

Bibliografía (B)

Brahim Navarrete, Luis. Herbert Massmann y Rodrigo Ferrer. Instrumentos musicales: Artesanía y ciencia. Santiago: Dolmen Ediciones, 1993. XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 143.

Bustos Valderrama, Raquel. Asociación Argentina de Musicología. Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, 1987. XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 187-189.

Concha Molinari, Olivia. Horacio Durán e Ítalo Pedrotti. Método de charango. Santiago: Facultad de Artes, 2001. LVI/197 (enero-junio, 2002), pp. 108-110.

García Arancibia, Fernando. Jaime Ingram. Historia, compositores y repertorio del piano. Segunda edición. Panamá: Editorial Universitaria, 1993. LV/195 (enero-junio, 2001), p. 94.

García Arancibia, Fernando. Leonardo García. La quena. Nuevas técnicas y sonoridades. Santiago: Arquetipo Ediciones, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2008. LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 82-84.

García Arancibia, Fernando. Norberto Petersen M. Concurso Nacional de Piano "IV Centenario de Valdivia 1552-1952". Valdivia: s/e, 2010. LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 79.

Grandela Del Río, Julia Inés. Boletín CENIDIM, 7, Ciudad de México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, Nueva época, 1987. XLI/168 (julio-diciembre, 1987), p. 104.

Guerra Rojas, Cristián. Andreu Ricart, Ramón y Jorge Springinsfeld Vergara. Método de bandurria. Origen, vigencia y modalidad de uso en Chile. Santiago de Chile: Serygrab, 1997. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 108-109.

Hermosilla Vives, Patricio. Irma Ruiz, Rubén Pérez Bugallo y Héctor Luis Goyena. Instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina. Buenos Aires: Secretaría de Estado de Cultura, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1993. LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 106-107.

Marchant Espinoza, Guillermo. Debates / Cadernos do programa de pós-graduação em música. Rio de Janeiro: Centro de Letras e Artes UNI-RIO, 1 (1997), 2 (1998), 3 (1999). LIII/192 (julio-diciembre, 1999), Pp. 106-107.

Marchant Espinoza, Guillermo. Miguel Castillo Didier. Órganos de Santiago. Santiago de Chile: Alfabetas, [1998]. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 109-110.

Martínez Ulloa, Jorge. John M. Schechter. The Indispensable Harp. Kent, Ohio: The Kent State University Press, 1992. XLVIII/181 (Enero-Junio, 1994), Pp. 142-143.

Pérez De Arce Antoncich, José. Geneviève Dournon. Guía para la recolección de músicas e instrumentos tradicionales. París: Ediciones UNESCO, 2000. LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 96-98.