-Valdés

306ac

CORSO CRUZ, CRISTÓBAL. **Folklore en el sudeste de Potosí**. En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 183-196.

307ac

CORSO CRUZ, CRISTÓBAL. **Los Chutillos, una tradición potosina**. En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 1-10.

_____ CROOK, LARRY. Reseña de: Nunes Rocca, Edgard. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussao**. *Véase* 399rl[5.08].

308lb

EVANGELISTA, RUBÉN RAFAEL LUIS. **Folklore y música popular en La Pampa. Cantores, guitarreros y músicos populares.** Santa Rosa (La Pampa), Fondo Editorial Pampeano, 1987. 216 p. *Ilustr. Retr. Ej. mus. Bibl. Ind.*

Primera parte (1900-1940): Tomando como eje conductor a la música como hecho social, documentación histórica y comentarios sobre: Velorio del angelito; danzas folklóricas a principios del siglo; influencia de la cultura española e italiana (los inmigrantes) a través de sus músicas; diferentes músicas en ámbitos rural y urbano y según los estratos sociales; llegada del tango a La Pampa; guitarra, acordeón, mandolina otros instrumentos; música y formas de diversión en romerías, carnavales, fiestas populares. Sistematización de las danzas (1900-1940) en 11 departamentos de la provincia. Bandas de música de los pueblos: un fenómeno de magnitud proporcional a la inmigración italiana en La Pampa. Ilustrados con fotografías antiguas y dibujos. Segunda parte (1920-1940): Serie de reportajes biográficos a músicos populares de Santa Rosa, La Pampa. Sus estilos, sus repertorios. Influencia de otros músicos y cantores (de Cuyo y otras zonas) a través de Buenos Aires como centro irradiador de cultura. Hacia un repertorio y estilo local pampeano.

Rubén Evangelista

309ac

FLORES, MARTA. **Aproximación al Chamamé** (Comunicación). En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 59-64.

El chamamé es una especie musical popular en el noreste de la Argentina. Carlos Vega lo ubica en el Cancionero Oriental, precedido por la polka, de la que es un derivado. El nombre chamamé aparece por primera vez en 1930, fecha en que Pracánico y Aguayo graban *Corrientes Poty*. Significa "cosa improvisada". Hay chamamés instrumentales y los hay cantados. De cada tipo se tipifican la estructura, la melodía, el ritmo y la armonía.

Marta Flores

310ac

FLORES AGUANTA, WILLER. **La Ch'alla en las festividades religiosas y tradicio-**

nales en las provincias del norte de Potosí. En *I Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. I, 389-402.

311ac

FORNARO, MARITA. **El cancionero europeo antiguo presente en el Uruguay**. En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 65-74. *Bibl.*

Se centra en el análisis del llamado "Cancionero Europeo Antiguo" presente en el Uruguay, sobre un *corpus* de aproximadamente 400 piezas constituido por materiales obtenidos en trabajo de campo y por registros pertenecientes al *Archivo Lauro Ayestarán*. Se caracteriza el Cancionero en cuanto a su contexto sociocultural, cultores, funcionalidad y aspectos técnicos poéticos-musicales.

Marita Fornaro

312ai

FORNARO, MARITA. **La música en los cultos de origen afrobrasileño presentes en el Uruguay**. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr.

Sintetiza los primeros resultados de una investigación sobre los cultos afrobrasileños difundidos en el Uruguay. La música de estos cultos, apenas mencionada en la bibliografía especializada, fue incluida por Lauro Ayestarán en su *Cancionero Norteño*. En la actualidad está presente no sólo en la zona fronteriza con Brasil, sino que experimenta un extraordinario proceso de expansión en Montevideo y los departamentos limítrofes del sur del país. Se incluye una descripción general de los cultos, el papel de la música dentro del ritual, los instrumentos utilizados, y las características generales del canto ritual. Se hace alusión a la problemática de la creciente utilización de discos y cassettes en las ceremonias.

Marita Fornaro

——— FORNARO, MARITA y ANTONIO DÍAZ. **La música afromontevideana y su contexto sociocultural en la década del '80.** *Véase* 403ac[5.08].

——— FORNARO, MARITA. **Música tradicional y sociedad en el sur de Brasil**. *Véase* 437ai[5.10].

——— FORNARO, MARITA. **Organología tradicional uruguaya: Panorama general y caracterización**. *Véase* 441ai[6.01].

——— FRANZE, JUAN PEDRO. **William Davis - Un maestro de danzas. (Documentado cuadro de costumbres de Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX).** *Véase* 93ap[4.06].

——— GARCÍA, FERNANDO. **Premios de Musicología 1986.** *Véase* 531ad[9.03].

313ap

GONZÁLEZ, JUAN PABLO. **Inti-Illimani and the Artistic Treatment of Folklore**. *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 267-286. *Ej. mus. Bibl. Disc.* ingl.

314ap
GONZÁLEZ HENRÍQUEZ, ADOLFO. **La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX.** *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 187-206. *Bibl.*

315ap
GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Expresiones musicales religiosas y profanas tradicionales de la celebración de Semana Santa en el norte del departamento de Chuquisaca.** *LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 59-93. *Ilustr. Ej. mus. Bibl.*

Se exponen las peculiaridades de la celebración tradicional de Semana Santa, documentadas en el norte del departamento de Chuquisaca, Bolivia y en la localidad de Zudáñez, en particular. Se dan detalles sobre la ubicación, historia y población de la provincia estudiada. Se consideran aspectos de la iglesia católica en la región y de las Doctrinas, grupos comunitarios catequizados, que intervienen durante la procesión de Viernes Santo, entonando la doctrina cristiana. Se detalla el desarrollo de la celebración y se analiza el repertorio musical tradicional que le es específico, tanto el religioso —oraciones y cantos de Doctrina— como el profano —toques y "tonadas" de Pascua— completándose con la descripción y afinaciones de los instrumentos musicales acompañantes: la banda de *sikuris* y en especial el charango.

Héctor L. Goyena

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Música tradicional argentina-Folclor musical del Noroeste.** *Véase* 533ad[9.03].

316rc
HESSE, AXEL. (Trad. Judith Seeger). Reseña de: Pinto, Tiago de Oliveira de (Ed.). **Brasilien. Einführung in Musiktraditionen Brasiliens.** Mainz y otras, Schott, 1986. *YTradM* vol. 20, 1988, 233-234. ingl.

_____ HUSEBY, GERARDO V. **Algunas consideraciones sobre los sistemas tonales en los *cancioneros* de Carlos Vega a 45 años del *Panorama de la música popular argentina*.** *Véase* 483ai[8.05].

317ac
IÑIGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **Estudio etnomusicológico sobre las coplas de Pascua en el valle de Tarija.** En *I Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 3, 113-126.

_____ ITURRIAGA, ENRIQUE. **Método de composición melódica.** *Véase* 478lb[8.01].

_____ KUBIK, GERARD. Reseña de: Henley, Paul (realizador). **Cuyagua.** *Véase* 635rg[11.04].

_____ LANGEVIN, ANDRÉ. **Contribución a la etnografía de la música de Khantu.** *Véase* 466ac[6.08].

318ai
LEGASPI, ROSANA P. y MELANIE PLESCH. **La huella: manifestaciones de una especie tradicional en la música argentina.** Tercera Conferencia Anual de la

Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

A lo largo de más de cien años, compositores populares y académicos han compuesto obras que denominaron *huella*. En éstas, los rasgos constitutivos de la especie han recibido distintos niveles de tratamiento que van desde la referencia textual hasta la evocación. A partir del análisis de una serie de huellas que Carlos Vega recolectara en el campo y de las centenarias versiones de Lynch, Alais y Podestá, se determinan aquellos rasgos constitutivos, para luego identificar su presencia en las proyecciones posteriores, tanto dentro del marco de la música académica como del de la música popular urbana.

Rosana P. Legaspi y *Melanie Plesch*

319ap

LEICHTMAN, ELLEN. **Musical Interaction: A Bolivian Mestizo Perspective.** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 29-52. *Bibl.* ingl.

——— LENG HAYGUS, ALFONSO. **Carlos Isamitt.** *Véase* 140ap[4.08].

320ap

LLORENS, JOSÉ ANTONIO. **Introducción al estudio de la música popular criolla en Lima, Perú.** *LAMR* 8/2, 1987, 262-268.

El artículo trata de establecer una periodización de la música criolla limeña en base a su producción, difusión y consumo.

Raúl R. Romero

321rl

LUCAS, MARÍA ELIZABETH. Reseña de: Setti, Kilza. **Ubatuba nos cantos das praias (Estudo do Caiçara paulista e de sua produção musical.** Sao Paulo, Atica, 1985. *YTradM* vol. 20, 1988, 226-227. *Bibl.* ingl.

——— MAMANI POCOATA, MAURICIO. **Los instrumentos musicales en los Andes bolivianos.** *Véase* 442ac[6.01].

322ac

MENDOZA SALAZAR, DAVID. **Música e identidad en el norte de Potosí.** En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore.* La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 95-109.

323lb

MONSON, C. HUGO. **Mis temas para el recuerdo.** Tarija, Centro de Producción del Instituto Sup. de Ed. Rural, 1988. 109 p.

Cancionero cuyos versos fueron recopilados por el autor durante varios años. Se incluyen coplas, cuecas y otros ritmos. No se adjuntan partituras musicales.

Freddy Bustillos

324ac

MORENO CHÁ, ERCILIA. **Alternativas del proceso de cambio de un repertorio tradicional argentino.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos*

presentados. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 107-120. *Bibl.*

Se pretende analizar el proceso de urbanización acaecido al repertorio tradicional que en nuestro país se hallaba en el medio rural, hacia fines del siglo pasado y principios del actual. Se analizan ciertas adopciones de aspectos extramusicales y algunas pérdidas y adquisiciones de aspectos musicales, tratando de precisar sus comportamientos respectivos, y observando cómo ellos conducen al proceso de síncresis que da como resultado un nuevo repertorio urbano. *Véase* 325ap[5.06].

Ercilia Moreno Chá

325ap

MORENO CHÁ, ERCILIA. **Alternativas del proceso de cambio de un repertorio tradicional argentino.** *LAMR* 8/1 Spring-Summer 1987, 95-111. *Bibl. Véase* 324ac[5.06].

_____. OLSEN, DALE A. **Música andina del Perú** (2 discos 33 1/3 rpm). *Véase* 257rg[5.04].

326ap

PANIAGUA, FÉLIX. **Los creadores de la música puneña.** *Boletín de Lima* 9/51, 1987, 60-64.

El artículo presenta 16 pequeñas biografías de músicos puneños relacionados con la interpretación y/o composición de huayños, entre los que se encuentran Mariano Béjar Pacheco, Víctor Echave Cabrera, Rosendo Huirse, Alberto Rivarola, Edgar Valcárcel, Theodoro Valcárcel, Cástor Vera Solano, entre otros.

Ana M. Béjar

327ap

PAREDES CANDIA, ANTONIO. **Riqueza folklórica de Potosí.** *Encuentro* 1/1, julio 1988, 22-31.

328ap

PINTO, ARTURO. **Afinaciones de la guitarra en Ayacucho.** *Boletín de Lima* 9/51, 1987, 83-88. *Ej. mus.*

Luego de definir a la guitarra como un instrumento mestizo utilizado para ejecutar música andina y no europea, el autor vierte afirmaciones efectuadas por Arguedas respecto al tema del artículo. Señala la variedad de afinaciones existentes en nuestra región andina y los pocos estudios que existen sobre ellas. Encuentra 5 tipos de afinación en la interpretación ayacuchana. Luego de dar cuenta de las relaciones entre ellas plantea una identificación tanto intelectual como afectiva con los valores de la cultura andina.

Ana M. Bejar (abr.)

329rg

PINTO, TIAGO DE OLIVEIRA. Reseña de: **Documentário sonoro do folclore**

brasileiro. Rio de Janeiro, Fundaçao Nacional de Arte, Inst. Nac. do Folclore, 72-86. *YTradM* vol. 19, 1987, 152-154. *Bibl.* ingl.

——— QUEZADA, JOSÉ. **La música en el Virreinato**. *Véase* 84ac[4.04].

330ac
QUINTEROS SORIA, JUAN. **Las veinte cuecas de Simeón Roncal.** En *Del Surco y la línea. Antología de lectura y ensayos, 1979-1986.* La Paz, Librería-Editorial Popular, 1987, 117-129.

——— ROEL PINEDA, JOSAFAT. **Bailes y danzas del Perú**. *Véase* 602ap[10.02].

——— ROMERO, RAÚL R. **Development and Balance of Peruvian Ethnomusicology.** *Véase* 214ap[5.02].

331ap
ROMERO, RAÚL R. **Field and Commercial Recordings of Peruvian Traditional Music. Archival Sound Collections of Andean Music (Audio Report).** *YTradM* vol. 21, 1989, 163-166. *Bibl. Disc.* ingl.

Una breve relación de las fuentes sonoras existentes sobre la música tradicional del Perú. Se mencionan las colecciones sonoras más importantes depositadas en archivos, los discos y cassettes publicados en base a grabaciones de campo, y el auge de los discos comerciales de música andina.

332ac
ROMERO, RAÚL R. **La música tradicional y popular**. En *La música en el Perú.* Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, 1988 (2ª ed.), 215-283. *Retr. Facs. Bibl. Disc.*

Se brinda un panorama general de la música popular y tradicional en el Perú. El autor discute, en primer término, los conceptos de "folklore" y de "arte", y el papel del Estado en la promoción de la música popular, entre otros temas. Trata sobre la música andina, enumerando los estudios pioneros, para luego señalar las corrientes teóricas que siguen estas investigaciones en la actualidad. Profundiza en el tratamiento de la música mestiza, y trata el desarrollo de la música criolla, para terminar analizando el "mosaico urbano", o la presencia de la música andina en la ciudad.

Ana M. Bejar

——— ROMERO, RAÚL R. Reseña de: den Otter, Elisabeth. **Music and Dance of Indians and mestizos of an Andean valley of Perú**. *Véase* 264rl[5.04].

333ap
ROMERO, RAÚL R. **Música urbana en un contexto rural: tradición y modernidad en Paccha, Junín.** *Anthropologica* 7/7, 1989, 119-333. *Bibl.*

El autor presenta y analiza el caso de una expresión musical de origen urbano, denominada popularmente "Música Chicha", en la comunidad de Paccha, Junín, Andes centrales del Perú. La misma se desarrolló a fines de la década del '60, principalmente en el contexto de las jóvenes generaciones de los sectores

populares urbanos. Sus aportes musicales son la cumbia de Colombia y el huayno andino. Se explica cómo este nuevo estilo, que representa la modernidad, convive con las antiguas manifestaciones musicales y festivas de la comunidad de Paccha, que representan lo tradicional. Considerando el rol de los intérpretes locales, la relación entre la "fiesta" y el "baile", y las actitudes de los pobladores, el autor concluye que la aceptación de la moderna música "chicha" no implica necesariamente el abandono de las tradiciones musicales andinas. Por consiguiente, la modernidad puede convivir con la tradición en un contexto campesino como el de la comunidad estudiada.

Raúl R. Romero

334lb

SANABRIA FERNÁNDEZ, HERNANDO. **Cancionero Popular de Vallegrande**. Santa Cruz, Casa de la Cultura, 1988. 301 p.

Luego de un trabajo de varios años, el autor logra recolectar una gran variedad de coplas tradicionales que se cantan en Vallegrande en diversas oportunidades. Estos cantos van acompañados de instrumentos musicales cordófonos. No incluye partituras musicales.

Freddy Bustillos

_____ SÁNCHEZ, WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: circuitos musicales**. *Véase* 269ap[5.04].

_____ SÁNCHEZ, WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: el calendario musical e instrumental**. *Véase* 271ap[5.04] y 272ap[5.04].

_____ SÁNCHEZ, WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: el proceso de creación musical**. *Véase* 270ap[5.04].

335ap

SANDOVAL, PATRICIO. **Perspectivas para un análisis de la música popular andina.** *Revista IADAP* N° 8, 1987, 32-36.

336lb

SIANCAS DELGADO, AUGUSTO. **Música-Músicos-Melgar y fuentes del arte tawantiswuyano**. Arequipa, s/e, 1987. 170 p. *Ilustr. Ej. mus. Bibl.*

El libro recoge testimonios que dan cuenta de las características de la música de la provincia de Melgar en el Departamento de Puno. Se inicia con una serie de consideraciones en torno a la música y su desarrollo desde el período paleolítico en diversas zonas de la región andina. Se describen instrumentos y géneros interpretados en Puno durante el Tawantinsuyo y las modificaciones que sufrieron después de la invasión española, explicándose el desarrollo de la actividad musical académica y folklórica del Departamento. En la segunda parte, dedicada a la Provincia de Melgar, se describen sus géneros musicales, instrumentos y el contexto festivo en que son ejecutados; se informa sobre el desempeño de algunos grupos de música y danza, finalizándose con la presentación de biografías de compositores nacidos en la zona.

Ana M. Bejar (abr.)

337ac

STOBART, HENRY. **Primeros datos sobre la música campesina del norte de Potosí.** En *Reunión Anual de Etnología.* Tomo III. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. III, 81-96. *Ilustr. Ej. mus.*

Se detectan datos respectos a la forma de tocar los instrumentos musicales del Norte de Potosí, se presentan transcripciones musicales y también de los textos en idioma quechua.

Freddy Bustillos

_____ SUÁREZ EYZAGUIRRE, NICOLÁS. **La música autóctona para tarkas y su carácter repetitivo.** *Véase* 469ac[6.08].

338rl

TURINO, THOMAS. Reseña de: List, George. **Music and Poetry in a Colombian Village: A Tri-cultural Heritage** Bloomington (Indiana), Indiana University Press, 1983. *Ethnomusicology* 32/2, Spring-Summer 1988, 147-150. Ingl.

339rg

TURINO, THOMAS. Reseña de: Romero, Raúl. **Música tradicional del Valle del Mantaro** [disco y folleto]. Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, 1986. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 299-302. *Bibl.* ingl.

_____ TURINO, THOMAS. **Power relations, identity, and musical choice: music in a Peruvian altiplano village and among its migrants in the Metropolis.** *Véase* 279td[5.04].

_____ VALENCIA CHACÓN, AMÉRICO. **El siku o zampoña.** *Véase* 470lb[6.08].

_____ VARALLANOS, JOSÉ. **El Cóndor Pasa. Vida y obra de Daniel Alomía Robles.** *Véase* 179lb[4.08].

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Franze, Juan Pedro. **William Davis - Un maestro de danzas.** (Documentado cuadro de costumbres de Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX). En *RICV* 9/9, 1988, 35-63. *Véase* 34rp[2.01].

340lb

VIDAL DONAIRE, GUIDO. **La jarana es piurana.** Piura, CIPCA, 1988. 179 p.

El libro compila los textos de piezas musicales originales de las diversas provincias del Departamento de Piura, ordenadas según autores y precedidas de una breve biografía de cada uno de ellos. Se presentan las obras de cinco autores de música popular piurana, Miguel Correa Suárez, Pedro Miguel Arrese Armendáriz, Rolando "Mote" Ramírez Vásquez, Segundo Campoverde y Antero Mogollón Rentería, afirmándose que ésta es producto de tres vertientes culturales: indígena, negra y europea; se describen las tres partes principales del tondero y se definen las principales características de la cumanana, haciéndose referencia a las distintas generaciones de compositores piuranos de música popular y señalándose sus rasgos más importantes. El autor termina advirtien-

do sobre las deficiencias de las políticas culturales implementadas en el Departamento.

Ana M. Bejar (abr.)

_____ VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Goyena, Héctor Luis. **El charango en el Departamento de Chuquisaca (Bolivia).** En *Temas de Etnomusicología* 2, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. *Véase* 35rp[2.01].

_____ VILLANUEVA R., LORENZO y JORGE DONAYRE B. *Canción criolla. Antología de la Música Peruana* (Tomo I). *Véase* 594lc[9.03].

_____ WAISMAN, LEONARDO. **Folklore comercial e ideología: una aproximación.** *Véase* 435ai[5.08].

5.07 América Central (incluyendo México y el Caribe): Música popular urbana

341ap
Fallece don Rafael Quiñones Vidal. *Canción Pop* N° 3, 1988, 51. *Retr.*
Notas biográficas sobre un gran propulsor de la música popular puertorriqueña (1892-1988).

Donald Thompson

342ap
In memoriam. *Canción Pop* N° 2, 1987, 62. *Retr.*
Notas obituarias sobre algunas figuras importantes en el mundo de la música popular fallecidas en 1986: Esteban Taronjí, Chiquitín García, Pedro Ortiz Dávila ("Davilita") y Hernando Avilés.

Donald Thompson

343ap
In memoriam. *Canción Pop* N° 3, 1988.
Notas obituarias en torno a Ismael Rivera (m. 13 mayo 1987), Tito Lara (23 junio 1987), Myrta Silva (2 diciembre 1987) y Rafael Quiñones Vidal (7 marzo 1988).

Donald Thompson

344ap
Los compadres se reúnen. *Canción Pop* N° 3, 1988, 48-49. *Retr.*
Notas biográficas sobre Ismael Rivera y Rafael Cortijo, dos titanes de la música popular puertorriqueña de los 1960 y 1970.

Donald Thompson

345ap
Memoria del Tercer Encuentro Nacional de Coleccionistas de Música Popular. *Canción Pop* N° 3, 1988, 59-62. *Retr.*

El domingo 3 de mayo de 1987 se celebró en Ponce la tercera reunión anual de la sociedad auspiciadora de la revista *La Canción Popular*, con ponencias, demostraciones y otras actividades.

Donald Thompson

346ap
Memoria del Cuarto Encuentro Nacional de Coleccionistas de Música Popular. *Canción Pop* N° 4, 1989, 81-84. *Retr.*

La cuarta asamblea anual de la Asociación Puertorriqueña de Coleccionistas de Música Popular se celebró en Ponce, 29 abril-1 mayo 1988.

Donald Thompson

347ap
Memoria del Segundo Encuentro Nacional. *Canción Pop* N° 2, 1987, 37-42. *Retr.*

Más de 300 concurrentes asistieron a la segunda asamblea anual de la Asociación Puertorriqueña de Coleccionistas de Música Popular (Ponce, 13 abril 1986).

Donald Thompson

348ap
Tito Lara. *Canción Pop* N° 3, 1988, 50. *Retr.*

Notas obituarias sobre el cantante popular (m. 1987).

Donald Thompson

349ap
AHO, WILLIAM R. **Steel Band Music in Trinidad and Tobago: The Creation of a People's Music.** *LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 26-58. *Bibl.* ingl.

350ap
APONTE LEDEE, RAFAEL. **De dónde son los cantantes: el Cuarteto Tabú cumple 50 años.** *RMPu* N° 4, julio-diciembre 1988, 2-6. *Retr.*

El Cuarteto Tabú, "que como buen ejemplo de cábala caribeña, formaban cinco personas", fue organizado en 1939 por Johnny Goicuría y se convirtió en uno de los conjuntos musicales de más larga vida en la historia de la música popular puertorriqueña.

Donald Thompson

351ap
ARTEAGA RODRÍGUEZ, JOSÉ. **Salsa y violencia: una aproximación sonoro-histórica.** *RMPu* N° 4, julio-diciembre 1988, 20-32.

La presencia de elementos textuales violentos en la música "salsa" no es nada extraña, pues la vida urbana del siglo XX está marcada estrechamente por la violencia. Los temas de violencia incluyen la guapería, el encarcelamiento, la marginación social, la conspiración y el robo.

Donald Thompson

352ap
AVERILL, GAGE. **Haitian Dance Bands, 1915-1970: Class, Race, and Authenticity.** *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 203-235. *Bibl. Cuadros* ingl.

_____AVERILL, GAGE. Reseña de: Rosemain, Jacqueline. **La Musique dans la Société Antillaise, 1635-1902: Martinique, Guadeloupe.** *Véase* 87rl[4.05].

_____AVERILL, GAGE. Reseña de: Jallier, Maurice y Yollen Lossen. **Musique aux Antilles: Mizik bô kay.** *Véase* 107rl[4.07].

353ap
AYOROA SANTALIZ, JOSÉ E. **Dávila, el ser humano.** *Canción Pop* N° 2, 1987, 63-64. *Retr.*
Notas obituarias sobre Pedro Ortiz Dávila ("Davilita"), conocido ejecutante de música popular, fallecido en 1986.

Donald Thompson

354ap
AYOROA SANTALIZ, JOSÉ E. **Don Felo.** *Canción Pop* N° 3, 1988, 13-15. *Retr.*
Notas biográficas sobre Felipe Rosario Goyco, compositor de música popular (1890-1954).

Donald Thompson

355ap
AYOROA SANTALIZ, JOSÉ E. **El baile de carnet.** *Canción Pop* N° 2, 1987, 35-36.
Reproducida del periódico diario *El Reportero* (San Juan), del 29 de marzo de 1987, y basada en su turno en Conrado Asenjo "La era del carnet", *Puerto Rico Ilustrado*, 28 de junio de 1947, una descripción nostálgica de una costumbre de antaño.

356ap
AYOROA SANTALIZ, JOSÉ E. **Manuel Jiménez Otero (Canario).** *Canción Pop* N° 4, 1989, 3-12. *Retr.*
Extensas notas biográficas sobre el conocido compositor y ejecutante de música popular (1895-1975).

_____CROOK, LARRY. **Antología de la música afrocubana.** Vols. 1-6 [6 discos]. *Véase* 287rg[5.05].

357ap
CURET ALONSO, TITE. **Un panorama de la música popular en Puerto Rico a partir de los años 30.** *RMPu* N° 1, enero-junio 1987, 14-19. *Retr.*
Puerto Rico siempre ha tenido buena música popular, pero no siempre ha gozado de los mejores medios de difusión. El desarrollo de la radio durante la década del 1930 contribuyó a la difusión de la másica popular puertorriqueña, así como la industria disquera tanto en la isla como en Nueva York, donde muchos músicos puertorriqueños se establecieron.

Donald Thompson

358ap
DÁVILA, OVIDIO. **Cómo, cuándo y dónde se originó la APAMA.** *Canción Pop* Nº 2, 1987, 32-33.

La Asociación Puertorriqueña de Amantes de la Música de Ayer fue fundada en Guayama en 1963 como organización seria, pero se ha convertido "en un negocio, una empresa comercial [donde] la meta sólo es sacar dinero a como dé lugar, rifas, ventas, ron, cerveza, whisky, frituras, comidas, bingos... y todo que produzca billetes verdes".

Donald Thompson

359ap
DÍAZ AYALA, CRISTÓBAL. **Descripción y narración en el bolero puertorriqueño.** *RMPu* Nº 3, enero-julio 1988, 33-50. *Retr.*

El bolero puertorriqueño ocasionalmente demuestra la función de descripción o narración, lo cual no es característico de los boleros producidos en otros países.

Donald Thompson

360ap
DÍAZ AYALA, CRISTÓBAL. **El legado de Myrta Silva.** *Canción Pop* Nº 3, 1988, 45-47. *Retr.*

Myrta Silva (m. 1987) como influyente cantante y compositora de música popular.

Donald Thompson

361ap
ELI RODRÍGUEZ, VICTORIA. **Apuntes sobre la creación musical actual en Cuba.** *LAMR* 10/2, Fall-Winter, 1989, 287-297.

362ap
GONZÁLEZ NEGRÓN, MAXIMINO. **La Orquesta Happy Hills.** *Canción Pop* Nº 3, 1988, 27-32. *Retr.*

La Orquesta Happy Hills se organizó en el pueblo de San Germán en 1931, y durante varias décadas amenizó en bailes, fiestas patronales y otras actividades sociales en las partes oeste y sur-oeste de Puerto Rico.

Donald Thompson

———HOSIASSON, JOSÉ. **El jazz e Hispanoamérica: Interesante caso de retroalimentación.** *Véase* 408ap[5.08].

363ap
JACOBS, GLENN. **Cuba's Bola de Nieve: A Creative Looking Glass for Culture and the Artistic Self.** *LAMR* 9/1, Spring-Summer 1988, 18-49. *Bibl.* ingl.

364ap
JAVARIZ, JORGE. **Cincuenta [50] años de música en Puerto Rico.** *Canción Pop* Nº 2, 1987, 3-5. *Retr.*

La canción popular puertorriqueña del siglo XX, conservada mediante la grabación, siempre ha reflejado la situación política y económica del momento. En los años 20 el tema político comenzó a aflorar y cogió aún más fuerza en las décadas del 30 y 40. Otro elemento importante en la canción popular puertorriqueña es la nostalgia, notada particularmente en la obra de tales compositores como Rafael Hernández y Pedro Flores.

Donald Thompson

_____LÓPEZ, DOEL. **Los trovadores y la improvisación en Puerto Rico.** *Véase* 611ap[10.04].

365lb

MALAVET VEGA, PEDRO. **Del bolero a la nueva canción (la música popular en Puerto Rico: de los años '50 al presente).** Ponce, Puerto Rico, El autor, 1988. 312 p. *Ilustr. Retr. Bibl.*

Cap. I: Canta el Caribe; Cap. II: ¡Los años cincuenta!; Cap. III: Crece la nueva ola; Cap. IV: Entre canción de protesta y nueva trova; Cap. V: La salsa; Cap. VI: El espectáculo debe continuar; Cap. VII: El rock nos invade; Cap. VIII: Hay que decir algo más [entrevistas y biografías]; Suplemento fotográfico.

Donald Thompson

366ap

MALAVET VEGA, PEDRO. **Esteban Taronjí y Pepito Lacomba.** *Canción Pop* N° 3, 1988, 41-44. *Retr.*

Dos figuras importantes de la música popular puertorriqueña de la década de 1950, vistas como fuentes en el enfoque y el tratamiento de la composición de la música popular.

Donald Thompson

367ap

MALAVET VEGA, PEDRO. **La música popular y los entierros.** *Canción Pop* N° 4, 1989, 1.

La antigua costumbre de ejecutar música popular durante los entierros se ha observado en Puerto Rico hasta tiempos recientes.

Donald Thompson

368ap

MALAVET VEGA, PEDRO. **Tite Curet Alonso: el Gran Mariscal de la composición salsera.** *Canción Pop* N° 4, 1989, 65-67. *Retr.*

Catalino Curet Alonso, figura principal en la música "salsa", encuentra sus raíces musicales en la *bomba* y la *plena*, bailes folklóricos puertorriqueños.

Donald Thompson

_____MANUEL, PETER. **Antología de la música afrocubana.** Vols. II-VII. *Véase* 294rg[5.05].

369ap
MARCIAL ORTIZ, PABLO. **Nuestro trío nacional: el Vegabajeño**. *Canción Pop* N° 4, 1989, 31-35. *Retr.*

El Trío Vegabajeño, activo en Puerto Rico y en Nueva York de 1943 a 1967, fue fundado por Fernando Alvarez Lomba, Octavio González Hernández y Benito de Jesús. Durante la Segunda Guerra Mundial efectuó una gira artística de las instalaciones militares estadounidenses en el Caribe, Panamá y las islas Galápagos junto con las cantantes Carmen Ana Cestero y Lucy Fernández.

Donald Thompson

370ap
MARCIAL ORTIZ, PABLO. **Una década a tres voces.** *Canción Pop* N° 3, 1988, 3-12. *Retr.*

Los tríos de guitarras y cantante son parte fundamental de la historia de la música popular puertorriqueña. Importantes tríos han incluido el Trío Los Panchos, el Trío Vegabajeño, el Trío Armónico, el Trío Borinquen, el Trío de Johnny Rodríguez y otros.

Donald Thompson

371ap
MARTÍNEZ VÉLEZ, JORGE L. **Segundas voces estelares.** *Canción Pop* N° 2, 1987, 30. *Retr.*

Recuerdos de notables miembros de importantes conjuntos populares de los años 30, 40 y 50: Trío Los Panchos, Trío Borinquen, Trío San Juan y otros.

Donald Thompson

372ap
MORA BOSCH, JUAN. **Johnny Rodríguez.** *Canción Pop* N° 2, 1987, 19-20. *Retr.*

Juan C. Rodríguez Lozada (n. 1912) estuvo muy activo como cantante de radio y de grabaciones tanto en Puerto Rico como en Nueva York durante las décadas de 1930 y 1940.

Donald Thompson

373ap
MORA BOSCH, JUAN. **La música popular en Puerto Rico de 1900 a 1950.** *Canción Pop* N° 2, 1987, 53-55. *Retr.*

Numerosas orquestas y conjuntos de música popular se fundaron y también desaparecieron durante la primera mitad del siglo XX. Entre tales agrupaciones figuraron orquestas dirigidas por Manuel Tizol, Jesús Figueroa, Juan Peña Reyes, Carmelo Díaz Soler y Rafael Hernández.

Donald Thompson

374ap
MORENO CALDERO, ANTONIO. **El Cuarteto Mayarí: génesis, desarrollo y ocaso.** *Canción Pop* N° 4, 1989, 13-26.

El Cuarteto Mayarí fue fundado en 1937 por Plácido Acevedo (trompeta), Paquito Sánchez y Manuel Jiménez (guitarras) y Tito Rodríguez (maracas y primera voz). Con varios cambios de personal el grupo estuvo activo especialmente en radio y por sus numerosas grabaciones hasta la década de 1960.

Donald Thompson

375ap

MORENO CALDERO, ANTONIO. **Mi primer encuentro con Chiquitín García.** *Canción Pop* N° 3, 1988, 33-37. *Retr.*

Notas sobre los músicos y conjuntos de música popular activos en el centro montañoso de la isla en el período de alrededor de 1940.

Donald Thompson

376ap

ORTELA, RAFAEL. **La Orquesta de Carmelo Díaz Soler.** *Canción Pop* N° 2, 1987, 56-57. *Retr.*

La Orquesta de Carmelo Díaz Soler hizo muchas aportaciones importantes al mundo de la música popular en Puerto Rico, especialmente en el período 1910-1942.

Donald Thompson

377ap

PACHECO, SONIA M. **Las compositoras puertorriqueñas.** *Canción Pop* N° 4, 1989, 75-77. *Retr.*

Mujeres activas en Puerto Rico como compositoras han incluido a Ana Otero (1861-1905), Monserrate ("Monsita") Ferrer Otero (1885-1966), Mercedes Arias (s. XIX), Mercedes Torres (n. 1902), Mirta Silva (n. 1927), Gloria Madera, Silvia Rexach (1921-1961) y Aurea ("Puchi") Balseiro, entre muchas otras.

Donald Thompson

378ap

PAGINI, DEBORAH. **Social Identity and Class in Bachata, an Emerging Dominican Popular Music.** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 69-91. *Bibl.* ingl.

379ap

PEÑA, MANUEL. **Music for a Changing Community: Three Generations of a Chicano Family *Orquesta*.** *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 230-245. *Bibl.* ingl.

380ap

PINCKNEY, WARREN R., Jr. **Puerto Rican Jazz and the Incorporation of Folk Music: An Analysis of New Musical Directions.** *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 236-266. *Ej. mus. Bibl. Disc.* ingl.

Entrevistas llevadas a cabo en Puerto Rico revelan el desarrollo del jazz moderno en la isla y su incorporación de elementos folklóricos en recientes años. Los entrevistados incluyen a Juancito Torres, Eddie Palmieri, Jimmy Stevens, Bob Bowers, Jorge Meléndez, José Mandry y otros.

Donald Thompson

381ap
RENTAS, JOSÉ E. **Rafael Seijo.** *Canción Pop* N° 3, 1988, 23-26. *Retr.*
Homenaje al conocido guitarrista y compositor de música popular, activo desde la década de 1930.

Donald Thompson

382ap
RIVERA MARTÍNEZ, REINALDO. **El origen del Trío Los Panchos.** *Canción Pop* N° 2, 1987, 60-61. *Retr.*
Este conocido conjunto fue fundado en Nueva York en 1943 y gozó de una larga y exitosa trayectoria de grabaciones y presentaciones públicas.

Donald Thompson

_____ROBBINS, JAMES. **Practical and Abstract Taxonomy in Cuban Music.** *Véase* 297ap[5.05].

383ap
VÉLEZ, AUGUSTINE. **Las orquestas y el bolero en Puerto Rico.** *Canción Pop* N° 4, 1989, 49-54. *Retr.*
La creciente importancia de orquestas de baile durante la primera mitad del siglo XX en Puerto Rico fue acompañada por un cambio de estilo del bolero-son al bolero romántico.

Donald Thompson

384ap
WITMER, ROBERT. **Local and Foreign: The Popular Music Culture of Kingston, Jamaica, before Ska, Rock Steady, and Reggae.** *LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 1-25. *Ilustr. Bibl.* ingl.

5.08 América del Sur: Música popular urbana

_____**Jaime Guardia: Charanguista.** *Véase* 299lb[5.06].

385ad
ÁBALOS, GABRIEL. **Ideología y música popular.** *Summarios* N°s 117-118, sept.-oct. 1987, 35-36.
La música popular actual es un producto de la industria de la cultura, consecuencia de las ideologías de los grandes industriales del mercado mundial. Está empapada del tinte ideológico de los intereses que controlan los medios de producción, los que por ser internacionales no se frenan en las fronteras regionales y afectan el perfil musical de los países dependientes.

María E. Vignati

_____ARA, GUILLERMO. **Los dos Gardel. Carlos Gardel y la literatura nacional.** *Véase* 607ac[10.04].

386ap
ARAUJO, SAMUEL M. **Brega: Music and Conflict in Urban Brazil**. *LAMR* 9/1, Spring Summer 1988, 50-89. *Ej. mus. Bibl. Disc.* ingl.

387ap
ARREDONDO M., RUTH y WALTER SÁNCHEZ C. **El maestro Teófilo Vargas C.** *BC Portales* N° 15, septiembre 1989, 18. *Retr. Bibl. Cat. obr.*

388ap
ARREDONDO M., RUTH y WALTER SÁNCHEZ C. **Música criolla popular de Cochabamba: Maestro Víctor Jiménez G.; Maestro Julio Rodríguez B.** *BC Portales* N° 14, agosto 1989, 26. *Ilustr. Retr. Facs. Ej. mus. Cat. obr.*

_____BEHAGUE, GERARD. Reseña de: Pinto, Tiago de Oliveira (ed.). **Brasilien. Einführung in Musiktraditionen Brasiliens.** *Véase* 228rc[5.04].

389rg
BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: **Capiba: 80 anos; Orquestra de Cordas dedilhadas de Pernambuco**. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1984. *YTradM* vol. 19, 1987. ingl.

390rg
BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: **João Pernambuco: 100 anos; Antonio Adolfo (piano), No em pingo d'água** Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982. *YTradM* vol. 19, 1987, 138-140. ingl.

391rg
BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: **Sidney Miller: Alaíde Costa, Zezé Gonzaga, Zeluiz**. Rio de Janeiro, FUNARTE. *YTradM* vol. 19, 1987, 138-140. ingl.

392rg
BÉHAGUE, GERARD. Reseña de: **Tributo a Garoto: Radamés Gnatalli (piano), Rafael Ravello (violín)**. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982. *YTradM* vol. 19, 1987, 138-140. ingl.

393ap
BELLINGHAUSEN, KARL. **Melesio Morales y la música popular**. *BCENIDIM* 1987.

_____BENAROS, LEÓN. **Tres letristas del tango actual: Horacio Ferrer, Eladia Blázquez y Héctor Negro.** *Véase* 608ac[10.04].

394lb
BERTI, EDUARDO. **Rockología. Documentos de los 80**. Buenos Aires, Editora/AC, 1989. 119 p. *Ilustr. Retr. Bibl.* ISBN: 950-99373-2-0.

Realizado por un periodista especializado en el tema, presenta un ordenamiento cronológico del rock argentino en la década del 80. Completa una periodización a partir de un modelo propuesto anteriormente por el periodista argentino Miguel Grinberg en su libro *La música progresiva argentina (Cómo vino la mano)* (Buenos Aires, Convergencia, 1977). Contiene reportajes con Charly García,

Fito Páez, Litto Nebbia y los grupos *Soda Stéreo* y *Patricio Rey y sus redonditos de ricota*.

Ricardo Salton

395lb

BERTI, EDUARDO. **Spinetta. Crónicas e iluminaciones**. Buenos Aires, Editora/12, 1988. 113 p. *Ilustr. Retr. Disc.* ISBN: 950-99162-2-6.

Primer libro biográfico sobre uno de los músicos más importantes del rock argentino: Luis Alberto Spinetta. El autor es periodista y ha reconstruido la historia a partir de reportajes personales con el músico y con otros artistas relacionados con él a lo largo de su carrera.

Ricardo Salton

396rc

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Deschner, Ana María y Olga I. Zaffore. **El jazz y sus antecedentes en nuestro país**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988. *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 187-189. *Véase* 401ac[5.08].

_____BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Fornaro, Marita y Antonio Díaz. **La música afromontevideana y su contexto sociocultural en la década del 80**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. *Véase* 37rc[2.02] y 403ac[5.08].

397lb

CAPELLANO, RICARDO. **Música popular ¿cuál es?** Buenos Aires, Ediciones Artísticas, 1988. 95 p. Mimeogr. *Ilustr.*

Algunas ideas, poco ordenadas y carentes de una conclusión abarcativa, respecto del fenómeno de la música popular, su realidad en la Argentina, la participación de los organismos oficiales de cultura, etc. El autor es compositor, guitarrista y docente del Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla".

Ricardo Salton

_____CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena.** *Véase* 221x[1.06].

398lb

COLLIER, SIMÓN. **Carlos Gardel. Su vida, su música, su época.** Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988. 256 p. *Bibl.* ISBN: 950-07-0506-0.

Primera biografía sobre Carlos Gardel escrita en Europa y editada originalmente en inglés (*The life, music and times of Carlos Gardel*. University of Pittsburgh Press, 1986). Estudio profundo y sistemático de un especialista en historia, realizado en base a publicaciones anteriores. Esa falta de conocimiento directo lo lleva a cometer algunos errores de información.

Ricardo Salton

_____COUSELO, JORGE MIGUEL. **Carlos Gardel en el cine.** *Véase* 604ac[10.03].

399rl

CROOK, LARRY. Reseña de: Nunes Rocca, Edgard. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão**. Rio de Janeiro, Escola Brasileira de Música, 1986. *LAMR* 8/1, Spring-Summer 1987, 116-119, ingl.

400ap

DELGADO APARICIO, LUIS. **Clave de Sol/Son Mayor.** *Socialismo y Participación* Nº 47, 1989, 21-38. *Bibl. Disc.*

Se define a la salsa como un bastión de identidad en el que se actualiza la historia de los países latinoamericanos. Se brinda una exposición sintetizada de su historia, para después mostrar cómo en ella se presentan ciertos personajes paradigmáticos. Se relata la trayectoria de la salsa en el Perú y su presencia en la literatura y se efectúa una relación de las canciones peruanas que han motivado composiciones de este género.

401ac

DESCHNER, ANA MARÍA y OLGA I. ZAFFORE. **El jazz y sus antecedentes en nuestro país.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 22-33. *Ilustr.*

Intenta hacernos conocer los antecedentes del jazz en la Argentina como primer paso para un trabajo exhaustivo sobre las especies, conjuntos sobrevivientes y/o practicantes de este arte en nuestro medio. Se ha realizado una intensa consulta de revistas, diarios, partituras, grabaciones y entrevistas con coleccionistas que permitieron rastrear en el pasado. Se exponen los antecedentes durante el siglo XIX, la llegada al siglo XX, el aporte de los discos, la radiotelefonía, los medios gráficos, el cine y la primera generación de músicos argentinos dedicados al jazz y al tango. *Véase* 37rc[2.02].

Ana M. Deschner y Olga I. Zaffore

_____EVANGELISTA, RUBÉN RAFAEL LUIS. **Folklore y música popular en La Pampa. Cantores, guitarreros y músicos populares**. *Véase* 308lb[5.06].

402lb

FERNÁNDEZ BITAR, MARCELO. **Soda Stéreo. La biografía.** Buenos Aires, El Juglar, 1988. 157 p. *Ilustr. Retr. Facs. Disc.*

Biografía de tipo periodístico sobre uno de los principales grupos de rock argentino de la última década. Construida en base a entrevistas con sus integrantes.

Ricardo Salton

_____FORNARO, MARITA. **El cancionero europeo antiguo presente en el Uruguay**. *Véase* 311ac[5.06].

403ac

FORNARO, MARITA y ANTONIO DÍAZ. **La música afromontevideana y su contexto sociocultural en la década del '80.** En *Primera Conferencia Anual de la*

Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 71-81. *Ilustr.*

Presenta un panorama actual de las manifestaciones musicales afromontevideanas, sobre la base de los materiales obtenidos en investigaciones de campo realizadas por los autores durante los últimos diez años. En ellas se aunaron el enfoque antropológico y el musicológico, procurándose relacionar los cambios registrados en los aspectos técnico-musicales con aquéllos observables en el contexto sociocultural. En relación con el contexto cultural, se consideran los cambios en la dinámica social de los barrios donde tradicionalmente se concentró la comunidad negra de Montevideo, la modificación de los lugares en los que la música afromontevideana se ofrece como espectáculo y la constitución de comparsas en el interior del país. Respecto de las expresiones musicales, se señalan como principales modificaciones la creciente institucionalización de ciertas manifestaciones, la presencia del candombe y expresiones relacionadas en la actividad musical montevideana y la utilización de instrumentos musicales de origen no africano. *Véase* 37rc[2.02].

Marita Fornaro y *Antonio Díaz*

_____García, Fernando. **Premios de Musicología 1986.** *Véase* 531ad[9.03].

_____Gesualdo, Vicente. **La música en la Argentina.** *Véase* 521b[4.01].

404ac

Goettling, Jorge. **Carlos Gardel y su tiempo**. En *Radiografía de Carlos Gardel (Osvaldo Pellettieri, ed. resp.).* Buenos Aires, abril, 1987, 102-108.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Enfoque subjetivo sobre los rasgos personales de Carlos Gardel y con los comentarios de época al respecto.

Ricardo Salton

405lb

González, Horacio. **Napoleón y su tremendamente emperatriz. Fito Páez. Conversaciones con Horacio González.** Buenos Aires, Punto Sur, 1988. 96 p. *Ilustr. Retr. Cat. obr.* ISBN: 950-99225-8-7.

Profundo reportaje que investiga fundamentalmente en los aspectos personales del músico argentino Fito Páez. El autor es periodista y amigo del artista, pero no maneja el terreno musical, por lo que las referencias al tema son escasas. *Véase* 569rl[9.03].

Ricardo Salton

406ai

Goyena, Héctor Luis. **El tango en la escena dramática porteña durante la década del veinte: una aproximación.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

Se realiza una aproximación a las dos modalidades del tango dentro de la

escena teatral porteña durante la década del veinte. Una es la continuación de la línea surgida años anteriores a través de los sainetes líricos, zarzuelas criollas y revistas, donde la especie tiene una función dramática al caracterizar un personaje, una situación o simplemente ambientar al espectador en un tiempo y espacio determinados. La otra es la que adopta en las obras teatrales que desarrollaban alguno de sus cuadros en un cabaret, en el que indefectiblemente se incluía la interpretación de uno o varios tangos. En ambos casos, por medio de ejemplos, se analizan sus rasgos musicales y se trata de proporcionar una visión histórica contemporánea de los hechos, a través de los comentarios que suscitaba en la prensa.

407lb

HEPP, OSVALDO T. **La soledad de los cuartetos.** Córdoba, Letra, 1988. 256 p. *Bibl.*

Profundo trabajo sociológico, escrito en lenguaje de divulgación, respecto de la música de cuartetos, un fenómeno musical que comenzó en la provincia argentina de Córdoba y se extendió luego a muchas regiones del país. Contiene un ordenamiento cronológico de los artistas y las variantes estilísticas a través del tiempo. *Véase* 563rl[9.03].

Ricardo Salton

———HESSE, AXEL (Trad. Judith Seeger). Reseña de: Pinto, Tiago de Oliveira de (Ed.). **Brasilien. Einführung in Musiktraditionen Brasiliens.** *Véase* 316rc[5.06].

408ap

HOSIASSON, JOSÉ. **El jazz e Hispanoamérica: interesante caso de retroalimentación.** *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 37-42.

Sucinto y esclarecedor panorama sobre la difusión y práctica del jazz en Hispanoamérica. Establece conceptualmente la esencia distintiva del jazz —"música de intérprete"— y su amplio margen creativo, música que ha tenido una potente incidencia en la escena contemporánea y considerada como una de "las más poderosas expresiones que hayan aparecido desde siglos en el arte occidental". La tesis del autor es que desde sus mismos orígenes se han ido incorporando al jazz componentes "hispanos". Así, se menciona el aporte español, vía esclavos en el Nuevo Mundo; la incorporación de especies de la música popular latinoamericana como la conga, rumba, tango y samba; la influencia de percusionistas latinos: cubanos en los años 50 y brasileños en los 70; la presencia en escenarios internacionales de destacados jazzistas hispanoamericanos como Egberto Gismonti, Gato Barbieri, Astor Piazzola y muchos otros.

Rodrigo Torres

409ai

KOHAN, PABLO. **Juan Carlos Cobián, compositor. Su lenguaje musical c. 1920-1923**. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

El objetivo es contribuir al conocimiento del lenguaje musical de Juan Carlos Cobián como compositor de tangos que dieron hacia 1920 un impulso notorio a la especie en dirección a nuevos conceptos musicales. Se demuestra la utilización de elementos que denotan una nueva modalidad en la composición hacia tangos de estructuras originales y más flexibles que en el período anterior, en los que se utilizan recursos armónicos realmente novedosos y con una tendencia melódica personal que sería continuada por otros compositores de la época.

Pablo Kohan

410lb

LABRAÑA, LUIS y ANA SEBASTIÁN. **Tango. Introducción a la historia del tango.** Buenos Aires, Tierra Firme, 1988. 147 p. *Bibl.*

Pensado originalmente para satisfacer las necesidades informativas del público holandés, fue publicado parcialmente por distintos medios y es parte de la tesis de doctorado de sus autores. La falta de contacto directo con la música de tango y sus protagonistas en el momento de la redacción, los obligó a trabajar exclusivamente con fuentes secas y cometer, necesariamente, algunos errores conceptuales. De todos modos, es un buen resumen sobre el tema.

Ricardo Salton

———LEGASPI, ROSANA P. y MELANIE PLESCH. **La huella: manifestaciones de una especie tradicional en la música argentina.** *Véase* 318ai[5.06].

———LENA PAZ, MARTA. **Antecedentes y perspectivas de la comedia musical en el teatro argentino.** *Véase* 605ac[10.03].

———LLORENS, JOSÉ ANTONIO. **Introducción al estudio de la música popular criolla en Lima, Perú.** *Véase* 320ap[5.06].

411lb

MACAGGI, JOSÉ LUIS. **Carlos Gardel. El resplandor y la sombra.** Buenos Aires, Corregidor, 1987. 252 p. *Ilustr. Retr. Disc.* ISBN: 950-05-0476-5.

Superficial enfoque sobre anécdotas menores en la vida artística de Carlos Gardel, construido a partir de memorias personales del cantante Carlos Zinelli. *Véase* 560rl[9.03].

Ricardo Salton

———MARCH, RAÚL A. **Homero Manzi filosofando su poesía.** *Véase* 612lb[10.04].

412ap

MATHEWS, PATRICIA. **Chicha or Cumbia Tropical Andina? Music and the Creation of a New Identity in Peru.** *Andean Studies Occasional Papers (Indiana University)* vol. 3, 1987, 49-59. *Bibl.* ingl.

Presenta un fenómeno reciente: el de la música "chicha" como símbolo de una nueva identidad nacional. Enfatizando el significado social más que los rasgos puramente sonoros, la autora se refiere al contexto social de esta música, así

como a las hipótesis que puedan explicar sus orígenes, significados, y sus efectos en la sociedad peruana. Incluye análisis de textos de canciones.

Raúl R. Romero

413lb

MERO, ROBERTO. **La Mona va. Carlos Jiménez y el fenómeno social del cuarteto.** Buenos Aires, Contrapunto, 1988. 195 p. *Retr. Cat. obr.*

Aporte para el debate sobre uno de los fenómenos más importantes de la música popular urbana argentina, el de los cuartetos cordobeses. Carlos "La Mona" Jiménez es uno de los principales protagonistas del género. Mero es un periodista especializado en temas sociales.

Ricardo Salton

_____MORENO CHA, ERCILIA. **Alternativas del proceso de cambio de un repertorio tradicional argentino.** *Véase* 324ac[5.06] y 325ap[5.06].

_____NADJA. **Las letras del rock nacional. Violadores. Con comentarios de Pil Trafa.** *Véase* 613lb[10.04].

_____NEGRO, HÉCTOR. **Las letras de tango en el período gardeliano (1917-1935). Panorama general de la época.** *Véase* 614ac[10.04].

_____OJO DE VIDRIO (Seud.). **Los Kharkas, fuerza telúrica que canta hace 15 años.** *Véase* 548ad[9.03].

414ap

OLIVEN, RUBÉN GEORGE. **The Woman Makes (and Breaks) the Man: The Masculine Imagery in Brazilian Popular Music.** *LAMR* 9/1, Spring-Summer 1988, 90-108. ingl.

_____ORDAZ, LUIS. **La figura de Carlos Gardel en el teatro nacional.** *Véase* 606ac[10.03].

415ac

PAREDES RUIZ, JULIO C. **La canción como arte popular**. En *Jornadas de debate cultural ¿Existe un arte popular?* La Paz, UMSA, 1987.

416rl

PELINSKI, RAMÓN. Reseña de: Eichelbaum, Edmundo. **Carlos Gardel. L'âge d'or du tango.** Paris, Editions Denoël, 1984. *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 306-312. *Bibl.*

417rl

PELINSKI, RAMÓN. Reseña de: Collier, Simon. **The Life, Music and Times of Carlos Gardel.** Pittsburgh, Pa, University of Pittsburgh Press, 1986. *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 306-312. *Bibl.*

418ac

PELLETTIERI, OSVALDO. **Pascual Contursi y Celedonio Flores**. En *Radiografía de Carlos Gardel (Osvaldo Pellettieri, ed. resp.)*. Buenos Aires, abril, 1987, 64-75.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Análisis breve —casi un boceto— del enfoque de Evaristo Carriego en la literatura argentina y la relación con los poetas de tango Pascual Contursi y Celedonio Flores, en el período 1917-1935.

Ricardo Salton

419ap

PERRONE, CHARLES A. **Brazil Projects.** *LAMR* 9/2, Fall-Winter 1988, 249-259. *Ilustr. Bibl. Disc.* ingl.

420ac

PESCE, RUBÉN. **Evolución artística de Carlos Gardel (1910-1935).** En *Radiografía de Carlos Gardel (Osvaldo Pellettieri, ed. resp)*. Buenos Aires, abril, 1987, 78-82.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Descripción, un tanto obvia en relación con la abundante bibliografía existente, de la evolución artística de Carlos Gardel entre 1910 y 1935.

Ricardo Salton

421lb

PIAZZOLA, DIANA. **Astor**. Buenos Aires, Emecé, 1987. 248 p. *Ilustr. Retr. Facs. Cat. obr. Disc.* ISBN: 950-04-0723-X.

Biografía de Astor Piazzola, que mezcla la estructura novelada con los relatos en primera persona del propio músico y testimonios de artistas y amigos. La autora es hija del bandoneonista y muestra algunas fallas relacionadas con la falta de oficio periodístico y, por supuesto, musicológico. *Véase* 558rl[9.03].

Ricardo Salton

422lb

PINTOS, GUILLERMO. **Teresa Parodi.** Buenos Aires, De aquí a la vuelta, 1989. 210 p. *Ilustr. Retr. Disc.* ISBN: 950-99463-0-3.

Trabajo de tipo periodístico, presentado en forma de biografía novelada y de reportaje, construido a partir de varias entrevistas con una de las cantantes más importantes del género chamamé en Buenos Aires. Indaga en las cuestiones personales y en posturas ideológicas de la artista respecto de la música, la política, la cultura, etc.

Ricardo Salton

———PLESCH, MELANIE. **Danzas de salón y repertorio guitarrístico argentino en el siglo XIX: un replanteo a partir de la *polka*.** *Véase* 99ai[4.06].

423ac

PORTUGAL, A. HERVIN. **Sistemas de fiestas en peñas: avances de investigación**. En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 11-28.

_____PUENTE, EDUARDO DE LA y DARÍO QUINTANA. **Rock. Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965.** *Véase* 616lb[10.04].

424lb
PUJOL, SERGIO. **Las canciones del inmigrante. Buenos Aires: espectáculo musical y proceso inmigratorio. De 1914 a nuestros días.** Buenos Aires, Almagesto, 1989. 243 p. *Ilustr. Retr. Facs. Bibl. Cat. obr.* ISBN: 950-99002-1-4.
Análisis de un historiador sobre la relación existente entre el proceso inmigratorio ocurrido en la Argentina en el siglo XX y la cultura musical porteña: ópera, zarzuela, bataclán, cuplé, tango, jazz, revista musical.

Ricardo Salton

425ac
QUINTEROS SORIA, JUAN. **Del regocijo y la pena amante (un poema y algunas canciones de amor de Matilde Casazola).** En *Del Surco y la línea. Antología de lectura y ensayos, 1979-1986.* La Paz, Librería-Editorial Popular, 1987, 213-223.

426ac
RIOJA BALLIVIÁN, GUILLERMO. **Apuntes para la discusión sobre la música popular.** En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore.* La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 47-49.

427ac
RODRÍGUEZ BAZÁN, LUIS ANTONIO. **La cultura popular: ¿hacia dónde vamos?** En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore.* La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 50-64.

_____ROMERO, RAÚL, R. **Field and Commercial Recordings of Peruvian Traditional Music. Archival Sound Collections of Andean Music (Audio Report).** *Véase* 331ap[5.06].

_____ROMERO, RAÚL R. **La música tradicional y popular.** *Véase* 332ac[5.06].

_____ROMERO, RAÚL R. **Música urbana en un contexto rural: tradición y modernidad en Paccha, Junín.** *Véase* 333ap[5.06].

_____SALTON, RICARDO. Reseña de: Piazzola, Diana. **Astor.** *Véase* 558rl[9.03].

_____SALTON, RICARDO. Reseña de: Russell, Ross. **Bird, biografía de Charlie Parker.** *Véase* 559rl[9.03].

_____SALTON, RICARDO. Reseña de: Macaggi, José Luis. **Carlos Gardel. El resplandor y la sombra.** *Véase* 560rl[9.03].

428ai
SALTON, RICARDO. **El tango *Milonguita*: un caso de intolerancia desacreditado por la realidad musicológica. Cierto paralelismo con otro caso reciente.** Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr. *Ej. mus.*
El 12 de mayo de 1920 se estrenó en Buenos Aires un sainete que incluía un

tango de Enrique Delfino y Samuel Linning titulado *Milonguita*, que se convertiría en un ejemplo prototípico del esquema básico del llamado tango-canción. Una parte de la crítica periodística de ese momento la recibió duramente, apuntando sus dardos hacia la popularización de *Milonguita* y otros tangos contemporáneos y el avance de este fenómeno popular entre las clases sociales más altas. Este trabajo tiene el propósito de desenmascarar esas actitudes intolerantes de un sector de la prensa que han quedado desacreditadas por la realidad musicológica. Al mismo tiempo, se pondrán aquellos comentarios en paralelo con otros, vertidos mucho más recientemente, respecto de otro fenómeno de música popular, el de los cuartetos cordobeses, para hablar de lo cual se ha utilizado una fraseología similar, aunque se trata de especies musicales distintas y, en buena medida, no asimilables respecto de sus méritos.

Ricardo Salton

———SALTON, RICARDO. Reseña de: Marzullo, Osvaldo y Pancho Muñoz. **El rock en la Argentina. La historia y sus protagonistas.** *Véase* 561rl[9.03].

———SALTON, RICARDO. Reseña de: Penon, Arturo y Javier García Méndez. **El bandoneón desde el tango.** *Véase* 562rl[9.03].

———SALTON, RICARDO. Reseña de: Hepp, Osvaldo T. **La soledad de los cuartetos.** *Véase* 563rl[9.03].

———SALTON, RICARDO. Reseña de: Mero, Roberto. **La Mona va. Carlos Jiménez y el fenómeno del cuarteto.** *Véase* 564rl[9.03].

SALTON, RICARDO. Reseña de: Norman, Philip. **Los Rolling Stones.** *Véase* 565rl[9.03].

SALTON, RICARDO. **Mona, hoy te llaman Milonguita.** *Véase* 566ad[9.03].

429ap

SALTON, RICARDO. **Música popular 1988. El rock nacional y foráneo, mantuvo su sólido liderazgo.** *Diario Ámbito Financiero* N° 3050, diciembre 1988. *Retr.*

Balance anual sobre la actividad de la música popular urbana argentina. Incluye tanto lo realizado por artistas nacionales como la presencia de músicos extranjeros en el país.

Ricardo Salton

———SALTON, RICARDO. **Música popular 1989. La crisis impidió visitas extranjeras.** *Véase* 567ad[9.03].

———SALTON, RICARDO. **Música popular 1987. Un año excepcional que tuvo a los mejores.** *Véase* 568ad[9.03].

———SALTON, RICARDO. Reseña de: González, Horacio. **Napoleón y su tremendamente emperatriz. Fito Páez. Conversaciones con Horacio González.** *Véase* 569rl[9.03].

———SALTON, RICARDO. **Pese a la crisis, la música popular es un buen negocio.** *Véase* 570ad[9.03].

———SALTON, RICARDO. Reseña de: **Radiografía de Carlos Gardel** (Osvaldo Pellettieri, ed.). *Véase* 571rc[9.03].

———SALTON, RICARDO. Reseña de: De la Puente, Eduardo y Darío Quintana. **Rock. Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965.** *Véase* 572rl[9.03].

———SALTON, RICARDO. Reseña de: Berti, Eduardo. **Spinetta. Crónicas e iluminaciones.** *Véase* 573rl[9.03].

———SALTON, RICARDO. Reseña de: Manns, Patricio. **Violeta Parra. La guitarra indócil.** *Véase* 575rl[9.03].

430lb

SANTA CRUZ GAMARRA, CÉSAR. **El waltz y el valse criollo.** Lima, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 1989 (2ª ed. corr./aum). 192 p. *Ilustr. Ej. mus. Bibl.*

Se aborda el estudio del valse criollo, género nacido a fines del siglo pasado en los sectores populares limeños. Se define a la música como un fenómeno social, expresión de una cultura determinada y se advierte que los análisis hechos hasta hoy, en su mayoría, se basan en los textos de las canciones, quedando por elaborar el estudio del proceso musical del género. Se propone estudiar el vals como práctica anónima realizada en las fiestas de las familias limeñas. Se ofrecen consideraciones sobre su origen e interpretación dentro del ambiente musical de la Lima de 1900 y se trata también sobre la "guardia vieja" y el proceso histórico del género a lo largo del siglo, incluyéndose una sección dedicada a su descripción musical.

Ana M. Béjar (abr.)

431ac

SCHEINES, GRACIELA. **Carlos Gardel o una moderna versión del viejo mito de América.** En *Radiografía de Carlos Gardel (Osvaldo Pellettieri, ed. resp.).* Buenos Aires, abril, 1987, 25-33.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Breve enfoque del mito gardeliano a partir de crónicas, anécdotas personales, relaciones afectivas, etc.

Ricardo Salton

———SELLES, ROBERTO. **Sur, paredón y después.** *Véase* 617ac[10.04].

432ac

SIERRA, LUIS ADOLFO. **Gardel visto por un contemporáneo. Carlos Gardel a cincuenta años de su inmortalidad.** En *Radiografía de Carlos Gardel (Osvaldo Pellettieri, ed. resp.).* Buenos Aires, abril, 1987, 36-41.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Relato de tipo personal, puramente sensible, sobre la muerte de Carlos Gardel.

Ricardo Salton

_____TURINO, THOMAS. **Power relations, identity, and musical choice: Music in a Peruvian altiplano village and among its migrants in the Metropolis.** *Véase* 279td[5.04].

_____ULLA, NOEMÍ. **Discépolo o el juego de las máscaras.** *Véase* 618ac[10.04].

433ap

VERGARA FIGUEROA, ABILIO. **Ayacucho: canción por la vida. Democracia, derechos humanos y canción popular.** *Tarea. Revista de Educación y Cultura* Nº 1920, 1988. *Ilustr.*

Se sostiene que, a pesar de la situación de violencia y pobreza vivida por el pueblo de Ayacucho, la canción popular está cada vez más afirmada, pues "la sensibilidad del componente popular capta el drama y sus testimonios no sólo en verso, sino en música". Se nombra a importantes compositores populares de Ayacucho como Carlos Falconí, David Castillo, Ranulfo Fuentes, entre otros, y se transcriben textos de varias piezas musicales.

Ana M. Bejar

434ap

VILA, PABLO. **Argentina's *Rock Nacional*: The Struggle for Meaning.** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 1-28. *Bibl.* ingl.

_____VILLANUEVA R., LORENZO y JORGE DONAYRE B. **Canción criolla. Antología de la Música Peruana** (Tomo I). *Véase* 594lc[9.03].

435ai

WAISMAN, LEONARDO. **Folklore comercial e ideología: una aproximación.** Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

El propósito del trabajo es doble: por un lado continúa el desarrollo del enfoque de lectura ideológica de la música, formulando algunas pautas y precisiones de tipo metodológico. Por otra parte, constituye un primer paso en la exploración de un repertorio poco estudiado por la musicología: la música difundida comercialmente con los rótulos de "folklórica" o de "proyección folklórica". Se trata de intentar la aplicación de sistemas de análisis musical desarrollados para otros repertorios, y proponer una interpretación ideológica de los resultados. Como ejemplos representativos de distintos momentos en la evolución del "folklore" comercial, se han analizado tres grabaciones de otras tantas zambas, realizadas por Los Chalchaleros, Los Fronterizos y el cuarteto vocal Zupay. La estructura musical de cada uno de estos ejemplos parece corresponderse con las estructuras ideológicas de determinados grupos sociales dentro de nuestro país.

Leonardo J. Waisman

5.09 América Central (incluyendo México y el Caribe): Música de grupos étnicos de origen extranjero

_____CROOK, LARRY. **Antología de la música afrocubana.** Vols. 1-6 [6 discos]. *Véase* 287rg[5.05].

_____DETTWILER, A., AXEL. **La presencia africana en América Latina.** *Véase* 438ap[5.11].

436ap
ESSES, MAURICE. **Black Dance Types in Spanish Dominions 1540-1820.** *IAMR* 9/2, Spring-Summer 1988, 105-113. *Facs. Ej. mus.* ingl.

_____FERNÁNDEZ, NOHEMA. **La contradanza urbana y Manuel Saumell.** *Véase* 88ap[4.05].

_____GUILBAULT, JOCELYNE. **Les musiques guadeloupéennes dans le champ culturel Afro-Américain, au sein des musiques du monde.** *Véase* 289rl[5.05].

_____MANUEL, PETER. **Antología de la música afrocubana.** Vols. II-VII. *Véase* 294rg[5.05].

_____O'GORMAN, PAMELA. **Imperativos culturales para la educación musical para América en el siglo veintiuno: una visión caribeña.** *Véase* 496ap[9.01].

5.10 América del Sur: Música de grupos étnicos de origen extranjero

_____ESTENSSORO, JUAN CARLOS. **Música y sociedad coloniales, Lima 1680-1830.** *Véase* 75lb[4.04].

437ai
FORNARO, MARITA. **Música tradicional y sociedad en el sur de Brasil.** Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecanogr.

El trabajo propone relacionar estructuras socioculturales vigentes e históricas con manifestaciones de música tradicional para la región del sur de Brasil (Estado de Rio Grande do Sul, Paraná, Santa Catarina y Mato Grosso do Sul). Se basa en relevamientos de campo llevados a cabo entre 1985 y 1987 en los que participaron musicólogos, antropólogos y, en uno de ellos, especialistas en comunicación visual. Se analiza la presencia e intensidad de la práctica de música tradicional, la coexistencia de repertorios y los procesos de deculturación musical producto de situaciones de cambio. Se considera en particular el repertorio de tres comunidades: a) La de agricultores descendientes de italianos, en el valle de Pompeya (Municipio de Santa María, Rio Grande do Sul); b) La de agricultores de origen polaco de la colonia de Engenho Queimado

(Municipio de Seberi, Rio Grande do Sul); c) La de Itaporá (Mato Grosso do Sul), zona de migración reciente en la que se aúnan elementos de música tradicional de diferentes regiones de Brasil.

Marita Fornaro

_____HOSIASSON, JOSÉ. **El jazz e Hispanoamérica: interesante caso de retroalimentación.** *Véase* 408ap[5.08].

_____PUJOL, SERGIO. **Las canciones del inmigrante. Buenos Aires: espectáculo musical y proceso inmigratorio. De 1914 a nuestros días.** *Véase* 424lb[5.08].

5.11 África

438ap

DETTWILLER A., AXEL. **La presencia africana en América Latina.** *BIntEM* Nº 8, enero-junio 1988, 56-58. *Ilustr.*

Extracto del programa radial preparado por el autor, antropólogo suizo radicado en Chile durante 1985 y 1986, para la radioemisora de la Universidad de Chile transmitido semanalmente desde agosto de 1985 a agosto de 1986 a través de 34 capítulos de media hora de duración. En él se analiza desde el marco antropológico lo que ha sido el aporte biodemográfico, económico y cultural del elemento negro africano en la sociedad latinoamericana. El contenido programático se apoya en piezas del folklore musical afrolatino, documentos de crónicas y viajes e información histórica, además de la poesía negra en América Latina. Se examinan factores de movilidad social de la población afrolatina, las características del sistema esclavista de la plantación, la trata negrera, colonialismo y neocolonialismo, el proceso de mestizaje, las influencias africanas sobre la música americana, la revitalización de los cultos sincréticos afrocristianos, la literatura oral (mitos y tradiciones, antecedentes de la poesía negra) y plantea las dificultades actuales que presentan los medios de comunicación social para presentar al hombre común la información obtenida mediante la investigación científica.

Luis A. Donoso Varela (abr.)

5.13 Europa y América del Norte

439ai

CONSIGLIO, ALBERTO. **El scat: primeras grabaciones.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr.

Trata de un estilo vocal muy utilizado en la música popular estadounidense: el *scat*. Se puede definir como un canto espontáneo inspirado en el fraseo y la

entonación que logran los instrumentos de viento en el jazz (especialmente interpretados por cultores negros, sus creadores) y que se vale de una amplia y variada gama de monosílabos y onomatopeyas. Es un tipo de tarareo enriquecido y dinamizado con el *swing*, el *timming*, la síncopa, la variedad rítmica, y el elemento *hot*.

Alberto Consiglio

_____CURET ALONSO, TITE. **Un panorama de la música popular en Puerto Rico a partir de los años 30.** *Véase* 357ap[5.07].

_____DETTWILLER A., AXEL. **La presencia africana en América Latina.** *Véase* 438ap[5.11].

_____HUSEBY, GERARDO V. **Algunas consideraciones sobre los sistemas tonales en los *cancioneros* de Carlos Vega a 45 años del *Panorama de la música popular argentina*.** *Véase* 483ai[8.05].

_____PEÑA, MANUEL. **Music for a Changing Community: Three Generations of a Chicano Family Orchestra.** *Véase* 379ap[5.07].

_____RIVERA MARTÍNEZ, REINALDO. **El origen del Trío Los Panchos.** *Véase* 382ap[5.07].

_____SALTON, RICARDO. Reseña de: Russell, Ross. **Bird, biografía de Charlie Parker.** *Véase* 559rl[9.03].

_____SALTON, RICARDO. Reseña de: Norman, Philip. **Los Rolling Stones.** *Véase* 565rl[9.03].

_____STEVENSON, ROBERT. **Music in Southern California. A Tale of Two Cities.** *Véase* 186ap[4.09].

6. Organología

6.01 General

440lb
***¡MÚSICA MAESTRO!* Instrumentos musicales en la tradición cajamarquina.** *Biblioteca Campesina. Serie: Nosotros los Cajamarquinos V. Cajamarca,* ASPADE-RUC, 1989. 201 p. *Ilustr. Bibl.*

Presenta testimonios de los campesinos del departamento andino de Cajamarca sobre sus instrumentos musicales. Reproduce definiciones de lo que significa la música para los pobladores de la zona y cita algunos pasajes de la obra del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala. Prologado por Raúl R. Romero. Se incluye un glosario.

Ana M. Bejar (abr.)

_____ ÁLVAREZ, LUIS M. **La música navideña; testimonio de nuestro presente y pasado histórico.** *Véase* 285ap[5.05].

_____ BUSTILLOS VALLEJOS, FREDDY. **Instrumentos musicales tiwanakotas.** *Véase* 447lb[6.04].

_____ CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. **La música inkaika.** *Véase* 234lb[5.04].

_____ CAMPBELL, RAMÓN. **Etnomusicología de la Isla de Pascua.** *Véase* 235ap[5.04].

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena.** *Véase* 221x[1.06].

_____ DÍAZ GAÍNZA, JOSÉ. **Historia musical de Bolivia.** *Véase* 238lb[5.04].

_____ EVANGELISTA, RUBÉN RAFAEL LUIS. **Folklore y música popular en La Pampa. Cantores, guitarreros y músicos populares.** *Véase* 308lb[5.06].

_____ FORNARO, MARITA. **La música en los cultos de origen afrobrasileño presentes en el Uruguay.** *Véase* 312ai[5.06].

_____ FORNARO, MARITA y ANTONIO DÍAZ. **La música afromontevideana y su contexto sociocultural en la década del '80.***Véase* 403ac[5.08].

441ai

FORNARO, MARITA. **Organología tradicional uruguaya: Panorama general y caracterización**. Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr.

El trabajo pretende esbozar un panorama general sobre los instrumentos vigentes e históricos que protagonizan las manifestaciones de la música tradicional uruguaya, panorama inexistente hasta hoy en la bibliografía. Como criterio general para su inclusión, consideramos instrumentos tradicionales a aquéllos que presentan como características fundamentales: a) La transmisión espontánea (oral/visual) de su técnica de ejecución y de su repertorio; b) La profundidad temporal de su uso; c) El sentido de pertenencia desarrollado por la comunidad que los ha adoptado. Se plantea la vigencia de doce instrumentos utilizados en la música tradicional. Se atiende a la vigencia, frecuencia, características técnicas, ejecutantes, repertorio y contexto sociocultural de los instrumentos considerados.

Marita Fornaro

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Música tradicional argentina-Folclor musical del Noroeste.** *Véase* 533ad[9.03].

_____ GRAHAM, LAURA. Reseña de: Fuks, Víctor. **Five Videos on Waiapi Indians of Brazil** [videocassettes], *Véase* 242rg[5.04].

_____ GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER. **La música como medio de comunicación en sociedades indígenas de Chile.** *Véase* 246ai[5.04].

_____ LOYOLA, MARGOT. **Mis vivencias en Isla de Pascua**. *Véase* 251ap[5.04].

442ac

MAMANI POCOATA, MAURICIO. **Los instrumentos musicales en los Andes bolivianos.** En *Reunión Anual de Etnología*. Tomo III. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. III, 49-80.

El autor, oriundo del norte de Potosí, realiza un ordenamiento de distintos instrumentos musicales utilizados en el Altiplano y a la vez efectúa una breve explicación de cada uno de ellos.

Freddy Bustillos

_____ MERCIER, JUAN MARCOS. **Napuruna Uyachisa Takina: Música Napu.** *Véase* 254ap[5.04].

443rl

OLSEN, DALE A. Reseña de: Perdomo Escobar, José Ignacio. **Colección de instrumentos musicales**. Bogotá, Banco de la República, 1986. *Ethnomusicology* 32/3, Fall 1988, 482-484. *Bibl.* ingl.

_____ PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Precolumbian Musical Instruments of the South and Central-South Andes**. *Véase* 452ac[6.04].

_____ PINILLA, ENRIQUE. **La música de la selva peruana.** *Véase* 261ap[5.04].

_____ SÁNCHEZ C., WALTER. **Apuntes sobre la música aimara en el período colonial.** *Véase* 268ap[5.04].

_____ SÁNCHEZ C., WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: el calendario musical e instrumental.** *Véase* 271ap[5.04] y 272ap[5.04].

_____ SÁNCHEZ C., WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: circuitos musicales.** *Véase* 269ap[5.04].

_____ SIANCAS DELGADO, AUGUSTO. **Música-Músicos-Melgar y fuentes del arte tawantiswuyano.** *Véase* 336lb[5.06].

_____ STEVENSON, ROBERT. **Iberian Musical Outreach before Encounter with the New World.** *Véase* 194ap[4.11].

_____ STOBART, HENRY. **Primeros datos sobre la música campesina del norte de Potosí.** *Véase* 337ac[5.06].

_____ TURINO, THOMAS. Reseña de: List, George. **Music and Poetry in a Colombian Village: A Tri-cultural Heritage**. *Véase* 338rl[5.06].

_____ TURINO, THOMAS. **The Coherence of Social Style and Musical Creation among the Aymara in Southern Peru.** *Véase* 280ap[5.04].

_____ VARELA RUIZ, LETICIA TERESITA. **La música en la vida de los Yaquis.** *Véase* 223lb[5.03].

_____ VÁZQUEZ VALLE, IRENE. **Apuntes sobre la música y otras manifestaciones creativas de los Nayares.** *Véase* 224ap[5.03].

444ac

VELO, YOLANDA M. **Cajas y flautas de metal en Concepción, Pvcia. de Tucumán**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 42-51, *Ilustr. Bibl.*

A partir de una entrevista con un flautero tucumano realizada en la ciudad de Concepción (Tucumán), se demuestra la vigencia en esa provincia de las flautas con tapón de cera —consideradas en desuso en alguna bibliografía especializada— y se analizan algunas de las posibilidades de investigación que ese hecho entraña. *Véase* 37rc[2.02].

Yolanda M. Velo

_____ VELO, YOLANDA M. **Instrumentos musicales o no musicales. *That's the question.*** *Véase* 446ac[6.02].

_____ ZEBALLOS MIRANDA, LUIS. **Instrumentos musicales nativos.** *Véase* 595ad[9.03].

6.02 Historia, clasificaciones

_____ GARCÍA, FERNANDO. **Premios de Musicología 1986.** *Véase* 531ad[9.03].

445ap

VEGA, CARLOS. **Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina. I. Los sistemas de clasificación.** *RICV* 10/10, 1989, 73-139. *Cuadros sinópt.*

Reedición revisada del primer capítulo del libro de Vega sobre instrumentos musicales argentinos. Se incluyen dos apéndices: 1. introducción al sistema de clasificación Hornbostel-Sachs; 2. Introducción al sistema de clasificación de Schaeffner.

María E. Vignati

446ac

VELO, YOLANDA M. **Instrumentos musicales o no musicales. *That's the question.*** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 133-141.

Reflexiones acerca de algunos aspectos de la Organología motivadas por las recomendaciones de la Mesa de Trabajo que sobre el tema *Clasificación de los intrumentos musicales* sesionara en el marco de las Segundas Jornadas Argentinas de Musicología. Se considera la amplitud con que el calificativo "musical" es aplicado a los instrumentos sonoros y se plantea la necesidad de definir con precisión la terminología utilizada en los trabajos concernientes a la citada disciplina.

Yolanda M. Velo

6.03 Exposiciones, colecciones, museos de instrumentos

——— GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy.** *Véase* 448ai[6.04].

——— OLSEN, DALE A. Reseña de: Perdomo Escobar, José Ignacio. **Colección de instrumentos musicales**. 443rl[6.01].

6.04 Arqueo-organología

——— BOLAÑOS, CÉSAR. **La música en el antiguo Perú.** *Véase* 640ac[11.05].

447lb

BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **Instrumentos musicales tiwanakotas**. La Paz, Banco Central de Bolivia-Museo Nac. de Etnografía y Folk., 1989. 11 p. *Ilustr. Ej. mus.*

Se demuestra que la cultura Tiwanakota, anterior a la de los aymaras y quechuas, fue conocedora de semitonos y de la acústica, demostrado esto último en la perfecta construcción de sus instrumentos en materiales como piedra basalto negro, cerámica, hueso y otros. Se incluyen fotografías de algunos instrumentos musicales encontrados en Tiwanacu.

Freddy Bustillos

448ai

GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy**. Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Ilustr. Bibl.*

En el año 1987, el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", a través de un convenio elaborado con la OEA, llevó a cabo el proyecto "Relevamiento de instrumentos musicales de los museos de Argentina, Paraguay y Uruguay". Una de las colecciones documentadas, la perteneciente al museo arqueológico "Dr. Eduardo Casanova", de Tilcara, Jujuy, es objeto del presente trabajo, que tiene como finalidad efectuar un estudio descriptivo, tanto desde el punto de vista taxonómico como morfológico, de sus instrumentos musicales precolombinos, completándolo con datos sobre sus posibles funciones dentro del contexto sociocultural correspondiente y sus afinaciones. El material estudiado comprende —entre ejemplares completos y partes constitutivas— ciento cuatro instrumentos de los cuales treinta y siete son idiófonos y sesenta y siete aerófonos.

Héctor L. Goyena

449ac

PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Acerca de la organología prehispánica del área mapuche**. En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 143-158.

Una revisión de los instrumentos musicales precolombinos del área mapuche existentes en diversas colecciones, permite conocer un aspecto importante de la música realizada por este pueblo. Al evaluar y complementar este material a través del estudio de las fuentes históricas y de las manifestaciones culturales contemporáneas es posible detectar 32 tipos de instrumentos (y sus correspondientes variedades) y reconstruir el panorama histórico de su desarrollo. Se descubren originalidades, innovaciones e invenciones locales a las que se superponen sucesivas influencias a través del tiempo. El estudio de las afinaciones y nomenclatura antigua (recogida durante los siglos XVII y XVIII) revela interesantes aspectos de organización que han debido regir la música prehispánica.

José Pérez de Arce.

450ai

PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas de Pan prehispánicas de Chile Central.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Ilustr.*

Las flautas de Pan líticas de cuatro tubos de Chile central revelan maestría en su factura y diseño acústico notable. Ello plantea una serie de interrogantes en torno a la connotación de estos datos en relación a la cultura musical prehispánica de estos pueblos. La revisión de las áreas vecinas permite establecer el encuentro, en esta área geográfica, de dos grandes tradiciones musicales, una proveniente del sur (mapuche) y otra del norte (diaguita).

José Pérez de Arce

451ap

PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas arqueológicas del extremo sur andino.** *BMChAP* N° 2, 1987, 55-88. *Ilustr.*

El área estudiada corresponde a la históricamente ocupada por el pueblo mapuche. Los únicos elementos prehispánicos que se han conservado son los de piedra, que presentan una variedad y diversidad desconocidas en otros lugares, revelando características musicales muy particulares a nivel continental. Se revisa el material, la técnica de construcción, el sonido (tañido, posibilidades sonoras, afinación y timbre) sobre un universo de 144 instrumentos investigados directamente o a través de descripciones bibliográficas.

José Pérez de Arce

——— PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **La flauta de Pan precolombina en el área surandina: Revisión del problema y antecedentes acerca de su inserción cultural.** *Véase* 468ai[6.08].

452ac

PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Precolumbian Musical Instruments of the South and Central-South Andes.** En *Spirit of Enterprise (David W. Reed, ed. resp.)*. Wokingham (Inglaterra), Van Nostrand Reinhold (UK) Co. Ltd., 1987, 15-17. *Ilustr.* ingl.

Resumen de un proyecto presentado a concurso en el "Rolex Awards Spirit of

Enterprise" de 1987. El área geográfica se delimita en función a su riqueza de material y desconocimiento relativo. La metodología incluye las fases de inventario, especialmente de documentación, evaluación y conclusiones. El impacto del proyecto, el trabajo adelantado a la fecha y el trabajo a realizar en el futuro son analizados someramente.

José Pérez de Arce

453ap

STEVENSON, ROBERT. **Aztec Organography**. *IAMR* 9/2, Spring-Summer 1988, 1-19. *Ilustr. Bibl.* ingl.

454ap

VELO, YOLANDA. **Los vasos silbadores del Museo Dr. Emilio Azzarini** *CIMCIM Newsletter* N° 13, 1987, 33-38. *Ilustr. Bibl.*

Ocho vasos silbadores originarios de Perú y pertenecientes al Museo "Dr. Emilio Azzarini" son estudiados organológicamente con el objeto de determinar características tipológicas. El análisis de las radiografías de los vasos demuestra la existencia de diferencias significativas referidas a tres aspectos: aeroducto y canal de insuflación, ubicación del silbato y comunicación de éste con la cavidad o cavidades del vaso.

Yolanda M. Velo

6.05 Idiófonos

_____ AHO, WILLIAM R. **Steel Band Music in Trinidad and Tobago: The Creation of a People's Music.** *Véase* 349ap[5.07].

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Kniasián, Sergio A. **El Keshots: Idiófono ritual armenio de uso religioso**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Véase* 37rc[2.02] y 455ac[6.05].

_____ CROOK, LARRY. Reseña de: Nunes Rocca, Edgard. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussao.** *Véase* 399rl[5.08].

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy**. *Véase* 448ai[6.04].

455ac

KNIASIAN, SERGIO A. **El Keshots: idiófono ritual armenio de uso religioso**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.* Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 34-41. *Ilustr. Bibl.*

Entre los instrumentos más antiguos del patrimonio organológico armenio se encuentra el *keshots*, un idiófono documentado durante un extenso período de 1.600 años, sin embargo de origen más antiguo, que nos lleva hacia los desaparecidos cultos paganos de la Armenia precristiana. *Véase* 37rc[2.02].

Sergio Kniasián

456ai
MONDOLO, ANA MARÍA y MELANIE PLESCH. **La sanza: un instrumento africano en Buenos Aires.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Ilustr. Bibl.*

La sanza es un instrumento africano que, por sus especiales características, ha merecido la atención de numerosos investigadores. A partir de 1985 se ha detectado su construcción en el ámbito artesanal de Buenos Aires. Se realiza aquí una comparación, en el plano organológico, de aquéllas africanas y las construidas en esta ciudad por Oscar Trezzini.

Ana M. Mondolo y Melanie Plesch

6.06 Membranófonos

_____ CROOCK, LARRY. Reseña de: Nunes Rocca, Edgard. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussao.** *Véase* 399rl[5.08].

_____ VELO, YOLANDA M. **Cajas y flautas de metal en Concepción, Pvcia. de Tucumán**. *Véase* 444ac[6.01].

6.07 Cordófonos

457ae
Don Mauro Núñez Cáceres. *Presencia*, enero 12 1988.

_____ **Jaime Guardia: Charanguista.** *Véase* 299lb[5.06].

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Huseby, Gerardo V. **El violín chiriguano como pervivencia del violín europeo temprano**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Véase* 37rc[2.02] y 459ac[6.07].

_____ CANO, MANUEL. **La guitarra española** [Parte I] *Véase* 522ad[9.03].

_____ CANO, MANUEL. **La guitarra española** [Parte II]. *Véase* 523ad[9.03].

_____ CAVOUR, ERNESTO. **El charango, su vida, costumbres y desventuras.** *Véase* 526ad[9.03].

458lb
CAVOUR ARAMAYO, ERNESTO. **El charango. Su vida, costumbres y desventuras.** La Paz, CIMA Producciones, 1988. 310 p. *Ilustr. Retr.*

Presenta datos de un posible origen de este instrumento musical, muestra numerosas fotografías de diversas formas de charango, e incluye la biografía sintética de intérpretes del instrumento.

Freddy Bustillos

_____ ERNST FORTUNATTI, RAYMUND. **La guitarra y la teorba en la música de Robert de Visée** *Véase* 528ad[9.08].

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Expresiones musicales religiosas y profanas tradicionales de la celebración de Semana Santa en el norte del departamento de Chuquisaca.** *Véase* 315ap[5.06].

459ac

HUSEBY, GERARDO V. **El violín chiriguano como pervivencia del violín europeo temprano.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.* Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1987, 52-58. *Ilustr. Bibl.*

Los violines rústicos construidos y utilizados por los Chiriguanos del chaco salteño difieren en algunos de sus rasgos del violín moderno y se asemejan en cambio al violín europeo anterior a las transformaciones sufridas por el instrumento hacia fines del siglo XVIII. La descripción comparativa de dichos rasgos permite postular una tradición violinera chiriguana que se remontaría a los violines ingresados a América por los Jesuitas, y sería independiente de los modelos comerciales modernos que hoy coexisten con los de factura rústica. *Véase* 37rc[2.02].

Gerardo V. Huseby

460ac

KNIASIAN, SERGIO A. **Los instrumentos musicales armenios de arco a gamba.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados.* Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 121-131.

Dentro del patrimonio organológico armenio, tienen un lugar importante los instrumentos de arco, cuyos vestigios más antiguos se remontan a los siglos IX-X. Violines de pica, diversas vielas, instrumentos "a braccio", etc., están representados en monumentos artísticos y culturales, antiguos manuscritos, restos arqueológicos, las obras del músico y poeta Grigor Narekatsí (siglo X), etc. Estos documentos prueban la antigüedad de la presencia del arco en Armenia, país que sin duda puede ser considerado una de las cunas de los instrumentos de arco. Como en todo Oriente, la mayoría de los instrumentos de arco armenios se tocan "a gamba". Los que han sobrevivido hasta el siglo XX son: el *kamanchá*, un violín de pica de caja esferoidal, cuello cilíndrico sin trastes, clavijas laterales y cuatro cuerdas; el *kyamaní*, viela de caja larga y angosta, cuello corto sin trastes, clavijas laterales, seis cuerdas principales y seis de simpatía; y el *kemaní*, pequeño instrumento con caja en forma de botella, cuello corto sin trastes, tres cuerdas y clavijas frontales.

Sergio Kniasián

461ai

KNIASÁN, SERGIO A. **Una contribución a la historia del violín: los chutak medievales de Armenia.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Ilust. Bibl.*

El controvertido tema de la presencia o no de instrumentos de arco *a braccio* en Oriente ha dado un vuelco favorable con la documentación en Armenia de los *chutak* medievales. Mencionados por Grigor Narekatsí en el siglo x, su existencia quedó demostrada finalmente con el descubrimiento de representaciones gráficas en restos arqueológicos: el botellón de Dvin (fines del siglo x, principios del xi) y la estela funeraria *jachkar* de 1245. Los *chutak* por marcadas analogías estructurales se relacionan con el *kyamaní*, instrumento tradicional contemporáneo, lo que supone un origen común y lo que es más importante, un desarrollo local de instrumentos de arco.

Sergio Kniasián

_____ Llanos Murillo, José. **El charango boliviano** [Parte I]. *Véase* 543ad[9.03].

_____ Llanos Murillo, José. **El charango boliviano** [Parte II]. *Véase* 544ad[9.03].

462ap

Mercado Peredo, Jorge. **Historia del charango Aiquileño**. *Los tiempos (Suplemento especial dedicado a Aiquile)* diciembre 21 1988.

_____ Pinto, Arturo. **Afinaciones de la guitarra en Ayacucho**. *Véase* 328ap[5.06].

463ac

Quinteros Soria, Juan. **En torno al charango aiquileño**. En *Del Surco y la línea. Antología de lectura y ensayos, 1979-1986*. La Paz, Librería-Editorial Popular, 1987, 103-107.

Ruiz, Irma. **1892-1987. Pasado y presente de un cordófono europeo en el ámbito indígena guaraní**. *Véase* 266ac[5.04].

_____ Sanabria Fernández, Hernando. **Cancionero Popular de Vallegrande**. *Véase* 334lb[5.06].

_____ Thenon, Eduardo. **Identidad acústica de la guitarra**. *Véase* 582ad[9.03].

_____ Torres, Juan Manuel. **Mauro Núñez Cáceres y Villa Serrano**. *Véase* 583ad[9.03].

_____ Urbano Campos (Seud.). **Aiquile: la fiesta del charango**. *Véase* 585ad[9.03].

_____ Vignati, María Emilia. Reseña de: Goyena, Héctor Luis. **El charango en el Departamento de Chuquisaca (Bolivia)**. En *Temas de Etnomusicología 2*, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. *Véase* 35rp[2.01].

_____ Vignati, María Emilia. Reseña de: Ruiz, Irma y Gerardo B. Huseby. **Pervivencia del rabel europeo entre los *Mbiá* de Misiones (Argentina)**. En *Temas de Etnomusicología 2*, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. *Véase* 35rp[2.01].

6.08 Aerófonos

464ap

BEAUDET, JEAN-MICHEL. **Les Turè, des Clarinettes Amazoniennes**. *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 92-115. *Ilustr. Bibl. Disc. Mapas* franc.

465ac

BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **El erke**. En *Reunión Anual de Etnología*. Tomo III. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. III, 1-48. *Ilustr. Ej. mus.*

Trabajo producto de una investigación de campo en el Departamento de Tarija con motivo del carnaval, lleva transcripciones de toques de erke y documentación respecto de intérpretes y constructores de este instrumento musical.

Freddy Bustillos

_____ CHIRIF, ALBERTO; STEFANO VARESE y JOSAFAT ROEL. **Voces e instrumentos de la selva: Aguaruna Campa**. *Véase* 236ap[5.04].

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Expresiones musicales religiosas y profanas tradicionales de la celebración de Semana Santa en el norte del departamento de Chuquisaca**. *Véase* 315ap[5.06].

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy**. *Véase* 448ai[6.04].

466ac

LANGEVIN, ANDRÉ. **Contribución a la etnografía de la música de Khantu**. En *Reunión Anual de Etnología*. Tomo III. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. III, 127-132.

Investigación de la música de Khantu, instrumento aerófono de la familia de las flautas de Pan, utilizado en la provincia Bautista Saavedra del Departamento de La Paz. Se hace un estudio de antropología musical, simbolismos, forma de tocar, jerarquía de los ejecutantes, etc.

Freddy Bustillos

_____ OLSEN, DALE. **Perú: Ayarachi and Chiriguano** [cassette/compact disc]. *Véase* 258rg[5.04].

467rl

PELINSKI, RAMÓN. Reseña de: Penon, Arturo y Javier García Méndez. **El bandoneón desde el tango. Petit histoire du bandoneón et du tango**. Montréal, vlb éditeur, 1986. *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 306-312. *Bibl. Véase* 562rl[9.03].

_____ PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas arqueológicas del extremo sur andino**. *Véase* 451ap[6.04].

_____ PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas de Pan prehispánicas de Chile central**. *Véase* 450ai[6.04].

468ai

PÉREZ DE ÁRCE, JOSÉ. **La flauta de Pan precolombina en el área surandina: Revisión del problema y antecedentes acerca de su inserción cultural**. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr.

_____ RÍOS LUNA, ANTONIO. **Evolución de los aerófonos andinos.** *Véase* 555ad[9.03].

_____ SALTON, RICARDO. Reseña de: Penon, Arturo y Javier García Méndez. **El bandoneón desde el tango**. *Véase* 562rl[9.03].

469ac

SUÁREZ EYZAGUIRRE, NICOLÁS. **La música autóctona para tarkas y su carácter repetitivo.** En *Reunión Anual de Etnología.* Tomo III. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, 159-182. *Ilustr. Ej. mus.*

Trabajo dedicado a las tarkas de los distintos lugares del país. Se indican sus mediciones, construcción, transcripciones musicales y generalidades respecto a su música.

Freddy Bustillos

470lb

VALENCIA CHACÓN, AMÉRICO. **El siku o zampoña**. Lima, Artex Editores, 1989. 141 p. *Ilustr. Ej. mus. Bibl.*

Bajo la premisa de que la música andina está actualmente en expansión y auge, se elabora este estudio. Se describen las generalidades del instrumento para luego detallar las características de diferentes conjuntos orquestales del altiplano. Se decribe su presencia en las culturas Moche y Nazca, llegando a comprobar en esta última la existencia de grupos instrumentales. Luego de una introducción a la acústica de los tubos resonantes, se realizan propuestas de aplicación del instrumento, centradas en: 1. la elaboración de una notación para la música dialogal del Siku; 2. su construcción utilizando distintos materiales; y 3. la implantación de bandas y orquestas de sikus en la educación musical inicial, primaria y secundaria. Se plantea que en lo referente a la confrontación cultural de la música andina con la occidental se dan procesos de modernización en el ámbito campesino y de sincretismo en el urbano, dependientes éstos de las relaciones de poder. Se afirma que la cultura andina está en camino de lograr una música erudita propia y se pregunta acerca de sus posibles fundamentos.

Ana M. Bejar (abr.)

_____ VELO, YOLANDA M. **Cajas y flautas de metal en Concepción, Pvcia. de Tucumán**. *Véase* 444ac[6.01].

_____ VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Mendizábal, María. **La flauta pánica de los *Guarayú* del oriente boliviano: documentación organológica y análisis de su repertorio musical**. En *Temas de Etnomusicología 2*, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. *Véase* 35rp[2.01].